



# RAPORT DE EVALUARE INTERNĂ A CALITĂȚII 2017

*conform*

*standardelor, standardelor de referință și*

*listei indicatorilor de performanță ale*

*Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior*

**Universitatea Națională de Muzică București**

**2018**

Prezentul *Raport de evaluare internă a calității* a fost întocmit în funcție de documentele relevante în domeniul asigurării calității la nivel național și internațional:

- Legea educației naționale nr. 1 din 5 ianuarie 2011;
- Legea educației naționale nr.1/2011, cu modificările și completările ulterioare;
- Metodologia ARACIS de evaluare externă;
- Standardele europene de asigurare a calității – European Standards and Guidelines for internal quality assurance within higher education institution (ENQA);
- Metodologia EUA de evaluare instituțională.

În conformitate cu ultimele reglementări privind Dezvoltarea și Inovarea în domeniul învățământului superior, stipulate în documentele Comisiei Europene pentru perioada 2014-2020 și în legislația națională din domeniu, strategia UNMB pentru această perioadă vizează cele două componente principale ale învățământului superior: cercetare și educație, pentru dezvoltarea cărora instituția a adoptat o strategie coerentă pe termen mediu și lung, bazată pe realizările deja existente.

Ca urmare a participării la procesul de evaluare externă a calității academice în cadrul programului finanțat din fonduri europene (contract nr. POSDRU/2/1.2/S/1) „Asigurarea calității în învățământul superior din România în context european. Dezvoltarea managementului calității academice la nivel de sistem și instituțional”, UNMB a obținut calificativul **Grad de încredere ridicat**. Au fost efectuate evaluările externe instituționale de către comisiile reunite ale ARACIS și A.E.C. (în 2010) și de către E.U.A. (în 2013). În anul 2016, în UNMB, s-a desfășurat cu succes procesul de reevaluare instituțională desfășurat de către ARACIS (incluzând un reprezentant internațional) în conformitate cu legislația în vigoare. Totodată, a avut loc procesul de evaluare periodică a următoarelor programe de studii univesitare de licență:

Compoziție muzicală	240 credite
Muzicologie	240 credite

### **Domeniul A : Capacitatea instituțională**

#### **Criteriul A.1 – Structurile instituționale, administrative și manageriale**

UNMB, instituție de învățământ superior din România, funcționează pe baza Cartei universitare și a Regulamentelor proprii, în conformitate cu Legea educației naționale 1/2011, publicată în Monitorul Oficial Nr. 18/10.01.2011, cu documentele oficiale în vigoare, cu cele de înființare și funcționare ale instituției: H.G.-uri; O.G.-uri publicate corespunzător în Monitorul Oficial al României.

Document de înființare: Decret de înființare a Conservatorului semnat de „Prea Înaltul Domn Alexandru Ioan Cuza”, la 6 octombrie 1864.

Documente actuale:

- HG 376/2016 (M.O. nr. 413 din 1 iunie 2016) - Licență
- HG 402/2016 (M.O., Partea I nr. 453 din 16.06.2016) – Master

Conform art. 193 din Legea educației naționale nr. 1/2011 și prevederilor hotărârii Guvernului nr. 789/2011 privind aprobarea Metodologiei de evaluare în scopul clasificării universităților și ierarhizării programelor de studii, UNMB s-a clasat pe locul I la categoria A, în domeniul Muzică.

Structura organizatorică a UNMB este concepută pe baza organigramei UNMB, aprobată de Senatul universității:

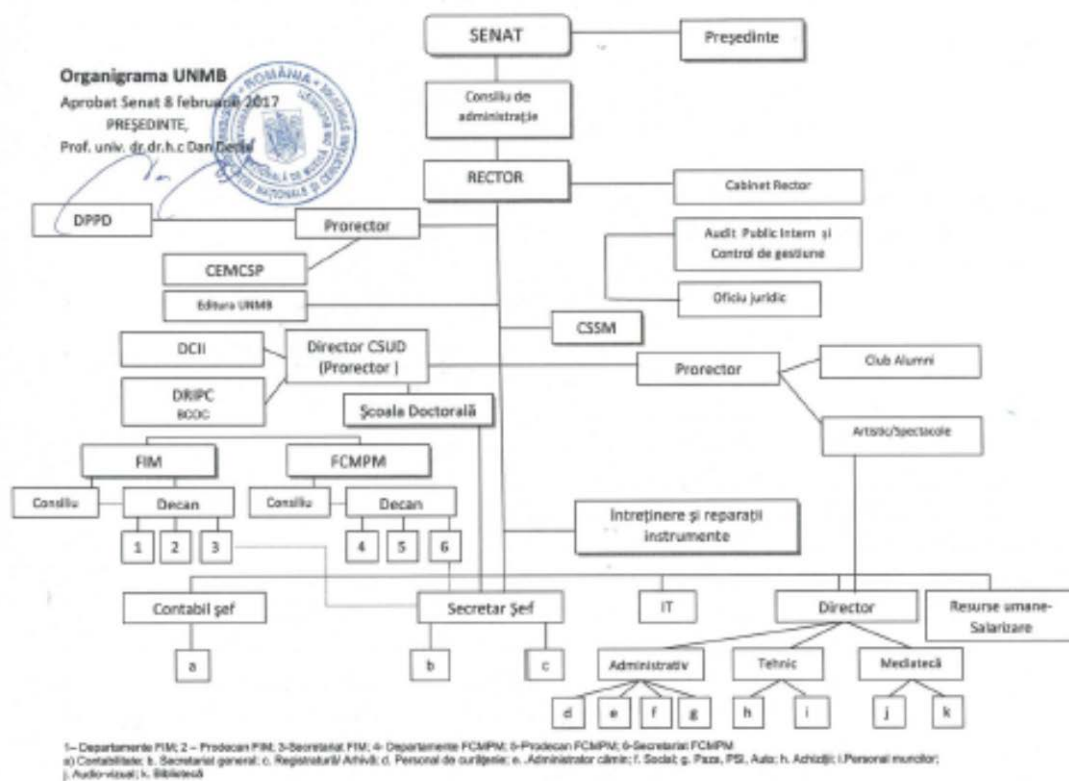
- **Facultatea de Interpretare muzicală (FIM)** este compusă din 3 (trei) departamente:
  - Departamentul I – Instrumente de Orchestră (IO);
  - Departamentul II – Instrumente cu claviatură și Muzică de cameră (CMC);
  - Departamentul III – Canto și Artele spectacolului muzical (CASM).
- **Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală (FCMPm)** are în componența sa 3 (trei) departamente:
  - Departamentul IV – Compoziție (C);
  - Departamentul V – Muzicologie și Științele Educației Muzicale (MSEM);
  - Departamentul VI – Dirijat, Muzică religioasă și Instrumente complementare (DMRIC)
- **Școala doctorală**

Alte compartimente:

- **Departamentul de Pregătire a Personalului Didactic (DPPD);**
- **Direcția de Relații Internaționale și Programe Comunitare (DRIPC), cu Biroul de Consiliere și Orientare în Carieră (BCOC) și Centrul de Informare și Orientare în Carieră a Absolvenților și Studenților (CIOCAS);**
- **Centrul pentru Educație Muzicală Continuă și Studii Postuniversitare (CEMCSP);**
- **Direcția de Cercetare, Inovare și Informare (DCII),** înființată prin Hotărârea Senatului UNMB din 23 octombrie 2013, care cuprinde:
  - **Centrul de Muzică Electroacustică și Multimedia (CMeM)**
  - **Centrul de Muzică Veche (CMV)**
  - **Centrul de Cercetare Științifică și Proiecte Artistice (CCSPA)**
  - **Centrul de Informare Muzicală din România (CIMRO, [www.cimro.ro](http://www.cimro.ro));**
  - **Musicology Today**
  - **AkadeMusica**
- **Clubul Alumni UNMB (ALUMNI UNMB);**
- **Mediateca (bibliotecă, compartimentul audiovizual);**
- **Studiouri, laboratoare;**
- **Servicii/Direcții administrative, tehnice, juridice;**

Alte unități funcționale.

Organigramă aprobată în ședința Senatului din 30. 03. 2016:



Identitatea UNMB se stabilește prin:

- denumire – Universitatea Națională de Muzică din București (UNMB)
- emblemă (logo) și sigiliu, stabilite de Senat
- sediul administrativ – str. Știrbei Vodă, nr. 33, sector 1, 010102 București
- site: [www.unmb.ro](http://www.unmb.ro)
- alte însemne și elemente de identificare: ziua UNMB, drapel, imn, vestimentație de gală.

Alegerea organelor colective de conducere ale UNMB (Senat, consilii, departamente) s-a desfășurat începând cu luna ianuarie 2016 cu respectarea cerințelor legale în vigoare pe baza Regulamentului pentru alegerea membrilor structurilor de conducere și a Președintelui Senatului. Senatul UNMB are 40 membrii din care 10 studenți (25%). Rectorul a fost confirmat de către MECTS cu avizul nr. 3238/29.02.2016. Consiliile celor două facultăți au fiecare câte 24 de membrii, din care 6 studenți (25%). Conducerea UNMB se prezintă după cum urmează:

- rector – prof. univ. dr. Diana Asinefta Moș
- prorector responsabil cu activitatea artistică, cu relația cu studenții, burse, club Alumni – prof. univ. dr. Verona Maier
- prorector responsabil cu managementul calității, programele de studii și DPPD – prof. univ. dr. Corina-Antigona Rădulescu
- prorectorul responsabil cu cercetarea științifică și artistică (Direcția de Cercetare, Inovare și Informare), relațiile internaționale (DRIPC, acum SRIPC)

și director al Consiliului Studiilor Universitare de Doctorat (CSUD) al UNMB -  
prof. univ. dr. Nicolae Gheorghiuță

- decan FIM – conf. univ. dr. Cristina - Anca Popescu-Stănești
- decan FCMPm – prof. univ. dr. Olguța-Carmen Lupu
- prodecan FIM – lect. univ. dr. Adrian-Ioan Buciu
- prodecan FCMPm – C.S.III dr. Costin Moisil

De asemenea, Președintele senatului este prof. univ. dr. DHC Dan Dediu-Sandu, și vicepreședintele – prof. univ. dr. Alexandru Matei.

Facultățile sunt organizate pe departamente, colective și familii de discipline, prevăzute cu activități de învățământ, cercetare științifică, creație artistică (compoziție, interpretare muzicală).

### **Facultatea de Interpretare muzicală (FIM):**

- Departamentul **Instrumente cu claviatură și muzică de cameră**

Director de departament: prof. univ. dr. Vlad Dimulescu

Locțiitor: prof. univ. dr. Viniciu Moroianu

Secretar: conf. univ. dr. Oana Velcovici

Consiliul departamentului: prof. univ. dr. Vlad Dimulescu – Director Departament  
prof. univ. dr. Viniciu Moroianu  
prof. univ. dr. Steluța Radu  
conf. univ. dr. Manuela Giosa  
prof. univ. dr. Verona Maier  
conf. univ. dr. Cristina Popescu-Stănești

Șefi de disciplină:

1. *Disciplina instrumente cu claviatură* – prof. univ. dr. Vlad Dimulescu
2. *Disciplina acompaniament* – prof. univ. dr. Steluța Radu
3. *Disciplina muzică de cameră* – conf. univ. dr. Manuela Giosa

- Departamentul **Instrumente de orchestră :**

Director de departament: conf. univ. dr. Marcel Frandeuș

Locțiitor: prof. univ. dr. Alexandru Matei

Secretar: lect. univ. dr. Marina Dragomirescu

Consiliul departamentului: conf. univ. dr. Marcel Frandeuș – Director Departament  
prof. univ. dr. Alexandru Matei  
conf. univ. dr. Emil Vișenescu  
conf. univ. dr. Alexandru Ganea  
conf. univ. dr. Ioana Croitoru  
lect. univ. dr. Marina Dragomirescu

Șef de disciplină:

1. *Disciplina instrumente cu coarde:* conf. univ. dr. Ioana Croitoru
2. *Disciplina instrumente de suflat-percuție:* conf. univ. dr. Emil Vișenescu
3. *Disciplina orchestră:* conf. univ. dr. Alexandru Ganea
4. *Disciplina acompaniament:* lector univ. dr. Marina Dragomirescu

- Departamentul **Canto și Artele spectacolului muzical:**

Director de departament: conf. univ. dr. Cristina Șoreanu

Locțiitor: conf. univ. dr. Mariana Colpoș

Secretar: lect. univ. dr. Mădălina Marinescu

Consiliul departamentului: conf. univ. dr. Cristina Șoreanu – Director Departament

prof. univ. dr. Bianca Luigia Manoleanu  
conf. univ. dr. Mariana Colpoș  
conf. univ. dr. Anda Tăbăcaru Hoge  
conf. univ. dr. Alexandru Petrovici  
lect. univ. dr. Cezara Petrescu

Șefi de disciplină:

1. *Disciplina lied*: prof. univ. dr. Bianca Manoleanu
2. *Disciplina canto*: conf. univ. dr. Mariana Colpoș
3. *Disciplina operă*: conf. univ. dr. Anda Tăbăcaru Hoge
4. *Disciplina acompaniament*: conf. univ. dr. Alexandru Petrovici
5. *Disciplina arta actorului – mișcare scenică*: lect. univ. dr. Cezara Petrescu

### **Facultatea de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie Muzicală (FCMPm):**

- **Departamentul Compoziție:**

Director de departament: conf. univ. dr. Christian Berger

Loțșitor: prof. univ. dr. Livia Teodorescu - Ciocănea

Secretar: asist. univ. dr. Dinu Savu

Consiliul departamentului: prof. univ. dr. Dan Dediu-Sandu  
prof. univ. dr. Antiona Corina Rădulescu  
prof. univ. dr. Mircea Tiberian  
prof. univ. dr. Livia Teodorescu – Ciocănea  
conf. univ. dr. Christian Berger – director Departament  
conf. univ. dr. Bogdan Vodă

Șefi familii de discipline:

1. *Compoziție clasică* – prof. univ. dr. Dan Dediu-Sandu
2. *Armonie și arta construcției melodice* – conf. univ. dr. Diana Vodă Nuțeanu
3. *Polifonie (Contrapunct și fugă) și Semiotică muzicală* – prof. univ. dr. Antiona Rădulescu
4. *Compoziție Jazz/ muzică ușoară* – prof. univ. dr. Mircea Tiberian
5. *Forme și analize muzicale și Teoria instrumentelor și orchestrație* – prof. univ. dr. Livia Teodorescu-Ciocănea

- **Departamentul Muzicologie și Științele Educației Muzicale**

Director de departament: conf. univ. dr. Florinela Popa

Loțșitor: conf. univ. dr. Tatiana Hilca

Secretar: asist. univ. dr. Mihai Murariu

Consiliul departamentului: conf. univ. dr. Florinela Popa – Director Departament  
prof. univ. dr. Valentina Sandu-Dediu  
prof. univ. dr. Olguța Lupu  
lect. univ. dr. Tatiana Hilca  
lect. univ. dr. Anamaria Călin  
asist. univ. dr. Mihai Murariu

Șefi familii de discipline:

1. *Muzicologie: Muzicologie, Sinteză muzicologică, Istoria muzicii, Stilistică muzicală, Estetică muzicală, Folclor etc* – conf. univ. dr. Florinela Popa;
2. *Științele educației muzicale: Teorie, solfegiu, Dictat, Teoria superioară a muzicii, Citire de partituri, Reducția pianistică, Educație muzicală*

*contemporană, Sisteme de cultivare a auzului, disciplinele cu profil didactic etc. – conf. univ. dr. Grigore Cudalbu.*

- **Departamentul Dirijat, Muzică Religioasă și Instrumente Complementare:**

Director de departament: lect. univ. dr. Laura Smărăndescu

Locuitor: conf. univ. dr. Horia Maxim

Secretar: lect. univ. dr. Costea Florian

Consiliul departamentului: lect.univ. dr. Laura Smărăndescu – Dir. Departament

prof. univ. dr. Nicolae Gheorghîță

conf. univ. dr. Horia Maxim

lect. univ. dr. Gabriel Oprea

lect. univ. dr. Florian Costea

lect. univ. dr. Daniela Crăciun

Șefi familii de discipline:

1. *Dirijat orchestră/ cor/ canto coral* – prof. univ. dr. Valentin Gruescu
2. *Muzică religioasă* – prof. univ. dr. Nicolae Gheorghîță
3. *Pian general* – conf. univ. dr. Horia Maxim
4. *Corepetiție* - lect. univ. dr. Laura Smărăndescu

Structurile, funcțiile de conducere și serviciile aferente sunt prezentate ierarhic, piramidal, în organigrama UNMB

În funcție de domeniile și criteriile indicate în Metodologia stabilită de ARACIS în 2006, fiecare facultate va fi prezentată cu specificul său în acest Raport, iar referirile la UNMB includ, desigur, ambele facultăți.

Actualmente, în UNMB se derulează seriile de studenți integrate procesului Bologna, pe cicluri de studii, după cum urmează:

#### **Facultatea de Interpretare Muzicală**

1. Studii universitare de licență – durata de 4 ani (8 semestre), 240 ECTS
2. Studii universitare de master – durata de 2 ani (4 semestre), 120 ECTS

#### **Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală**

1. Studii universitare de licență
  - durata de 3 ani (6 semestre), 180 ECTS pentru Pedagogie muzicală și Muzică religioasă
  - durata de 4 ani, (8 semestre), 240 ECTS pentru Compoziție muzicală (clasică, jazz-muzică ușoară), Muzicologie, Dirijat (orchestră, cor).
2. Studii universitare de master – durata de 2 ani (4 semestre), 120 ECTS

Începând cu anul universitar 2011-2012, **ciclul al treilea – studii universitare de doctorat** – se organizează în cadrul Școlii doctorale: doctorat științific și doctorat profesional. Locurile asigurate sunt granturi de studii finanțate de la bugetul de stat, la forma de învățământ cu frecvență și cu frecvență redusă cu bursă și fără bursă și locuri cu taxă.

În vederea respectării standardelor de calitate sau de etică profesională, inclusiv de asigurarea originalității conținutului tezelor de doctorat Senatul UNMB a aprobat în ședința din 30.03.2016, o comisie formată din cercetători / analiști de similitudini, în cadrul Școlii doctorale, care realizează o analiză a tezelor folosind un program recunoscut de CNATDCU - respectiv SEMPLAG. Astfel, prezentarea tezelor de doctorat se realizează cu respectarea H.G.nr.681/2011 privind aprobarea Codului studiilor universitare de doctorat, modificat de

H.G.nr.134/02.03.2016 pentru modificarea și completarea Codului studiilor universitare de doctorat, a OMENCS nr.3482/24.03.2016 privind aprobarea Regulamentului de organizare și funcționare al Consiliului Național de Atestare a Titlurilor, Diplomelor și Certificatelor Universitare.

**Programele postuniversitare de formare și dezvoltare profesională continuă** funcționează pe baza Hotărârii Senatului UNMB (18.11.2009), constituindu-se ca un receptacol al nevoilor de diversificare a ofertei educaționale a universității, venind în întâmpinarea cererilor tot mai insistente de pe piața muncii. CEMCSP are misiunea de a oferi un cadru de organizare și funcționare, de a imagina proiecte alternative de satisfacere a nevoii de cunoaștere, de cercetare și de creație artistică, adresându-se atât persoanelor inserate în procesul universitar, cât și celor cu diverse niveluri de pregătire sau care doresc să se specializeze în continuare, după absolvirea studiilor universitare. În acest sens, sunt elaborate programe inserate și grupate într-una dintre următoarele categorii: cursuri de acces, programe educaționale de formare continuă și cursuri post-universitare.

UNMB organizează prin programe specifice pe tipuri și cicluri de studii, la nivelul facultăților/departamentelor, extensii universitare, master-classes, studii complementare/facultative/module și cercuri specifice domeniului, pregătire extracurriculară generală/în vederea admiterii etc.

## **Standarde (S) și indicatori de performanță (IP)**

### ***S.A.1.1 Misiune, obiective și integritate academică***

#### **Misiunea**

UNMB își definește misiunea în acord cu valorile tradiționale conferite de cei 152 de ani de existență, dar și cu cerințele practicilor artistice ale prezentului, precum și cu viziunea pragmatică a viitorului.

