



Curriculum vitae Europass

Informații personale

Nume / Prenume LUPU, Olguța, Carmen

Adresă(e)

Telefon(oane)

E-mail

Naționalitate Romana

Data nașterii

Sex Feminin

Domeniul ocupațional **Invatamant universitar muzical**

Experiența managerială

Perioada 2016-...

Funcția sau postul ocupat Decan al Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală din cadrul UNMB

Perioada 2013

Funcția sau postul ocupat **Director proiect de cercetare** desfasurat in cadrul Saptamanii Internationale a Muzicii Noi, 2013.

Perioada Septembrie 2011 - aprilie 2016

Funcția sau postul ocupat **Director Departament** „Muzicologie si Stiintele Educatiei Muzicale” al UNMB

Perioada 2009 - 2011

Funcția sau postul ocupat **Expert ACPART pe termen lung**, coordonator domeniu Muzica in cadrul proiectului **POSDRU DOCIS** („Dezvoltarea unui sistem operational al calificarilor din invatamantul superior din Romania”)

Perioada 2009 – 2011

Funcția sau postul ocupat **Director al Departamentului** de Educatie Muzicala Continua si Studii postuniversitare din cadrul Universitatii Nationale de Muzica Bucuresti (am derulat numeroase programe de pregatire si perfectionare profesionala)

Perioada In 2010 si 2011

Funcția sau postul ocupat **Expert pe termen scurt (2011) si consultant (2010)** în proiectul POSDRU „Doctoratul în școli de excelență – evaluarea calității cercetării în universități și creșterea vizibilității prin publicare științifică”

Perioada Din 2011

Funcția sau postul ocupat **Expert ARACIS**
<http://pfe.aracis.ro/inscriere/registru/evaluator/146/>
http://pfe.aracis.ro/inscriere/registru/lista_c/7/0/a/html/

Perioada In 2011

Funcția sau postul ocupat **Membu CNATDCU** (Comisia nationala de atestare a titlurilor, diplomelor si certificatelor universitare)

Perioada Din 2011

Funcția sau postul ocupat **Expert CNED** (Comisia Nationala de Echivalare a Diplomelor)

Perioada	În 2010
Funcția sau postul ocupat	Participare proiecte ale Asociației Europene a Conservatoarelor (AEC) <ul style="list-style-type: none"> Participare proiect AEC Western Balkans, 14-15 iunie 2010, prin susținerea a doua conferințe Dublin 16-20 aprilie 2010 - STT (Staff Teaching Training, în cadrul careia am participat la proiectul POLIFONIA al AEC: INVITE "The Education of Instrumental and Vocal Teachers - Developing Professional Competences") aprilie 2011 - Participare proiectul „The European Platform for Artistic Research in Music, organizat de Asociația Europeană a Conservatoarelor (EPARM) - conferința inaugurală - Belgrad
Perioada	2008
Funcția sau postul ocupat	Coordonator (director) proiect AFCN (grant) câștigat prin concurs, care a inclus editarea a două volume și organizarea unui Simpozion Internațional de Muzicologie
Perioada	2008-2010
Funcția sau postul ocupat	- membru în Comisia pentru evaluarea și asigurarea calității FCMPm a UNMB http://www.unmb.ro/despre/acte-normative/anul-2008/
Perioada	În 2009
Funcția sau postul ocupat	Profesor îndrumător în proiectul Magister III al DPPD din cadrul UNMB (proiect de perfecționare a profesorilor din învățământul pre-universitar)
Perioada	Din 2007 până în prezent
Funcția sau postul ocupat	Profesor îndrumător la numeroase sesiuni de pregătire a personalului didactic pentru examenul de definitivat Coordonator teze de gradul I
Perioada	Din 2008 până în prezent
Funcția sau postul ocupat	membru în Consiliul FCMPm și Senatul UNMB
Perioada	2004-2011
Funcția sau postul ocupat	locțiitor șef catedra Teorie și Științele Educației (UNMB)
Experiența profesională	
Perioada	Din 2013 până în prezent
Funcția sau postul ocupat	Profesor universitar doctor
Perioada	Din 2008-2013
Funcția sau postul ocupat	Conferențiar universitar doctor
Perioada	2004-2008
Funcția sau postul ocupat	Lector universitar doctor
Perioada	1997-2004
Funcția sau postul ocupat	Asistent universitar
Activități și responsabilități principale	Activități didactice (inclusiv perfecționarea cadrelor didactice din învățământul pre-universitar) Cercetare muzicologică, creație (compoziție și interpretare)
Numele și adresa angajatorului	Universitatea Națională de Muzică București, Str. Știrbei Vodă. nr.33, Sector 1, 010102 București Website: http://www.unmb.ro
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ muzical universitar
Perioada	1993-1997
Funcția sau postul ocupat	Profesor titular
Activități și responsabilități principale	Activități didactice (disciplinele Teorie-Solfegiu-Dicteu, Armonie, Forme muzicale, Contrapunct)
Numele și adresa angajatorului	Liceul de Muzică „George Enescu”, str. G-ral Manu Gheorghe nr. 30, sector 1
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ muzical pre-universitar

Educație și formare

Perioada	2012
Calificarea/diploma obținută	Certificat de absolvire a cursurilor Orff (organizate de Institutul Orff, din cadrul Academiei Mozarteum din Salzburg), prin programul Erasmus (STT)
Perioada	Septembrie 2012
Calificarea/diploma obținută	Certificat de participare la Programul de formare în Didactica specialității , Predeal, derulat în proiectul POSDRU 87/1.3/S/63709: "Calitate, inovare, comunicare în sistemul de formare continuă a didacticienilor din învățământul superior".
Perioada	1998-2003
Calificarea / diploma obținută	Doctor în muzică
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Cercetare muzicologică în domeniul muzicii secolului XX (teza cu titlul „Aspecte ale ritmului și timpului în muzica secolului XX”)
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea Națională de Muzică București
Perioada	1988-1993
Calificarea / diploma obținută	Diploma de Licență, studii de lungă durată
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Specializări: Compoziție; Profesor instrument - pian (cls. I-VIII); Profesor muzică - compoziție, tehnica armoniei și scriiturii corale, tehnica contrapunctului și a fugii, teoria superioară a muzicii, dirijat cor, instrument (pian), teoria instrumentelor și tehnica orchestrației, citire de partituri, istoria muzicii universale și românești, pedagogie muzicală, psihologie școlară etc.
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Conservatorul de Muzică „Ciprian Porumbescu” (studii universitare)

Aptitudini și competențe personale

Limba(i) maternă(e)	Româna																																								
Limba(i) străină(e) cunoscută(e)	Engleză, franceză																																								
Autoevaluare Nivel european (*)																																									
Limba engleză																																									
Limba franceză																																									
	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="4">Înțelegere</th> <th colspan="4">Vorbire</th> <th colspan="2">Scriere</th> </tr> <tr> <th colspan="2">Ascultare</th> <th colspan="2">Citire</th> <th colspan="2">Participare la conversație</th> <th colspan="2">Discurs oral</th> <th colspan="2">Exprimare scrisă</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>B2</td> <td>Utilizator independent</td> <td>B2</td> <td>Utilizator independent</td> <td>B2</td> <td>Utilizator independent</td> <td>B2</td> <td>Utilizator independent</td> <td>B2</td> <td>Utilizator independent</td> </tr> <tr> <td>B2</td> <td>Utilizator independent</td> <td>B2</td> <td>Utilizator independent</td> <td>B1</td> <td>Utilizator independent</td> <td>B1</td> <td>Utilizator independent</td> <td>B1</td> <td>Utilizator independent</td> </tr> </tbody> </table>	Înțelegere				Vorbire				Scriere		Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă		B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B1	Utilizator independent	B1	Utilizator independent	B1	Utilizator independent
Înțelegere				Vorbire				Scriere																																	
Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă																																	
B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent																																
B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B1	Utilizator independent	B1	Utilizator independent	B1	Utilizator independent																																
	(*) <i>Cadrulul European Comun de Referință Pentru Limbi Străine</i>																																								
Competențe și abilități sociale	Spirit de echipă și bună comunicare cu oamenii: participare formații de muzică de cameră și formații corale în liceu, facultate și după absolvire. Experiență solist (colaborare cu dirijor și orchestră) și acompaniator cor sau soliști. Aceste abilități au fost dezvoltate în continuare prin natura preocupărilor actuale, care includ lucrul cu studenții și profesorii din învățământul pre-universitar (cursuri perfecționare profesori, îndrumare teze licență și lucrări grad I etc.).																																								
Competențe și aptitudini organizatorice	Vezi rubrica Experiența managerială: director departamente, expert termen lung ACPART, expert ARACIS, coordonator program AFCN, participare proiecte POSDRU, participare proiecte ale Asociației Europene a Conservatoarelor, coordonator și organizator Simpozion internațional.																																								
Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului	Utilizator al programelor Microsoft Office (Word, Excel, Power Point, Adobe) și Photoshop. Experiență și în scrierea muzicii pe calculator (Finale). Utilizator Internet și poștă electronică.																																								
Competențe și aptitudini artistice	Pe lângă cele muzicale (teoretice și practice), preocupări legate de literatură și artă.																																								
Alte competențe și aptitudini	Hobby: puzzle.																																								

