

CURRICULUM VITAE



Nume: Ștefănescu-Pătrașcu

Prenume: Cătălin-Ion

Data nașterii: 12.10.1971

Locul nașterii: București

Adresa: b-dul Alexandru Obregia nr.

33, bl. O3, sc. 1,

ap 22, sector 4, București

Starea civilă: căsătorit

Telefon: 0723 122 552, 021 684 33 73

E-mail: cpstef@yahoo.com

Studii:

- **Universitare:**

2002-2006 - Universitatea Națională de Muzică București, Facultatea de
Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală, Compoziție clasică

1991-1996 – Academia de Arte „George Enescu” Iași, Facultatea de Interpretare
muzicală, Chitară clasică

- **Postuniversitare:**

2002-2008 – Universitatea Națională de Muzică București, Doctorat în Muzică

Specializări:

Interpretare instrumentală (chitară), Profesor de instrument, Compoziție (clasică)

Diplome:

Diplomă de doctor- Universitatea Națională de Muzică București, 2008

Diplomă de licență- Universitatea Națională de Muzică București, specializarea

Compoziție (clasică), 2006
Diplomă de licență- Academia de Arte „George Enescu” Iași, specializările
Interpretare instrumentală (chitară), Profesor de instrument,
1996
Diplomă de bacalaureat-Liceul de Matematică-Fizică „Nicolea Bălcescu”
București, 1990

Experiența didactică:

2016-prezent - conferențiar universitar doctor la Universitatea Națională de
Muzică București, Facultatea de Interpretare Muzicală,
Departamentul Instrumente de Orchestră, disciplina Chitară
2008-2016 – lector universitar doctor la Universitatea Națională de Muzică
București, Facultatea de Interpretare Muzicală, Departamentul
Instrumente de Orchestră, disciplina Chitară
2000-2008 – cadru didactic asociat la Universitatea Națională de Muzică
București, Facultatea de Interpretare Muzicală, catedra Instrumente
cu coarde-Chitară clasică
1996-2008 – profesor titular (definitivat) la Liceul de muzică „George Enescu”
București, catedra Corzi grave-Chitară Clasică

Cursuri de specialitate:

1994 - Cursuri de masterclass cu Michael Sadanowsky, la Centrul Cultural
Francez, Iași
1997 – Cursuri de masterclass cu John Duarte, Harvey Hope, Costas Cotsiolis,
Pablo Marquez, în cadrul Festivalului Internațional de Chitară Clasică,
Sinaia
1998 - Cursuri de masterclass cu Carlo Marchione, Joaquin Clerch, Ricardo
Gallen, Costas Cotsiolis, în cadrul Festivalului Internațional de Chitară
Clasică, Sinaia
1998 - Cursuri de masterclass cu Marco Socias și Jesus Castro Balbi, în cadrul
Festival de Chitară Clasică de la Volos, Grecia

Premii:

1987 – Festivalul de chitară clasică, Sinaia, Locul II
1988 – Festivalul de chitară clasică, Sinaia, Locul II
1989 – Festivalul de chitară clasică, Sinaia, Locul I
1990 – Festivalul de chitară clasică, Sinaia, *Marele trofeu*
1997 – Festivalul internațional de chitară clasică, Sinaia, Premiul special al
Fundației Române de Chitară

Distincții:

1995 – membru de onoare al Fundației Române de Chitară, București

Membru în organizații profesionale:

- Membru în Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România
- Membru în UCMR-ADA

Membru în jurii, cursuri de măiestrie:

- 1997-2011- Festivalul Internațional al Tinerilor Chitariști „Eduard Pamfil”, București (juriu)
- 2000-2015 - Festivalul Internațional de Chitară Clasică de la Sinaia (juriu și masterclass)
- 2000 - Concursul Național de Interpretare „Garabet Avachian”, București (juriu)
- 2002-2010 - Concursul Național „Maeștrii chitarei”, București (juriu)
- 2006 - Concursul de Interpretare Muzicală organizat în cadrul FIM a UNMB (juriu)
- 2007-2015-Concursul Internațional de Interpretare Muzicală „George Georgescu”, Tulcea (juriu)
- 2010-2015 – Festivalul Internațional de chitară *Terra siculorum*, Odorheiul Secuiesc (juriu și masterclass)
- 2009-2011 – Festivalul Internațional de chitară, Târgu Mureș (masterclass)
- 2011- Mobilitate Erasmus, Conservatorio di Musica „E. F. Dall’Abaco” Verona, Italia
- 2014, 2015 – Festivalul „Serile de chitară”, București (masterclass)
- 2014, 2015 – Festivalul „Talente în afirmare”, București (juriu)