- Misiunea UNMB constă în a oferi talentelor muzicale din țară și străinătate un cadru calitativ de dezvoltare, de a le modela personalitatea și de a-i forma ca muzicieni profesioniști, specialiști în diferite domenii muzicale, în educație, capabili să realizeze performanțe artistice de vârf prin cunoștințele artistice, științifice, de creație și cultural-umaniste valoroase, de a contribui la progresul artistic, social-cultural și tehnologic al societății românești și al lumii contemporane. Caracteristicile UNMB sunt:

- universitate de cercetare științifică și creație artistică avansată;
- universitate de educație și performanță muzicală de vârf;
- universitate cu vizibilitate internațională strategică.

- Misiunea UNMB în privința cercetării științifice și a creației artistice se definește, la nivel strategic, prin *conectarea* UNMB cu mediul de cercetare și artistic internațional și *stabilirea* unui „acordaj fin” între diferitele componente ale acestui proces deopotrivă de anevoios și fascinant: pe de o parte, obiectivele și intențiile educației și cercetării, pe de altă parte, strategiile și politicile educaționale actuale și viitoare.

- UNMB posedă cadrul de manifestare a procesului de educație, dar este antrenată și în proliferarea resurselor și a instrumentelor necesare asigurării calității, competitivității și individualizării în Spațiul European al Învățământului Superior și al Cercetării, definit prin Declarațiile de la Bologna, Copenhaga și Lisabona, precum și documentele de politică a cercetării elaborate de Comisia Europeană, centrate pe realizarea Ariei Europene a Cercetării (European Research Area – ERA).

- UNMB asigură excelența și calitatea ofertei educaționale prin contribuția unui corp profesoral competent, motivat și orientat spre formarea de personalități cu sensibilitate artistică și cu temeinică pregătire tehnică și teoretică în domeniul și specializările educației



muzicale superioare – compoziție muzicală clasică/jazz-muzică ușoară, muzicologie, dirijat de orchestră/cor academic, interpretare muzicală instrumentală (soliști, orchestră), canto (operă, lied), educație muzicală, culturi muzicale religioase ș.a.

- UNMB dezvoltă și diversifică programele de formare inițială și educație continuă, pentru toți beneficiarii direcți și indirecti de educație muzicală superioară, în concordanță cu cerințele practicii și educației artistice contemporane.
- UNMB organizează ciclurile de pregătire universitară prin raportare la cerințele Procesului Bologna și în conformitate cu legislația națională, prin promovarea programelor de cooperare și parteneriat academic cu instituții de profil din Europa și din alte țări, în vederea compatibilizării și recunoașterii diplomelor pe piața muncii și integrării în circuitul de valori universale.
- UNMB își asumă un rol fundamental în formarea și dezvoltarea individuală a viitorilor muzicieni profesioniști, în promovarea cercetării științifice și a creației artistice, în afirmarea identității culturii muzicale naționale și în îmbogățirea patrimoniului muzical european și internațional.
- UNMB asigură realizarea misiunii prin:
  - stabilirea unui management strategic și a unui proces de planificare eficientă;
  - dezvoltarea globală și echilibrată a universității;
  - asigurarea echilibrului între democrație, participare colectivă și transparență, prin eficiență și fundamentare în luarea deciziilor;
  - asumarea și promovarea principiului calității atât în activitatea universității, cât și în procedurile de evaluare a acestei activități.

## Obiective

Obiectivele Universității Naționale de Muzică din București au ca punct de plecare realizările și performanțele obținute în ultimii patru ani, dar și nerealizările și prioritățile în toate aspectele structurale și funcționale: academic și artistic, dezvoltare departamentală, servicii și facilități oferite studenților și profesorilor, proiecte de cooperare internațională, investiții și gestiunea bazei materiale, integrare în viața comunității.

### *Obiective strategice:*

- Asigurarea calității activităților educative, de cercetare științifică și creație artistică și administrative ale universității, pentru creșterea nivelului profesional și îndeplinirea standardelor universitare internaționale;
- Permanentă redimensionare a cadrului mental, a resurselor și instrumentelor necesare pentru implementarea educației orientate pe *învățare* și nu pe *predare* de cunoștințe;
- Rafinarea sistemului educațional, prin consolidarea ciclurilor de licență, masterat și doctorat, precum și prin dezvoltarea unor programe specifice, integrabile în procesul de învățare pe tot parcursul vieții, precum și implicarea activă a studenților în procesele decizionale din universitate;
- Valorificarea resurselor și competențelor din universitate prin cultivarea transferului de cunoaștere către mediul exterior universității, prin încurajarea și susținerea creației interpretative și componistice, precum și a cercetării științifice, conform strategiei de cercetare adoptate de Senatul UNMB;
- Extinderea cooperării internaționale în plan instituțional, pe probleme didactice specifice, de cercetare, de interpretare sau de colaborare interdisciplinară;
- Deschiderea spre piața muncii și dezvoltarea unor inițiative de parteneriat și colaborare intensă cu instituții de concerte, fundații, personalități marcante din domeniu, invitați din străinătate;

- Extinderea colaborării manageriale active cu studenții, cu angajatorii și cu publicul meloman, precum și cu mediul educațional liceal și gimnazial de specialitate, sub diferite forme de consultanță și ghidare profesională.

#### *Obiective generale:*

- Asigurarea unui *cadru universitar benefic* proliferării rezultatelor calitative și a unui *ethos* organizațional constructiv;
- Promovarea de *programe universitare* care să permită afirmarea personalității studenților, dezvoltarea abilităților intelectuale și a cunoștințelor profesionale, potrivit talentului și aspirațiilor lor, precum și adaptarea instrumentelor de predare și învățare la cerințele pieței muncii;
- Încurajarea *exceleței* în cercetare, inovare și activitate artistică, prin burse, premii și alte mijloace;
- *Promovarea* universității ca element nodal pe scena culturală românească și mondială;
- Asigurarea unui *context etic* în spiritul valorilor democrației, al cerințelor morale și spirituale, al egalității de șanse, al libertății academice și de altă natură, onestității intelectuale și transparenței;
- Dezvoltarea unui sistem de *management eficient*, fundamentat pe autonomia universitară și legislația în vigoare

#### **FIM**

Facultatea de Interpretare Muzicală (FIM) are o misiune artistică, grație căreia sunt realizate obiective culturale de cea mai largă expresie interpretativă. FIM și-a consolidat obiectivele de educare și valorizare maximă a potențialului uman printr-o adecvare directă, rapidă la mediul socio-cultural european și extraeuropean. Procesul de instruire, coordonat de cadre didactice, muzicieni-pedagogi de notorietate națională și internațională, și individualizat în concordanță cu valorile libertății academice și ale integrității etice, se bazează pe tradiții notabile ale învățământului muzical european și se concretizează în standarde profesionale și educaționale moderne.

**FIM** a stabilit ca obiectiv extensia arcului stilistic-interpretativ performant, profesionist, la care să aibă acces direct toți muzicienii apti să respecte rigorile tehnice și expresive ale limbajului muzical. Răspunderea care certifică aceste obiective este asigurată de îndeplinirea tuturor obligațiilor care decurg din planurile de învățământ (care conțin discipline practice precum și teoretice, fundamentale, de specialitate, complementare, opționale, facultative) și din aplicarea scenică (în concerte, recitaluri și spectacole) a rezultatului studiului sistematic.

#### **FCMPm**

Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală (FCMPm) este structurată ca o unitate de învățământ autonom, menită a forma specialiști în domeniul creației muzicale, muzicologiei, dirijatului, pedagogiei muzicale, precum și în cel al managementului artistic. Procesul de instruire, coordonat de cadre didactice, muzicieni-pedagogi de notorietate națională și internațională, și individualizat în concordanță cu valorile libertății academice și ale integrității etice, se bazează pe tradiții notabile ale învățământului muzical european și se concretizează în standarde profesionale și educaționale moderne, competitive, acordând o atenție deosebită metodelor și cerințelor didactice de ultimă oră, beneficiind, în același timp, de fondul apercipiv constituit în cei peste 150 de ani de tradiție activă în domeniul creației și științei muzicale.

Obiectivele propuse de FCMPm, în concordanță cu valorile de referință, de responsabilitate profesională și răspundere publică pentru educația oferită, asigură un cadru

adecvat prin asimilarea și aprofundarea domeniului pentru care a optat studentul, prin dezvoltarea capacităților de cercetare științifică, de creație/interpretare vocațională, prin obținerea de competențe de specialitate generale sau complementare, de abilitate cognitivă, teoretică și practică, stabilită prin reglementări proprii fiecărei specializări, prin discipline fundamentale, de specialitate, complementare, obligatorii și opționale, facultative.

### ***Indicatori de performanță***

## **Domeniul A. CAPACITATEA INSTITUȚIONALĂ**

### *IP.A.1.1.1. Misiune și obiective*

**Ref.2** Universitatea Națională de Muzică din București (UNMB) este o instituție de învățământ muzical superior din România, care funcționează pe baza Cartei universitare. În anul 2017 (cu aprobarea Senatului universitar, în 26.06.2017), au fost aduse modificări la art.200 (1) și art.202 (9): în conținutul articolelor se înlocuiește *Regulamentul privind organizarea procesului de învățământ pe baza sistemului de credite* cu *Regulamentul de activitate profesională a studenților*.

UNMB se individualizează în Spațiul European al Învățământului Superior, diferențiindu-se de celelalte universități de muzică prin misiunea ce constă în a oferi talentelor muzicale din țară și străinătate un cadru calitativ de dezvoltare, de a le modela personalitatea și de a-i forma ca muzicieni profesioniști. UNMB se distinge deopotrivă ca universitate de cercetare științifică și creație artistică avansată, universitate de educație și performanță muzicală de vârf, universitate cu vizibilitate internațională strategică.

**FIM** funcționează conform Cartei Universitare a UNMB, a Legii educației naționale 1/20011, publicate în MO nr. 18/10. 01. 2011 și în baza Regulamentului propriu. Oferta programelor de studiu (specializărilor) este:

- pentru STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ (acreditate ARACIS în 2014):
  - Interpretare muzicală – Instrumente (pian, orgă, clavecin, vioară, violă, violoncel, contrabas, chitară, saxofon, harpă, flaut, oboi, clarinet, fagot, trompetă, trombon, corn, tubă, percuție, nai, acordeon)
  - Interpretare muzicală – Canto
- pentru STUDII UNIVERSITARE DE MASTERAT (acreditate ARACIS în 2013):
  - Stilistică interpretativă instrumentală și vocală

Planurile de învățământ ale programelor de studiu (specializărilor) sunt sinteze ale reperelor fundamentale configurate în timp, în mod dinamic, prin proiecte disciplinare modulare, expresie posibilă a comuniunii între tradiție și inovație. Programele analitice se raportează la standardele maxime ale vieții muzicale europene și extraeuropene, în care se disting traseele multiculturale, multistilistice. Este vizată cu precădere internaționalizarea ofertei educaționale. Numeroase cadre didactice sunt individualități artistice integrate convingător în structuri artistice și pedagogice în toată lumea. Pot fi menționate, în acest sens, confirmările instituționale europene – mobilități ale cadrelor didactice/studenților prin programe ERASMUS și/sau CEEPUS – precum și identificarea unor certe valori, recunoscute în medii universitare și culturale de cea mai înaltă notorietate, valori umane care s-au format în domeniul pedagogiei muzicale din România.

**FCMPm** funcționează pe baza Cartei Universitare a UNMB, a Legii educației naționale 1/20011, publicate în MO nr. 18/10. 01. 2011 și a Regulamentului propriu. Oferta programelor de studiu (specializărilor) este:

- pentru STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ:
  - Compoziție muzicală (reevaluat în 2016)
  - Muzicologie (reevaluat în 2016)
  - Dirijat (reevaluat în 2014)
  - Pedagogie muzicală (reevaluat în 2014), specializare redenumită Muzică începând cu anul universitar 2016-2017 (schimbarea a fost publicată în M.O. al României, partea I nr. 742/ 23.09.2016).
  - Muzică religioasă (reevaluat în 2014)
- pentru STUDII UNIVERSITARE DE MASTERAT:
  - Stil și limbaj compozițional (reevaluat în 2014)
  - Sinteză muzicologică (reevaluat în 2013)
  - Stilistică dirijorală (reevaluat în 2014)
  - Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase (reevaluat în 2013)
  - Jazz și culturi muzicale pop (reevaluat în 2014)

FCMPm se distinge în Spațiul European al Învățământului Superior prin oferta specializărilor, prin modul de concepere și aplicare a planurilor de învățământ - sinteze ale reperelor fundamentale configurate în timp, în mod dinamic, prin proiecte disciplinare modulare (o expresie posibilă a comuniunii între tradiție și inovație) - de asemenea, prin raportarea programelor analitice la standardele maximale ale vieții muzicale europene și extraeuropene (în care se disting traseele multiculturale, multistilistice), precum și prin configurarea extensivă a multor individualități artistice integrate convingător în structuri artistice și pedagogice în toată lumea. Pot fi menționate, în acest sens, confirmările instituționale europene - prin programe ERASMUS și/sau CEEPUS (mobilități ale profesorilor/studentilor) - precum și identificarea unor certe valori recunoscute în medii universitare și culturale de cea mai înaltă notorietate, valori umane care s-au format în domeniul pedagogiei muzicale din România.

Studiile universitare de doctorat, corespunzătoare ciclului al treilea de învățământ, sunt organizate la nivelul Școlii doctorale.

*Programele postuniversitare de formare și dezvoltare profesională continuă* funcționează pe baza Hotărârii Senatului UNMB (18.11.2009), constituindu-se ca un receptacol al nevoilor de diversificare a ofertei educaționale a universității, venind în întâmpinarea cererilor tot mai insistente de pe piața muncii. CEMCSP are misiunea de a oferi un cadru de organizare și funcționare, de a imagina proiecte alternative de satisfacere a nevoii de cunoaștere, de cercetare și de creație artistică, adresându-se atât persoanelor inserate în procesul universitar, cât și celor cu diverse niveluri de pregătire sau care doresc să se specializeze în continuare, după absolvirea studiilor universitare. În acest sens, sunt elaborate programe inserate și grupate într-una dintre următoarele categorii: cursuri de acces, programe educaționale de formare continuă și cursuri post-universitare.

Universitatea Națională de Muzică organizează prin programe specifice pe tipuri și cicluri de studii, la nivelul facultăților/departamentelor, extensii universitare, master-classes, studii complementare/facultative/module și cercuri specifice domeniului, pregătire extracurriculară generală/în vederea admiterii etc.

Universitatea Națională de Muzică din București este o instituție de învățământ superior și cercetare, toate programele de studiu fiind acreditate. Calificările obținute de către absolvenți vizează un număr considerabil de ocupații: profesor, instrumentist de orchestră, solist instrumentist, solist vocal, compozitor, dirijor, muzicolog, referent muzical, secretar muzical, redactor muzical, instructor muzical, corist profesionist, corepetitor, asistent

cercetare, bibliotecar la instituții de profil, (așa cum au fost ele definite de către Cadrul Național al Calificărilor din Învățământul Superior). În urma unor demersuri susținute, au fost introduse pentru prima dată în Codul Ocupațiilor din România, în grupa de bază „Muzicieni, cântăreți și compozitori”, ocupații extrem de necesare, dar inexistente până la acea dată în documentele oficiale: compozitor, muzicolog, asistent de cercetare în muzică și cercetător științific în muzică. Includerea în COR a acestor ocupații facilitează simțitor completarea documentelor de studii, prin oferirea unor ocupații relevante pentru domeniul MUZICĂ. În 2016 a apărut Ordinul 936 privind modificarea și completarea Clasificării ocupațiilor din România, aprobat de Ministrul Muncii, Familiei și Protecției Sociale și de Președintele Institutului Național de Statistică, prin care aceste ocupații sunt recunoscute în mod oficial.

#### *IP.A.1.1.2. Integritate academică*

**Ref.1:** Universitatea Națională de Muzică din București a elaborat, în conformitate cu dispozițiile Ordinului M.E.C. nr. 4492/06.07.2005, a Legii educației naționale 1/2011, cu legislația în vigoare, *Codul de etică al UNMB*, pentru a apăra valorile libertății academice, ale autonomiei universitare și integrității etice, care are rolul de :

- a proteja membrii comunității de comportamente nedrepte, necinstite sau oportuniste;
- a contribui la dezvoltarea unui mediu universitar consolidat pe competiție și cooperare, în considerarea unor reguli corecte;
- a contribui la evaluarea și aprecierea în condiții de transparență și dreptate a meritelor studenților, profesorilor, personalului administrativ și membrilor conducerii;
- a reprezenta un ghid de integritate și ținută academică pentru întreaga comunitate.

Instituția poate face dovada aplicării unui astfel de cod și controlează activitățile din universitate, iar rezultatele sunt făcute publice la avizierele și pe site-ul UNMB.

**Comisia de etică universitară** asigură transpunerea efectivă a valorilor promovate prin Codul de etică și este alcătuită din:

- prof. univ. dr. Marin Cazacu
- prof. univ. dr. Alexandru Matei
- prof. univ. dr. Valentina Sandu-Dediu
- lect. univ. dr. Gabriel Oprea
- ec. Tereza Lazăr
- jurist Felix Vîjia
- student Mihai Gorgan

Componența comisiei a fost actualizată în ședința Senatului din 05.04.2016.

De asemenea, în baza *Regulamentului de organizare și funcționare a Senatului UNMB*, a fost stabilită, în ședința Senatului universitar din 05.04.2016, componența **Comisiei de disciplină**:

- prof. univ. dr. Viniciu Moroianu
- prof. univ. dr. Mircea Tiberian
- prof. univ. dr. Steluța Radu
- conf. univ. dr. Christian Berger
- conf. univ. dr. Ladislau Csendes
- conf. univ. dr. Liliana Nedelciu, reprezentant sindicat independent al UNMB

#### *IP.A.1.1.3. Răspundere și responsabilitate publică*

**Ref. 2** Universitatea Națională de Muzică din București dispune de practici de auditare internă cu privire la principalele domenii ale activității universitare, pentru a se asigura că

angajamentele asumate vor fi respectate riguros, în condiții de transparență publică. Auditarea se realizează efectiv, periodic, în baza reglementărilor de mai sus, la nivel de instituție și de compartimente, rezultatele și recomandările fiind dezbătute anual în Senat și făcute publice pe site-ul instituției, după caz. În conformitate cu noile reglementări în materie, UNMB dispune de un *Program de dezvoltare a sistemului de control managerial* în conținutul căruia se identifică, alături de premise conceptual-metodologice, definirea programului, detalierea obiectivelor – a celor general academice, administrative, precum și a celor specifice, atât academice, cât și administrative.

Compartimentul Audit Public Intern are drept obiective:

- identificarea instrumentelor legale pentru soluționarea problemelor de ansamblu, la nivelul fiecărei structuri organizatorice, prin intermediul opiniilor și recomandărilor;
- asigurarea conformității procedurilor și operațiunilor cu normele juridice (audit de regularitate);
- evaluarea rezultatelor privind obiectivele urmărite și examinarea impactului efectiv (auditul de performanță);
- prezentarea periodică a Raportului de audit în Senatul U.N.M.B, în structurile de conducere ale instituției, la nivelul facultăților, al compartimentelor, rezultatele fiind făcute publice pe site-ul universității.

În conformitate cu noile reglementări în materie, la această dată, UNMB dispune de un *Program de dezvoltare a sistemului de control managerial*, în conținutul căruia se identifică, alături de premise conceptual-metodologice, definirea programului, detalierea obiectivelor – a celor general academice, administrative, precum și a celor specifice, atât academice, cât și administrative.

Compartimentul de audit public intern funcționează în directă subordonare a Rectorului UNMB, exercitând o funcție distinctă și independentă de activitățile unității.

Ca urmare a ocupării postului de audit intern, în urma concursului organizat de UNMB în 2015, activitatea în acest domeniu a fost impulsionată și continuată și în anul 2017.

#### ***S.A.1.2. Conducere și administrație***

Universitatea Națională de Muzică din București face dovada unui sistem de conducere universitară coerent, integrat și transparent, bazat pe o administrație funcțională și eficace, permanent adaptată misiunii și obiectivelor asumate.

#### ***Indicatori de performanță***

##### ***IP.A.1.2.1. Sistemul de conducere***

**Ref.1:** Universitatea Națională de Muzică din București beneficiază de un sistem de conducere constituit în acord cu reglementările cuprinse în Legea nr.1/2011 – Legea educației naționale, publicată în M.O. nr. 18/10. 01. 2011, cu legislația în vigoare și a *Regulamentului pentru alegerea membrilor în structurile și funcțiile de conducere*. Legalitatea alegerilor în structurile și funcțiile de conducere a fost confirmată de organele instituționale în drept, iar funcția de rector certificată prin Ordinul MECTS nr.3238/29.02.2016.