A. Proiecte culturale / granturi

1. „Tiberiu Olah și multiplele fațete ale postmodernismului”; program cultural inițiat în 2008 de Asociația „Dan Constantinescu” și subvenționat de Administrația Fondului Cultural Național (AFCN), în parteneriat cu Universitatea Națională de Muzică din București (UNMB), Radio România Muzicală, TVR Cultural, Muzeul „George Enescu” și Săptămâna Muzicii Contemporane.

Volumul finanțării AFCN – 10.000 lei.

Proiectul a cuprins un Simpozion Internațional de Muzicologie (desfășurat în cadrul SMC 2008)

Publicații rezultate:

„Tiberiu Olah și multiplele fațete ale postmodernismului” – volum colectiv, Ed. Muzicală, 2008

„Tiberiu Olah – Restituiri” – volum colectiv, Ed. Muzicală, 2008

2. „Paul Constantinescu și Constantin Silvestri”, proiect cultural inițiat în 2013 și organizat în cadrul Săptămânii Internaționale a Muzicii Noi 2013. Partener principal: Universitatea Națională de Muzică din București.

Proiectul a cuprins un Simpozion Internațional de Muzicologie (desfășurat în cadrul SIMN 2013)

Publicații rezultate:

„Paul Constantinescu și Constantin Silvestri în perspectiva contemporaneității”, Ed. Glissando a UNMB, 2013.

B. Publicații

1. Cărți

a. în calitate de unic autor:

- „Suportul armonic în solfegiul tonal nemodulatoriu” (Editura Glissando a UNMB, București, 2013). 128 pagini (format A4). ISBN 978-606-659-033-4. Ed. a II-a, Ed. Grafoart, 2015.
- „Citirea în chei, o problemă?” (Editura UNMB, București, 2007). 52 pagini (format A4). ISBN 978-973-7857-65-1.
- „Ipostaze ritmico-temporale în muzica primei părți a secolului XX” (Editura UNMB, București, 2005). 168 pagini. ISBN: 973-7857-29-1
- „O perspectivă ritmico-temporală asupra muzicii de la mijlocul secolului XX” (Editura UNMB, București, 2005). 152 pagini. ISBN: 973-7857-30-5.

b. în calitate de coautor și editor:

- „Ștefan Niculescu: portret în eterofonie”; Volum coordonat de O. Lupu și Florinela Popa, Ed. Muzicală, 2015
- „Directii și tendințe în muzica românească și universală după 1990”; Ed. UNMB, 2015. ISBN: 978-606-659-082-2.
- „Paul Constantinescu și Constantin Silvestri din perspectiva contemporaneității”, Ed. UNMB, 2013, 214 pagini. Lansarea a avut loc la Opera Națională București, în data de 20 dec. 2013 (zi în care s-a împlinit semicentenarul morții lui P. Constantinescu).
- „EnArmonia. Solfegiu, dictat, elemente de teoria muzicii”. Vol. I – *Materiale didactice concepute pentru examene și concursuri organizate de UNMB în anul 2012*. Cartea a apărut în format electronic (pe site-ul www.unmb.ro) și în format print. Editura Glissando a UNMB, București, 2013. 116 pagini. ISBN general: 978-606-659-036-5. ISBN vol.I: 978-606-659-038-9.
- „Tiberiu Olah și multiplele fațete ale postmodernismului”, Editura Muzicală, București, 2008. 142 pagini. ISBN 978-973-42-0514-1.
- „Tiberiu Olah – Restituiri”, Editura Muzicală, București, 2008. 696 pagini. ISBN 978-973-42-0513-4.

c. în calitate de coautor:

- „EnArmonia. Solfegiu, dictat, elemente de teoria muzicii”, vol. II. 27 pagini din totalul de 104 pagini. Vol. Editura Glissando a UNMB, București, 2014. ISBN vol.II: 978-606-659-060-0.
- *EnArmonia. Solfegiu, dictat, elemente de teoria muzicii*. Vol. III, Ed. UNMB, 2015. 33 pag. din 116. ISBN vol. III: 9786066590808

2. Studii si articole publicate in:

- reviste din fluxul stiintific international

- revista „Musicology Today” a UNMB
- revista „Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica”, Cluj-Napoca

- volume colective/volume ale conferintelor nationale/internationale

- „Forum Rumänien: Rumänische Musik”, Editura Frank und Timme, Berlin 2016. Editori: Thede Kahl, Larisa Schippel (volum în curs de apariție);
- “Proceedings of the George Enescu International Musicology Symposium, Bucharest, 2013, Editura Muzicală, Bucureşti, 2015;
- “Proceedings of the George Enescu International Musicology Symposium, Bucharest, 2013, Editura Muzicală, Bucureşti, 2013;
- “Proceedings of the George Enescu International Musicology Symposium, Bucharest, 2011, Editura Muzicală, Bucureşti, 2011;
- “George Enescu – International Musicology Symposium 2009, Editura Muzicală, Bucureşti, 2011;
- „George Enescu - International Musicology Symposium - 2007”, Editura Muzicală, 2009;
- „Indrumar metodic”, Editura UNMB, 2009;
- „Tiberiu Olah și multiplele fațete ale postmodernismului”, Editura Muzicală, 2008;
- „Tiberiu Olah - Restituiri”; Editura Muzicală, 2008;
- „Aniversările Muzicale 2005-2006”, Editura Universității Transilvania, Braşov, 2006;
- „Portretele muzicii românești”, Editura Universității Transilvania, Braşov, 2006

- reviste de specialitate

- revista „AkadeMusica” a UNMB
- revista „Muzica”
- revista „Actualitatea muzicală”

- reviste de cultură

- revista „Secolul XXI”

Titluri studii publicate:

- Studiul „Symphony no.3 by Tiberiu Olah – Analysis and reinterpretation of a Beethovenian work”, in volumul „Forum Rumänien: Rumänische Musik”, Editura Frank und Timme, Berlin 2016. Editori: Thede Kahl, Larisa Schippel (volum în curs de apariție).
- Studiul „Aspects of heterophonic syntax in the works of Ștefan Niculescu. Case Study: *Hétérophonies pour Montreux*”, în curs de apariție în vol. 26 al revistei Musicology Today.
- Studiul “The Quotation in Tiberiu Olah’s *Sinfonia Giocosa (!?)*”, în Studia Universitatis Babeș Bolyai Musica, nr.1/2016, 265-282.
- studiul “Răspântii și busole în didactica teoriei muzicii”, în volumul *Studii de didactică muzicală*, ed. D. Călin, Ed. Muzicală, 2015, p. 118-133, ISBN 978-973-42-0805-0.
- studiul „Memoria muzicală, temelie a gândirii cu sunete”, în volumul *Studii de didactică muzicală*, ed. D. Călin, Ed. Muzicală, 2015, ISBN 978-973-42-0805-0.
- „Marginalii la *Tratatul de citire de partituri* al lui Iosif Csire”, în revista AkadeMusica nr.10: *Ilustre figuri de dascăli ai Conservatorului bucureștean*, ed. Carmen Manea, Tatiana Noia, Ed. UNMB, 2015, p.64-72, ISBN 978-606-659-087-7.
- „Some possible explanations for Enescu’s fabulous musical memory”, in volumul Simpozionului International de Muzicologie „George Enescu”, 2015, 31-40.
- *Aspecte ale sintaxei eterofone în creația lui Ștefan Niculescu. Studiu de caz: „Eterofonii pentru Montreux*”, in volumul Ștefan Niculescu – Portret in eterofonie, coord. O. Lupu și Florinela Popa, Ed. Muzicală, 2015, 67-85
- “Citatul ca afirmare a unei genealogii în lucrări ale lui Tiberiu Olah”, apărut în volumul Congresului internațional de muzicologie, ed. a II-a, 2014, Timișoara, 2014, 37-48
- Studiul „Citatul în *Sinfonia giocosa (!?)* de Tiberiu Olah”, in vol. Direcții și tendințe în muzica românească și universală după 1990, Ed. UNMB, 2015
- Unitate și sens în “Cantecele de pustiu” de Constantin Silvestri, in volumul “Paul Constantinescu și Constantin Silvestri din perspectiva contemporaneității”, Ed. UNMB, 2013, p.201-209.
- Teoria inteligențelor multiple și dezvoltarea inteligenței muzicale, în AkadeMusica nr.9 (Flexibilitate, mobilitate și performanța în educația muzicală), Editura UNMB, 2013, p.31-43 (Ed. Lavinia Coman, Carmen Manea, Tatiana Noia).
- studiul „*A Romanian version of the Oedipus myth*”, in volumul lucrărilor Simpozionului International de Muzicologie „George Enescu”, 2013, p.136-142.
- Studiul „Aspecte ale utilizării pedalei armonice în creația lui Tudor Jarda, in “Lucrări de muzicologie”, vol XXVIII, supliment / 2013, p. 22-31, ISSN: 1222-894X.
- Studiul „Aspects of pedal use in Tudor Jarda’s creation”, in “Musicology Papers”, vol.28, supplement / 2013, p. 24-33, ISSN: 2068-8601
- studiul „*Unity and meaning in Constantin Silvestri’s Songs of emptiness*” – in nr. 15 (July-September, nr.3/ 2013) al „Musicology Today”, Journal of the National University of Music Bucharest. In format tipărit in Musicology Today, vol. 4, Ed. UNMB, 2014, p.35-53
- studiul “*Tiberiu Olah – Croquis in a Mirror (correspondences between his musicological preoccupations and his activity as a composer)*” – in nr. 13 (Jan.-March, nr.1 / 2013) al „Musicology Today”, Journal of the National University of Music Bucharest. In format tipărit in Musicology Today, vol. 4, Ed. UNMB, 2014, p.124-132
- studiul “*From the metaphor of water to correspondences between Enescu, Eminescu, Blaga and the Romanian spirituality*”, in “Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica” , nr.1/2012 (vol. LVII), p.79-102; ISSN: 1844-4369. Cluj University Press, Cluj-Napoca., 2012.
- studiul *About the “Inner Beauty” in the life and creation of George Enescu* - nr. 10 (aprilie-iunie 2012) al revistei online *Musicology Today* (20 pagini); publicat și în varianta tipărită, in volumul „Musicology Today”, Journal of the National University of Music, numbers 9-12, January-December 2012, vol. 3 (Interdisciplinary Concepts), p.65-88; Editura Glissando a UNMB, București, 2013. ISSN 2286-4717; ISSN-L 2067-5364
- studiul *Symbolism of Water in the Work of George Enescu*, in “Proceedings of the George Enescu International Musicology Symposium, Bucharest, 2011), Editura Muzicală, București, 2011, vol. I, p. 71-78. ISSN 2247-8175.

- studiul *Aspects of the Motifs Becoming in the "Chamber Symphony" op. 33*, in "George Enescu – International Musicology Symposium 2009, Editura Muzicală, București, 2011, p.362-377. ISSN: 2247-7256.
- studiul *„De la metafora apei la corespondente între Enescu, Eminescu, Blaga și spiritualitatea românească”*, revista Muzica, nr.4/2011, p.67-105. ISSN: 0580-3713.
- studiul *„Pledoarie pentru o altfel de educație muzicală”*, in revista AkadeMusica vol.3, Ed. UNMB, 2011, p.37-64. ISBN 978-973-1905-82-2.
- studiul *Muzica și inteligenta emoțională*”, in revista AkadeMusica vol.3, Ed. UNMB, 2011, p.22-36. ISBN 978-973-1905-82-2.
- Studiul *Tema apei în creația enesciană: afinități electivă*, in revista *Secolul 21 - Punctul și linia*; nr.7-12/2011; p. 196-203 (ISSN 1582-4802; ISBN 978-606-8289-014)
- studiul *Sunetul muzical*, in volumul *Indrumar metodic pentru pregătirea personalului didactic din învățământul muzical specializat*, Editura UNMB, 2009, p. 138-161. ISBN 978097301905-38-9.
- studiul *G. Enescu – Piano Piece on Faure’s Name*, in volumul "George Enescu – International Musicology Symposium 2007", Editura Muzicală, București, 2009. ISSN 2066-7256.
- Studiul introductiv *Accente* (in volumul *Tiberiu Olah – Restituiri*, Editura Muzicala 2008, p. 15-18)
- studiul *„Mihai Viteazul” – muzica de film și suita simfonică* (in volumul *Tiberiu Olah – Restituiri*, Editura Muzicala 2008, p. 497-510)
- studiul *Tiberiu Olah – arta contradicției aparente reflectată în strategiile ritmice*, (in volumul *Tiberiu Olah – Restituiri*, Editura Muzicala 2008, p. 599-611 și in revista Muzica, 4/2004)
- studiul *Tiberiu Olah și Timpul memoriei* (in volumul *Tiberiu Olah – Restituiri*, Editura Muzicala 2008, p. 612-619)
- studiul *Conexiuni în Simfonia a III-a de Tiberiu Olah* (in volumul "Tiberiu Olah și multiplele fațete ale postmodernismului", Editura Muzicala, 2008, p. 115-141)
- studiul *Dedicatie pentru Faure* – revista *Secolul XXI*, 7-12/2007, p. 360-369
- studiul *Timp și proporție în Simfonia a III-a de Tiberiu Olah*, in volumul "Aniversările Muzicale 2005-2006", Editura Universității Transilvania Brașov, 2006 (pg. 119-125). ISBN (10): 973-635-794-5. ISBN (13) 978-973-635-794-7.
- studiul *Repere ritmico-temporale în muzica lui Messiaen* (Muzica, 2/2001)
- studiul *Forme de organizare în creația lui Mihai Moldovan* (Muzica, 2/1998)

Cercetare
științifică
/
creație artistică

3. Articole:

- Articolul "Trio în la minor pentru vioară, violoncel și pian", în revista Actualitatea muzicală, nr.10/2015, p.15-17
- Articol ziarul Acord, nr.21, ian-martie 2014, p.4-5, « Concursul de Teoria muzicii »
- Doua articole în ziarul Acord, aprilie-sept 2013, nr.18-19, p.9 (despre Concursul de Teorie) și p.19 (despre EnArmonia, vol.I).
- articol „Educația muzicală în viziunea lui Carl Orff”, ziarul Acord al UNMB, anul IV, nr.15, octombrie 2012, p. 6-7
- articolul „Tiberiu Olah”, revista Actualitatea muzicală nr.12/2012, p.9
- articolul "George Balint sau murmurul copacului", revista Actualitatea muzicală nr.6/2012, p.15
- articol "Concert Kage", Ziarul Acord, anul III, nr. 10, iunie 2011, p.12
- articol „Cu valiza prin lume... Conferința AEC, Belgrad, 8-10 aprilie 2011”, Ziarul Acord, anul III, nr. 10, iunie 2011, p.3.
- articol „Catedra de Teorie și Științele educației” - ziarul Acord, nr. 5/februarie 2010, p.2
- articol-prezentare lucrare *Peripetii cu trisonuri majore* de T. Olah, în caietul program al SMC-2008, pag. 91
- articol „Enescu și contemporanii”, rev. Actualitatea muzicală, nr. 8/2008, p.13.

