

Mihai Cosma (n. 16 octombrie 1965, București) este un muzicolog, critic muzical, jurnalist și profesor universitar român. Este autor de cărți și articole în limbile română și engleză și realizator (regizor, scenarist și producător) de filme documentare cu subiecte muzicale și producător de evenimente muzicale.

Face parte dintr-o familie de muzicieni, tatăl său fiind muzicologul, profesorul și academicianul Octavian Lazăr Cosma, iar mama – pianista Elena Cosma.

A studiat pianul la Liceul de Muzică „George Enescu” din București (1973-1984) cu profesoara Dina Stancu. A absolvit apoi Conservatorul de Muzică „Ciprian Porumbescu” din București, secția muzicologie (1985-1989). Ulterior a obținut licența în regie de teatru muzical la Academia de Muzică din București (1991-1995). A devenit doctor în muzicologie în 2000, la Universitatea de Muzică din București, sub îndrumarea prof.univ.dr. Victor Giuleanu. A absolvit programul de studii post-doctorale MIDAS în 2012.

A fost asistent, lector, conferențiar și în prezent este profesor universitar doctor la Universitatea Națională de Muzică București, Facultatea de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie muzicală, catedra de Muzicologie. Este îndrumător de lucrări de licență, de disertație, de lucrări pentru obținerea gradelor didactice superioare din învățământul pre-universitar etc. Face parte în mod curent din comisii de admitere, de licență, de dizertație, de doctorat (referent oficial sau președinte, la toate instituțiile de învățământ superior muzical din țară dar și la alte institute de din domeniul artistic, cum ar fi UNATC), de atribuire a titlurilor universitare sau științifice (universități din țară, Academia Română), de angajare sau de promovare în instituții de spectacole etc.

Este redactorul șef și fondatorul Editurii UNMB. Între 1991-2014 a fost redactor la revista Muzica. Este redactor fondator al revistei Actualitatea muzicală (1990), a cărei activitate a coordonat-o între 2002-2015. Este fondatorul primelor premii oferite de o revistă culturală (în 1990): Premiile de interpretare și creație ale revistei Actualitatea muzicală, ajunse la ediția XXVI. Între 2009-2011 a fost redactor al revistei de cultură online "ArtActMagazine". A colaborat și colaborează cu numeroase ziare și reviste din țară și din străinătate, printre care Evenimentul zilei, Libertatea, Curierul național, Cronica Română, Curentul, Cotidianul, Viitorul, Spectacolul muzicii, Muzica, Melos, Euphonia, Balcanii și Europa, Opera (Londra) ș.a., pentru care a scris circa 1000 de articole. A realizat emisiuni la Radio România Muzical și a participat (începând din 1984) la numeroase emisiuni la posturile naționale de radio (Radio România Cultural, Radio România Muzical, Radio România Actualități, Radio România Internațional, Radio România Regional, Radio România Tineret, Radio France International etc.) și de televiziune (TVR1, TVR2, TVR Cultural, Adevărul Live TV), printre care și multe ediții ale emisiunii Colocviul criticilor muzicali, realizată de muzicologul Iosif Sava). Între 1995-1996 a fost criticul muzical al cotidianului Libertatea. Din februarie 2007 până în septembrie 2009 a ocupat poziția de comentator, cu rubrică săptămânală de muzică, la cotidianul "Evenimentul zilei".

A participat la numeroase festivaluri internaționale, în Statele Unite ale Americii, Germania, Japonia, Italia, Ungaria, Rusia, Grecia, Olanda, Belgia, Luxemburg, Polonia, Bulgaria, China etc. Este membru sau președinte în numeroase jurii naționale și internaționale la concursuri de interpretare vocală sau instrumentală și coordonator artistic al Concursului Internațional de Canto "Le Grand Prix de l'Opera". A susținut zeci de conferințe și prelegeri în medii universitare, culturale sau diplomatice din România, S.U.A., Japonia și în multe țări europene. Este membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România. Grație cărților, studiilor, conferințelor, emisiunilor și filmografiei pe teme enesciene este considerat un expert în problematica legată de personalitatea, cariera și creația lui George Enescu.

Este membru în consiliul științific al revistei RevArt a Universității de Vest din Timișoara și în cel al revistei ICT in musical field al Academiei de Muzică "Gh. Dima" din Cluj-Napoca.

Cel mai important proiect al muzicologului Mihai Cosma este fondarea și coordonarea Concursului Internațional "Le Grand Prix de l'Opera", devenit, după 4 ediții, unul dintre cele mai importante concursuri de canto din lume. Concursul este una dintre foarte puținele competiții cu acest profil care au obținut acreditarea și calitatea de membru al Federației Mondiale a Concursurilor Internaționale de Muzică (WFIMC), în timp record.