Mecanismul de alegere a reprezentanților studenților în consilii, senat, precum și în toate celelalte structuri reglementate de dispozițiile normative, sunt cuprinse în Carta Universitară, precum și în regulamentele interne, în vederea asigurării unui caracter democratic, transparent, nediscriminatoriu, cu preocupare pentru asigurarea dreptului studenților de a reprezenta și de a fi reprezentați.

Alături de Carta Universitară, în acord cu prevederile acesteia și legislația în vigoare,

vom menționa *Regulamentul privind organizarea și funcționarea activității financiar – administrative*, precum și *Regulamentul de Ordine Internă*, din cuprinsul cărora rezultă preocuparea pentru implicarea membrilor comunității universitare în activitățile de decizie – prin acțiuni de informare și consultare, potrivit legii, și acțiuni de implementare și control.

Sistemul de conducere este coerent și se bazează pe principiile Cartei UNMB, pe regulamentele interne ale facultăților, departamentelor, structurilor administrative și financiare din instituție.

Au fost trecute pe pagina web a UNMB principalele informații privind activitățile organizatorice, academice, artistice și științifice din instituție. Rețelele de Internet și Intranet sunt funcționale și de interes public în UNMB și la cămin.

#### *IP.A.1.2.2. Management strategic*

**Ref.1:** Universitatea Națională de Muzică din București utilizează drept ghid *Planul managerial al UNMB – Strategia de dezvoltare 2016-2020* adaptat și reactualizat conform legislației în vigoare și manifestă preocupări pentru actualizarea acestuia în raport de evoluția și contextul învățământului superior.

Planul strategic reprezintă instrumentul prin care se implementează și se realizează managementul strategic pe termen mediu și lung. Acest plan conține viziunea, misiunea, obiectivele strategice și cele generale ale UNMB, strategiile pe care aceasta le va dezvolta pentru atingerea obiectivelor propuse, precum și modul de obținere și alocare a resurselor de care dispune (umane, materiale, financiare, resurse de cunoaștere). Planul strategic stă la baza planurilor anuale operaționale, pentru aplicarea căruia funcționează mecanisme și practici specifice. În UNMB funcționează Comisia de Monitorizare a Sistemului de Control Intern Managerial (compusă din persoanele cu funcții de conducere/coordonare în UNMB) numită de Senatul UNMB în baza OSGG nr.200/26.02.2016 privind modificarea și completarea OSGG nr.400/2015 pentru aprobarea Codului controlului intern/managerial al entităților publice, a cărei activitate este reglementată printr-un regulament propriu

Planul operațional, parte al celui strategic, este actualizat și urmărit consecvent în realizarea și în evaluarea performanțelor conducerii și administrației.

#### *IP.A.1.2.3. Administrație eficientă*

**Ref. 3:** Universitatea Națională de Muzică din București are o echipă administrativă care este profund dedicată îndeplinirii misiunii asumate în Carta UNMB, manifestă respect față de reglementările legale în vigoare și eficacitate sub raportul organizării, al numărului și calificării personalului.

Întreaga activitate se desfășoară în concordanță cu prevederile *Regulamentului de Ordine Internă*, în cuprinsul căruia se află prevederi privind drepturile, obligațiile și sancțiunile, în cazul unor abateri disciplinare, ale *Regulamentului – propriu – de Organizare și Funcționare*, precizând misiunea, organizarea și funcționarea serviciului, respectiv responsabilitățile implicate de fiecare post în parte, cu respectarea procedurilor specifice.

Conducerea UNMB a urmărit dotarea compartimentelor funcționale cu echipamente de lucru performante, care permit accesul rapid la informații pertinente de ultimă oră, prelucrarea în condiții de securitate și confidențialitate a informațiilor personale.

Administrația UNMB a implementat un nivel de informatizare la un standard compatibil cu spațiul european, cu dotări și programe moderne de tehnică de calcul și gestiune a resurselor.

## Criteriul A.2 - Baza materială

UNMB dispune azi de un patrimoniu care poate contribui în mod eficace la realizarea misiunii și obiectivelor sale, la desfășurarea în condiții de calitate a tuturor activităților didactice, de creație artistică și de cercetare. Astfel, în funcție de specificul fiecărei facultăți și programelor de studii, există, în afară de săli de cursuri, seminarii și lucrări practice, săli de studiu individual, laboratoare pentru activități aplicative, săli de repetiții și săli de concerte, studio-uri de muzică de cameră, sală de operă, o bibliotecă cu spațiu de acces la baza de date și sală de lectură, ateliere și un compartiment audio-vizual, cu sală de vizionări și de audiții. Funcționează deja cu succes sala *Auditorium* de la etajul al IV-lea al Mediatecii, dotată și ea cu un video-proiector nou, performant și cu un ecran cu acționare electrică. Aici a fost instalat și funcționează un nou studio de înregistrări profesional, racordat prin fibră optică și la sala „George Enescu”. A fost amenajată și o sală destinată „Fondului arhivistic al muzicii românești”, care va primi donații de manuscrise ale marilor compozitori.

### *Indicatori de performanță*

#### *IP.A.2.1.1. Spații de învățământ, cercetare și pentru alte activități*

#### **Ref. 2:**

<b>CORP A</b>	Suprafața brută (desfășurată)	3.141,15 m.p.
(tronson A1)	Suprafața netă (utilă)	1.913,53 m.p.
	Săli de curs/seminar	516,53 m.p.
	Sală calculatoare	34,40 m.p.
	Alte spații	816,17 m.p.
	Sala de operă	375,25 m.p.
	Bufet	171,18 m.p.
(tronson A2)	Suprafața brută (desfășurată)	1.667,66 m.p.
	Suprafața netă (utilă)	1.016,00 m.p.
	Săli de curs/seminar	368,48 m.p.
	Amfiteatrul D.G. Kiriac	75,43 m.p.
	Amfiteatrul L. Beethoven	73,03 m.p.
	Dep. de Dirijat și Instrum. Complem.	17,59 m.p.
	Departamentul Compoziție	22,00 m.p.
	Laborator Multimedia	39,73 m.p.
	Alte spații	419,74 m.p.
(demisol tronson A3)	Suprafața brută (desfășurată)	208,13 m.p.
	Săli de percuție	118,10 m.p.
	Alte spații	90,03 m.p.
(subsol tronsonul A4)	Suprafața brută (desfășurată)	31,50 m.p.
	Săli de percuție	31,50 m.p.
<b>CORP B</b>	Suprafața brută (desfășurată)	6.020,04 m.p.
	Suprafața netă (utilă)	3.842,95 m.p.
	Săli de curs/seminar	1.153,76 m.p.
	Alte spații	2.091,16 m.p.
	Sală concerte (G. Enescu)	315,34 m.p.
	Terasă	282,69 m.p.

Au continuat operațiunile de înlcuire a mochetei în sălile de studiu din corpul B.

<b>CORP C</b>	Suprafața brută (desfășurată)	2.208,64 m.p.
	Suprafața netă (utilă)	1.616,56 m.p.



	Alte spații	1.017,53 m.p.
	Săli de seminar	308,59 m.p.
	Săli orchestră	290,44 m.p.
<b>CORP D</b>	Suprafața brută (desfășurată)	235,25 m.p.
	Suprafața netă (utilă)	190,10 m.p.
	Săli de studiu	182,20 m.p.
	Alte spații	7,90 m.p.
Corpul de clădire D a fost complet reabilitat (interior/exterior în anul 2017).		
<b>CORP E</b>	Suprafața brută (desfășurată)	215,13 m.p.
	Suprafața netă (utilă)	132,28 m.p.
	Atelier tapițerie și tâmplărie	47,98 m.p.
	Atelier multiplicare și legătorie	69,57 m.p.
	Atelier instalator	14,73 m.p.
<b>MEDIATECĂ</b>	Suprafața construită:	513,60 m.p.
	Suprafața brută (desfășurat)	4.267,40 m.p.
	Suprafața netă (utilă)	3.470,52 m.p.
<b>CĂMIN</b>	Suprafața brută (desfășurată)	3.635,00 m.p.
<b>STUDENȚI</b>	Suprafața netă (utilă)	2.482,69 m.p.

### Spațiile cu profil didactic și nedidactic

• **Corpul A**, str. Știrbei Vodă nr. 33, cu o suprafață brută (desfășurată) de 7.319,85 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 5.028,29 m.p., compus din:

- tronsonul A1, cu o suprafață brută (desfășurată) de 3.141,15 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 1.913,53 m.p.:
  - 10 săli de studiu;
  - Sala „Dinu Lipatti”;
  - Sala studio de operă;
  - Sală de calculatoare;
  - Magazie de decoruri;
  - Magazie de costume;
  - Atelier lutier;
  - Atelier de croitorie;
  - Atelier tapițerie;
  - Bufet;
  - Alte spații.
- tronsonul A2 cu o suprafață brută (desfășurată) de 1.740,61 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 1.060,38 m.p.:
  - Decanat F.C.M.P.M.
  - Decanat F.I.M.
  - Departament Muzicologie și Științe ale Educației Muzicale
  - Magazia de Materiale;
  - 3 săli de studiu;
  - 11 săli se curs;
  - Amfiteatrul „D. G. Kiriac”;
  - Amfiteatrul „L. Van Beethoven”;

- 2 săli Laborator Multimedia;
- Departamentul de Dirijat și Instrumente Complementare;
- Fostul birou al Directorului General al Corului „Madrigal” a fost transformat în sală destinată studiilor doctorale;
- Departament Compoziție; Centrul de Baze de Date al UNMB (sălile 94, 17 și 64);

- Săli de corn;
- Centrala telefonică;
- Studio orgă (sala 19);
- Librăria muzicală „Grafo Art”;
- Arhivă Resurse Umane;
- Alte spații.

- demisolul tronsonului A3 cu o suprafață brută (desfășurată) de 208,13 m.p.:
  - Săli de percuție;
  - Alte spații.
- subsolul tronsonului A4 cu o suprafață brută (desfășurată) de 31,50 m.p.:
  - 2 săli de percuție.
- tronsoanele A3 (parter și etaj) și A4 (parter și etaj) sunt nefuncționale, consolidate, dar în curs de refuncționalizare.

• **Corpul B**, str. Poiana Narciselor nr. 4, cu o suprafață brută (desfășurată) de 6.020,04 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 3.842,95 m.p.:

- 53 săli de studiu;
- Sala de concerte „George Enescu” cu o suprafață de 315,34 m.p. și 275 locuri;
- Sala de înregistrări;
- Biroul D.G.A.;
- Secretar Șef;
- Rectorat;
- Secretariat Artistic (Muzical);
- Cabină Dirijor;
- Secretariat Artistic (Muzical);
- Cancelarie;
- Alte spații.

• **Corpul C**, str. Poiana Narciselor nr. 6, cu o suprafață brută (desfășurată) de 2.208,64 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 1.616,56 m.p.:

- Magazia de Instrumente;
- Casierie;
- Registratură;
- 13 săli de studiu;
- 2 săli de orchestră;
- Cabinet medical;
- Birou Secretariat General;
- Birou Medicina Muncii;
- Birou Șef Serviciu Administrativ - Social;
- Birou eliberare diplome;
- Birou Audit Intern;
- Birou Madrigal;
- Serviciul Resurse Umane - Salarizare;

- Birou Contabil Șef;
- Serviciul Contabilitate;
- Arhivă Contabilitate;
- Birou Juridic;
- C.C.S.P.A. și Editura UNMB;
- C.E.M.C.S.P.
- Departament instrumente cu claviatură și muzică de cameră;
- Compartimentul de Securitate și Sănătate în Muncă (C.S.S.M.);
- Birou Asociația Studenților;
- Cameră servere / administrator rețea;
- Birou Sindicat;
- Alte spații.

Toate sălile de studiu orientate către blocul de locuințe dinspre str. Poiana Narciselor, nr. 2 au fost relocate în partea dinspre curtea interioară, din considerente de zgomot.

• **Corpul D**, str. Poiana Narciselor nr. 6, cu o suprafață brută (desfășurată) de 235,25 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 190,10 m.p.:

- 7 săli de studiu, mochetate și dotate cu mobilier, table și pianine.

• **Corpul E**, str. Știrbei Vodă, nr. 33, cu o suprafață brută (desfășurată) de 215,13 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 132,28 m.p.:

- Atelierul de tâmplărie;
- Atelierul de multiplicare și legătorie;
- Atelier instalator.

• **Căminul studențesc**, str. General Berthelot nr. 8, cu o suprafață brută (desfășurată) de 3.635,00 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 2.482,69 m.p.:

- 52 camere cu 209 locuri;
- 11 săli de studiu;
- Spălătorie cu uscătorie;
- Bucătărie, sală de mese;
- Camera de socializare (dotată cu 5 calculatoare).

• **Clădire Mediatecă**: str. Știrbei Vodă, nr. 35, cu o suprafață construită de 513,80 m.p., o suprafață brută (desfășurată) de 4.267,40 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 3.470,52 m.p.:

- Parter: Director Editura "Glissando" a UNMB  
Birou Întreținere și Reparații Imobile.  
Sala Aquarium
- Etaj 1: Bibliotecă (Sala Cataloagelor, Colecții electronice, Sala de lectură, Compartiment Împrumut, Șef Serviciu Bibliotecă)
- Etaj 2: Audiovizual (Sală de audiții, Sală de vizionări, Șef Serviciu Audio-vizual).  
Departamentul de Cercetare, Inovare și Informare.  
Președinte Senat.  
Direcția de Cercetare Inovare și Informare;  
Fondul Arhivistic al Muzicii Românești;
- Etaj 3: Birou Achiziții Publice;  
Arhiva tehnică;  
2 săli de seminar;  
Birou Relații Internaționale (ERASMUS);

Redacția Musicology Today și revista Acord;  
Sala de calculatoare;  
Muzeu UNMB (în curs de amenajare).

- Etaj 4: Șef Serviciu Tehnic.  
Studio Înregistrări.  
Sală Auditorium.  
Sală repetiții orcheastră.

#### **LABORATOARELE UNMB:**

- Laborator de percuție;
- Laborator de înregistrări;
- Laborator de interpretare pianistică;
- Laborator de interpretare instrumente cu coarde,
- Laborator de interpretare instrumente de suflat;
- Laborator de interpretare muzică de cameră;
- Laborator de jazz - muzică ușoară;
- Laborator de dirijat;
- Laborator redacțional;
- Laborator de muzică barocă;
- Laborator multimedia;
- Laborator de teorie și științe și Editura Muzicală;
- Laborator de pian general;
- 2 Laboratoare de orcheastră;
- Laborator de compoziție;
- Laborator de muzicologie;
- Laborator de interpretare vocală,
- Laborator de informatică;
- Sala studio de operă;
- Sala Dinu Lipatti

#### **LUCRĂRI DE REABILITARE**

##### **cu finanțare de la Bugetul de stat, executate în cursul anului 2017**

În conformitate cu Planul Achizițiilor Publice al UNMB pentru anul 2017, au fost derulate anul trecut următoarele contracte de lucrări pentru reabilitarea spațiilor de învățământ:

1. Ca urmare a efectuării unor reparații la instalația de apă din subsolul corpului C, s-a constatat că ambii robineti ai instalației de încălzire sunt defecți și pot provoca inundarea spațiului unde sunt depozitate cărți, cât și necesitatea intercalării unor vane de securizare pentru intervenirea fără golire a instalației s-au executat lucrări -în regim de urgență- de înlocuire a unor tronsoane din traseul de alimentare cu agent termic, din țeravă de oțel, din subsolul corpului de clădire C (pezentând fisuri și pierderi) ce au constat în înlocuirea ambelor vane (tur/retur) de la instalația de încălzire termică, cu axele rozetelor deteriorate, acestea fiind astfel blocate, fapt care a impus înlocuirea lor.
2. Având în vedere necesitatea antifonării unor săli de învățământ de la sediul UNMB, s-au contractat lucrări de tratamente acustice și de finisaje pentru sălile cu numerele de la 1 la 7, aparținând corpului de clădire D, pentru sala nr.124, din corpul B, și respectiv, pentru sălile 39 și 46 din corpul de clădire C, lucrări care au fost executate cu respectarea proiectului de tratamente acustice aferent.

3. Date fiind starea avansată de decopetare a acoperișului corpului A (în special în zonele de deasupra ușilor de acces din tronsoanele A1 și A3,) și pericolul -real- de accidente, au fost contractate lucrări de reparare -în regim de urgență- a zonelor respective, constând în: desfăcut și recuperat -unde a fost posibil- țigla ceramică dizlocată de pe acoperișul corpului A, în dreptul intrărilor principale, curățarea plăcilor ceramice care s-au putut reutiliza, fixarea plăcilor cu adeziv de interior, curățarea șarpantei și a jgheaburilor în dreptul intrărilor principale, refacerea acoperișului în dreptul coșurilor de ventilație, transportul materialelor incomode prin purtare directă și acoperirea luminatorului cu plasă de protecție.
4. În vederea eliminării mucegaiului care afectează publicațiile din depozitul Bibliotecii de la demisolul corpului de clădire C, s-au executat lucrări de tratamente anti-mucegai, constând în: pregătirea suprafețelor prin curățire cu peria de sârmă, și șmirghel, amorsarea suprafețelor cu amorsă tip Polisept în două straturi și vopsitorie cu vopsea lavabilă, la preți și tavane, cu vopsea anti-mucegai Poliplast, cu aplicare în două straturi.
5. În vederea finalizării lucrărilor de reabilitare a corpului de clădire A, s-au executat lucrări de reabilitare, refuncționalizare și modernizare a sălilor de învățământ și spațiilor conexe din tronsonul A4, de la parterul și de la etajul tronsonului A3, de amenajare a sălii de sport, a sălii "Fr. Chopin", respectiv a spațiului și scării de acces de la demisolul tronsonului A3, în corpul de clădire A (după consolidare) și modificarea proiectului prin amenajarea unei săli de sport de la parterul tronsonului A4, la sediul UNMB
6. Ca urmare a încheierii contractelor referitoare la efectuarea lucrărilor de construcție având ca obiect reabilitarea, refuncționalizarea și modernizarea sălilor de învățământ și spațiilor conexe din tronsonul A4, de la parterul și de la etajul tronsonului A3, de amenajare a sălii de sport, a sălii "Fr. Chopin", respectiv a spațiului și scării de acces de la demisolul tronsonului A3, au fost contractate servicii de dirigenție de șantier, specialitatea construcții.
7. Ca urmare a încheierii contractelor referitoare la efectuarea lucrărilor de construcție având ca obiect reabilitarea, refuncționalizarea și modernizarea sălilor de învățământ și spațiilor conexe din tronsonul A4, de la parterul și de la etajul tronsonului A3, de amenajare a sălii de sport, a sălii "Fr. Chopin", respectiv a spațiului și scării de acces de la demisolul tronsonului A3, au fost contractate servicii de asistență tehnică, specialitatea instalații.
8. Având în vedere necesitatea montării unei rampe pentru persoanele cu dizabilități la intrarea principală, au fost executate lucrări de reabilitare a intrării principale, din corpul B, la sediul UNMB, care au constat din: demolarea jardinierei, desfacerea travertinului, reparația treptelor, placarea cu travertin a treptelor de la intrarea principală, amenajarea spațiului verde de lângă statuia lui George Enescu, inclusiv a fost curățată și lustruită statuia.
9. În scopul obținerii autorizației de funcționare a imobilului având destinația Mediatecă de la I.S.U., s-au prestat servicii de completare a documentației.
10. Având în vedere defecțiunile apărute la instalația de apă rece a corpului de clădire B, respectiv la instalația de incendiu și instalația de încălzire de la căminul studențesc, s-au contractat lucrări de remediere a acestora.
11. Ca urmare a solicitării Compartimentului Bibliotecă privind confecționarea unei noi serii de rafturi metalice - vopsite în câmp electrostatic - pentru partiturile format II (25 cm înălțime) și cărțile de specialitate (26 cm înălțime), au fost executate și furnizate 4 rafturi metalice modulare, cu câte 7 polițe și respectiv 22 rafturi metalice cu câte 8 polițe.
12. Ca urmare a prăbușirii zidului exterior al corpului de clădire B din str. Poiana Narciselor, nr. 4 au fost executate lucrări de refacere a acestuia, lucrări care au constat din eliberarea terenului de molozul rezultat în urma prăbușirii zidului decorativ,

desfacerea tencuielilor, curățarea soclului clădirii, repararea fațadei și placarea întregii porțiuni cu granit, repararea trotuarului din fața respectivului zid și refacerea spațiului verde.