C. Alte activitati cu profil muzicologic

1. Coordonare stiintifica si organizare work-shop-uri si simpozioane nationale si internationale

- 2016, 28 mai, coordonator **simpozion international de muzicologie "Anatol Vieru, Cristina Rădulescu-Paşcu, Dorel Paşcu-Rădulescu"**, organizat in cadrul SIMN 2015, sala Lipatti a UNMB.
- 2015, 29 mai, coordonator **simpozion international de muzicologie "Ştefan Niculescu"**, organizat in cadrul SIMN 2015, sala Lipatti a UNMB.
- 2014, 30 mai - Coordonator **simpozion international de muzicologie "Curente si tendinte in muzica romaneasca si universala dupa 1990"**, organizat in cadrul SIMN 2014, sala Lipatti a UNMB.
- 2014, 7 aprilie, Coordonator al sectiunii "Dezvoltarea gandirii muzicale prin solfegiu, dictat si teoria muzicii: dimensiuni didactice si metodice" din cadrul **Simpozionului organizat de Depart. Muzicologie si Stiintele Ed. Muz in colaborare cu DPPD, sub egida Festivalului Chei**
- 2013, 23 aprilie – **simpozionul "Pluri-, inter-, transdisciplinaritate in educatia muzicala"**, organizat de Departamentul "Muzicologie si Stiintele Educatiei Muzicale in colaborare cu D.P.P.D., sala "Dinu Lipatti" a UNMB, in cadrul festivalului CHEI al UNMB; coordonatori: Olguta Lupu si Dragos Calin
- 2013, 31 mai – **simpozionul international de muzicologie "Constantin Silvestri si Paul Constantinescu"**, organizat in cadrul SIMN 2013, UNMB, sala Dinu Lipatti; coordonator: Olguta Lupu.
- 2012, 16 mai – **simpozionul "Educatia muzicala intre deziderat si realitate"**, organizat de Departamentul "Muzicologie si Stiintele Educatiei Muzicale in colaborare cu D.P.P.D., sala "Dinu Lipatti" a UNMB, in cadrul festivalului CHEI al UNMB; coordonatori: Olguta Lupu si Dragos Calin
- 2012, 16 mai – **atelier tematic ("Repere in analiza solfegiului tonal"; "Formulele metro-ritmice")**, cu participarea cadrelor didactice din UNMB si a profesorilor de Teoria muzicii din invatamantul vocational (scoli si Licee de muzica din Bucuresti, Targoviste, Ploiesti etc.), organizat de Departamentul "Muzicologie si Stiintele Educatiei Muzicale, sala "Dinu Lipatti" a UNMB, in cadrul festivalului CHEI al UNMB; coordonator: Olguta Lupu.
- 2008, Bucuresti, 27-28 mai – **Simpozion International de Muzicologie "Tiberiu Olah si multiplele fatete ale postmodernismului"**, desfasurat in cadrul Saptamanii Muzicii Contemporane 2008.

2. Realizare site-uri cu profil muzicologic:

- realizare site www.tiberiuolah.ro

3. Studii nepublicate, prezentate in conferinte, simpozioane nationale/internationale:

- studiul *Dalcroze, Orff, Kodaly - o privire comparativă* - în simpozionul *Aspirații și realizări în educația muzicală contemporană*, organizat de DPPD al UNMB, 12.04.2016, ora 10, sala Lipatti
- studiul *Armonizarea contrariilor în creația lui Anatol Vieru*, în Simpozionul de Muzicologie organizat de UNMB, 15 aprilie 2016, ora 11, sala Lipatti
- studiul *Dizidența melodiei în creația lui Anatol Vieru*, în Simpozionul Repere în muzica românească: Anatol Vieru, Cristina Rădulescu-Pășcu și Dorel Pășcu-Rădulescu, 28.05.2016, în cadrul SIMN 2016, sala D. Lipatti a UNMB
- „Educația muzicală în România de azi: provocări și propuneri” – conferința susținută în calitate de key-note speaker, la Congresul Educației, 14-15 iunie 2013, Palatul Copiilor, București.
- 23.04.2013 – studiul „Transdisciplinaritatea în viziunea lui Basarab Nicolescu” – în Simpozionul „Pluri-, inter-, trans-disciplinaritate în educația muzicală”, în cadrul Festivalului Chei al UNMB, sala Dinu Lipatti
- 1-2.11.2012 - studiul „Arhitectura și percepție în *Obelisc pentru Wolfgang Amadeus* de Tiberiu Olah (jurnalul unei întâlniri)” – în Simpozionul organizat în cadrul Festivalului Muzicii Românești, Ed. a XVI-a, Iași
- 16.05.2012 - Studiul „Televizorul și calculatorul - amici sau inamici ai educației?” – în Simpozionul cu tema „Educația muzicală între deziderat și realitate”, organizat de DMSEM și DPPD, sala Lipatti a UNMB, în cadrul festivalului CHEI al UNMB
- 5.04.2011 - „George Enescu sau frumusețea Omului” – Simpozionul de Muzicologie „Aniversări de artiști”, UNMB

4. Realizator emisiuni Radio, 2009-2011, 14 emisiuni în ciclul „Muzica între prezent și viitor”, Radio România Cultural:

- 15 oct. 2009;
- 19.11.2009;
- 21.I.2010;
- 18.II.2010;
- 18.III.2010;
- 15.04.2010;
- 20.05.2010;
- 17.06.2010;
- 21.10.2010;
- 18.11.2010;
- 16.12.2010;
- 12.03.2011;
- 14.05.2011;
- 11.06.2011.

5. Participari concerte in calitate de prezentator/organizator

- Prezentare în calitate de muzicolog a concertului Filarmonicii Oltenia, Craiova, 6.11.2015, în cadrul stagiunii internaționale Europa Season.eu (un festival ce are ca parteneri Ambasadele și Consulatele statelor membre ale Uniunii Europene la București, alături de ICR). Concertul a fost transmis la TVR3 în data de 8.11.2015, orele 15-17 și la TVR Craiova și TVR International în data de 8.11.2015, orele 19-21.
- 25 febr 2009, CONCERT - PORTRET OLAH, sala Enescu a UNMB – prezentare orală și realizare proiectie
- Prezentare CD G. Balint în SIMN 2012, 20 mai, Aula UCMR (pag. 17 a caietului program)

6. Peer-reviewer al unor reviste indexate în baze de date internaționale

- peer-reviewer al revistei Musicology Today (indexată EBSCO, RILM și ERIH +)
- peer-reviewer al revistei Artes (Iași)