Activitate didactică:

a) Coordonator științific:

- **Lucrări de grad I-DPPD:**

- Prof. Vlad Vedeș-București
- Prof. Bogdan Gâzdac-Ploiești
- Prof. Mihaela Sîrbu-Focșani
- Prof. Narcis Tincu-Târgoviște
- Prof. Ștefan Constantinescu-București

- **Lucrări de licență și disertații:**

- peste 40 de lucrări, în perioada 2006-2015

b) Activitate de evaluare:

- membru în comisii de admitere-studii licență și masterat
- membru în comisii de evaluare-studii doctorale

- membru în comisii de evaluare-Grad didactic I
- membru în comisii de evaluare-examene semestriale

c) Rezultate cu studenții (selecție):

- Ana-Maria Bibescu** (anul I)-**Premiul II**-Festivalul Internațional de Chitară Pleven, Bulgaria, 2015
- Ana-Maria Iordache** (anul IV)-**Premiul I**-Festivalul Internațional de Chitară Clasică Sinaia, 2015
 - Premiul I**- Festivalul Internațional al Tinerilor Chitariși „Eduard Pamfil”, București, 2012
- Bogdan Cioceanu** (Master II)-**Premiul I**-Concursul Național de Interpretare „Dan Cumpătă” ediția a III-a, București, 2015
 - Premiul II**- Festivalul Internațional de Chitară Clasică Sinaia, 2014
 - Premiul II**- Festivalul Internațional al Tinerilor Chitariși „Eduard Pamfil”, București, 2014
- Radu Vâlcu** (absolvent licență și master)- **Premiul I**- Festivalul Internațional de Chitară Iasi, 2010
 - Premiul I**-Festivalul Internațional de Chitară Clasică Sinaia, 2012
 - Premiul I**-Festivalul Internațional de Chitară Terra Siculorum, Odorheiu Secuiesc, 2012
- Duo Kitharsis** (Alexandra Petrișor și Dragoș Horghidan, absolvenți licență)-**Premiul I**-Festivalul Internațional de Chitară Transilvania, Ediția a IX-a, Cluj-Napoca, 2011
- Ionuț Zamfirescu** (absolvent licență și master) -**Premiul I**- Festivalul Internațional de Chitară Iasi, 2008
 - Premiul I**- Concursul Internațional de chitară clasică Târgu Mureș 2008
 - Premiul I**- Concursul Internațional de chitară clasică Alba Iulia 2008
 - **Premiu special**- Concursul Internațional de chitară clasică Split, Croația, 2007
- Tudor Niculescu-Mizil** (absolvent licență)-**Premiul II**- Festivalul Internațional de Chitară Clasică Sinaia, 2008

Activitate artistică și științifică:

a) Recitaluri:

- 1991-1996 – recitaluri solo și camerale la Iași, Deva, Alba Iulia, Arad, Sighetul Marmației
- 1997- Antonio Vivaldi- *Concert pentru chitara si orchestră*- Filarmonica Arad, dirijor Dorin Frandeuș, în cadrul Festivalului Muzicii pentru Chitară Clasică
- 1999-2001 –*Cătălin Ștefănescu și invitații săi* – recital săptămânal de chitară clasică organizat de Muzeul Literaturii Romane
- 2000- Recital de chitară clasică pe scena Festivalului Internațional al Tinerilor Chitariști, București
- 2001- Recital de chitară clasică pe scena Festivalului Internațional al Tinerilor Chitariști, București