13. Având în vedere obligativitatea efectuării lucrărilor de ignifugare - conform legii - la un anumit interval de timp, au fost efectuate lucrări de ignifugare ale podurilor cu acoperișuri tip șarpantă din material combustibil (lemnos) de la sediul UNMB (corpul A și corpul C), respectiv de la căminul studențesc

#### *IP.A.2.1.2 Dotări.*

**Ref. 2:** În cursul anului 2017 au fost achiziționate:

- **mijloace fixe**, cu fonduri de la bugetul de stat și anume:

- Pianină Kawai K-600, pentru Departamentele Facultății de Instrumente Muzicale;
- Vibrafon ADAMS, pentru Departamentul de percuție;
- Aparat foto profesional Nikon D750 body, pentru Șef Serviciu Studio Spectacole;
- Interfață audio Thunderbolt și USB Antelope Zen Studio, pentru Centrul de Muzică Electroacustică și Multimedia;
- Kit Videoproiector 3000 lumeni, cu ecran proiecție electri, sistem prindere tavan, cablu conectare HDMI, pentru dotarea sălii 98 din corpul A;
- Placă sunet MOTU cu interfață Yamaha, pentru dotarea săii George Enescu.

- **obiecte de inventar**, cu fonduri de la bugetul de stat, și anume:

- 1 buc. sistem audio Sony MHCV11 Bluetooth megabass, DJ Effects, USB, Party Music, pentru dotarea sălilor de percuție;
- 1 buc. Sound Schield Live Marantz, 1 set (2 buc.) monitor audio KRK RP8 Rokit G3 Bundle, 1 buc. microfon studio MXL 990, 1 buc. interfață audio Focusrite Scarlett 1818, pentru dotarea sălii de jazz;
- 2 buc. scaune timpan Bergerault, pentru dotarea sălilor de percuție;
- 2 buc. arcușe violă maistru Man Eugen;
- 1 buc. banchetă reglabilă pentru pian;
- 1 buc. banchetă reglabilă pentru pian, pentru dotarea sălii de corn;
- 3 buc. corp mobil cu 3 sertare stejar, 3 buc. scaune birou Taurus negre, 3 buc. scaune birou, 2 dulapuri cu 2 uși sticlă stejar, 3 buc. birou cu poliță tastatură stejar, 1 buc. masă pal stejar 100 x 70 x 75 cm, 1 buc. cuier metalic pom, 1 buc. router wireless TP Link Gigabit AC 1750, pentru dotarea birou Editură UNMB;
- 1 buc. draperie 9,4 m, 2 buc. galerie perdea cu inele, 1 buc. șampilă cauciuc cu suport trodat (M.E.N.), pentru dotarea Rectoratului;
- 2 buc. ștampile (T4911 și T4912), pentru dotarea noii locații a Compartimentului Audiovizual din clădirea Mediatecă;
- 2 buc. suporturi pentru boxe, 1 buc. cuier cu 20 agățători, pentru dotarea sălii de Audiții din cadrul Compartimentului Audiovizual din clădirea Mediatecă;
- 1 buc. laminator Leitz 3, 6 buc. UPS-uri APC back-UPS 700 VA AVB Schuko, 1 buc. fișet cu uși glisante 2x4 polițe 2x1,8m, 1 buc. electropompă centrifugă submersibilă cu rotor monocanal, 4 buc. rafturi metalice cu 7 polițe, 22 rafturi metalice cu 8 polițe, pentru dotarea noii Biblioteci din clădirea Mediatecă;

- 1 buc. UPS APC back-UPS 700 VA AVB Schuko, pentru dotarea biroului Șef Serviciu Bibliotecă, din clădirea Mediatecă;
- 1 buc. cuier metalic pom, 2 buc. ștampile (T4912 și T4914), 6 buc. scaune birou Taurus negre cu cadru nichelat, pentru dotarea Fondul Arhivistic al Muzicii Românești din clădirea Mediatecă;
- 12 buc. scaune birou Taurus cu cadru cromat Sky maro, 2 buc. cuiere metalice, pentru doptarea noii Cancelarii de la sala 111 din corpul B;
- 1 buc. micrometru, 4 buc. scule de reglaj, 1 buc. cutie pentru corzi, 1 buc. clește pentru axuri, 1 buc. lanternă de șurubelniță, 1 buc. apucător magnetic cu lumini, 1 buc. griper vertical, 1 buc. griper curbat, 1 buc. dispozitiv de nivelare, 1 buc. adaptor de curățat cuie acordaj, 1 buc. clește de tăiere, 1 buc. aspirator Zass filtrare cu apă, 1 buc. tăietor pâslă, 1 buc. unealtă ochiuri corzi, 1 buc. toc ace, pentru Acordorul UNMB;
- 1 buc. presă de margini contrabas mare marca ULSA, 1 buc. alezor pentru montare picior violoncel, 1 buc. ascuțitoare pentru cuie vioară, violă, cello, 1 buc. fierăstrău Short Compres 120 Herdin, 1 buc. pilă rotundă 21x6x200mm, 2 buc. prese strâns fixuri violoncel Moch 220x50mm, 3 buc. prese strâns fixuri contrabas Moch, 1 buc. pilă dreaptă 26x6,5/250mm, 1 buc. pilă semirotondă Volherbe 21x6/200mm, 1 buc. piatră ascuțit japoneză King 207x66x36mm, 1 buc. presă pentru fisuri verticale contrabas Ulsa, 1 buc. presă margini mică marca ULSA titan, pentru Lurierul UNMB;
- 1 buc. laptop Assus Intel Core M3060 pentru dotarea Serviciului Relații Internaționale;
- 4 buc. scaune birou Taurus negre cu cadru nichelat, 1 buc. router wireless TP Link ARCHER C20 Dual Band, 1 buc. matriță timbru sec, 1 buc. presă manuală, 1 buc. ștampilă T4910, pentru dotarea biroului Secretariat Institut;
- 8 buc. PC Desktop Intel Core 3930N pentru noua sălă de calculatoare din clădirea Mediatecă, etaj 3;
- 2 buc. suporturi pentru boxe, pentru dotarea sălii „Dinu Lipatti”;
- 2 buc. suporturi pentru boxe, pentru dotarea sălii 20 din corpul A;
- 1 buc. multifuncțională laser monocrom SL-M 207, 1 buc. scaun ergonomic pentru dotarea sălii 20 (Secretariat Institut), din corpul C;
- 1 buc. fișet metalic pentru dotarea sălii 34 din corpul C;
- 2 buc. suporturi pentru boxe, pentru dotarea sălii 70 din corpul A;
- 2 buc. suporturi pentru boxe, pentru dotarea sălii 95 din corpul A;
- 4 buc. birou, 2 buc. suporturi pentru boxe, pentru dotarea sălii 98 bis din corpul A;
- 2 buc. suporturi pentru boxe, pentru dotarea sălii 100 din corpul A;
- 4 buc. scaune birou Taurus culoare neagră, pentru sala 107 din corpul B;
- 6 buc. scaune birou Taurus culoare neagră, pentru sala 125 din corpul B;
- 6 buc. scaune birou Taurus negre cu cadru nichelat, pentru dotarea sălii de Doctorat, corp A, etaj 2;
- 6 buc. scaune birou Taurus negru cu braț și măsuță, pentru dotarea sălii 124 din corpul B;
- 1 buc. corp mobil cu 3 sertare stejar, 1 buc. birou pal stejar 1560 x 780 x 750, 1 buc. scaun birou, pentru Compartimentul de Securitate și Sănătate în Muncă (C.S.S.M.);
- 4 buc. scaune birou Taurus negre cu cadru nichelat 2 buc. boxe active și o buc. mixer audio, pentru dotarea sălii 17 din corpul A;

- 1 buc. multifuncțională HP Laser Jet Pro MFP Laser Monocrom format A4, 1 buc. iPad Apple 9,7 inch, pentru dotarea Centrului de Muzică Electroacustică și Multimedia (C.M.E.M.), sala 71 corp A;
- 1 buc. dulap cu 4 uși, o mască pentru chiuvetă, pentru dotarea Secretariatului Artistic (Muzical);
- 1 buc. avizier 6 x A4 fetru, 1 buc. cuier metalic pom, 2 buc. scaune pliante negre, pentru dotarea Biroului Serviciu Administrativ-Social;
- 1 buc. cuier metalic pom, pentru dotarea sălii 67 din corpul A;
- 1 buc. cuier metalic pom, pentru dotarea sălii 96 din corpul A;
- 1 buc. cuier metalic pom, pentru dotarea sălii 1 din corpul D;
- 1 buc. birou pal stejar 1800x780x750, 8 buc. scaune birou Taurus negru cu braț și măsuță, 10 buc. scaun birou Taurus culoare neagră, 1 buc. oglindă perete 0,6 x 1,5 m, 1 buc. cuier metalic pom, pentru dotarea sălii 4 din corpul D;
- 21 buc. scaune birou Taurus negre cu braț scaun și măsuță, 1 buc. birou pal stejar 1800 x 780 x 750, pentru dotarea sălii 6 din corpul D;
- 1 buc. cuier metalic pom, pentru dotarea sălii 124 din corpul B;
- 1 buc. birou pal stejar 1800x780x750, pentru sala 128 din corpul B;
- 1 buc. cuier metalic pom, pentru dotarea sălii 7 din corpul C;
- 1 buc. dulap 1130 x 1250 x 300, 1 buc. dulap 100 x 854 x 300, 2 buc. laptop ASUS N3350/W10/OHB, 1 buc. multifuncțională laser Pro M102A, 2 buc. back-up APC 390W cu AVR, 1 buc. avizier 4xA4 fetru, pentru Serviciul Resurse Umane-Salarizare;
- 1 buc. ștampilă cauciuc cu suport trodat (M.E.N.), pentru dotarea Secretariatului F.I.M.;
- 1 buc. ștampilă cauciuc cu suport trodat (M.E.N.), 1 buc. ștampilă T4914, pentru dotarea Secretariatului F.C.M.P.M.;
- 1 buc. ștampilă cauciuc cu suport trodat (M.E.N.), pentru dotarea biroului D.P.P.D.;
- 1 buc. ștampilă cauciuc cu suport trodat (M.E.N.), pentru dotarea biroului Director;
- 1 buc. aparat aer condiționat NS-Inverter 9000 BTU, 1 buc. imprimantă Laser Jet Pro M 130A., pentru Biroul Contabil Șef;
- 1 buc. dulap cu 2 uși și vitrină, culoare stejar, pentru Birou Audit Intern, sala 30 din corpul C;
- 2 buc. scaune ergonomice birou Mech, 1 buc. calorifer radiator ulei cu 7 elemente și termostat reglabil, 1 buc. cuier metalic pom, pentru D.R.I.P.C.;
- 1 buc. tablă whiteboard cu portativ muzical 1200x2000, 1 buc. birou pal stejar 1800x780x750mm, 15 buc. scaune birou Taurus negre cu braț scaun și măsuță, pentru sala de seminar nr. 18, etaj 3, din clădirea Mediatecă;
- 1 buc. tablă whiteboard cu portativ muzical 1200x2000, 1 buc. birou pal stejar 1800x780x750mm, 15 buc. scaune birou Taurus negre cu braț scaun și măsuță, pentru sala de seminar nr. 19, etaj 3, din clădirea Mediatecă;
- 1 buc. scaun de birou ergonomic Kring Fit, 1 buc. amprență ștampilă T4913, pentru dotarea noului Birou Întreținere și Reparații Imobile, de la parterul clădirii Mediatecă;
- 2 buc. UPS-uri APC back-UPS 700 VA AVB Schuko, 1 buc. ștampilă T4917, pentru Serviciul Contabilitate;
- 1 buc. laptop Assus Intel Core M3060, pentru Director;
- o buc. oglindă cu suport 40cm x 167cm., 1 buc. banchetă reglabilă pentru pian, 1 buc. flipchart magnetic 100 x 70 cm, 1 buc. placă de sunet Motu Ultralith MK4, 4



- buc. proiectoare PAR LED, 10 buc. pupitre Manhasset, 1 buc. încărcător inteligent MH-C800S rapid pentru 8 acumulatori, pentru Șef Serviciu Studio Spectacole;
- 1 buc. scaun ergonomic birou Mesh, 1 buc. fier de călcat Roventa DW 512 2F1, 1 buc. masă de călcat 120 x 37 cu husă, 3 buc. truse sanitare, 3 buc. plante ornamentale artificiale cu ghiveci de 140cm, 150cm și 160 cm, 2 buc. bluze albe, 1 buc. bluză roșie, 1 buc. bluză neagră, pentru Studio Spectacole;
  - 1 buc. covor sintetic 200 x 300 cm, pentru dotarea biroului Șef Serviciu Tehnic;
  - 1 buc. scaun de birou ergonomic King Fit, pentru Atelierul de Xerox din corpul E;
  - 1 buc. fax Panasonic MB 2130, 1 buc. scaun de birou ergonomic CMX, 1 buc. scaun spătar Mesh gri cu șezut tapițat negru, pentru dotarea Biroului Achiziții Publice;
  - 1 buc. covor green 240 x 340, pentru dotarea Redacției Musicology Today și revistei Acord;
  - 3 buc. dezumidifatoare, 2 buc. aspiratoare cu filtrare prin apă, pentru Institut;
  - 1 buc. șampilă T630 cu capac, pentru Centrul de Baze de Date;
  - 1 buc. amprentă T4913 pentru șampilă, pentru D.P.P.D.;
  - 3 buc. lanterne spot led cu acumulator 3W 150 lumen, solicitate de responsabilul P.S.I.;
  - 1 buc. trusă de scule, pentru Atelierul Electric;
  - 1 buc. freză pentru zăpadă Mecht5.5 CP lățime 56 cm, pentru Seviul Administrativ;
  - 2 buc. paturi suprapuse 90 x 200 modulare pe structură metalică, vopsite electrostatic, 9 buc. fișete metalice ECO II cu 4 rafturi, 50 buc. saltele ortopedice 80 x 190 cm, 5 buc. Switch Zyxel Gigabit 6S190024, 1 buc. cafetieră Philips cu filtru permanent, 1 buc. frigider cu o ușă, 4 buc. truse sanitare, pentru căminul studentesc.

Toate acestea au fost considerate ca fiind dotări minimale și absolut necesare desfășurării unui proces de învățământ modern, performant, la standarde internaționale, în sprijinul ambelor facultăți, precum și în scopul îmbunătățirii calității activităților artistice și de cercetare științifică din UNMB, dotările fiind astăzi comparabile cu cele din universitățile din țările dezvoltate ale Europei.

În dotarea UNMB se află în momentul actual peste 550 de instrumente muzicale (fără a le enumăra pe cele de percuție, a căror diversitate și originalitate sunt remarcabile), din care 172 sunt instrumente cu claviatură (piane, pianine, clavecine, orgi etc.), cinci harpe, 106 instrumente cu coarde (viori, viole, violoncele, contrabași, instrumente baroce etc.) și alte 188 instrumente de suflat din cele mai diverse. În plus, există azi în inventarul UNMB peste 560 de pupitre pentru note și 16 cărucioare de transport pentru pupitre.

O listă succintă cu instrumentele aflate azi în dotarea UNMB ar arăta astfel:

Piane Estonia - 2  
 Kawai - 20  
 Steinway - 10  
 Yamaha - 10  
 Petrof - 1  
 Bechstein - 1  
 Bluthner - 5  
 Bosendorfer - 1  
 Zimmerman - 1  
 Lipatti - 10  
 Weinbach - 4

Forster - 2

**Total: 67**

Pianine Doina - 22

Kawai - 41

Yamaha - 27

Feurich -1

Lipatti – 1

Pianină Kawai K-600

**Total: 93**

Clavecine Thuerbach - 1

Ammer - 1

Grimaldi - 1

Scarlatti - 1

Pian electronic Yamaha – 4

Pian digital Kawai - 2

Orga Lewis - 1

Ahlborn - 1

Sala G. Enescu

**Total: 13**

**Total instrumente cu claviatură : 172**

Harpă concert sovietică – 1

Leningrad – 1

Salvi – 1

Lyon&Healy – 1

Lunarcarscorva – 1

Contrabas Reghin – 8

Cehoslovac – 2

3/4 si 4/4 – 15

Baroc – 1

Chitară Manuel -1

Lăută – 1

Teorbă – 1

Violoncel – 12

Violoncel baroc – 2

Lignotone – 3

Nendorfer – 2

Varna – 1

Arcuș violoncel baroc – 5

Violone – 1

Arcuș baroc – 1

Violă masters – 1

Viola da gamba – 2

Vianu – 1

Nendorfer -2

Viola – 9

Arcuș violă maestru Man Eugen - 2

Arcuș violă baroc – 4

Vioară – 19

Vioară baroc – 13  
     Macarie – 1  
     Mockel – 1  
     Karel – 1  
     Tip Stradivarius – 2  
 Arcuș vioară baroc – 14  
 Oboi Marigaux – 16  
     Yamaha – 2  
     Jacob – 2  
 Flaut - 2  
     Yamaha – 2  
     Bohn – 1  
     Piccolo -7  
     Blessing – 1  
     Muramatshu – 14  
     Bas-altus – 1  
     Moeck – 2  
 Piculina flaut Yamaha – 2  
 Saxofon Leblanc -4  
 Clarinet Selmer – 11  
     Buffet – 15  
     Yamaha – 4  
 Clarinet -18  
 Fagot Huller – 3  
     Yamaha -2  
     Fox – 9  
 Contrafagot Oscar -1  
 Cornet Lignotone – 1  
 Trompeta – 7  
     Selmer – 2  
     Yamaha – 5  
     Tip Stradivarius – 4  
     Piculina – 1  
     Schilke – 6  
 Corn francez – 4  
     Englez – 4  
     Alexander – 12  
     Basset -2  
 Blockflote moeck – 6  
 Trombon Edwards – 5  
     Yamaha -3  
     Bas -1  
 Tuba Yamaha – 1  
     Miraphone – 2  
 Cornet în Si bemol, model Yamaha – 3

**Total instrumente de suflat: 188**

Pupitre note muzicale -280  
 Pupitre cu lampă – 30, cu 3 cărucioare de transport

Set pupitre hidraulice pe carucior – 120 pupitre și 6 cărucioare  
Set pupitre Manhasset pe cărucior- 140 pupitre și 7 cărucioare

***Instrumente de percuție:***

BONGO MENIL HB 50 BK -1  
BONGOS -1  
CLAVES MEINL -1  
MARACAS MEINL -1  
MARACASE -1  
RANISTICK MEINL-1  
SET CINELE SABIAN -1  
SET INSTRUMENTE (GONG) -1  
SET INSTRUMENTE (GONG) -1  
SET INSTRUMENTE PERCUTIE (XILOFON) -1  
STATIV BONGOS -1  
STATIV BONGOS MATADOR STRAP-LOCK -1  
STATIV BONGOS MATADOR STRAP-LOCK -1  
STATIV BONGOS MATADOR STRAP-LOCK -1  
STATIV CINEL TAMA HC33BW BOOM -1  
STATIV CINEL TAMA HC33BW BOOM -1  
STATIV CINEL TAMA HC33BW BOOM -1  
STATIV CINEL TAMA HC33BW BOOM -1  
STATIV CINEL TAMA HC33BW BOOM -1  
STATIV EXTENSIBIL CU 3 PICIOARE CINEL -1  
STATIV TEMPLEBLOCK -1  
STATIV TOBA -1  
STATIV TOBA MICA TAMA HS 30WSTAND -1  
TEMPLEBLOCK (5BUC/SET) -1  
TIMBALE -1  
TOBA (PREMIER)SCOT PERCISSION-1  
TOBA MICA (TAMA IW S55BMM 5 1/2 X 14 SNARE DRUM) -1  
TRIANGLU 8-1  
XILOFON GHANEZ/ X2-1  
MARIMBOFON PREMIER-1  
TOBA MARE-1  
TOBA BONGOS-1  
GLOCKENSPIEL-1  
EULOFON-1  
TOBA MICA CONCERT-1  
TIMPANI PASYKH 23-1  
TIMPANI PASYKH 26-1  
TIMPANI PASYKN 32-1  
MARIMBA ADAMS-1  
VIBRAFON M-55 LUDWIG-1  
VIBRAFON ADAMS – 1  
GONG-1  
METRONOM WINTER-1  
TOBA BAS (40 INCH) YAMAHA-1  
TAM-TAM CU STATIV-1  
PIAN KAWAI CL 20 (ELECTRIC) -1  
TEMPLE BLOCKS ADAMS-1