7. Participari cu lucrari la conferinte, simpozioane nationale si internationale, sesiuni stiintifice:

- studiul *Dalcroze, Orff, Kodaly - o privire comparativă* - în simpozionul *Aspirații și realizări în educația muzicală contemporană*, organizat de DPPD al UNMB, 12.04.2016, ora 10, sala Lipatti
- studiul *Armonizarea contrariilor în creația lui Anatol Vieru*, în Simpozionul de Muzicologie organizat de UNMB, 15 aprilie 2016, ora 11, sala Lipatti
- studiul *Dizidența melodiei în creația lui Anatol Vieru*, în Simpozionul *Repere în muzica românească: Anatol Vieru, Cristina Rădulescu-Pășcu și Dorel Pășcu-Rădulescu*, 28.05.2016, în cadrul SIMN 2016, sala D. Lipatti a UNMB
- Participare ca vorbitor reprezentant al UNMB la Conferința inaugurală (lecture-seminar) din cadrul proiectului internațional *CULTURA PRIN MUZICĂ – Kodaly, Dalcroze, Orff – Three Educational methods to Help you understand Music*, grant finanțat prin EEA Grants și ARCUB, în care UNMB e partener - 15.X.2015, ARCUB, str. Lipsani
- Participare ca reprezentant al UNMB la „Atelierul demonstrativ Kodaly”, susținut de Borbala Sziranyi, de la Academia de Muzică Fr. Liszt din Budapesta (Institutul Kodaly), în cadrul proiectului „Cultura prin muzică” (grant finanțat de EEA Grants și ARCUB, în care UNMB e partener), 19.11.2015, sala de Operă și Multimedia a UNMB (diplomă de participare).
- idem, la „Atelierul demonstrativ Orff”, susținut de **Kristín Valsdóttir, Decan al Academiei de Artă din Islanda** în data de 19.05.2016, sala de Operă a UNMB (diplomă de participare)
- „Memoria muzicală, temelie a gândirii cu sunete”, in cadrul Simpozionului International de didactică muzicală (*Metode moderne de educație muzicală vocală și instrumentală*), în Festivalul Chei, UNMB, 27.04.2015
- „Some possible explanations for Enescu's fabulous musical memory”, Simpozionul International de Muzicologie „George Enescu”, 3-4.09.2015, .
- *Aspecte ale sintaxei eterofone in creatia lui Ștefan Niculescu. Studiu de caz: „Eterofonii pentru Montreux”*, in simpozionul International de Muzicologie din cadrul SIMN 2015, 29.09.2015, UNMB, sala D. Lipatti
- Citatul ca afirmare a unei genealogii în lucrări ale lui Tiberiu Olah, în Congresul international de muzicologie, ed. a II-a, 2014, Timișoara, 26-28.09.2014
- Studiul „Raspantii si busole in didactica teoriei muzicii”, in Simpozionul organizat de Departamentul Muzicologie si Stiintele Educatiei Muzicale in colaborare cu DPPD, 07.04.2014, sala Lipatti a UNMB.
- “Educatia muzicala in Romania de azi: provocari si propuneri” – conferinta sustinuta in calitate de key-note speaker, la Congresul Educatiei, 14-15 iunie 2013, Palatul Copiilor, Bucuresti.
- 23.04.2013 – studiul “Transdisciplinaritatea in viziunea lui Basarab Nicolescu” – in Simpozionul “Pluri-, inter-, trans-disciplinaritate in educatia muzicala”, in cadrul Festivalului Chei al UNMB, sala Dinu Lipatti
- 1-2.11.2012 - studiul “Arhitectura si perceptie in *Obelisc pentru Wolfgang Amadeus* de Tiberiu Olah (jurnalul unei intalniri)” – in Simpozionul organizat in cadrul Festivalului Muzicii Romanesti, Ed. a XVI-a, Iasi
- 6.10.2012 - studiul „Aspecte ale utilizarii pedalei armonice in creatia lui Tudor Jarda”, in Simpozionul Tudor Jarda, Cluj (sistem peer-review)
- 16.05.2012 - Studiul “Televizorul si calculatorul - amici sau inamici ai educatiei?” – in Simpozionul cu tema “Educatia muzicala intre deziderat si realitate”, organizat de DMSEM si si DPPD, sala Lipatti a UNMB, in cadrul festivalului CHEI al UNMB
- 15.05.2012 - Studiul “Marginalii la tratatul de citire de partituri al lui Iosif Csire”, prezentat in Simpozionul de Muzicologie, sala Lipatti, 15 mai 2012, in cadrul festivalului CHEI al UNMB
- 15.05.2012 - Studiul “Tiberiu Olah – crochiu în oglindă. Corespondențe între preocupările muzicologice și activitatea componistică”, prezentat in Simpozionul de Muzicologie, sala Lipatti, in cadrul festivalului CHEI al UNMB

- 8.09.2011 – studiul „Simbolistica apei in creatia lui G. Enescu”, in cadrul Simpozionului International G. Enescu
- 5.04.2011 - “George Enescu sau frumusetea Omului” – Simpozionul de Muzicologie „Aniversari de artisti”, UNMB
- 28.II.2011 – “Teoria inteligentelor multiple si dezvoltarea inteligentei muzicale”, in cadrul sesiunii stiintifice cu titlul “Flexibilitate, mobilitate si performanta in educatia muzicala”, UNMB
- 9.III.2010 – studiul “Muzica si inteligenta emotionala”, prezentat in sesiunea “Muzica – Ratiune si emotie”, UNMB, foaierul salii G. Enescu
- 15.06.2010, conferinta „Descrierea calificarilor in invatamantul superior muzical”, sustinuta in cadrul proiectului AEC „Western Balkans”, Bucuresti, UNMB.
- 15.06.2010, conferinta „Strategii pentru o educatie muzicala continua”, sustinuta in cadrul proiectului AEC „Western Balkans”, Bucuresti, UNMB.
- 5.05.09 – studiul “Pentru o *altfel* de educatie muzicala”, prezentat in Simpozionul “Muzica in educatie si educatia prin muzica”, UNMB, foaierul salii G. Enescu
- 7.09.09, studiul “Aspecte ale devenirii motivice a Simfoniei de camera op. 33”, in cadrul Simpozionului International G. Enescu
- 27 mai 2008 – studiul “Conexiuni in Simfonia a III-a de Tiberiu Olah”, prezentat in Simpozionul International “T. Olah si multiplele fatete ale postmodernismului” (SMC 2008, Aula Palatului Cantacuzino)
- 7.09. 2007 - studiul „George Enescu – Piesa pentru pian pe numele lui Faure”, prezentat in Simpozionul International de Muzicologie G. Enescu
- 1.04.2003 – studiul „Arta contradictiei aparente reflectata in strategii ritmice” (in Simpozionul de muzicologie, UNMB
- 6.04.2001 – studiul „Repere stilistice in organizarea ritmica si temporală a muzicii americane in prima jumătate a secolului XX”, prezentat in zilele muzicale ale Facultatii de Compozitie, Muzicologie, Dirijat a UNMB (Sesiune stiintifica)

D. Activitate artistica (interpret, compozitor)

1. Lucrari achizitionate de UCMR:

- „Scherzino” pentru tuba si pian
- Trio “Tarziu” pt. mezzo, vra si c-bas, pe texte de George Bacovia
- Da-ne Doamne Soarele – lucrare corala
- Pe ganduri – Ileduri pe versuri de Marin Sorescu
- Din palme - lucrare corala
- Inger, ingerasul meu - lucrare corala
- AmprenTema – pentru contrabas si pian
- 25 cantece pentru copii
- In joaca - lucrare corala

2. Lucrari muzicale publicate:

- **Decantari pentru clarinet si pian**, in „Compozitii contemporane romanesti pentru instrumente de suflat & coarde”, vol.1 & 2 (volume colective), Ed.UNMB Glissando, Bucuresti 2011
- **Scherzino pentru tuba si pian**, in „Compozitii contemporane romanesti pentru instrumente de suflat & coarde”, vol.1 & 2 (volume colective), Ed.UNMB Glissando, Bucuresti 2011

3. Lucrari muzicale inscrise pe suport audio sau video / difuzate in emisiuni Radio / inregistrate in CARDEX:

- Selecțiuni din concertul din 8.03.15, Ateneul Român, transmis TV Trinitas – 14.04.2015, orele 12:00-13:00
- Lucrarea “În joacă”, transmisă la Radio România Muzical, joi, 5.11.2015, ora 23.30, în ciclul Sunete contemporane (selecțiuni din Festivalul SIMN, ed. 2015, concert Sala Radio, 28.05.15, dirijor Razvan Rados)
- CD “Symbol la Ateneul Roman”, ORDA CM891147; 2011: 1 piesa ca pianist acompaniator (Despre pace – I. Odagescu); 5 aranjamente pt cor de voci egale (Ave Maria – Schubert; Noel – Adam, The First Noel – cantece franceze; Craciunul – melodie franceza; Camara Ta – N. Lungu)
- 1 aprilie 2011 – Radio Romania Muzical, ora 15:30; emisiunea Choralis, realizator Laura Manzat; lucrarea “Din palme”
- CD *Pre Tine Te laudam*, cor Symbol, 2008 - piesa corala “Inger, ingerasul meu” si 3 aranjamente pentru cor voci egale (*Catavasia* de Gh Cucu; *Camara Ta* si *Stihira a II-a* de N. Lungu)
- CD “Dupa datini colindam”, cor Symbol, 2008 - 3 aranjamente corale: Craciunul (I. Baston), Noel (de A. Adam) si Susa Nina (Preud’homme/Gruber)
- Discul “Hai, vino”, 2005, Corul Symbol (editor Casa Radio); participare ca pianist acompaniator
- Discul “Laudati pre Domnul”, 2005, Corul Symbol (editor Casa Radio); participare ca aranjour piese corale
- 23.09.2005; Radio 1, ora 21, emisiunea “Cum va place” (participare ca pianist acompaniator sau aranjour piese corale)
- 10.10.2005; Radio Cultural, emis. Album coral romanesc (participare ca pianist acompaniator sau aranjour piese corale)
- 16.05.2005 – inregistrare in CARDEX 2 piese corale, ca pianist acompaniator (corul Symbol)
- coautor (ca interpret și compozitor) al casetelor *Șlagărele copilăriei* vol. I și II (Electrecord - 2003)

- autor al CD-ului audio pentru manualul *English through drama* (RAO – 2004)
- emisiune-portret TVR (TVR Craiova, 15.II.07 - emisiunea "Destine și locuri")
- emisiune-portret Radio Muzical (1997, 2000) și Radio Cultural (1993).

