

Date publice privitoare la desfășurarea susținerii și validării tezei de doctorat intitulată:

*Aspecte ale dimenisiunii mitologice și ritualice precum și o privire asupra genezei și a cuplului primordial.
Implicațiile acestora în unele creații muzicale ale lui Octavian Nemescu, Francis Poulenc și
Carmen Petra Basacopol*

Autor: CONSTANTINESCU, Iolanda

Conducător de doctorat: Prof.univ.dr. Liviu Dănceanu

Data și locul susținerii: 10.12.2014, U.N.M.B.

Comisia:

Nr. crt.	Nume și prenume	Calitatea
1.	Prof.univ.dr. Teodor Țuțuianu Universitatea Națională de Muzică din București	Președinte
2.	Prof.univ.dr. Liviu Dănceanu Universitatea Națională de Muzică din București	Conducător de doctorat
3.	Prof.univ.dr. Vasile Morar Universitatea din București	Referent oficial
4.	Conf.univ.dr. George Balint Universitatea din Pitești	Referent oficial
5.	Prof.univ.dr. Octavian Nemescu Universitatea Națională de Muzică din București	Referent oficial

Rezultatul comisiei: (Proces-Verbal)	În urma dezbaterii, comisia de doctorat a hotărât să i se confere titlul de DOCTOR în Domeniul de Doctorat MUZICĂ
Validarea de către universitate	Școala Doctorală U.N.M.B.
Rezumatul tezei de doctorat	Rostirea în divinis pregătește Creația. <i>Per quem omnia facta sunt</i> implică participarea Povestitorului, a Oficiantului care inițiază publicul avizat în sferele înalte ale înțelegerii. Ritualul antrenează participanții într-un joc al cunoașterii de sine. Rolul narațiunii de tipul legendei, mitului nu poate fi ocultat. Atitudinea și activitățile omului arhaic constituie o repetiție a unui model mitic. Mitul implică aspirația către integritatea pierdută și integrarea în univers. Grație artei, unul dintre primele instrumente ale limbajului mitic, s-a redat imaginea relației dintre om și divinitate. Omul s-a străduit dintotdeauna să urmeze și să imite modelul divin. Pe măsură ce se apropie de divinitate, își pierde trăsăturile, caracteristicile personale, își îndepărtează măștile. Se contopește cu esența divină.
C.V.-ul prezentat de autor	Membră titulară în Divizia de Istoria Științei (DIS), în cadrul Comitetului Român pentru Istoria și Filosofia Științei și Tehnicii (CRIFST) din Academia Română, din 2007. Membră în Comitetul Director Asociația Română a Femeilor în Artă (ARFA), din 2005. Membră în colectivul de redacție, Editura Universității 'Transilvania' Brașov, România. Activitate interpretativă în calitate de artist liric, spectacole de operă și operetă, concerte vocal-simfonice, recitaluri de arii și lieduri în țară și în străinătate (Italia, Austria, Germania, Regatul Unit al Marii Britanii, Cehia, Grecia, Japonia, Elveția, Ungaria, Bulgaria, Rusia). Inregistrări CD și DVD inclusiv cu muzică contemporană, emisiuni de radio în România, Marea Britanie, Germania, Ungaria, Austria etc. Montări operă și lucrări de muzică contemporană în țară și străinătate. Emisiune portret în cadrul postului Radio România Internațional. STUDII.Studii doctorale în muzică sub îndrumarea prof.univ.dr.Liviu Dănceanu UNMB. Stagiu de cercetare pentru teza de doctorat la Faculté des Lettres, Langues et Sciences Humaines-Université de Haute-Alsace din Muhlouse-Colmar, Franța, 2011. Studii Master: studii de securitate și analiza informațiilor, Facultatea Sociologie, UB; studii iudaice, Facultatea de Litere, UB; exegeză biblică și hermeneutică, Institutul Teologic, UB; arhitectură vernaculară și spațiu sacru, Universitatea de Arhitectură și Urbanism « Ion Mincu »; master cultural interdisciplinar în limba germană, Facultatea de Filosofie, UB. Master class internațional, canto și regie cu: KS Edith Wiens, Julia Hamari, Siegfried Jerusalem, Peter Wilson, Jane Irwin, Sylvia Greenberg, Wilma Vernocchi, Inge Borkh, Beate Bosshart-Mumme, Gwynne Geyer, Andrei Șerban, Peter Brook. Licențiată: Universitatea Națională de Muzică București - secția Canto și Regie de teatru muzical; Universitatea de Artă Teatrală Cinematografică "I.L.Caragiale" - secția actorie; Facultatea de teologie ortodoxă-secția teologie didactică,Universitatea București. Comunicări științifice la conferințe și congrese naționale și internaționale și publicații.