MALETE (BETE TIMPANI) -1  
 MEMBRANE TIMPANI ADAMS-1  
 TIMPANI PROFESSIONAL-4  
 MARIMBA CONCERT ADAMS-1  
 CLOPOTE TUBULARE ADAMS-1  
 GLOCKENSPIEL ADAMS 3,3-1  
 TIMPAN PROFESIONAL ADAMS – 8  
 SET PERCUTIE BONGOS-1  
 MEMBRANE TIMPANI ADAMS-1  
 MALETE (BETE ) PERCUTIE-1  
 CROTALE -2  
 TOBA MICA ADAMS -3  
 TOBA MARE ADAMS -3  
 CINELE(2 BUC/SET) -1  
 PIAN DIGITAL KAWAI CA-91 – 1  
 STEEL DRUM MODEL CAISA-1  
 TIMPANI PASYKH-1  
 SCAUN TOBA TAMA HT-1  
 STATIV ORGA ULTIMATE X – 1  
 TREPIED BOXA SAMSON -2  
 STATIV CINEL PEARL -1  
 AMPLIFICATOR HARTKE -1  
 BOXA AUTOAMPLIFICATA PEAVEY -2  
 PEAVEY USB MIXER -1  
 PIAN DIGITAL KURZWEIL-1  
 SET CINELE SABIAN (5 BUC) -1  
 MICROFON CU STATIV SAMSON -2  
 SET TOBE TAMA (5 BUC) -1  
 STATIV PENTRU TOBE TAMA HARDWARE-1  
 AMPLIFICATOR MARSHAL-1  
 GOLDON SOPRAN XYLOFON -4  
 XYLOFON -1  
 METALOFON -1  
 TOBITA DE FURTUNA -1  
 CABASA SMALL – 1  
 SET 3 TOBITE -1  
 MINIXILOFON – 1  
 GLOCKENSPIEL -1  
 AMPLIFICATOR COMBO BAS EDEN EC10 – 1  
 SET MICROFON SAMSON VP1 – 1  
 MINI VOCAL AKGW M 540 – 2  
 SET TOBE TAMA VP 48 VS – 1  
 CINEL SABIAN 20’’ – 1  
 CINEL SABIAN 16’’ – 1  
 CINEL SABIAN 14’’ – 2  
 TIMPAN ADAMS 23’’ – 1  
 TIMPAN ADAMS 32’’ – 1  
 VIBRAFON MUSSER M55WT – 1  
 CINEL ZILDJIAN 18’’ – 2  
 STATIV TMHCS CINEL MEINL – 1

SET BEȚE TRIANGLE GROVER – 1  
 TRIANGLU STUDIO 49TI 3 ROYAL – 1  
 TRIANGLU GROVER PRO TR9 – 1  
 STATIV CINELE PEARL – 1  
 STATIV ORGA – 1  
 STATIV TOBE TAMA – 1  
 TEMPLEBLOKS ADAMS – 1  
 MALETE (BETE) ADAMS – 1  
 CINELE AGOP – 2  
 MARIMBAFON BAS ADAMS – 1  
 AMPLIFICATOR CHITARA – 1  
 SET HARDWARE TAMA – 1  
 SCAUN TOBA TAMA – 1  
 SISTEM AUDIO SONY MHCV11 BLUETOOTH MEGABASS, DJ EFFECTS, USB,  
 PARTY MUSIC -1  
 SOUND SCHIELD LIVE MARANTZ – 1 set (2 buc.),  
 MONITOR AUDIO KRK RP8 ROKIT G3 BUNDLE - 1  
 MICROFON STUDIO MXL 990 - 1  
 INTERFAȚĂ AUDIO FOCUSRITE SCARLETT 1818 - 1,

Sunt de menționat, de asemenea, noile lucrări de eficientizare a bazei materiale, în efortul de adaptare la noi proiecte și activități desfășurate la nivelul UNMB. La acest capitol intră, printre altele:

- amenajarea, în corpul Mediatecă, a sălilor destinate noului laborator de Informatică, de la et. III, „Fondului arhivistic al muzicii românești” de la et. II, care va primi donații de manuscrise ale marilor compozitori naționali.

- relocarea și modernizarea Serviciului de Relații Internaționale/ERASMUS și amenajarea - în curs - a viitorului Muzeu al UNMB, la et. al III-lea al Mediatecii;

- mutarea redacției revistelor „Acord” și, respectiv, „Musicology Today”, la et. al III-lea al Mediatecii;

- schimbarea destinației și reamenajarea anumitor săli: fostul birou al Directorului General al Corului „Madrigal”, transformat în sală destinată studiilor doctorale, fostul birou al șefului de Compartiment Întreținere și de Reparații Imobile, reabilitat și destinat Secretariatului Muzical și instalarea Centrului de Muzică Electroacustică în sala 71, tr. A2;

- reabilitarea și echiparea - prin donație - a studioului „Anton Șuteu”, la demisol, tronson A2;

- relocarea sălilor de studiu individual pe partea orientată spre curtea interioară a corpului C, pentru a se asigura o bună vecinătate cu locatarii blocului de locuințe din str. Poiana Narciselor, nr. 2.

#### *IP.A.2.1.3. Resurse financiare*

**Ref. 1:** UNMB, prin *Planul Strategic de dezvoltare* menționat la IP.A.1.2.2. *Management strategic*, dezvoltă politici financiar-contabile pe termen mediu și lung, care au la bază proceduri ce vizează consolidarea resurselor financiare pentru dezvoltarea patrimoniului material, prin facilități oferite studenților și cadrelor didactice. Resursele financiare se constituie atât din alocația bugetară, cât și din venituri extrabugetare și sponsorizări. De asemenea, începând din anul 2018, vom accesa fondul de dezvoltare instituțională, în conformitate cu art. 197, litera b) din LEN nr.1/2011, cu modificările și completările ulterioare, se formează un fond distinct pentru **dezvoltarea instituțională (FDI)**,

din bugetul alocat Ministerului Educației Naționale, care se adresează celor mai performante instituții de învățământ superior de stat din România.. Repartizarea acestui fond se realizează pe baza unei competiții de proiecte organizate de către CNFIS.

Pe lângă sursele de finanțare tradiționale, universitatea, ca instituție juridică, atrage anual fonduri prin diferite programe de cercetare, granturi, contracte, colaborări și proiecte, cu o pondere corespunzătoare din veniturile totale ale instituției. Acestea au ajuns să dețină o pondere de 3,9 % din veniturile totale ale universității.

Fundamentarea bugetului de venituri și cheltuieli pe baza acestor resurse, armonizate cu obiectivele propuse a se realiza pe termen mediu și lung, asigură o dezvoltare a activității de bază atât din punct de vedere structural, cât și funcțional, așa cum rezultă și din strategia de dezvoltare a universității pe termen lung.

#### *IP.A.2.1.4. Sistemul de acordare a burselor și a altor forme de sprijin material pentru studenți*

**Ref. 1:** Ambele facultăți au un *Regulament de acordare a burselor și a altor forme de sprijin pentru studenți*, pe care îl aplică în mod consecvent. Bursele sunt acordate din alocații de la buget, conform legislației în vigoare, prin care se asigură și toate drepturile ce le revin (inclusiv bursele) studenților cuprinși în programele Erasmus, pe perioada plecării lor. Din fondurile extrabugetare ale UNMB s-au acordat, în medie, pentru anul 2017, burse de studiu corespunzătoare standardelor de referință subvenționate de la bugetul de stat, burse de studiu cumulative (de subvenție) pentru studenții admiși pe locuri cu taxă, conform Deciziei Senatului universitar din 4 aprilie 2007, și alte tipuri de burse ocazionale. Din totalul de 340 de studenți ai FCMPm (ca medie a studenților din sem. II an univ. 2016-2017 și sem. I, an univ. 2017-2018), 45 studenți ai FCMPm și 62 studenți ai FIM au beneficiat în 2017 de burse de subvenție. Procentul de subvenționare din fondurile proprii, extrabugetare pentru diferitele tipuri de burse este de 10,72%.

În UNMB există și un sistem de acordare a burselor de excelență pentru studenți. Ca urmare a unor activități de selecție, în baza parteneriatului public-privat, s-au acordat burse de către fundații precum: Fundația „Principesa Margareta”, Bursele „Yolanda Mărculescu” (canto), (dirijat), bursa UNIMIR, EliteArt UNESCO (dirijat).

## **Domeniul B: Eficacitate educațională Standarde (S) și indicatori de performanță (IP)**

### **Criteriul B.1 – Conținutul programelor de studiu**

#### ***S.B.1.1. Admiterea studenților***

Principiul autonomiei universitare a determinat stabilirea unor norme și reglementări (metodologii), generale și specifice, menite să asigure o cât mai reală și obiectivă selecție a candidaților. Talentul, complexitatea, temeinicia și profunzimea pregătirii reprezintă criteriile de bază în selectarea celor ce aspiră la titlul de interpret, compozitor, muzicolog, dirijor, specialist în muzică și profesor de muzică.

**FIM** și **FCMPm** respectă principiul egalității șanselor tuturor candidaților fără nici o discriminare și aplică în mod transparent și riguros propria politică de recrutare și admitere la toate ciclurile stabilite de „Procesul Bologna”: Licență, Masterat și Doctorat.

#### *IP.B.1.1.1. Principii ale politicii de admitere la programele de studiu oferite de instituție*

**Min:** UNMB, prin facultățile sale, pune la dispoziția candidaților o broșură intitulată *Conținutul și Metodologia Concursului de admitere în învățământul superior*, tipărită de

Editura UNMB pentru fiecare an universitar. Broșura se găsește la Bibliotecă și pe site-ul UNMB, cu 6 (șase) luni înainte de concursurile de admitere, este comunicată (repartizată) Inspectoratelor școlare și centrelor preuniversitare (pentru ciclul Licență) și universitare (pentru ciclul Masterat) din 40 de județe ale țării. Condițiile generale de participare la Concursul de admitere, cât și programele probelor de concurs, prevăzute în broșura de admitere, se bazează exclusiv pe competențele academice ale candidatului și se aplică nediscriminatoriu.

Începând cu anul 2017, au fost aduse modificări la probele concursului de admitere (de ex. la FIM, introducerea Dictatului în cadrul probei Teoria muzicii), conform Ordinului MEN.

Consultații gratuite pentru Admitere sunt organizate periodic, pe specialități, de către catedrele celor două facultăți (FIM și FCMPm), conform programului afișat pe site-ul UNMB.

#### *IP.B.1.1.2. Practici de admitere*

**Ref.2:** Admiterea la studii de licență se bazează pe cumularea rezultatelor prevăzute la probele specifice. Aceste rezultate dețin ponderea de 90% în clasificarea pe specializări a candidaților. În rezultatul final este inclusă nota mediei de la Bacalaureat (cu pondere de 10%), având în vedere specificul și logica demersului educațional: candidații provin majoritar din elevii Școlilor/Liceelor de Muzică. Putem menționa faptul că toți candidații la Concursul de admitere participă la o probă de specialitate care demonstrează capacități muzicale de înalt nivel.

Admiterea la studii universitare de masterat se bazează pe rezultatele obținute la probele vocaționale, particularizate pentru fiecare specializare. Se are în vedere media studiilor anterioare (licență) numai în cazul unor medii egale (balotaj), după departajarea în funcție de proba de specialitate.

În ceea ce privește studenții străini care studiază în UNMB, aceștia se regăsesc la toate cele trei cicluri de studii universitare, școlarizarea acestora făcându-se cu respectarea dispozițiilor legale în vigoare.

Organizarea pregătirilor în vederea admiterii s-a realizat și pentru anul universitar 2017-2018 cu implicarea *pro bono* a majorității cadrelor didactice de la disciplinele ambelor facultăți (pian, vioară, canto, teorie muzicală, armonie, compoziție clasică, compoziție muzică ușoară, compoziție jazz, istoria muzicii, muzică religioasă, dirijat etc.), conform unor programe afișate la aviziere și postate pe site-ul UNMB.

#### *S.B.1.2 Structura și prezentarea programelor de studiu*

Pe lângă toate programele de studii, aferente celor două facultăți, acreditate la nivel de specializare și instituțional, UNMB are și alte oferte educaționale în cadrul Departamentului pentru Educație Muzicală Continuă și Studii Postuniversitare.

#### **FIM**

Programele de studiu (menționate la IP.A.1.1.1.) sunt detaliate pe specializări și pe semestre, cu precizarea datelor repertoriale specifice. Totodată, FIM propune studenților și module opționale de studiu, precum *Muzică barocă*, *Jazz*, *Limbaje muzicale contemporane*, *Operă*, *Lied-oratoriu*, care solicită opțiunea tinerilor muzicieni, în funcție de aptitudini și atitudini proiective, de viitoare integrare socio-culturală sau de carieră profesională.



## **FCMPm**

Programele de studiu, însoțite de planurile de învățământ și fișele de disciplină aferente, corespund calificării universitare și sunt formulate detaliat, pe specializări, ani de studiu și semestre, cu discipline obligatorii/ opționale / facultative la cele trei cicluri (licență, masterat, doctorat) precum și cu module facultative (*Compoziție aplicată, Compoziție Jazz, Compoziție Muzică ușoară*), ca ofertă pentru opțiunea tinerilor muzicieni, în funcție de aptitudini și atitudini proiective, de viitoare integrare socio-culturală sau de carieră profesională.

În 2017, ca urmare a publicării pe site-ul ARACIS a noilor standarde, valabile de la 1 octombrie 2017, a fost necesară modificarea tuturor planurilor de învățământ, care a însemnat o nouă organizare a disciplinelor pe categorii (pentru licență 4 categorii: discipline fundamentale, de domeniu, complementare; la master: discipline de cunoaștere avansată (obligatorii) și module de pregătire complementară (opționale). Toate planurile de învățământ au fost în 2017 revizuite, rezultând noi discipline, noi pachete de discipline opționale, fuzionări, redenumiri.

### ***Indicatori de performanță***

#### *IP.B.1.2.1. Structura programelor de studiu*

**Ref. 1:** Procesul de învățământ este definibil prin conținutul și competențele de specialitate descrise în programele de studii din propunerile specializărilor prevăzute pentru studiile universitare.

Programele de studii, cu modulul de pregătire psiho-pedagogică și management cultural, corespund calificării universitare și solicită opțiunea tinerilor muzicieni, în funcție de aptitudini și atitudini proiective, de viitoare integrare socio-culturală sau de carieră profesională.

Prin oferta programelor sale, prin obiectivele generale și specifice fiecăruia, cu module și discipline liber alese (opționale), UNMB are în vedere corespondența și continuitatea studiilor universitare - licență, masterat, doctorat - sub forma unui pachet de documente care include: planul de învățământ cu discipline ordonate într-o succesiune logică și exprimate, ca pondere în cadrul specializării, prin credite de studiu (ECTS) - conform *Regulamentului de organizare a procesului de învățământ pe baza sistemului de credite*; fișele disciplinelor; evaluarea și conținutul examenelor sumative care certifică asimilarea competențelor cognitive și profesionale ce corespund calificării universitare; programele de studiu, care, prin disciplinele ce definesc competențele generale și de specialitate, asigură compatibilitatea cu planurile de învățământ similare din statele Uniunii Europene și extraeuropene și facilitează mobilitatea studentului prin acumularea și transferul de credite de studiu (programele ERASMUS și CEEPUS).

Concursul de admitere și evaluările finale sunt prevăzute în documente specifice: *Metodologia examenelor de finalizare a studiilor* (licență, masterat, doctorat), de calificare profesională, artistică, didactică și cercetare; *Metodologia și Conținutul Concursului de admitere* (publicată cu cel puțin 6 luni înainte de aplicare), formele de recrutare ale viitorilor cursanți-studenți, masteranzi, doctoranzi - prin rigurozitate și transparență, pe baza egalității tuturor candidaților, fără discriminare și a unui set de criterii combinate, cu pondere substanțială a probelor vocaționale.

Atestarea studiilor constă în obținerea diplomelor corespunzătoare ciclului universitar absolvit (licență, disertație, teză de doctorat), însoțită de suplimentul de diplomă (înlocuitorul mai complex și complet al foii matricole), cel care conține în detaliu programul de studii, profilul și conținutul cu disciplinele prevăzute pentru specializarea parcursă, evaluările notate

semestrial și cele finale, precum și orice participare cu regim facultativ la alte cursuri, seminarii, lucrări practice, prin prezența activă și examinări promovate, toate, cuantificabile, corespunzător, prin credite de studiu (ECTS).

Începând cu anul universitar 2005-2006, anul de implementare a modelului Bologna, programele de studii au fost organizate pe cicluri universitare cu durate distincte pe anii de studii și număr de credite corespunzătoare: **Licență** - 3 ani, 180 ECTS (Pedagogie Muzicală și Muzică Religioasă), 4 ani (Compoziție, Muzicologie, Dirijat, Interpretare Muzicală-instrumentală / vocală, Regie de teatru muzical); **Master** - 2 ani; **Școala doctorală** - 3 ani. Planurile de învățământ au fost întocmite pentru toate specializările, la cele trei cicluri universitare, conform obiectivelor stabilite, raportate modelului Bologna, model adecvat specificului cultural-artistic autohton.

Pentru licență, programele de studii universitare au fost concepute sau actualizate prin consemnarea ofertei curriculare pe discipline obligatorii, opționale, facultative, eșalonate într-o succesiune logică și compartimentate în fundamentale, de specialitate, complementare.

Orientate către continuarea și perfecționarea specializărilor licențiate, studiile universitare de masterat conțin, pe lângă disciplinele de bază, de sinteză și de aprofundare, oferte modulare specifice, opționale, de pregătire complementară, relevante pentru o cunoaștere avansată în domeniu, precum și o componentă de cercetare științifică sau vocațională (de creație sau de interpretare) - obiective ce decurg din misiunea fiecărui program privită în contextul profilului și al specializărilor din UNMB.

Organizate în *entități distincte, programele de studiu*, repartizate pe facultăți, conferă absolventului de studii universitare cunoștințele, competențele și abilitățile generale și de specialitate orientate și adaptate profilului individualizat, pe specializări, atribut necesar pentru o inserție rapidă pe piața muncii.

Programele de studiu sunt adecvate standardelor contemporane ale artei muzicale și învățământului superior în domeniu. Implicarea cursanților în înțelegerea fenomenului muzical-creație, cercetare, interpretare, comunicare, management cultural - reprezintă o condiție strict necesară, definitorie în valorificarea potențialului de cunoaștere avansată și validare practică în domeniul și specializarea pentru care a optat studentul.

Monitorizarea atentă a variantelor standardelor ARACIS aflate în dezbatere publică și efectuarea unor simulări laborioase a condus la identificarea de către specialiștii din UNMB a mai multor aspecte neconcordante cu specificul învățământului artistic. În acest sens, s-a solicitat operarea mai multor modificări privind numărul maxim de studenți pe serie și grupă, numărul de discipline pe semestru, procentele alocate disciplinelor fundamentale, de domeniu, de specialitate și complementare, precum și celor obligatorii, opționale și facultative. S-a acordat o atenție specială precizării disciplinelor fundamentale și a celor obligatorii și definitorii pentru fiecare specializare. În domeniul Muzică, ca urmare a aprobării de către ARACIS (în 2016), numărul minim de ore pe săptămână a rămas de 20 de ore.

## FIM

Programele de studiu presupun cooperarea cu alte facultăți de profil – nu numai în plan muzical. În interiorul FIM, studenții au posibilitatea să urmeze cursuri facultative care sunt marcate cu puncte de credit. Concret, pot fi urmate cursuri de cultură muzicală și generală, cursuri de instrument la alegere (asemănător sau total diferit de instrumentul specializării de bază). Prin specificul său extrem de pronunțat, interpretarea muzicală impune flexibilitate în aplicarea programelor de studiu; astfel, fiecare disciplină, la oricare specializare, are prevăzute programe extinse repertorial, pe genuri, epoci, creatori.

Există cooperare inter-facultăți, numărul de credite ECTS fiind alocat fiecărei discipline, conform *Regulamentul de organizare a procesului de învățământ pe baza sistemului de credite*. În cazul programelor de master și de doctorat, cel puțin 30% din totalul

de credite acumulate provine de la discipline liber alese.