4. Participari concerte

a. in calitate de compozitor

1. ÎN CALITATE DE COMPOZITOR:

- lucrarea *Psalm*, în interpretarea mezzosopraniei Claudia Codreanu și a pianistei Diana Vodă 19.11.2015, orele 17, în Festivalul Internațional Meridian, (sala Enescu a UNMB)
- lucrarea *Psalm*, în interpretarea mezzosopraniei Claudia Codreanu și a pianistei Diana Vodă 28.05.2016, orele 11, SIMN 2016 (Aula UCMR)
- lucrarea *Dă-ne Doamne soarele*, concert cor Symbol, 7.11.2015, Ateneul Român
- lucrarea *Dă-ne Doamne soarele*, concert cor Symbol, 31.05.2016, Ateneul Român
- 28.05.2015, lucrarea *În joacă*, interpretată de corul Preludiu, sala Radio, în cadrul SIMN 2015.
- 20.05.2015, lucrarea *Dă-ne Doamne soarele*, interpretată de corul anului III Pm, dirijor I. Golcea, UNMB
- 25.05.2015, lucrarea *Dă-ne Doamne soarele*, interpretată de corul Symbol, dirijor J. Lupu, în SIMN 2015 (sala Enescu a UNMB).
- două aranjamente corale, sala Enescu a UNMB, concert cor Symbol, 21.12.15
- 8.03.2015, Ateneul Român, autor a 2 aranjamente corale – Gh. Cucu – Cămara Ta; Schubert – Ave Maria;
- 22.04.2014, concert Ateneu – corul Symbol. Doua aranjamente corale (Ave Maria – Schubert ; Camara Ta – D.G. Kiriac)
- 3.07.2013, lucrarea *Da-ne, Doamne, soarele*, concert coral UNMB, dirijor Ioan Golcea, studioul de Opera si Multimedia
- 25.05.2013, lucrarea *Din palme*, faza nationala a Olimpiadei corale, Bucuresti, 25.05.2013, corul Consonance, dirijor L. Pauliuc.
- 27.05.2013, lucrarea *Da-ne, Doamne, soarele*, concert coral UNMB, dirijor Ioan Golcea, sala G. Enescu
- 13.12.2011, - lucrarea *Decantari* pt clarinet si pian (solist Emil Visenescu; la pian Adriana Maier), in concertul din cadrul simpozionului *Recuperarea si revigorarea creatiei romanesti pentru instrumente de suflat*, sala G. Enescu a UNMB
- 19.06.2011 – lucrarea „Din palme”, in concertul corului Consonance, Ateneul Roman, dirijor L. Pauliuc
- 17.04.2011, Concert Ateneul Roman, sala mare, corul Symbol, dirijor J. Lupu: doua aranjamente corale (Camara Ta, mantuitorul meu - N. Lungu; Schubert - Ave Maria).
- 11.12.2011, concert Ateneul Roman, sala mare, corul Symbol, dirijor J. Lupu; aranjament coral „Craciunul”
- 14.11.2011, concert in stagiunea ANCR „Paul Constantinescu”, la Biserica Sf. Elefterie, corul Symbol - 3 aranjamente corale: Ave Maria (Schubert), Nu pricep Curata (Gh. Cucu), Camara Ta (N. Lungu)
- 15.02.2010, Concert-medalion sala Enescu a UNMB, corul Liceului D. Lipatti, dirijor Lacramioara Pauliuc. In program, patru lucrari semnate O. Lupu: *Inger, ingerasul meu; Da-ne Doamne soarele, Din palme, In joaca.*
- 28 martie 2010, Concert Ateneul Roman, sala mare, corul Symbol; 2 aranjamente corale: Cucu - Camara Ta, Schubert - Ave Maria
- 26.04.2010 - Concert in Stagiunea corala Paul Constantinescu organizata de ANCR, Biserica Sf Elefterie, corul Symbol; 2 aranjamente corale – Gh.Cucu: Nu pricep, curata; Camara ta.
- 19 oct. 2009 - sala Enescu a UNMB, piesa “Catavasi la Intampinarea Domnului” (aranj. O. Lupu); interpr. Corul Symbol, dirijor J. Lupu
- 4.04.2009, piesa corala “Din palme”, Liceul Lipatti, Bucuresti - Faza zonala a Olimpiadei (dirijor L. Pauliuc)
- 2.05.2009, piesa corala “Din palme”, Focsani (faza nationala a Olimpiadei; dirijor L. Pauliuc)
- 8.12.2009, Ateneul Roman, concert corul Symbol; 3 aranjamente pentru cor voci egale: Cantec francez (melodie populara), Craciunul (Ion Baston), Noel (de A. Adam)
- 30.IV.2008, Ateneul Român, sala Studio; profil componistic în ciclul “Interpreți și compozitori” (lucrările: *Două preludii ‘Hommage à Messiaen’, Sonata pentru pian*)

- 2-4 mai 2008, Festivalul Coral National Gheorghe Cucu.; lucrările *Inger, ingerasul meu* (p.a.) si *Imnul Slatinei* (3 mai) – corul Symbol; doua aranjamente corale: *Ploaia* de Miroslav Hronek si *Catavasi* de Gh. Cucu
- 20.IV. 2008, Ateneul Român, sala mare; “Înger, îngerășul meu” si 2 aranjamente corale, corul Symbol, dirijor J. Lupu
- 4 VI 2008, Ateneul Român, sala Studio, *AmprenTema* pentru cbas si pian
- 22 VI 2008, Biserica Elefterie, *Inger, ingerasul meu*, corul Symbol, dirijor J. Lupu
- 31.X.2008, Komotini, Grecia, corul Symbol – doua aranjamente corale: Gh Cucu – Catavasi; Hronek – Ploaia
- 1.XI.2008, Orestiada, Grecia - aranjament cor voci egale *Ploaia* de Hronek
- 2.XI.2008, Alexandroupolis, Grecia – doua aranjamente cor voci egale: Gh Cucu – Catavasi; N Lungu – Camara Ta)
- 21.I.2007, Palatul Patriarhal, in festivalul “Bucuresti – oras al muzicii”, concert preluat de 10 radiodifuziuni membre ale Uniunii Europene de Radio (aranjament voci egale “Catavasiile”de Gh.Cucu)
- 17.III.2007, Festivalul “Timotei Popovici” (Sibiu, sala Thalia a Filarmonicii de Stat); aranjament voci egale “Ploaia” de M. Hronek
- 16.V.2007 Ambasada Belgiei la Bucuresti: 4 aranjamente /armonizari: ‘O.L.V. van Vlanderen’, ‘Kastel mijn dorpje’, ‘Cantec din tara mea’, ‘Camara ta, Mantuitorul meu’
- 23.X.2007, Muzeul G. Enescu, Aula;- doua lieduri (‘Sus’ si ‘Dedublare’), interpreta mezzosoprana Elmira Sebat.
- 6.X.2007, Sibiu, Catedrala Sf. Treime – Medalion Anton von Wilderode in cadrul Saptamanii Culturii Flamande: 4 aranjamente/armonizari voci egale ale unor cantece flamande: Lied van mijn Land, Avonliedje, Kastel mijn dorpje, O.L.V. von Vlanderen
- 3.XII.2007, Ateneul Roman, 2 aranjamente corale: Craciunul de Ion Baston si Noel, de Ch. A. Adam
- 2007, Belgia, turneul corului Symbol - realizator armonizari / aranjamente corale
 - 13.XII, Dehaan (piesele Craciunul, Noel, O.L.V. von Vlanderen)
 - 14.XII, Koksijde (piesele Lied van mijn Land, Craciunul, Noel)
 - 16.XII, Bruxelles, Catedrala Saint-Michel et Gudule (piesa Noel)
 - 16.XII, Bruxelles, sala Centquarante (piesele Craciunul, Noel). Concert cu participarea europarlamentarilor romani.
 - 18.XII, Deurne (piesele Avond Liedje, Lied van mijn Land, Caraciunul, O.L.V. von Vlanderen)
 - 19.XII, Lichtaart (piesele Lied van mijn Land, Craciunul, Kastel mijn dorpje, O.L.V. von Vlanderen, Noel)
 - 21.XII – Veerle-Heide (piesele Lied van mijn Land, Craciunul, O.L.V. von Vlanderen, Noel)
- 10.12.2006, Ateneul Roman, concertul corului Symbol – realizare aranjamente corale
- 2005 – 6 concerte in cadrul turneului corului Symbol in Belgia (participare ca aranjor piese corale): 11.08.2005 – Veerle-Heide – concert; 13.08.2005 – Geel – Bel – concert; 14.08.2005 – Balen – Messa (transmisiune directa la Radio Flandra 1 si Radio Romania Muzical); 15.08.2005 – Vosselaar - Messa; 16.08.2005 – Koksijde – concert; 17.08 – Oud-Turnhout – concert
- 13.03.2005 – Ateneul Roman, sala mare; concert corul Symbol; aranjor piese corale
- 05.11.2005 - Concert Radiodifuziunea Romana (sala Mihail Jora); aranjor piese corale
- 24.12.2005 – Ateneul Roman, sala mare; concert corul Symbol; aranjor piese corale

