

**Date publice privitoare la desfășurarea susținerii și validării tezei de doctorat intitulată:**

*Polistilism și polivalență în opera mozartiană*

**Autor: AGACHI, Vlad-Andrei**

**Conducător de doctorat:** Prof.univ.dr.dr.h.c. Dan Dediu-Sandu

**Data și locul susținerii:** 26.11.2015, U.N.M.B.

**Comisia:**

Nr. crt.	Nume și prenume	Calitatea
1.	Prof.univ.dr. Smaranda Murgan Universitatea Națională de Muzică din București	Președinte
2.	Prof.univ.dr.dr.h.c. Dan Dediu-Sandu Universitatea Națională de Muzică din București	Conducător de doctorat
3.	Prof.univ.dr. Adriana Bera Academia de Muzică „G.Dima” din Cluj-Napoca	Referent oficial
4.	Prof.univ.dr. Adrian Pop Academia de Muzică „G.Dima” din Cluj-Napoca	Referent oficial
5.	Prof.univ.dr. Dan Buciu Universitatea Națională de Muzică din București	Referent oficial

Rezultatul comisiei: (Proces-Verbal)	În urma dezbaterii, comisia de doctorat a hotărât să i se confere titlul de DOCTOR în Domeniul de Doctorat MUZICĂ
Validarea de către universitate	Școala Doctorală U.N.M.B.
Rezumatul tezei de doctorat	Lucrarea de față reprezintă o trecere în revistă a caracteristilor excepționale a operei mozartiene, în sensul larg, văzută prin ochii unui dirijor care a înțeles în cele din urmă câte ceva din complexitatea scriiturii acestui compozitor. Studiul este făcut în mare parte dintr-o abordare polistilistică a operei sale - studiindu-se creația vocal-sinfonică, de operă, dar și simfonică, urmărindu-se inovațiile pe care le-a adus muzicii din acest punct de vedere. Într-un final, pot spune ca Mozart a fost primul polistilist veritabil din istoria muzicii. În ultimele două capitole, este tratat caracterul polivalent al creației lui Mozart, din punct de vedere al receptării publicului și al aportului dirijoral. Muzica lui este atât de diferită în funcție de context, de ansamblul muzical și de experiența fiecărui ascultător, încât poate fi interpretată în nenumărate feluri, dar până la urmă, totul se rezumă la un singur numitor comun: muzica este doar un mediu de transmitere a celei mai înalte vibrații: iubirea. Iar Mozart a făcut acest lucru în cel mai înalt nivel.
C.V.-ul prezentat de autor	Vlad Agachi este unul dintre cei mai activi tineri dirijori români, formarea sa muzicală fiind marcată de perfecționarea la <b>Staatsoper Berlin</b> sub îndrumarea lui <b>Daniel Barenboim</b> . Pe plan național, Vlad Agachi este dirijor și fondator al <b>Young Famous Orchestra</b> și dirijor invitat al <b>Operei Naționale Române din Cluj</b> . Pe plan internațional, este dirijor principal al <b>Orchestra Sinfonica Municipal de Piura</b> , iar în 2012 a beneficiat de bursa Seiji Ozawa la festivalul de la <b>Tanglewood</b> , SUA (avându-i ca tutori pe Andre Previn, Charles Dutoit, Miguel Harth-Bedoya). Și-a îmbogățit experiența studiind cu Christian Badea, Jorma Panula și Yoel Levi. Este doctorand al <b>Universității Naționale de Muzică din București</b> sub îndrumarea Prof. Univ. Dr. Dan Dediu. Este implicat în proiecte de aducere a muzicii în ochii publicului larg, printr-o serie de concerte și evenimente inedite. De asemenea, este inițiatorul unor proiecte sociale și educative în Piura, Peru.