

Date publice privitoare la desfășurarea susținerii și validării tezei de doctorat intitulată:

Piotr Ilici Ceaikovski și destinul reliefat în Simfoniile 4, 5 și 6

Autor: **MARIAN, Diana-Alexandra**

Conducător de doctorat: Prof.univ.dr. Șerban Dimitrie Soreanu

Data și locul susținerii: 04.07.2014, U.N.M.B.

Comisia:

Nr. crt.	Nume și prenume	Calitatea
1.	Prof.univ.dr. Teodor Țuțuianu Universitatea Națională de Muzică din București	Președinte
2.	Prof.univ.dr. Șerban Dimitrie Soreanu Universitatea Națională de Muzică din București	Conducător de doctorat
3.	Prof.univ.dr. Ilie Dumitrașcu Universitatea „Transilvania” din Brașov	Referent oficial
4.	Prof.univ.dr. Petru Stoianov Universitatea „Spiru Haret” din București	Referent oficial
5.	Conf.univ.dr. Petru Andriesei Universitatea Națională de Muzică din București	Referent oficial

Rezultatul comisiei: (Proces-Verbal)	În urma dezbaterii, comisia de doctorat a hotărât să i se confere titlul de DOCTOR în Domeniul de Doctorat MUZICĂ
Validarea de către universitate	Școala Doctorală U.N.M.B.
Rezumatul tezei de doctorat	Lucrarea este structurată în șase capitole care permit navigarea de la aspectele exterioare, generale – cu o influență semnificativă asupra omului și creatorului P. I. Ceaikovski, la cercetarea aprofundată a ultimelor sale simfonii. În capitolul I – <i>Prolegomene</i> – se face o succintă prezentare a vieții compozitorului și a contextului cultural-istoric în care a trăit și a creat. Capitolele II, III și IV folosesc un tipar comun de expunere a elementelor care stau la baza cercetării <i>Simfoniilor IV, V și VI</i> . Fiecare lucrare dispune astfel, într-un prim subcapitol, de o analiză stilistică a evenimentelor de ordin melodic și dinamic, armonic, a celor referitoare la ritm, tempo, agogică, și a structurii arhitectonice. Subcapitolele secunde propun o investigație a stratului interior – emoțional din mai multe perspective: semantice și estetice, hermeneutice sau fenomenologice. Capitolul V – <i>Sinteze</i> este compus din trei subcapitole: primul se ocupă de metoda de predare a disciplinei dirijat de orchestră în cadrul învățământului universitar, urmat de un rezumat în limba română și unul în limba engleză. Capitolul VI – <i>Scheme structurale</i> include analiza de forme a <i>Simfoniilor IV, V și VI</i> . La sfârșitul tezei sunt atașate notele de final și sursele folosite în demersul cercetării.
C.V.-ul prezentat de autor	A absolvit UNM București – secția Compoziție, Muzicologie și Dirijat Orchestră și cursurile de master – secția Stilistică dirijorală, clasa Prof.univ.dr.Cristian Brâncuși. Este doctorand la UNMB, secția Interpretare muzicală – coordonator Prof.univ.dr. Șerban-Dimitrie Soreanu. A urmat cursuri de perfecționare cu maeștrii Sabin Păutza, Rinaldo Muratori și Octav Calleya. A susținut concerte cu Filarmonica Muntenia – Târgoviște; Orchestra de Cameră a Radiodifuziunii Române București; Filarmonica „Sinfonietta” Râmnicu Vâlcea; Orchestre ale UNM București. Repertoriul său dirijoral include creații de Ceaikovski, Dvořák, Mozart, Beethoven, Brahms, Mahler, Grieg, Liszt, Schubert, Schumann, Franck.