2003- Prezentarea în prima audiție a lucrării *Despre pisici*, pentru chitară, la Sala „Enescu” a Universității Naționale de Muzică din București, în cadrul concertelor claselor de compoziție
2012-2015 – Recitaluri solo în București, Odorheiu Secuiesc, Sinaia
2004-2016 – recitaluri camerale, ca membru al ansamblului *Imago Mundi*, la București, Sibiu, Oradea, Iași, Bistrița, Craiova, Pitești, Satu Mare, Timișoara, Mediaș, Sinaia, Gravina in Puglia, Istanbul, Brno, Ostrava, Kromeriz, Bruxelles, Berlin, Granada, Loja, Tunis, Salzburg, New York, Londra, Estoril
2008, 2009, 2015–recitaluri camerale, ca membru al duoului de chitare *Hesperus*

b) Materiale audio:

1) Imprimări aflate în arhiva Societății Române de Radiodifuziune:

A. Carlevaro – *3 Preludii Americane (Campo, Ronda, Tamboriles)*
M. Ponce – *Chanson* din Sonata nr. 3
M. Giuliani – *Marea Uvertură op. 61*
L. Milan – *Pavana nr. 3*
D. Capoianu – *Toccata, Trixy, Dodecanez*
L. Brezeanu – *Preludiu nr. 3*
H. Villa-Lobos – *4 Studii*
L. Brouwer – *Una dia de noviembre, Cancion de cuna*

2) Discuri audio:

- Cri Gri, „11 Povestioare”, Trompeta Records, 2009, RO9AF312203100
- Imago mundi, „Isvor. Dimitrie Cantemir: Cartea Științei Muzicii și muzica tradițională românească”, Editura Casa Radio, Colecția „Lada de zestre”, 2011, 297 ECR (reeditat in anul 2015, 388 ECR)
- Cătălin Ștefănescu-Pătrașcu, „Chitarra Fantasia”, Highqmusic, 2015, EE15001

c) Compoziții:

1) Chitară solo: *Tarantella* (1997), *Ostinato* (1998), *Dans evreiesc* (1999), *Țânțarul*, studiu (1998), *Habanera* (2002), *Trei schițe* (2002), *Despre pisici* (2002), *Blue Suite* (2006), *Pendulum*, trei studii (2007), *Sonatina* (2009), *Suita nr. 2* (2010), *Shadows* (2010), *La voce della Luna* (2011), *Suita nr. 3* (2012), *Suita nr. 4* (2014), *Suita nr. 5* (2015), *Orașele invizibile* (2016)

2) Muzică de cameră: *Terține și catrene*, pentru trei chitare (2004), *Dixtuor* pentru chitare (2005), *Variațiuni și temă de colind*, pentru oboi, clarinet, fagot, vioară, violoncel, pian și percuție (2005), *Nocturna*, pentru două chitare (2006), *Sonatina*, pentru două chitare (2007), *Patru povestioare*, pentru două flaute (2007), *Preludiu și Toccata, pentru două chitare* (2008), *Lento cantabile*, pentru două chitare (2008), *Sonatina*, pentru flaut și

chitara (2011), *Sonata*, pentru două chitare (2012), *Gerar*, pentru două chitare (2013), *Serenada*, pentru ansamblu cameral (2013)

3) Muzică simfonică: *Viaggio blu* (Concert nr. 1), pentru chitară și orchestră de cameră (2006), *Lamento*, pentru orchestră (2006), *Concert nr. 2*, pentru chitară și orchestră de coarde (2007)

d) Prime audiții:

- 2003- *Despre pisici*, pentru chitară - Sala „Enescu” a Universității Naționale de Muzică din București, în cadrul concertelor claselor de compoziție
- 2004 – *Terține și catrene*, pentru trio de chitare – Sala „Chopin” a Universității Naționale de Muzică din București, în cadrul concertelor claselor de compoziție
- 2005 – *Dixtuor*, pentru chitare – Sala de concerte a Centrului Național de Artă „Tinerimea Româna”, în cadrul Festivalului Internațional al Tinerilor Chitariști „Eduard Pamfil”, ansamblu format din studenți ai UNMB, dirijor Cătălin Ștefănescu-Pătrașcu
- 2005-*Variațiuni și temă de colind*, pentru oboi, clarinet, fagot, vioară, violoncel, pian și percuție - Studioul „Alfred Alessandrescu”, ansamblul *Archaeus*, dirijor Liviu Danceanu, în cadrul Concertului-concurs IV
- 2006-*Lamento*, pentru orchestră de soliști (comandă a Fundației *Ernst von Siemens*)- Sala „Enescu” a UNMB, ansamblul Profil-Sinfonietta, dirijor Tiberiu Soare, în cadrul Festivalului Profil, ediția a II-a
- 2007-*Viaggio blu* (Concert nr. 1) pentru chitară și orchestră de cameră - Studioul de concerte „Mihail Jora”, Orchestra de Cameră Radio, dirijor Horia Andreescu, solist Ionuț Zamfirescu, în cadrul Festivalului Internațional de Chitară, ediția a III-a
- 2009-*Concert nr. 2*, pentru chitară și orchestră de coarde- Studioul de concerte „Mihail Jora”, Orchestra de Cameră Radio, dirijor Ovidiu Drăgan, solist Ionuț Zamfirescu, în cadrul Festivalului Internațional de Chitară, ediția a IV-a
- 2012-*La voce della luna*, pentru chitară, în interpretarea lui Costin Soare, în cadrul recitalului *Musica Nocturna*, Salonul de Muzică al Palatului Cantacuzino-București
- 2012-*Rubato & Giocoso* din *Sonata* pentru două chitare, în interpretarea Oliviei Iancu și a lui Claudiu Lobonț, în cadrul festivalului Hibernat de Chitară, atriumul Bibliotecii Naționale-București
- 2013-*Serenada*, pentru ansamblu cameral, Sala de Operă a UNMB, ansamblul IconArts, dirijor Gabriel Bebeșelea, în cadru Festivalului Internațional „George Enescu”
- 2015-*Gerar*, pentru două chitare, Costin Soare și Cătălin Ștefănescu-Pătrașcu, Muzeul Național „George Enescu”, în cadrul festivalului „Serile de chitară”, ediția a V-a

e) Transcripții, aranjamente:

- 1) *Isvor. George Enescu: Rapsodiile Române vs. muzică tradițională și folclor urban*, pentru flaut, oboi, chitară/cobză/mandol, vioară, violoncel, percuție
- 2) *Isvor. Dimitrie Cantemir: Cartea Științei Muzicii și muzica tradițională românească*, pentru flaut, oboi, chitară/cobză/mandol, vioară, violoncel, percuție
- 3) *Isaac Albeniz-Mallorca*, pentru două chitare
- 4) *Sabin Drăgoi-Suita de dansuri populare*, pentru două chitare
- 5) *Eric Satie-Trois Gnossiennes*

f) Lucrări științifice:

1) Cărți:

-Interpretarea muzicii din Renaștere și Baroc la chitara clasică, Editura Muzicală, București, 2014, ISBN 978-973-42-0845-6

2) Partituri:

-Muzică pentru chitară, Editura Muzicală, București, 2014, vol. 1, ISBN 978-973-42-0846-3

-Muzică pentru chitară, Editura Muzicală, București, 2014, vol. 2, ISBN 978-973-42-0847-0

3) Articole:

-Chitara în creația lui Niccolò Paganini-coordonate interpretative, în revista RevArt nr.23 din 2015, ISSN 1841-1169

4) Teza de doctorat, referate:

- Coordonate stilistice ale interpretării muzicii din Renaștere și Baroc la chitara clasică (teza de doctorat-2008)

- *Lucrări pentru chitară din creația lui Heitor Villa-Lobos-Douăsprezece studii, Concert pentru chitară și orchestră*(2006)

- *Chitara sugerată în creația pentru pian a lui Isaac Albeniz* (2006)

- *Chitara în creația lui Niccolò Paganini* (2006)

g) Comunicări științifice:

-Principii de interpretare muzicală, Universitatea Națională de Muzică București, în cadrul Festivalului „Serile de chitară”, ediția a V-a, 15.11.2015