A derulat, în calitate de producător, director executiv sau director artistic, numeroase proiecte cu studenți, absolvenți și profesori ai Universității Naționale de Muzică București. Pentru punerea lor în operă a câștigat granturi naționale și internaționale și a beneficiat de sprijin din partea unor sponsori români și străini. Acestea au fost organizate în comunități academice, diplomatice sau culturale din România, Germania, Statele Unite ale Americii, Polonia, Franța, Italia, Ungaria. Printre ele se numără Mostly Tchaikowsky - Statele Unite (2001), Traviata 150 - Statele Unite (2003), George Enescu's "Oedipe" - Statele Unite (2005), The Roads of Romanticism - Polonia, Franța, Italia și România (2007), The International "George Enescu" Encounters - România (2007,2008,2009), Popasuri enesciene - România (2009, 2010, 2011), CHOPIN 200 - România (2010), Arie și parafraze (2013), 60 de ani de la inaugurarea clădirii ONB (2014), stagiunea simfonică a ONB, stagiunea camerală a ONB, masterclasses ale marilor artiști lirici la ONB și multe altele. A realizat numeroase expoziții, dedicate marilor personalități ale muzicii, la Operă, la Conservator, în SUA, etc.

A realizat numeroase proiecte editoriale în calitate de autor, director de grant, consultant științific, redactor sau tehnoredactor la Editura Universității Naționale de Muzică București, pe care o conduce, de la înființare.

Este Directorul Centrului de Excelență al Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală din cadrul Universității Naționale de Muzică București.

Este membru în Consiliul Științific al Centrului de Cercetare "Carmen Sylva - Arhiva princiară zu Wied" - Heidelberg, Germania.

Este membru în Consiliul Director al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România și membru în Biroul Secției de Muzicologie.

Este expert evaluator de proiecte pentru Institutul Cultural Român (domeniile Muzică și Artele spectacolului) și pentru Fondul Cultural Național (domeniile Muzică și Proiecte editoriale).

Expert evaluator de proiecte în cadrul Planului Național de Cercetare, Dezvoltare și Inovare 2015 – 2020 (PNCDI III).

Este membru în Colegiul de redacție al revistei REVART din Timișoara.

Este organizatorul și coordonatorul științific al Simpozionului Internațional de Muzicologie "George Enescu" din cadrul Festivalului Internațional "George Enescu" începând din anul 2011.

Din decembrie 2012 este consilierul artistic al Operei Naționale București.

Din 2013 este expert al Centrul Național de Recunoaștere și Echivalare a Diplomelor (CNRED), pe domeniul muzică.

Este coordonator al Simpozionului național "Vocea umană" organizat de Institutul de Fonoaudiologie și Chirurgie Funcțională ORL Profesor Doctor Dorin Hociotă (2014, 2015, 2016)

Cărți (listă selectivă)

Opera în România privită în context european, Editura Muzicală, 2001 Mihai Cosma (2001), Opera in Romania, Bucharest, Romania: Editura Muzicala,
http://openlibrary.org/books/OL25217176M/Opera_in_Romania

Opera Națională din București - 50 de stagioni în actuala clădire, Editura Coresi, 2003 Mihai Cosma (2004), Opera Nationala din Bucuresti, Editura CNI Coresi, 9735702576, ISBN 9735702576,
http://openlibrary.org/books/OL25217160M/Opera_Nationala_din_Bucuresti

Opera Națională din București - stagiunea 2003/2004, Editura Coresi, 2004, 2 volume

Opera Națională din București - stagiunea 2004/2005, Editura UNMB, 2005, 2 volume

George Enescu, destinul unui geniu / George Enescu, the Destiny of a Genius, Editura Muzicală, 2005; ed.2, Editura Muzicală, 2005

Dicționar de termeni muzicali român-englez și englez-român, Editura UNMB, 2007

Catalog de opere, 3 volume, Editura Muzicală, 2006, 2007, 2008

Poz(n)e cu muzicieni, 4 volume, Editura UNMB, 2007, 2009, 2010, 2011 Mihai Cosma (2007), Poz(n)e cu muzicieni, Romania: Editura UNMB, [http://openlibrary.org/books/OL25217161M/Poz\(n\)e_cu_muzicieni](http://openlibrary.org/books/OL25217161M/Poz(n)e_cu_muzicieni)

Cel mai iubit dintre compozitori, Editura UNMB, 2008 Mihai Cosma (2008), Cel mai iubit dintre compozitori, Romania: Editura UNMB, http://openlibrary.org/books/OL25217158M/Cel_mai_iubit_dintre_compozitori

Capodopere verdiene, Editura UNMB, 2008 Mihai Cosma (2008), Capodopere verdiene, Bucharest, Romania: Editura Universitatii Nationale de Muzica Bucuresti,
http://openlibrary.org/books/OL25217156M/Capodopere_verdiene

Celelalte 13 - ghid de operă, Editura UNMB, 2009 Mihai Cosma (2009), Celelalte 13, Bucharest, Romania: Editura UNMB, 9789731905464, ISBN 9789731905464,
http://openlibrary.org/books/OL25217154M/Celelalte_13

Filmografie

Oedipe: premiera americană

Sinfonia da Camera: the China Tour

The International «George Enescu» Cello Encounters

Enescu: 7 Songs by Clement Marot

Premii și distincții

Premiul Fundației "Jora", pentru activitatea la revista Actualitatea muzicală (2001)

Premiul Forumului Muzical Român (2004)

Premiul pentru critică muzicală al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România pentru anul 2008

Ordinul Meritul Cultural în grad de Cavaler (2008)

Premiul VIP pentru critică muzicală (2009)

Diplome și medalii oferite de diverse instituții, precum Muzeul Național "George Enescu", Teatrul Național de Operetă "Ion Dacian", Festivalul Internațional al Artelor Spectacolului Muzical "Viața e frumoasă" etc.