### **FCMPm.**

Prin oferta programelor sale, prin obiectivele generale și specifice fiecăruia cu module și discipline liber alese (opționale), FCMPm are în vedere asigurarea unei continuități a studiilor universitare – licență, masterat, doctorat – sub forma unui pachet de documente care include: planul de învățământ cu discipline ordonate succesiv și exprimate, ca pondere în cadrul specializării, prin credite de studiu (ECTS), fișele disciplinelor, evaluarea și conținutul examenelor sumative care certifică asimilarea competențelor cognitive și profesionale care corespund calificării universitare și programele de studiu care presupun cooperarea cu alte facultăți de profil și facilitează mobilitatea studentului prin acumularea și transferul de credite de studiu alocate fiecărei discipline.

Există cooperare inter-facultăți, numărul de credite ECTS este alocat fiecărei discipline, conform *Regulamentul de organizare a procesului de învățământ pe baza sistemului de credite*. În cazul programelor de master, cel puțin 30% din totalul de credite acumulate provine de la discipline liber alese.

#### *IP.B.1.2.2. Diferențiere în realizarea programelor de studiu*

### **FIM**

**Ref.2:** Programele de studiu, prin oferta disciplinelor și conținutul acestora, sunt actualizate permanent și diversificate în acord cu evoluția creației contemporane, cu rezultatele activității artistice și a cercetării științifice.

Facultatea de Interpretare Muzicală formează profesioniști în diferite specializări: instrumente clasice (pian, coarde, instrumente de suflat, percuție) și canto (toate tipurile de voce) și organizează master classes pentru soliști, muzică de cameră, ansambluri orchestrale și spectacole de operă. Finalitatea planurilor de învățământ pornește de la performanța interpretativă: individuală - instrumentală și vocală, ansambluri - muzică de cameră și orchestră și ajunge până la prerogativele și competențele pedagogice. Programele de studiu sunt detaliate pe specializări și pe semestre, cu precizarea datelor repertoriale specifice. Totodată, FIM propune studenților și module opționale de studiu (precum *Muzică barocă, Jazz, Limbaje muzicale contemporane, Operă, Lied-oratoriu*) care solicită opțiunea tinerilor muzicieni, în funcție de aptitudini și atitudini proiective, de viitoare integrare socio-culturală sau de carieră profesională.

### **FCMPm**

**Ref.2:** Se urmărește diversificarea programelor de studiu și flexibilizarea lor prin includerea cunoștințelor noi (cercetare științifică), a creației contemporane, a aportului personal științific, artistic.

În cadrul Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală, specializările Compoziție muzicală (clasică/jaz-muzică ușoară), Muzicologie, Dirijat (orchestră/cor academic) au menirea de a forma personalitatea creatoare a tinerilor muzicieni, compozitori, creatori și interpreți de jazz și muzică ușoară, cercetători-muzicologi și dirijori, conducători ai orchestrelor simfonice, ai formațiilor vocal-simfonice și ai ansamblurilor corale. Specializările Muzică și Muzică religioasă răspund unui alt deziderat și anume, acela de a forma cadre muzicale cu o pregătire superioară cerută de viața muzicală în diversele domenii artistico-estetice, de învățământ, socialmente necesare, ca profesori de muzică vocală și/sau instrumentală, dirijori de ansambluri vocale/instrumentale, cercetători și interpreți de muzică religioasă, manageri muzicali etc. Programele de studiu corespund calificării universitare și sunt formulate detaliat, pe specializări, ani de studiu și semestre.

### IP.B.1.2.3. Relevanța programelor de studiu

#### **FIM**

**Ref. 1:** Programele de studiu sunt adecvate standardelor contemporane ale artei muzicale interpretative. Contribuția studenților la acest proces este, în fond și în fapt, decisivă, deoarece ei, în mod individual, se implică total în înțelegerea și interpretarea publică a lucrărilor studiate și asigură feedback-ul necesar. Condiția strict necesară, definitorie, a studiului stilurilor interpretative este comunicarea permanentă între studenți-colegi și între studenți și profesori, precum și între studenți și public.

#### **FCMPm**

**Ref 1:** Programele de studiu sunt adecvate standardelor contemporane ale artei muzicale și învățământului superior în domeniu. Implicarea cursanților în înțelegerea fenomenului muzical – de creație, cercetare, interpretare, comunicare, management cultural – reprezintă o condiție strict necesară, definitorie în valorificarea potențialului de cunoaștere avansată și validare practică în domeniul și specializarea pentru care a optat studentul.

**Studiile universitare de doctorat** se organizează și se desfășoară în UNMB în baza Legii educației naționale nr.1/05.01.2011 cu modificările și completările ulterioare, H.G.nr.681/29.06.2011 privind aprobarea Codului studiilor universitare de doctorat, O.U.G.nr.49/26.06.2014 privind instituirea unor măsuri în domeniul educației, cercetării științifice și pentru modificarea unor acte normative și *Regulamentului de organizare și desfășurare a programelor de studii universitare de doctorat și al Școlii doctorale din UNMB.*

În cadrul UNMB funcționează o Școala doctorală, în domeniul Muzică. Programele de studii universitare de doctorat sunt de două tipuri: doctorat științific (incluzând direcțiile de cercetare în muzicologie, istoria muzicii, estetică muzicală, etnomuzicologie, stilistică muzicală, teoria superioară a muzicii, bizantinologie) și doctorat profesional (cu direcțiile de cercetare în interpretare muzicală - instrumente, canto, dirijat -, respectiv compoziție muzicală).

*Programul de pregătire bazat pe studii universitare avansate* se realizează pe baza unor planuri de învățământ elaborate de Școala doctorală și aprobate de Senatul UNMB. Planul de învățământ cuprinde discipline (cursuri, conferințe, consultații) prevăzute cu un număr total de 30 de puncte credit de tip ECTS. Există un *Ghid de redactare a tezei de doctorat* aprobat de Senatul UNMB. Aplicarea sistemului antiplagiat cu ajutorul unui soft specializat sprijină efortul Școlii doctorale de asigurare a originalității și eticii cercetării.

## **Criteriul B.2 – Rezultatele învățării**

### **S.B.2.1 - Valorificarea calificării universitare obținute**

#### **Indicatori de performanță**

##### *IP.B.2.1.1 Valorificarea prin capacitatea de a se angaja pe piața muncii*

**Ref.1:** Având în vedere specificul programelor de studii oferite de Universitatea Națională de Muzică din București, o mare parte din absolvenți sunt angajați sau colaborează încă din timpul studiilor cu instituțiile de artă și cultură (filarmonici, teatre, teatre muzicale, opera, operetă, radio, televiziune ș.a.) sau cu instituțiile de învățământ superior și preuniversitar. Doctoranzii susțin activități didactice, seminarii/lucrări practice, la disciplinele de profil, activități de cercetare științifică și creație artistică. De asemenea, după absolvirea studiilor universitare ei își pot desfășura activitatea și ca liber-profesioniști în domeniul în

care au obținut calificarea universitară. La acest capitol, UNMB acordă interes monitorizării traseului profesional al absolvenților prin implicarea în mai multe proiecte POSDRU, dar și prin activitatea realizată de secretariatele celor două facultăți și activitatea realizată de Centrul de Informarea și Orientarea în Carieră a Absolvenților și Studenților. După finalizarea studiilor la UNMB, absolvenții își desfășoară, în general, activitatea ca liber-profesioniști în domeniul în care au obținut calificarea universitară. Conform statisticilor existente la nivelul UNMB, peste 62% dintre absolvenții celor două facultăți sunt angajați atât în țară (95%), cât și în afara granițelor, datele fiind însă în permanentă mișcare, având în vedere faptul că angajarea pe piața muncii a artiștilor muzicieni se realizează de regulă prin *contracte de colaborare* (angajări temporare în spectacole, proiecte muzicale, stagiuni) mai degrabă decât prin contracte pe perioade nedeterminate (cu precădere specifice domeniului didactic). Calificările acordate de UNMB absolvenților corespund Cadrului Național al Calificărilor. Absolvenții UNMB, în procent de aproximativ 65%, sunt absorbiți în piața muncii în domeniul muzical, având contracte (pe perioadă nedeterminată sau determinată) atât în țară, cât și în străinătate; un procent foarte mic aleg să lucreze în alt domeniu decât cel în care au obținut specializarea, iar o parte importantă dintre absolvenți, înainte de a intra în piața muncii, participă la forme de perfecționare, respectiv master sau școala doctorală la UNMB sau în străinătate - masterclassuri, orchestre de tineret, mobilități de studiu, internship (datele din 2017 sunt comparabile cu cele din anul precedent, confirmate în Raportul de audit nr. 1580 din 30.05.2016. efectuat în UNMB).

#### *IP.B.2.1.2 Valorificarea calificării prin continuarea studiilor universitare*

**Ref.1:** Orientarea programelor de masterat, în sensul aprofundării unui domeniu științific/artistic disciplinar, implică o continuare firească a studiilor de licență, iar în domeniul Muzică este foarte dificil să acceadă la aceste studii absolvenți ai altor domenii din învățământul superior. De aceea, masteranzii de la UNMB provin aproape în exclusivitate din domeniul Muzică, majoritari fiind absolvenții instituției. Situațiile numerice ale studenților universității ne arată faptul că mai mult de 50% din absolvenții studiilor de licență continuă studiile prin masterat. În anul universitar 2017-2018, 92,72% din absolvenții de licență de la FIM și 81,08 % din absolvenții de la FCMPm au fost înmatriculați la master.

#### **Situația numărului de absolvenți (anul universitar 2016-2017)**

Facultăți	Licență	Master
FIM	72	40
FCMPm	40	30
<b>Total</b>	112	70

#### **Situația numărului de absolvenți cu examen de licență / disertație**

Facultăți	Licență	Master
FIM	70	38
FCMPm	35	28
<b>Total</b>	105	66

### Situația numărului de studenți înmatriculați la începutul anului universitar 2017-2018

Facultăți	Licență	Master
FIM	382 (360 buget + 2 taxă)	103 (94 buget + 9 taxă)
FCMPm	268 (231 buget + 37 taxă)	70 (69 buget + 1 taxă)
<b>Total</b>	<b>650 (591 buget + 39 taxă)</b>	<b>173 (163 buget + 10 taxă)</b>

*IP B 2.1.3 Nivelul de satisfacție al studenților în raport cu dezvoltarea profesională și personală asigurată de universitate*

**Ref. 1:** Nivelul de satisfacție al studenților, în raport cu dezvoltarea lor profesională în domeniul specializării urmate în facultate, este unul pozitiv și constant. Prin completarea fișelor-chestionar de evaluare a profesorilor, studenții au avut oportunitatea de a-și exprima opinia cu privire la conținutul fiecărei discipline, stilul pedagogic, relevanța cu privire la competențele dobândite necesare unei calificări adecvate în procesul integrării la nivelul cerințelor actuale de pe piața muncii. Oferta educațională din UNMB este apreciată de studenții care frecventează cursurile acestei instituții ca fiind pozitivă în proporție de 90 %.

*IP B2.1.4 Centrarea pe student a metodelor de învățare*

**Ref.2:** Corpul profesoral al FIM și FCMPm este alcătuit majoritar din profesioniști aplicanți ai artei interpretative, compozitori, muzicologi, dirijori, pedagogi ai artei muzicale. Toți profesorii sunt încadrați în urma unor concursuri care conțin date stricte ale profesiei interpretative. Astfel, studenții sunt orientați printr-o relație de tip „mentor” - „discipol”. Fiecare student este un discipol cu particularități inconfundabile, care își formează propriul „cod intelectual/profesional/artistic”, în totală libertate decizională, într-un univers artistic în care „clonarea” nu își găsește nici rațiunea de a se însinua, nici suportul spiritual, având în vedere că orice student-interpret dorește, încă de când a început disciplina aptitudinilor muzicale – adică din copilărie – să fie *el însuși*. Construcția personalității unui tânăr – în special în etapele masteratului și doctoratului – este posibilă prin consfințirea atributelor unui mentor-artist, el însuși bine format.

Cadrele didactice aplică strategii de predare cu mobilități individualizate, centrarea pe student a metodelor de învățare fiind o practică de la sine înțeleasă având în vedere modul de organizare a învățământului de orientare vocațională. Procesul educațional se delimitează de celelalte domenii prin specificul colaborării dintre cadru didactic și student. Lucrul individual sau în grupe mici facilitează acordarea transferului de cunoștințe, abilități și tehnici cu ritmul și modul de învățare prin strategii de predare actualizate, prin tehnologii și resurse diferențiate în funcție de nevoile fiecărui student.

Prin specificul programelor, a modulelor și a disciplinelor aferente, relația de parteneriat implică asumarea comună a responsabilităților pentru atingerea rezultatelor învățării și relevanța în domeniu. Formatul educativ al cursului, prin acumularea informației, prin conectivitate, prin originalitate, prin activități vocaționale de creație, de interpretare, de măiestrie pedagogică, corelat cu tipul comunicării, expozitivă, interogativ-responsorială, interactivă prin activare demonstrativ-aplicativă și tematic-personalizată, orientate după ritmul și modul de învățare al studenților, impune o permanentă adaptare la noile tehnologii de învățare cu efect asupra rezultatelor, identificate, testate și demonstrate prin activitatea de creație artistică, interpretativă, de cercetare științifică și educativă a cadrelor didactice din UNMB.

Calculatorul și tehnologia informației sunt utilizate în mod curent, în formele specifice domeniului Muzică. Prin modul în care este conceput și se desfășoară învățământul de artă, există o selecție riguroasă și o autoselecție a studenților care reușesc să absolve acest tip de învățământ.

Au fost unele cazuri de studenți cu dizabilități la care s-au aplicat strategii de predare speciale. În septembrie 2017, în cadrul specializării Compoziție jazz/muzică ușoară a FCMPm, au susținut examen de admitere în condiții speciale, aprobate de Consiliul FCMPm și Senatul UNMB, și au fost admiși doi studenți cu deficiențe de vedere, care au fost admiși și sunt capabili să-și susțină cursurile datorită eforturilor depuse de către cadrele didactice.

Pe lângă transferul de cunoaștere și stimulare a capacității de acumulare, prin conținutul și forma prelegerilor de orientare vocațională, prin aplicațiile practice în centrele de cercetare, electroacustice, multimedia, prin angajamentul logistic și uman de prestigiu, instituția creează mediul corespunzător pentru o redimensionare a cunoașterii prin conectivitate și, în special, prin inventivitate în creația artistică. Compoziția muzicală, jazz-ul, muzica ușoară, interpretarea muzicală comparată și, apoi, personalizată, cercetările muzicologice axate pe sisteme analitice inedite sunt direcții de învățare unde se creează, se experimentează, se stimulează inventivitatea prin probitate demonstrativ-aplicativă, cu angajament și aport substanțial din partea studenților, iar, ca finalitate, realizarea unor creații muzicale proprii, de referință în domeniu, mărturie fiind premiile și distincțiile obținute în diferite competiții naționale și internaționale, participarea la festivaluri, producții scenice cu rezultate meritorii în cultura și învățământul de profil din spațiul european. Sunt performanțe ale studenților și absolvenților UNMB care certifică nivelul educației, dimensiune strategică în cunoaștere prin acumulare, conectivitate și inventivitate, pentru realizare și performanță.

#### *IP B 2.1.5 Orientarea în carieră a studenților*

**Ref. 1:** Dimensiunea vocațională a învățământului muzical superior face ca activitatea de **orientare în carieră** să dețină o pondere importantă în ansamblul activităților oferite de *Biroul de Consiliere și orientare în carieră* din UNMB. Pentru cariera de muzician, studiile de specialitate încep o dată cu clasele primare și o schimbare pe parcursul universității este improbabilă. În principal, **consilierea** studenților privind curricula universitară și sistemul de credite transferabile ca și **informarea** lor cu privire la oportunitățile de studiu și perfecționare universitară în UNMB și în străinătate constituie principalul conținut al activităților derulate în cadrul biroului. În cadrul CIOCAS au fost oferite numeroase consultanțe individuale, la cererea studenților, cadrelor didactice și absolvenților UNMB. La aceasta se adaugă asumarea rolului de tutore de orientare profesională în carieră de către cadrele didactice care predau cursuri individuale studenților, pe care îi ajută să înțeleagă principiile după care funcționează sistemul de învățământ muzical universitar; în același timp, titularii cursurilor oferă studenților sfaturi utile și sprijin eficient pentru a face față cerințelor pregătirii muzicale complexe.

Dezvoltarea activităților de tutoriat din partea profesorilor, pe programe și ani de studiu, asigură studenților consiliere privind ruta lor profesională.

### **Lista tutorilor**

#### **I. Facultatea de Interpretare Muzicală**

##### *A. Studii universitare de licență*

prof.univ.dr. Alexandru Matei	anul I
lect.univ.dr. Sorin Rotaru	anul II
conf.univ.dr. Dalila Cernătescu	anul III

conf.univ.dr. Liliana Nedelciu anul IV

**B. Studii universitare de master**

conf.univ.dr. Adriana Maier anul I

conf.univ.dr. Ioana Croitoru anul II

**II. Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală**

**A. Studii universitare de licență**

conf.univ.dr. Diana Dembinski anul I CcMD

lect.univ.dr. Carmen Dominte anul I CJMU

conf.univ.dr. Dragoș Călin anul I M

lect.univ.dr. Gabriel Oprea anul I MR

lect.univ.dr. Mihai Măniceanu anul II CcMD

conf.univ.dr. Marcel OctavCostea anul II CJMU

conf.univ.dr. Valentin Gruescu anul II M

lect.univ.dr. Gabriel Oprea anul II MR

asist.univ.dr. Mihai Murariu anul III CcMD

lect.univ.dr. Andrei Tudor anul III CJMU

c.d.a.dr. Ioan Golcea anul III PM

lect.univ.dr. Gabriel Oprea anul III MR

conf.univ.dr. Diana Rotaru anul IV CcMD

lect.univ.dr. Cătălin Răsvan anul IV CJMU

**B. Studii universitare de master**

prof.univ.dr. Livia Teodorescu-Ciocănea anii I și II - Stil și limbaj compozițional

lect.univ.dr. Anamaria Călin anii I și II - Sinteză muzicologică

c.d.a.dr. Petru Andriesei anii I și II - Stilistică dirijorală

c.d.a.dr. Mihail Diaconescu / anii I și II - Educație muzicală

prof.univ.dr. Nicolae Gheorghiuță contemporană și culturi muzicale religioase

prof.univ.dr. Mircea Tiberian anii I și II - Jazz și culturi muzicale pop

**Criteriul B.3 – Activitatea de cercetare științifică**

**S.B.3.1 Programe de cercetare IP.B.3.1.1 Programarea cercetării**

Conform prevederilor Cartei UNMB, activitatea artistică se echivalează cu cercetarea științifică. Ambele, cercetarea fundamentală/cercetarea aplicată, sunt preocupări individuale și colective, cu pondere însemnată în aprecierea studenților și componentă obligatorie pentru cadrele didactice. Strategia de cercetare pe termen lung este adoptată de Senat și Consilii și orientează activitatea instituției și a celor două centre de cercetare științifică și activitate artistică existente la nivelul facultăților. Strategia pe termen mediu și scurt este orientată către aplicarea în fapt a realităților și perspectivelor în activitatea curentă. *Direcția de Cercetare, Inovare și Informare* urmărește nivelul de implementare a experienței dobândite și asigură orientarea financiară corespunzătoare proiectelor de cercetare, pe care o decide ordonatorul de credite – resurse și mod de valorificare a rezultatelor.

Cercetarea constituie totodată criteriul principal de evaluare și promovare a personalului didactic și de cercetare.

În privința competitivității și valorificării cercetarea/creația artistică este relevantă nu numai pe plan național. Volumele de autor, creațiile muzicale, participările la competiții de granturi, concursuri, festivaluri, manifestări artistice etc. asigură vizibilitatea națională,



europeană și globală a universității. Orientarea cercetării științifice/creației artistice se stabilește de către comunitatea universitară ținând seama de potențialul științific/artistic existent, de tradițiile academice și de cerințele mediului socio-cultural. În planurile de cercetare sunt incluse participări la competiții de granturi, concursuri, festivaluri, manifestări artistice ce se organizează la nivel național și internațional atât pentru cadre didactice, cât și pentru studenți. Succesele ajung în atenția comunității științifice muzicale europene și extraeuropene, dovadă fiind numeroasele participări la evenimente artistice și științifice de prim rang a membrilor corpului profesoral din UNMB.

