Anexa 1

(Cerere de înscriere)

*DOAMNĂ RECTOR,*

 Subsemnatul (a) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

  *(numele şi prenumele cu iniţiala tatălui)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

vă rog să binevoiţi a-mi aproba înscrierea la concursul de admitere la studii universitare de doctorat, sesiunea iulie 2024, în domeniul Muzică,

la forma de învățământ\*:

- locuri finanţate de la buget, cu frecvență

-locuri cutaxă, cu frecvență / cu frecvență redusă

tipul de doctorat\*:

a) doctorat ştiinţific:

 - muzicologie

 - folclor

 - bizantinologie

 - metodică

b) doctorat profesional:

 - interpretare muzicală\*: instrumentul: ...... /canto/dirijat orchestră/dirijat cor

 - compoziţie muzicală

Tema de cercetare propusă \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Prin înscrierea la concursul de admitere la studii universitare de doctorat declar că am luat la cunoştinţă şi sunt de acord cu reglementările proprii Universității Naționale de Muzică din București și legislaţia în vigoare referitoare la studii universitare de doctorat.

Data \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Semnătura \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Doamnei Rector a Universităţii Naţionale de Muzică din Bucureşti

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\* *se optează pentru una din variante*