

Date publice privitoare la desfășurarea susținerii și validării tezei de doctorat intitulată:

Aspecte stilistice în cultura muzicală spaniolă din secolul al XX-lea

Autor: **DODAN, Cornelia-Neli**

Conducător de doctorat: Prof.univ.dr. Teodor Țuțuianu

Data și locul susținerii: 24.06.2014, U.N.M.B.

Comisia:

Nr. crt.	Nume și prenume	Calitatea
1.	Prof.univ.dr. Liliana Rădulescu Universitatea Națională de Muzică din București	Președinte
2.	Prof.univ.dr. Teodor Țuțuianu Universitatea Națională de Muzică din București	Conducător de doctorat
3.	Conf.univ.dr. Sorin Lerescu Universitatea „Spiru Haret” din București	Referent oficial
4.	Conf.univ.dr. Eugen Sandu Universitatea din Craiova	Referent oficial
5.	Conf.univ.dr. Mihaela Vosgian Universitatea Națională de Muzică din București	Referent oficial

Rezultatul comisiei: (Proces-Verbal)	
Validarea de către universitate	
Rezumatul tezei de doctorat	<p>Obiectivul tezei de față este reflectat sub forma unei incursiuni sociale, istorice și culturale de mare anvergură evolutivă. Se pleacă, așadar de la concretarea unor fenomene culturale, proprii spațiului hispanic, unde mișcările artistice sunt puse sub o continuă examinare. Deducțiile finale se bazează pe anumite studii de caz (incluse în secțiunile de analiză a celor două părți ale lucrării), selecționate cu ajutorul materialelor, muncii de teren (interviuri, comentarii etc.) și al extragerii unor manuscrise de o reală importanță.</p> <p>Metodologia investigației înglobează: documentarea istoriografică muzicală, (privire sintetică asupra întregii manifestări artistice) și concretizarea observațiilor prin studii de caz specifice. Selectarea compozitorilor și a lucrărilor lor oglindesc relevanța celor mai concise aspecte stilistice, de limbaj și inovație - specificitate ale celor trei mari generații de compozitori spanioli din secolul al XX-lea. Astfel se alege: prototipul creării unui limbaj nou și original (Manuel de Falla), al creatorului ce preia estetica epocii sale (Ernesto Halffter), al examinatorului nonconformist ce face legătura de la o generație la alta (Gerardo Gombau) și al celor ce trasează o linie radicală între trecut și actualitate. Cei din urmă se îndreaptă spre noi forme de percepere a culturii muzicale contemporane, cu repercusiuni eficace în actualitatea muzicală (Cristóbal Halffter, Ramón Barce, Luis de Pablo, Carmelo Bernaola—serialiști/postserialiști; Tomás Marco – neoavangardist). În urma analizei ce include trei perspective de orientare: estetică, structural-formală și sintactico-morfologică, din care reies particularități stilistice evidente, percepția fenomenului muzical în Spania concludă, prin comparație cu alte culturi occidentale, individualitatea specificului autohton, capacitatea de adaptare la celelalte culturi, precum și impulsivitatea muzicii spaniole spre universalitate, putere de reflecție și absorbție a unui tot unitar.</p>
C.V.-ul prezentat de autor	<p>Născută în Craiova, 1975. Absolventă a Lic.de Artă „M.Sorescu”, Craiova, 1993. Licențiată a UNMB, secția compoziție, 1998 și master, 1999. Bursă de studii postuniversitare în compoziție și muzică electronică prin AECI la Conservatorul Superior din Madrid, 1999-2000. Profesor titular la Liceul „G.Enescu”, București, 1998-99, 2000-01. Perioada Madrid (2001-13): participări la diverse cursuri de specializare: „Rítmo Vital” (Madrid, 2002), „Sinfonismo y Música actual” (Santiago de Compostela). Invitată la un interviu de TVE Madrid sub genericul „Figura femeilor compozitoare în muzică”, 2002. Colaborări cu Amb.României la Madrid, 2003. Prezentări de compoziții proprii între 2001-2007: Madrid, Valencia, Bilbao etc. Director artistic și profesor la Academia „Tres-Musi-Cantos”, Tres Cantos-Madrid, 2003-2011, precum și colaborări sporadice ca profesor în colegii madrilene. În actualitate, profesor suplinitor de pian complementar la Lic.de Artă „M.Sorescu”, Craiova; cadru didactic asistent colaborator la Univ.din Craiova, Dep.de Muzică, predarea disciplinelor contrapunct, stilistică și pian general; pianistă corepetitoare a Fil.,„Oltenia” din Craiova.</p>