**Ref. 3:** Conform prevederilor Cartei UNMB, activitatea artistică este egală ca importanță cu cercetarea științifică. Ambele sunt preocupări individuale și colective, cu pondere însemnată în aprecierea studenților și cadrelor didactice.

Cercetarea se desfășoară pe două paliere:

a) cercetarea fundamentală – studii asupra teoriei muzicii, armoniei, formelor muzicale, contrapunctului, orchestrației, istoriei muzicii, stilisticii, esteticii, etnomuzicologiei, criticii muzicale și managementului cultural.

b) cercetarea aplicată cuprinde aspecte de teoria interpretării și creației muzicale.

Strategia de cercetare pe termen lung este adoptată de Senat și orientează activitatea instituției și a celor două centre de cercetare științifică și activitate artistică existente la nivelul facultăților. Strategia pe termen mediu și scurt este orientată către aplicarea în fapt a realităților și perspectivelor în activitatea curentă.

Succesele ajung în atenția comunității științifice muzicale europene și extraeuropene, dovadă fiind numeroasele participări la evenimente artistice și științifice de prim rang a membrilor corpului profesoral din UNMB.

#### *IP.B.3.1.2 Realizarea cercetării*

Cercetarea dispune de resurse financiare, logistice și umane suficiente (corelate cu politica guvernamentală din domeniul activităților de cercetare) pentru a realiza obiectivele propuse. Pentru ca obiectivele propuse să se poată realiza, instituția alocă resursele materiale, financiare și umane necesare.

Instituție cu vechi tradiții, Universitatea Națională de Muzică din București promovează un climat și o cultură academică centrate pe creația artistică și cercetarea științifică, atestate prin numărul granturilor, a volumelor de autor, a concertelor, recitalurilor, a spectacolelor desfășurate la nivel național, european și internațional. În instituție există o puternică școală doctorală, orientată atât pe doctoratul științific cât și pe cel profesional, în care se pregătesc tinerii cercetători, creatori și interpreți în domeniul artei muzicale.

Direcția de Cercetare, Inovare și Informare, înființată în anul 2013, cu centrele și revistele din subordine (Centrul de Muzică Electroacustică și Multimedia, Centrul de Muzică veche, Centrul de Cercetare Științifică și Proiecte Artistice și Centrul de Informare Muzicală din România, Musicology Today și AkadeMusica) și-a continuat, îmbunătățit și diversificat activitatea și în anul 2014, în conformitate cu legislația în vigoare și cerințele structurilor în domeniu (MEN, ARACIS etc.).

**Ref. 3:** În instituție există o puternică școală doctorală, orientată atât pe doctoratul științific, cât și pe cel profesional, vizibilă în numărul granturilor de cercetare și al publicațiilor. Există o echipă operativă (I.O.S.U.D.) care urmărește evoluția proiectelor, le sprijină și le asigură finanțarea. Sunt permanent în atenție principiile eticii cercetării, fiind ținute sub control lucrările publicate, în așa fel încât dreptul de autor să fie suveran și respectat.

### *IP.B.3.1.3 Valorificarea cercetării*

**Ref. 2:** Cercetarea este valorificată prin organizarea de sesiuni științifice, festivaluri, simpozioane, publicarea de articole și studii în reviste la care UNMB este editor – Musicology Today, cotate EBSCO, RILM, ERICH PLUS, iar din 2017 au fost inițiate demersuri pentru includerea în CEEOL, ziarul *Acord* și Revista *Akademusica* – sau co-editor (*Actualitatea muzicală, Revista Muzica*), prin numărul tot mai mare de cărți semnate de membri ai corpului profesoral al UNMB care apar în Editura "Glissando" a UNMB, Editura Muzicală sau în alte edituri de prestigiu din țară și străinătate, prin granturi de cercetare/creație naționale obținute prin competiție sau prin programe internaționale.

În privința activității artistice, există o emulație în instituție, dar și pe scene importante ale țării. La Radio România Cultural și România Muzical sunt prezentate frecvent performanțele UNMB, se realizează interviuri, portrete, transmisiuni directe sau înregistrări speciale pentru Kardex, având drept protagoniști membrii comunității noastre universitare. La posturile TVR sunt adesea monitorizate realizările compozitorilor, interpreților și muzicologilor din UNMB

Fiecare cadru didactic și cercetător are anual cel puțin o publicație sau o realizare didactică sau științifică.

Cele mai bune rezultate apar în atenția breslei prin citări, premieri și publicații. Colaborările tot mai strânse cu Institutele culturale românești din Europa, Asia și S.U.A. au extins la nivel internațional această valorificare a cercetării științifice și activității artistice.

Existența Direcției de Cercetare, Inovare și Informare a deschis noi perspective în activitatea științifică, mai ales în ceea ce privește interesul pe plan internațional manifestat față de performanțele studenților și profesorilor noștri.

Editura "Glissando" a UNMB apare ca o rampă de lansare a rezultatelor cercetării, mai ales pe plan național dar și, în cazul unor cercetări de maxim interes, pe plan internațional, prin publicații bilingve.

Din lista realizărilor cadrelor didactice se poate constata că acestea sunt apreciate la nivel național, european și internațional. Se remarcă activitățile de creație artistică și articolele asimilate celor publicate în reviste internaționale, aflate în bazele de date ISI, BDI, EBSCO, RILM, JSOR, cărți publicate în edituri naționale, recunoscute CNCSIS, proiecte de cercetare/creație artistică (granturi de cercetare/creație artistică naționale obținute prin competiție sau granturi obținute prin programe internaționale), obținerea unor premii din partea uniunilor de creație, apartenența la organizații profesionale, uniuni de creație naționale și internaționale, precum și alte manifestări cu recunoaștere internațională.

## **EDUCAȚIE ȘI CERCETARE UNIVERSITARĂ**

Ne mândrim astăzi cu o implementare reușită a celor trei cicluri de studii în UNMB. Atât licența, masteratul, cât și doctoratul sunt puse la punct ca logistică și programe de studii, iar primele două sunt deja acreditate, urmând ca să acredităm și doctoratul. Numărul programelor de studii a rămas constant din 2014, singura schimbare care a fost realizată fiind o mai severă înțelegere, prin lege, a capacității maxime de școlarizare a fiecărui program.

Câteva statistici edificatoare sunt prezentate mai jos:

### Cinetica numărului de programe de studiu

	2014-2015		2015-2016		2016-2017		2017-2018	
	Licență	Master	Licență	Master	Licență	Master	Licență	Master
<b>FIM</b>	2	1	2	1	2	1	2	1
<b>FCMPm</b>	5	5	5	5	5	5	5	5
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>6</b>

### Școala doctorală

În anul univ.2016/2017, doctoratul a fost organizat la forma de învățământ cu frecvență cu bursă și fără bursă (buget) și cu frecvență redusă, locuri cu taxă.

Situația numerică a doctoranzilor admiși la studii de doctorat în sesiunea septembrie 2017 (anul I an univ.2017-2018) arată astfel :

Total drd. înmatriculați	Buget români (cu frecvență)	Taxă români (cu frecvență redusă)
<b>18</b>	<b>16</b>	<b>2</b>

Din cei 16 buget români 8 doctoranzi sunt cu bursă și 8 fără bursă.

Situația doctoranzilor cuprinși în Școala doctorală a UNMB, aflați în diferite etape ale activității de cercetare doctorală la 1 octombrie 2017, se prezintă astfel:

Total drd.	Buget români	Bursieri ai statului român	Taxă români	Taxă UE, SEE	Înteruperi studii
<b>91</b>	<b>47</b>	<b>1 (R.Vietnam)</b>	<b>32</b>	<b>3 (1 - Austria, 2 - Italia)</b>	<b>8</b> , din care 1 brs.al statului român din R.Coreea

În perioada 1 octombrie 2016-30 septembrie 2017 s-au susținut 16 teze de doctorat. Toate tezele au fost confirmate de CNATDCU.

De asemenea, în cadrul Școlii Doctorale, s-au susținut, în perioada 1 ianuarie - 31 decembrie 2017, următoarele conferințe doctorale:

Nume și Prenume conferențiar	Titlul conferinței	Data susținerii
Șerban Dimitrie Soreanu	Cercul & alte geometrii IV	25.01.2017
Liliana Rădulescu	Originalitate și creativitate în diversitatea stilistică post-romantică (I)	01.02.2017
Grigore Constantinescu	Pietro Metastasio, dramaturgie, poetică, tehnica de scenariu în literatura libretului operei secolului XVIII	09.03.2017
Șerban Dimitrie Soreanu	Cercul & alte geometrii V	15.03.2017
Nicolae Brânduș	Muzica - obiect transdisciplinar VI	30.03.2017
Șerban Dimitrie Soreanu	Cercul & alte geometrii VI	05.04.2017

Alexandru Leahu	Ideea „proiecției” în componistica lui Aurel Stroe	27.04.2017
Liliana Rădulescu	Originalitate și creativitate în diversitatea stilistică post-romantică (II)	03.05.2017
Dinu Ciocan	1) Noțiuni principale formalizate: axiome, teoreme, corolare ale unei muzicologii fundamentată teologic 2) Pentru o nouă paradigmă de factură spirituală general umană care să determine structurarea semiotică din perspectiva trinomului semantic - sacru - profan - demonic al limbajului muzical în genere precum și în cazul particular ale muzicilor de cult, culte sau populare europene, de la începuturile istorice documentate în scris ale acestora și până în contemporanietatea imediată	10.05.2017
Șerban Dimitrie Soreanu	Cercul & alte geometrii VII	24.05.2017
Speranța Rădulescu	Ideologie națională, muzică și discursuri despre muzică în România ultimului secol	11.10.2017
Speranța Rădulescu	Muzici rurale de taraf din Transilvania	19.10.2017
Speranța Rădulescu	Acompaniamentul armonic în muzicile rurale ale românilor	26.10.2017
Alexandru Leahu	Sistemele muzicale ca sisteme de corespondențe și condiționări - culturi tradiționale; poetici componistice - (I)	02.11.2017
Șerban Dimitrie Soreanu	De la hieroglife la emoticonuri (I)	08.11.2017
Șerban Dimitrie Soreanu	De la hieroglife la emoticonuri (II)	22.11.2017
Liliana Rădulescu	Constante și variabile în stilistica interpretării muzicale(I)	23.11.2018
Șerban Dimitrie Soreanu	De la hieroglife la emoticonuri (III)	06.12.2017
Alexandru Leahu	Sistemele muzicale ca sisteme de corespondențe și condiționări (II) - culturi tradiționale; poetici componistice -	14.12.2017

Totodată, în anul univ.2016/2017, studenții-doctoranzi au beneficiat, săptămânal, de cursuri de predare / atelier astfel:

- *Semnificație și context în cercetarea și creația muzicală* – susținut de prof.univ.dr.Valentina Sandu-Dediu
- *Culturi și mentalități muzicale* – susținut de prof.univ.dr. Șerban Dimitrie Soreanu
- *Modele cognitive în cercetarea muzicală avansată* – susținut de prof.univ.dr. Dan Dediu-Sandu
- cursul opțional de predare / atelier: *Atelier de scriitură și analize tonale și moderne* – susținut de prof.univ.dr. Dan Buciu

Activitatea desfășurată în cadrul **Direcției de Cercetare, Inovare și Informare** a fost în anul 2017 extrem de susținută, fiind oglindită în raportul de activitate (martie 2017 – martie 2018) al centrelor aflate în subordinea DCII conduse de prof. univ. dr. Nicolae Gheorghiiță., din care extragem datele importante.

**Direcția de Cercetare, Inovare și Informare (DCII)** creează cadrul performant de cercetare științifică și creație artistică în vederea derulării de proiecte inovative cu impact semnificativ asupra calității procesului educațional și a mediului economico-social.

**I. Centrul de Muzica Electroacustică și Multimedia (CmeM)**, coordonat de dr. Cătălin Crețu (cercetător III) și dr. Roman Vlad (cercetător III), a derulat următoarele proiecte:

**Cercetarea științifică** a dr. Cătălin Crețu s-a concretizat în participarea la trei conferințe și simpozioane internaționale, precum *IRCAM Forum-net* (martie 2017 <http://forumnet.ircam.fr/event/forum-ircam-workshop-15-17-mars-2017/>), *Ars electronica Linz*, septembrie 2017 <https://www.aec.at/ai/en/programm/> și Festivalul Internațional de Teatru *BABEL* 2017, Târgoviște (workshop [http://www.babel2017.tonybulandra.ro/?page\\_id=1362](http://www.babel2017.tonybulandra.ro/?page_id=1362)). În paralel, dr Crețu a publicat un studiu în revista *The Institute* (<http://www.institute.ro/cartierul-creativ/universities/pe-harta-cartierului-creativ-universitatea-nationala-de-muzica-din-bucuresti-2761.html>), publicație ce reunește antreprenori, profesioniști și public din zona industriilor creative din România. Activitatea științifică a dr Crețu este completată de susținerea unor cursuri la universități de prestigiu, precum *Institute for Computer Music and Sound Technology* din cadrul *Zürcher Hochschule der Künste*, iulie 2017 (<https://www.zhdk.ch/residenzen-1031>).

Partea cea mai importantă a activității dr. Cătălin Crețu a fost orientată pe **cercetare artistică**, domnia sa fiind câștigătorul unui proiect AFCN ("Zona Imaginarium", <http://zona-imaginarium.ro/>) ce a constat în realizarea unei instalații vizuale interactive în timp real, pe baza unor lucrări vizuale ale unor artiști aleși prin concurs. Proiectul a fost dublat de un turneu național, alături de muzicienii Horia Maxim, Mihaela Anica și Laura Buruiiană. Tot în zona instalațiilor interactive și multimedia se încadrează și proiectul *Petrila Nekya* la Scena 9, organizat în cadrul *Noptii Albe a Galeriilor de artă* (București). Alte activități ale dr Crețu cuprind colaborări la workshop-ul de compoziție pentru muzică de film, organizat la UNMB împreună cu Goethe Institut București, activitatea de peer-review la revista *Musicology Today*, prezența creațiilor sale în cadrul Festivalurilor *Săptămâna Internațională a Muzicii Noi (Prosopopeea urmei)* și *Meridian (RICHBlick)*. Compoziția *Prosopopeea urmei* a fost inclusă în colecția *Antologia muzicii românești* (CD), vol. 1/2017.

Activitatea de **cercetare științifică și creație artistică** a dr. Roman Vlad s-a concertat pe realizarea muzicilor pentru două spectacole de teatru: *Chirița la Iași*, după Vasile Alecsandri (Teatrul *Stela Popescu*) și *Domnul Goe și ai lui*, după Ion Luca Caragiale (Teatrul *Stela Popescu*). Acestea se adaugă alte cinci compoziții: *Prințesa X – III*, solistă Aida Carmen Soanea, viola (31.05.2017, Aula Palatului Cantacuzino), *Privind trecutu-ndepărtat II*, pian și mediu electroacustic, solist Roman Vlad (31.10.2017 și 04.11.2017, Aula Palatului Cantacuzino). Lucrarea *Prințesa X–4*, piesă pentru violă și mediu electroacustic (solistă Aida-Carmen Soanea), a fost inclusă în *Antologia Muzicii Românești* (CD 49), producător UCMR, alte două creații proprii fiind incluse în Cardexul Radio (*Domnișoara Pogany* – piesă pentru vioară și mediu electronic și *Voci în infinit* – concert pentru clarinet și cvartet de coarde, ansamblul *Profil*). De asemenea, câteva dintre compozițiile sale au fost prezentate la evenimente artistice internaționale: lucrarea *Meditații și isonuri* pentru violoncel și mediu electroacustic (solist Mircea Marian, la Academia de Muzică și Dans din Ierusalim [22.05.2017] și la Școala de muzică Buchmann-Mehta din cadrul Universității TEL-AVIV [23.05.2017]) și *Privind trecutu-ndepărtat*, varianta pentru pian și mediu electronic, solist Roman Vlad (Festivalul Internațional *George Enescu* 2017, Aula Palatului Cantacuzino, 14.09.2017).

**II. Centrul de Informare Muzicală din România (CIMRO)** – structură aflată sub coordonarea dr. Diana Rotaru – este construit pe o platformă de tip blog, website-ul oficial

CIMRO (exclusiv în limba engleză) fiind destinat diseminării de informație relevantă despre muzica românească contemporană și experimentală. CIMRO.RO se dorește a fi o bază de date utilă celor interesați de fenomenul muzical contemporan din sfera academică sau experimentală.

În vederea promovării și diseminării muzicii românești contemporane, CIMRO a realizat noi parteneriate media, astfel:

- *Jocul clapelor*: Concert al studenților claselor de compoziție clasică ai UNMB, 5 aprilie 2017, Festivalul CHEI [www.facebook.com/events/1880699012208954/](http://www.facebook.com/events/1880699012208954/)
- *Săptămâna Internațională a Muzicii Noi (SIMN)* București, 21-28 mai 2017 (Director artistic: Dan Dediu) - <http://cimro.ro/simn-2017-program-ro/>, <http://cimro.ro/simn-2017/>
- *Din zbor de pasăre: Muzică românească modernă și contemporană* – concert susținut de ansamblul SonoMania la București, în 4 iulie 2018, la Muzeul Național “George Enescu” și la Roma, în 12 iulie 2018 la Accademia Filarmonica Romana, Sala Casella; proiect realizat în parteneriat cu ICR, Accademia di Romania și MNGE - <http://cimro.ro/birds-eye-view/>
- *OPERA 9*: Variațiuni contemporane pe mitul lui Oedip și pe teme enesciene; a doua ediție a Proiect N-ESCU, organizat de MNGE și coordonat de Adina Sibianu; proiect câștigător al Concursului CAMERA al UCIMR. Concertul final a avut loc pe 12 septembrie la MNGE, în cadrul *București Creativ*. <http://cimro.ro/birds-eye-view/>
- *Festivalul Internațional MERIDIAN* – București, 6-12 noiembrie 2017 (Director artistic / Președinte SIMN: Ulpiu Vlad) - <http://cimro.ro/meridian-2017-complete-program-ro/>  
CIMRO a contribuit și la facilitarea parteneriatului între UNMB și Festivalul de Film Next, parteneriat care s-a concretizat în concertul *Next Live Soundtrack*, Cinema Elvire Popesco, din 26 iunie 2017, cu participarea a trei studenți masteranzi ai UNMB care au scris muzică de scurtmetraj de animație.

III. Ca director al Editurii UNMB, dr. Diana Rotaru s-a ocupat de:

1. Realizarea unei noi identități vizuale a Editurii UNMB: vezi [www.edituraunmb.ro](http://www.edituraunmb.ro)
2. Crearea Consiliului Științific Editorial:
  - prof.univ. Valentina Sandu-Dediu
  - prof.univ.dr. Nicolae Gheorghică
  - Cercet. șt. III dr. Costin Moisil
3. Demararea proiectului de promovare a muzicii contemporane românești:
  - tehnoredactarea celor 3 sonate de pian de Aurel Stroe (Redactor: Andreea Mitu)
  - realizarea copertilor (Grafician: Serioja Bocsok)
  - realizarea textelor de prezentare pentru fiecare sonată
4. Realizarea unor norme de redactare pentru Editura UNMB (Costin Moisil)
5. Demararea proiectului de traducere a titlurilor esențiale din muzicologia internațională:
  - Aprilie - Mai 2017 – inițierea unei propuneri de parteneriat cu Institutul Goethe pentru traducerea următoarelor lucrări (traducător: Sorin Georgescu): HANSLICK, Eduard: *Vom Musikalisch-Schönen*, 1854 (proiect necâștigător)
6. Redactarea și tehnoredactarea noilor numere ale periodicelor *EnArmonia* (colab. asist. univ. Mihai Murariu, redactor Andreea Mitu) și *AkadeMusica* (redactor colab. Vlad Văidean).
7. Realizarea unui parteneriat cu Muzeul Național „George Enescu” care va finanța în 2018 două publicații ale editurii:
  - *Antologia gândirii componistice românești*, vol. I (coordonator prof. univ. dr. dr.H.C. Dan Dediu) – limba română.
  - *Studii și eseuri de muzicologie – Muzică atemporală. Arhetipuri. Etnomuzicologie. Compozitori români* de Corneliu Dan Georgescu – Vol. 1 (coordonator prof. univ. dr. Olguța Lupu) – limba: română, engleză, germană, franceză.