b. in calitate de interpret

- 25.05.2015, pianist acompaniator, corul Symbol, concert în SIMN 2015 (lucrare I. Odăgescu)
- 8.03.2015, Ateneul Român, Dvorak, Dans slav op.46 nr.8 (pian la 4 mâini).
- 27.11.2014, pianist acompaniator Concertul pentru pian de R. Schumann, CNM "G. Enescu", Bucuresti, in stagiunea Remember Enescu
- 27.05. 2013, pianist acompaniator, concert anul I Pm, sala Enescu a UNMB
- 26.03.2010, pianist acompaniator (8 arii), concert Studioul de Opera, UNMB.
- 28.03.2010, Concert Ateneul Roman, sala mare, corul Symbol – pianist acompaniator
- 15.05.2009, pianist acompaniator, concert absolventa an III, sala Enescu a UNMB
- 11 martie, 2009, pianist acompaniator in concertul sustinut in sala Enescu a UNMB
- 30.IV.2008, Ateneul Român, sala Studio; profil componistic în ciclul "Interpreți și compozitori" (lucrările: *Două preludii 'Hommage à Messiaen'*, *Sonata pentru pian*)
- 4 VI 2008, Ateneul Român, sala Studio, *AmprenTema* pentru cbas si pian (impreuna cu D. Petrache)
- 30.10.2006, Aula Palatului Cantacuzino, concert corul Symbol; pianist acompaniator
- 2005 – 6 concerte in cadrul turneului corului Symbol in Belgia (participare ca pianist acompaniator): 11.08.2005 – Veerle-Heide – concert; 13.08.2005 – Geel – Bel – concert; 14.08.2005 – Balen – Messa (transmisiune directa la Radio Flandra 1 si Radio Romania Muzical); 15.08.2005 – Vosselaar - Messa; 16.08.2005 – Koksijde – concert; 17.08 – Oud-Turnhout – concert
- 13.03.2005 – Ateneul Roman, sala mare; concert corul Symbol; pianist acompaniator
- 05.11.2005 - Concert Radiodifuziunea Romana (sala Mihail Jora); pianist acompaniator
- 24.12.2005 – Ateneul Roman, sala mare; concert corul Symbol; pianist acompaniator
- In perioada 1985-1988, O. Lupu a susținut recitaluri (la Sala Studio a Ateneului Român, la Muzeul de Artă), concerte cu orchestra (Orchestra Filarmonicii din Constanta; orchestra Filarmonicii din Satu-Mare; Orchestra Liceului de Muzica G. Enescu) și a realizat, împreună cu alți colegi pianști, integrala concertelor pentru 1-4 pian de J.S. Bach, cu colaborarea Orchestrei Radio și a dirijorilor Iosif Conta și Paul Staicu.

E. Alte activitati

1. Participari juriu concursuri nationale

- Presedinte juriu Concursul studentesc de teoria muzicii, editia a V-a, UNMB, 4-8.04 2016
- Presedinte juriu Concursul studentesc de teoria muzicii, editia a IV-a, UNMB, 2-3.04 2015
- Presedinte juriu Concursul studentesc de teoria muzicii, editia a III-a, UNMB, 24-28 martie 2014
- presedinte juriu Concursul studentesc de Teoria muzicii, Editia a II-a, mai 2013, UNMB, Bucuresti
- presedinte juriu Concursul studentesc de Teoria muzicii, Editia I, UNMB, Bucuresti, 10-11 mai 2012
- presedinte juriu Concursul National de Teoria muzicii „Victor Ceaicovski”, Editia a IVa-, Bucuresti, 4-6 mai 2012
- Presedinte comisie olimpiada nationala (discipline teoretice), Cluj-Napoca, 10-15.IV.2007

2. Participari ca audient la conferinte privitoare la invatamantul superior:

- participare la conferinta "Calitatea in invatamantul superior din Romania si Europa", organizata in cadrul proiectului POSDRU/ 86/1.2/S/63252 "Dezvoltarea sistemului european de management al calificarilor universitare si valorificarea competentelor informale", Bucuresti, 16 mai 2013
- 12-13 septembrie 2011 - training ca evaluator extern ARACIS in proiectul POSDRU/2/1.2/S/1 : Asigurarea calității în învățământul superior din România în context european. Dezvoltarea managementului calității academice la nivel de sistem și instituțional

- participare Conferința pt prezentarea rezultatelor consultării Delphi: 27 septembrie 2010, USAMV, desfășurată în cadrul proiectului strategic POSDRU/2/1.2/S/3, intitulat "Calitate și Leadership pt Învățământul Superior Românesc".
- participare Conferința Națională 1 "Excelența în învățământul universitar musical", Sibiu, 25-26 noiembrie 2010. Proiect POSDRU/18/1.2/G 33715
- participare Conferința Națională 1 "Excelența în învățământul universitar musical", Sibiu, 25-26 noiembrie 2010. Proiect POSDRU/18/1.2/G 33715
- participant seminar "The Modernisation of Higher Education Learning Outcomes - the LOLA Way; București 10-11 Aprilie 2013; *Eveniment finanțat de Comisia Europeană în cadrul Proiectului „National Teams of Bologna Experts 2011-2013” contract 2011-2661/001-001 și co-finanțat de ANPCDEFP*

3. Diverse

- inițiator (ca director de departament) al achiziționării instrumentarului Orff (decembrie 2014).
- inițiator al Convenției de Parteneriat între UNMB și AISB și responsabil pentru derularea programului (din 2010)
- membru comisii susținere teze de doctorat, referate/examene în cadrul doctoratului
- membru comisia de asigurare a calității (specializarea Pedagogie muzicală)
- elaborare grila 2 pentru toate specializarile FCMPm, în proiectul DOCIS (mai-iunie 2012)
- participare activă la întocmirea dosarelor de acreditare specializări licență și master, 2013, 2008
- participare activă revizuire periodică fișe disciplină, planuri de învățământ
- inițiere și elaborare petiții adresate MECTS, din partea UNMB, AMG și Univ. de Arte Iași, privind la necesitatea de a avea profesori de specialitate în învățământul primar, de a se reveni la o oră pe săptămână la disciplina Educație muzicală în clasa a VIII-a, precum și la necesitatea ca mediul universitar să fie consultat înaintea luării unei decizii privitoare la învățământul pre-universitar (2012)
- demersurile necesare realizării abonamentelor la JRME și JSTOR (2012)
- Responsabil (manager proiect) din partea UNMB în proiectul Erasmus Mundus „Joint European Master in Music Education: Popular Singing Styles” (EDUCPop). Din proiect au făcut parte universități din Portugalia, Suedia și Finlanda (2012)
- elaborare competente și ocupații pentru specializarile Stil și limbaj compozitional; Educație muzicală contemporană
- coordonare elaborare competente și ocupații pentru restul specializărilor de master (elaborate de P. Andriesei, I. Golcea, M. Diaconescu; Valentina Sandu-Dediu, Antigona Radulescu; Mircea Tiberian; G. Oprea, N. Gheorghita, M. Costea)
- îndrumare lucrări licență și disertație
- demersurile necesare în vederea obținerii unor donații din partea UCMR pentru concursul de Teoria muzicii și pentru Departamentul „Muzicologie și Științele Educației muzicale”
- Premii obținute de studenți la concursurile de Teoria muzicii (2012-2016):
 - 2012: Sebastian Androne (pr. I Dictat muzical; pr. I Elaborare solfegii și dictate); Cretu Cristian (pr. III – Dictat; pr. II – Solfegiu; mențiune Elaborare Solfegii și dictate); Sima Alexandru (pr. III – Dictat; Mențiune - Solfegiu); Iancu Maria (pr. III Teoria muzicii); Nicolau Ramona – pr. III Solfegiu; Sora Andrei – pr. III Elaborare solfegii și dictate; Nica Cristian – Mențiune Solfegiu);
 - 2013: Galev Iosua (pr. I Dictat muzical); Manolache Alina (pr. II Solfegiu, pr. III Teoria muzicii; pr. III Elaborare Solfegii și dictate; mențiune Dictat muzical); Butca George (mențiune Teoria muzicii); Tudor Cicerone (mențiune Solfegiu)

