

Date publice privitoare la desfășurarea susținerii și validării tezei de doctorat intitulată:

Sonatele pentru violă în creația lui Wilhelm Georg Berger

Autor: **VARVARICHI, Leona-Claudia**

Conducător de doctorat: Prof.univ.dr. Octavian Nemescu

Data și locul susținerii: 23.11.2015, U.N.M.B.

Comisia:

Nr. crt.	Nume și prenume	Calitatea
1.	Prof.univ.dr. Diana Moș Universitatea Națională de Muzică din București	Președinte
2.	Prof.univ.dr. Octavian Nemescu Universitatea Națională de Muzică din București	Conducător de doctorat
3.	Prof.univ.dr. Gabriel Banciu Academia de Muzică „G.Dima” din Cluj-Napoca	Referent oficial
4.	Prof.univ.dr. Marius Suărășan Academia de Muzică „G.Dima” din Cluj-Napoca	Referent oficial
5.	Conf.univ.dr. Mihaela Vosgianian Universitatea Națională de Muzică din București	Referent oficial

Rezultatul comisiei: (Proces-Verbal)	În urma dezbaterii, comisia de doctorat a hotărât să i se confere titlul de DOCTOR în Domeniul de Doctorat MUZICĂ
Validarea de către universitate	Școala Doctorală U.N.M.B.
Rezumatul tezei de doctorat	<p>SONATA - VIOLA - BERGER sunt cele trei aspecte pe care lucrarea de față le abordează într-un demers analitic proiectat asupra sonatelor pentru violă din creația lui Wilhelm Georg Berger. Alegerea subiectului este generată de nevoia de a readuce în atenție opusuri de o remarcabilă valoare aparținând patrimoniului cultural național, desprinse din creația unui muzician complex, personalitate muzicală multiplă ce întrunește trăsăturile omului de cultură de tip renascentist (Capitolul 4). Astfel, Capitolul I cuprinde o analiză a demersului interpretativ și a criteriilor ce trebuie îndeplinite pentru ca <i>suonare</i> să definească în mod cert sensul de interpretare cu consecința obligatorie a însușirii creatoare sau, mai exact, re-creatoare a muzicii. În Capitolele 2 și 3 este detaliat drumul <i>sonatei</i> de-a lungul a câteva secole de istorie muzicală care ilustrează un proces evolutiv în care, atât genul cât și forma, au fost supuse metamorfozării, adaptării sau chiar experimentării unor noi și diverse tehnici de comunicare a mesajului. În Capitolul 5, se regăsesc analizate trei dintre cele patru sonate dedicate violei. Din păcate partitura <i>Sonatei pentru flaut, violă și violoncel op. 27</i> compusă în 1965 este de negăsit. Conf. univ. dr. Christian Berger presupune că partitura acestei lucrări a fost înstrăinată, împreună cu alte câteva opusuri, de către însuși compozitorul, fără a lăsa informații despre locul unde au fost trimise.</p>
C.V.-ul prezentat de autor	Leona Varvarichi este absolventă a Conservatorului de Muzică „G. Dima” din Cluj, actualmente Academia de Muzică „G. Dima”, promoția 1988. În același an devine membru al Orchestrei Simfonice a Filarmonicii brașovene, iar din 1994, membru al prestigiosului cvartet „Gaudeamus” cu care desfășoară o intensă activitate concertistică. Între 1990 și 1999 urmează cursuri de <i>master class</i> în Elveția, Anglia și Austria, cu membri ai cvartetelor Amadeus, Alban Berg, Allegri, LaSalle și este laureată cu premii la diferite concursuri internaționale de cvartete de coarde. În paralel cu activitatea concertistică activează ca profesor asociat la Facultatea de Muzică din cadrul Universității „Transilvania” din Brașov, începând cu 1994.