- 2014: Alina Manolache (pr. I Teoria muzicii - test, pr. II - Dicteu; pr. II Teoria muzicii - eseu, pr. II - Solfegiu, Elaborare solfegii și dicteuri), Bogdan Pintilie (pr. II Teoria muzicii), G. Butcă (pr. III - Elaborare solfegii și dicteuri, Mențiune - Teoria muzicii - test), Ionescu Bianca (mențiune Solfegiu), Tudor Cicerone (Mențiune Dictat)
- 2015: Alina Manolache (pr. I - Solfegiu; pr. I - Elaborare solfegii și dictate; pr. II Teoria muzicii; pr. II - Dicteu), Ana Diaconu (pr. I Elaborare solfegii și dictate), Bianca Ionescu (mențiune solfegiu; mențiune Elaborare solfegii și dictate)
- 2016: George Butcă (pr. I Teoria muzicii test scris), Alexandru Sima (pr. II Elaborare solfegii și dictate, pr III Dicteu), Adrian Stroia (pr. II Elaborare solfegii și dictate)

F. Prestigiu profesional

1. Membru in asociatii profesionale de prestigiu:

- Membru IMS (International Musicological Society) – din 2013
- Membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România – din 2007
- Membru RO-SME (Romanian Society for Music Education), afiliata ISME (International Society for Music Education) – din 2011 (<http://www.amgd.ro/academia/rosme/373/>)
- Membru SNR-SIMC – din 2008

2. Recenzii, cronici, interviuri, emisiuni-portret etc. pe marginea activitatii sale

- Articol apreciativ semnat de Valentina Sandu-Dediu, referitor la volumul „Ștefan Niculescu: portret în eterofonie”, în România literară, anul XLVII, 18 septembrie 2015, p.21.
- Recenzie semnata prof. univ. dr. Magda Buciu pentru volumul *Suportul armonic in solfegiul tonal nemodulatoriu*, Revista Actualitatea muzicala, nr.4/2013, p.4.
- Revista Musicology Today, Editorial nr.13 (autor Valentina Sandu-Dediu) – privitor la studiul “*Tiberiu Olah – Croquis in a Mirror (correspondences between his musicological preoccupations and his activity as a composer)*”.
- Revista Musicology Today, Editorial nr.10 (autor Valentina Sandu-Dediu) – aprecieri privitoare la studiul *About the “Inner Beauty” in the life and creation of George Enescu*.
- Recenzia volumului *Tiberiu Olah – Restituiri*, revista Melos, iunie 2010, p.26: „Tiberiu Olah in propria oglinda si in memoria contemporanilor”; autorul recenziei - Eugen Vicos (Viorel Cosma).
- Recenzie a doua volume muzicologice, autor Dragos Gilbert, ziarul Acord al UNMB, anul II, nr.8, decembrie 2010, p.11.
- Cronica concert-medalion, *Stagiunea corala Paul Constantinescu a A.N.C.R.*, semnata de Dan Buciu, Actualitatea muzicala, mai 2010, p.14.
- Interviu realizat de Valentina Sandu-Dediu, ziarul Acord nr.1, p.4-5.
- ziarul Acord, anul IV, nr.14, iunie 2012, articol semnat de Dragos Calin despre concursul de Teoria muzicii din mai 2012, pag.5.
- articol semnat de Dragos Calin despre “Sesiunea stiintifica a DPPD si a Catedrei de Teorie”, ziarul Acord, nr.9, martie 2011, p.7.
- articolul “Magister III”, autor Lavinia Coman, in ziarul Acord - nr. 4, noiembrie 2009, p.10.

- Retransmitere TV Trinitas a concertului din 8 martie 2015, Ateneul Român (2 aranjamente corale și interpret Dvorak, Dans slav) – 14.04.2015, orele 12:00-13:00.
- 20 ianuarie 2009, Emisiunea Oaza de muzica, Radio Romania Cultural, ora 14:05. Grigore Constantinescu prezinta cartea "Tiberiu Olah si multiplele fatete ale postmodernismului".
- Recenzia volumelor dedicate ritmului in sec. XX (*Ipostaze ritmico-temporale in muzica primei parti a sec. XX*) in Actualitatea muzicala, nr.6/2008, p.12, autor G. Constantinescu.
- Cronica Simpozionului *Tiberiu Olah si multiplele fatete ale postmodernismului*, semnata Dragos Calin (Actualitatea muzicala, nr.7/2008).
- 30.VI.2009, ora 16:30 si 1 iulie, ora 4:30, TVR 3 - emisiune portret : "Necunoscutii de langa noi".
- semnal lansare volume "Tiberiu Olah – Restituiri" si "Tiberiu Olah si multiplele fatete ale postmodernismului", Grigore Constantinescu; revista Acord a UNMB, nr.2, aprilie 2009 p.2 jos.
- cronica concertului dedicat lui Tiberiu Olah, semnata Laura Popescu, revista Acord a UNMB, nr.2, aprilie 2009 p.6.
- Grigore Constantinescu – Oaza de muzica, 27 mai 2008, Radio Romania Cultural (recenzia celor 2 carti privitoare la ritm si timp in muzica secolului XX).
- Reflectare mass-media a Simpozionului International de Muzicologie "Tiberiu Olah si multiplele fatete ale postmodernismului"(27-28 mai 2008): la Radio Romania Muzical (promovare si reportaje) si TV Cultural (proiect acceptat prin concurs la TV Cultural, vezi site).
- Aprecieri ale muzicologului Valentina Sandu-Dediu si ale compozitorului Octavian Nemescu cu privire la cele doua volume dedicate lui Tiberiu Olah, intr-o cronica semnata Andreea Chiselev, 3.02.2010, pe site-ul Radio Romania Muzical: <http://www.romania-muzical.ro/articole/art.shtml?c=22&q=2&arh=1&y=2010&a=392>
- interviu acordat de Olguta Lupu Radio Romania Muzical – 27 mai 2008, cu privire la Simpozionul International de Muzicologie "Tiberiu Olah si multiplele fatete ale postmodernismului".
- cartile "Tiberiu Olah - Restituiri" (editie alcatuita, ingrijita, prefata si adnotata de Olguta Lupu) si "Tiberiu Olah si multiplele fatete ale postmodernismului" (editie ingrijita si prefata de Olguta Lupu) au fost incluse in biblioteci de prestigiu din lume:
 - Oxford University Library
 - Cambridge University Library
 - Harvard University Library
 - Oldenburg Universität
- cartile "Ipostaze ritmico-temporale in muzica primei parti a secolului XX", Editura Universitatii Nationale de Muzica, 2005, ISBN 973-7857-29-1 si „O perspectiva ritmico-temporala asupra muzicii de la mijlocul secolului XX”, Editura Universitatii Nationale de Muzica, 2005, ISBN 973-7857-30-5 au fost incluse in biblioteca Oldenburg Universität.

- Aprecieri ale muzicologului Ada Brumaru privitoare la studiul "George Enescu – Piesa pentru pian pe numele lui Faure", in articolul "Idei semnificative, care privesc toata creatia lui Enescu", publicat in Jurnalul de festival al Festivalului International George Enescu, 11.IX.07: "Foarte seducatoare a fost comunicarea unui muzicolog foarte tanar, Olguta Lupu, care a avut ideea senzationala de a se ocupa de o piesa marginala din creatia lui Enescu (...); a iesit o comunicare, cum am spus, senzationala prin amanuntul delicat, expresiv si foarte interesant, (...), fermecatoare din punctul de vedere al prezentarii".
- emisiune-portret TVR (TVR Craiova, 15.II.07 - emisiunea "Destine și locuri").
- emisiune-portret Radio Muzical, 2000.
- emisiune-portret Radio Muzical, 1997.
- emisiune-portret Radio Cultural, 1993.
- invitat în emisiuni precum *Muzicologia – Tradiții și perspective* sau *Înteleptii cetății*.