8. Realizarea *Principiilor de bună practică ale Editurii UNMB*, conținând noile reguli de redactare și noile propuneri de taxe de editare.
9. Extinderea echipei editoriale – echipa de lucru (redactor carte: Benedicta Pavel) și lista de referenți (a se vedea website-ul [www.edituraunmb.ro](http://www.edituraunmb.ro)).

#### **Publicații ale Editurii UNMB:**

1. *Ipostaze stilistice ale muzicii pentru flaut* de Adrian Ioan Buciu
2. *Muzica, obiect transdisciplinar* de Nicolae Brânduș
3. *AkadeMusica XII. Studii de estetica, stilistica si pedagogie muzicala* – 2 volume colective (Coordonator: Tatiana Noia)
4. *Evoluția artei regizorale în operă* de Daniel Prallea-Blaga
5. *Viziuni moderne în regia de teatru liric* de Daniel Prallea-Blaga
6. *Musicology Today*, Volume 7. Issues 25-28, Jan-Dec 2016. Coord. Valentina Sandu-Dediu
7. *Sonata în creația pentru pian a compozitorilor Robert Schumann și Johannes Brahms* de Anca Săftulescu
8. *Sonata pentru violoncel si pian* de Valentin Gheorghiu
9. *Sonata nr. 1 pentru pian „Morfo genetică“* de Aurel Stroe
10. *Sonata nr. 2 pentru pian „Termodinamică“* de Aurel Stroe
11. *Sonata nr. 3 pentru pian „În palimpsest“* de Aurel Stroe
12. *Opera Națională Română Iasi – Viziune cultural-istorică* de Vasilica Stoiciu-Frunză

IV. Pentru **Centrul de Muzică Veche**, aflat sub coordonarea lectorilor universitari dr. Mihail Ghiga și conf. Adrian Buciu, ultimul an a însemnat o dezvoltare semnificativă pe plan național dar și internațional. În paralel cu organizarea celei de a cincea ediție a Săptămânii Baroce, colaborarea cu *Centrul European Ambronay*, în cadrul parteneriatului *Eemerging* și susținut de *Creative Europe* (valoare anuală aprox. 15.000 euro) a constituit coordonata principală a activității celor doi cercetători. În același timp, Centrul organizează constant masterclass-uri și concerte de muzică veche la care sunt invitați specialiști ai domeniului, români și străini.

V. **Centrul de Cercetare Științifică și Proiecte Artistice** se află în coordonarea prof. univ. dr. Mihai Cosma. În anul 2017, Centrul a inițiat, în parteneriat cu UCMR, Simpozionul Internațional de Muzicologie ”George Enescu” din cadrul festivalului internațional cu același nume. În planul proiectelor artistice în care Centrul a fost implicat, menționăm Festivalul Internațional ”The International Grand Prix of Romania”, București-Sinaia-Bușteni, evenimentul *Centenar Pascal Bentoiu*, Londra, simpozionul ”Vocea ta contează”, Concursul național de creație și interpretare ”Paul Constantinescu” și Concursul internațional de interpretare de duo ”Suzana Szorenyi”.

În vederea derulării de proiecte, Centrul a încheiat parteneriate cu următoarele instituții: Muzeul Național ”George Enescu”, ICR, UCMR, Radio Mariinsky, Radio Orfeu, Festivalul European Music Open de la Oradea, ambasadele Germaniei și Rusiei; menționăm parteneriate și cu agenți economici: Lukoil, Exact Tours, Centrul de Cultură și Știință al Rusiei, Dora Bloom.

VI. Promovarea unei imagini cât mai coerente la nivel național și internațional a UNMB, precum și informarea mediilor academice asupra activităților sale de cercetare științifică și artistică, constituie o altă constantă a DCII. Aria realizărilor DCII în zona cercetării științifice cu largă deschidere internațională este întregită prin publicarea revistei multilingve *Musicology Today* (<http://www.musicologytoday.ro>), revistă aflată în coordonarea editorului

șef, prof. univ. dr. Valentina Sandu-Dediu. Începând cu anul acesta, periodicul *Musicology Today* are o nouă înfățișare grafică, grație eforturilor dr. Costin Moisil.

În planul cercetării științifice, Nicolae Gheorghiuță a publicat nouă (9) articole (entries) și un studiu, toate apărute în reviste și enciclopedii recunoscute la nivel internațional, cotate ISI Web of Science: *The New Grove Online*: [www.oxfordmusiconline.com](http://www.oxfordmusiconline.com) (ISBN 9781561592630) și studiul "Military Bands in the Romanian Principalities between 1821 and 1878", în *Nineteenth-Century Music Review*, Volume 14, Special Issue 3 (*Music in Nineteenth-Century Romania*, Cambridge University Press 2017) December 2017, pp. 367-389 (<https://doi.org/10.1017/S1479409817000180>). Numărul special dedicat muzicii românești în secolul al 19-lea include alți doi muzicologi din UNMB: prof. univ. dr. Valentina Sandu-Dediu și conf. univ. dr. Florinela Popa.

Pe lângă participări la concerte alături de formația de muzică bizantină *Psalmodia*, masterclass-uri de cânt bizantin, președinte de comisie în cadrul unor concursuri și festivaluri naționale de profil, Nicolae Gheorghiuță a susținut cursuri la University of Eastern Finland (14-20 mai 2017) și a participat la cinci conferințe (*IN THE SERVICI OF PROPAGANDA: Aesthetic Discourses and Musical Genres in the Brass Bands Music of the Romanian People's Army*, în *Folk Music as a Ferment Agent for Composition. Past and Present*, simpozion internațional de muzicologie organizat în cadrul Festivalului de muzică contemporană *Cluj Modern*, ediția a XII-a, 22-28 aprilie 2017; *Coordinates of the scientific research and artistic creation at the National University of Music Bucharest*, comunicare în cadrul *Inaugural Conference of Music Education Alliance Across the "Silk Road"*, 5-7.05.2017, Beijing; *Educational Establishments for Religious Music during the Inter-War Romania. Case study: The Academy of Religious Music in Bucharest*, International Musicological Conference *Modus-Modi-Modality*, Nicosia, 6-10 September, 2017; *Teme și direcții de cercetare în muzicologia bizantină românească din interbelic*, simpozion internațional de Teologie, Istorie, Muzicologie și Artă, Cluj-Napoca, 2-7 noiembrie 2017); *Wallachian and Moldavian Soundscapes at the End of Ottoman Rule: Secular Musical Practices at Princely and Boier Courts*, International Conference *A Locally Generated Modernity: The Ottoman Empire in the "Long" Eighteenth Century*, New York University Abu Dhabi, February 19-21, 2018.

În data de 15 decembrie 2017 lui Nicolae Gheorghiuță i-a fost acordat Premiul Academiei Române pentru volumul *Musical Crossroads: Church Chants and Brass Bands at the Gates of the Orient*, Ed. Muzicală, București, 2015 (ISBN 978-973-42-0891-3).

VII. Se lucrează la realizarea unui muzeu al Conservatorului; până în acest moment s-a realizat inventarul existent (exponate de toate tipurile: fotografii, afișe, instrumente de epocă, scrisori, procese verbale etc); de asemenea, a fost scanat aproape întreg repertoriul de procese verbale ale Conservatorului.

VIII. Se lucrează la definitivarea centrului de studiu *Avangarda muzicii românești* (responsabil lect.univ.dr. Mihai Măniceanu), centru ce include lucrări componistice provenite din colecții și donații ale familiilor compozitorilor Ștefan Niculescu, Tiberiu Olah, Aurel Stroe, Nicolae Brânduș, Dumitru Capoianu etc., muzicieni români de marcă, foști profesori în cadrul UNMB și/ sau absolvenți ai instituției.

O activitate deosebit de importantă, reflectând procesul de internaționalizare a activității artistice desfășurate în UNMB, este desfășurată de **SRIPC** și **Biroul ERASMUS +**. Câteva din coordonatele acestei activități în anul 2017 sunt sintetizate mai jos.



În anul academic 2016 - 2017, au fost realizate următoarele activități:

Mobilități de studiu (SMS)	Mobilități de plasament (SMP)	Mobilități de predare (STA)	Mobilități de formare profesională staff administrativ (STT)
11	4	4	5

În 2017 au fost derulate proiecte de mobilități individuale ERASMUS+ KA103, ERASMUS + KA107 și de Parteneriat Strategic (KA2).

Proiecte realizate/în curs de derulare (coordonare/parteneriate/participare):

- *VOXearlyMUS* (2015-2018), proiect KA2 de parteneriat strategic, coordonat de Universitatea Națională de Muzică din București în parteneriat cu opt instituții europene. Mai multe detalii pe [www.voxearlymus.unmb.ro](http://www.voxearlymus.unmb.ro)

- *Modernizing European Higher Music Education through Improvisation*, program Erasmus+ KA2 (2015-2018) coordonat de Estonian Academy of Music and Theatre;

Proiectul de Mobilități individuale de studiu/predare și formare profesională a avut ca beneficiari studenți (licență, master, doctorat), profesori și personal administrativ din UNMB și a avut ca obiectiv general îmbunătățirea calității și strategiei de internaționalizare a învățământului superior muzical și diversificarea relațiilor de cooperare interuniversitară. Această perioadă de timp a însemnat nu doar o creștere a numărului de parteneriate (IIA), ci și o creștere a calității organizării mobilităților individuale, o perfecționare a instrumentelor și procedurilor de recunoaștere și echivalare a studiilor și a perioadelor de practică. Parteneriatul interinstituțional a vizat instituții de învățământ superior muzical din țări participante în Program (KA103), instituții culturale/cercetare, edituri muzicale și biblioteci, ansambluri profesioniste (orchestre, filarmonici).

Din octombrie 2017, UNMB derulează programul ERASMUS + KA107 mobilități individuale de studiu și de predare cu Israel (țară parteneră) - *The Jerusalem Academy of Music and Dance (JAMD)*.

Principalul grup țintă al activităților derulate în cadrul Programului ERASMUS + sunt studenții și personalul academic/nonacademic al universității. Exemplele de bune practici, experiențele participanților în program sunt diseminate către potențialii beneficiari de mobilități prin:

1. pagina dedicată programului în ziarul ACORD și pe pagina de Facebook ERASMUS + UNMB <https://www.facebook.com/Erasmus-UNMB-198993850170705/>
2. Prin organizarea evenimentului anual - Concertul ERASMUS. De obicei, acesta este precedat de prezentarea Programului ERASMUS +, a oportunităților pe care le oferă și de experiențele de succes ale participanților.

Pe lângă activitatea săptămânală de consiliere, promovare și derulare efectivă a mobilităților din cadrul programului, Biroul ERASMUS + al UNMB menține o comunicare permanentă cu Agenția Națională (ANPCDEFP) pentru toate direcțiile programului, elaborând înștiințări/notificări permanente, menținând activă Platforma Mobility Tool + și realizând raportările, fie finale, fie intermediare solicitate de agenție.

Prin proiectele de mobilități individuale KA103, KA107 și de Parteneriat strategic KA2, UNMB și-a reevaluat **baza de contacte și parteneriate instituționale** (60), promovând o politică dinamică în relație directă cu solicitările punctuale (profesori, studenți, instituții) și cu nevoile de dezvoltare. În 2017 a continuat procesul de semnare a parteneriatelor inter-

instituționale și s-a menținut o colaborare permanentă (email, telefon) atât cu reprezentanții Birourilor ERASMUS + din universitățile gazdă, cât și cu studenții și profesorii inbound și outbound. Un rol deosebit în dinamica parteneriatelor l-au avut întâlnirea Coordonatorilor de Relații Internaționale din Conservatoarele Europene (IRC's Meetings) și Congresul anual al rectorilor din Conservatoarele Europene. Aceste evenimente, organizate de Asociația Europeană a Conservatoarelor (AEC) au constituit excelente oportunități pentru diseminarea rezultatelor proiectului de mobilități, a proiectului VOXearlyMUS și pentru dezvoltarea parteneriatelor. De asemenea, aceste întâlniri anuale constituie eficiente platforme pentru schimbul de idei și de bune practici între reprezentanții a peste 200 de Conservatoare, Universități de muzică din Europa și nu numai.

La **nivel instituțional**, rezultatele mobilităților ERASMUS + se reflectă în îmbunătățirea strategiei de internaționalizare a instituției, dar – mai ales – la nivelul deschiderii spre cooperare a departamentelor de specialitate.

Implementarea sistemului de credite transferabile încă de la începutul anilor 2000 (ECTS) a constituit un avantaj strategic al UNMB, pentru că a permis realizarea de mobilități fără blocarea echivalărilor de cursuri. Experiența căpătată de universitatea noastră a fost împărtășită de multe ori și altor instituții de învățământ superior de artă din România.

Fluxul colaborărilor internaționale s-a intensificat și la nivelul profesorilor. Atât titularii noștri care au realizat vizite de predare sau de *training*, cât și profesorii invitați (din aproape toate țările europene) au constituit un ferment subtil de metamorfozare a stilului predării și de influențare reciprocă privind conținutul învățării. De asemenea, tot mai multe instituții de învățământ superior artistic au încheiat parteneriate cu UNMB.

**Activitatea artistică** reprezintă un pilon central al activității desfășurate în UNMB, alături de cercetarea științifică. Conform raportului **Serviciului Studio Spectacole**, în anul 2017 s-au desfășurat în cadrul UNMB numeroase evenimente artistice prezentate sintetic în tabelul de mai jos:

### **SALA GEORGE ENESCU**

<b>Manifestări</b>	<b>Nr.</b>
Stagiunea UNMB Noi dăm tonul!	13
Recital vocal/instrumental/	46
Recital cameral	18
Concert simfonic	8
Concert aniversar /comemorare	3
Zilele Departamentelor	1
Concursul Paul Constantinescu – cello	1
Concursul de Muzicologie	1
Concursul Suzana Szorenyi	1
Bursa Yolanda Mărculescu	1

Festivaluri: Chei, SIMN, Meridian, Operamania, VoxearlyMus, Sonoro, Sambata sonoră, George Enescu, Festival de orga	10
Proiecte (Dalcroze, Kodaly)	6
Proiect EUYO	1
Concert coral	1
Jazz-muzică ușoară	4
Gala Excelentei in UNMB	1
Concert de Craciun	4
Decernari DHC	1
Masterclass	11
Prezentari/conferinte	1

### STUDIOUL DE OPERĂ ȘI MULTIMEDIA

<b>Manifestări</b>	<b>Nr.</b>
Spectacol de opera/teatru	15
Concert vocal	7
Concert Erasmus	1
Festivaluri: (Chei, SIMN, Meridian)	3
<i>Round Table</i>	4
Proiectul Goethe Institut (transmisii online de la Filarmonica din BERLIN)	Ianuarie- decembrie
Teatru pentru copii Parteneriat Fundatia „Hai sa Ajutam”	2
Parteneriat Dalcroze	2
Proiect AFCN – Opera IN TRUP	1

### SALA DINU LIPATTI

<b>Manifestări</b>	<b>Nr/perioda</b>
Proiectul Remember Enescu	Ianuarie-decembrie
Recital (cameral, instrumental)	20

Workshop/ Masterclass	16
Alumni	1
Proiect compozitie	1

### **SALA AUDITORIUM**

<b>Manifestări</b>	<b>Nr.</b>
Recital (cameral, instrumental)	21
Proiect muzica veche (EUBO, VoxEarlyMus, ArtDistrict, EUYO)	4
Recital jazz	2
Decernari DHC	1
Forum compozitie Festival Enescu	6
Conferințe (Kodaly, Brailoiu, Euroguidance)	6
Masterclass	10
Ateliere muzicale	1

**SALA 95** - simpozioane - Conferința Brăiloiu

**SALA 46C** - Remember Enescu

**SALA DE VIZIONARI** - masterclass European Baroque Orchestra, Proiect VoxEarly Mus, Conferințe Brăiloiu

Din februarie 2017 a fost inițiată Stagiunea *Noi dăm tonul!*, care se derulează în zile de marți, un format care își propune să aducă pe scena universității personalități muzicale:

- 28 februarie 2017 – Maeștri și discipoli - Ansamblul de percutie GAME
- 14 martie 2017 - Chromae/Hibrid - Ansamblul de muzica veche Prisma și Orchestra de Barockeri
- 28 martie 2017 - Concert de orgă și clavecin: Dan Racoveanu, Fernanda Romila și Emil Racoveanu
- 23 aprilie 2017 - Sunetele timpului
- 9 mai 2017 - Concert al coralei Te Deum Laudamus
- 16 mai 2017 - Workshop și concert de muzică indoneziană
- 17 octombrie 2017- Camerata Regala
- 31 octombrie 2017 - KamerArt
- 14 noiembrie 2017 - Concert al laureaților concursului Suzana Szorenyi 2017
- 21 noiembrie 2017 - Seara de orga si clavecin
- 28 noiembrie 2017 - Gala concursului de compoziție Ștefan Niculescu 2017

În UNMB s-au desfășurat mai multe masterclasses susținute de maeștri interpreți români și străini :

Low Brass - *Pittsburgh Symphony Orchestra*, 8 septembrie 2017  
Josu de Solaun (pian), 30 - 31 martie 2017  
Mark Fulep (flaut), 23 și 24 octombrie  
Ion Ivan Roncea (harpă), 6-7 mai 2017  
Petru Iuga (contrabas), 30 octombrie  
Lucas Meachem (bariton), 21 aprilie 2017  
Primrose Piano Quartet, 24 februarie 2017  
Silvia Marcovici (vioară), 21-23 februarie 2017  
Vladimir Scolnic (compoziție), 24-26 mai 2017  
Antoine Cure (trompeta) – Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris  
Caterina Vivarelli (pian) – Conservatorio di Musica di Cuneo  
Emanuela Negri (muzicologie) – Conservatorio di Musica di Verona  
Habela Marcin (canto) – Geneve Conservatoire  
Joris Teepe (Jazz) – Groningen Conservatoire  
Kostyak Botond (contrabas) – Arts University of the City of Vienna  
Pietro Milella (oboi) – Conservatorio di Musica di Trieste  
Primrose Quartet (muzică de cameră) – Birmingham Conservatoire  
Petru Iuga (contrabas) – Hochschule für Musik Nürnberg

De asemenea, lista **parteneriatelor** pe care UNMB le are cu diferite instituții artistice importante este relevantă:

Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România  
Filarmonica *George Enescu*  
Societatea Română de Radiodifuziune  
Uniunea de Creație Interpretativă a Muzicienilor din România  
ARTEXTIM  
Academia de Muzică *Gheorghe Dima* – Cluj  
Universitatea Națională de Arte din București  
Goethe Institut  
Festivalul internațional *Meridian*  
Fundația Culturală *Remember Enescu*  
Asociația Harpiștilor din România  
Muzeul Național al Literaturii  
Academia *IConArts*  
Seminarul Teologic Ortodox București  
Fundația ACCUMM  
Centrul Național de Artă *Tinerimea Română*  
Institut Jaques-Dalcroze (IJD) din Geneva  
Institutul Maghiar din București  
Asociația *Majura Christ*  
Opera Comică  
Fundația *Michael Schmidt*  
Fundația Henry Mălineanu  
Fundația *Calea Victoriei*  
Asociația Culturală *ȚinteaFest*  
Asociația culturală Kitharalogos  
Festivalul *Grand Prix de Roumanie "Trophaeum Artis Cantorum"*  
Festivalul Next de film

ONG *Hai să ajutăm*  
Asociația Grafoart  
Fundația Arhitext Design  
Fundația *WorldSkills România*

Un alt capitol important al activității artistice și de cercetare a constituit-o **cea de-a VIII-a ediție a Festivalului Chei**, organizat în perioada 2-9 aprilie 2017.

Festivalul a reunit o serie de manifestări artistice de un bun nivel artistic – orchestrale, vocal-orchestrale, corale, camerale, simpozioane, concursuri etc. Au fost reluate formatele consacrate ale festivalului (Gala de operă, Gala excelenței, Concertul claselor de compoziție, Concertul claselor de compoziție muzică ușoară și jazz, Concursul național de muzicologie, Concursul de Teoria muzicii). Evenimente deosebite în cadrul Festivalului le-au constituit:

- concertul vocal-simfonic de deschidere, la Ateneul Român, la care și-au dat concursul dirijorul Tiberiu Soare, Orchestra *Universitaria*, corul UNMB și soliștii Amaia Arrieta Vargas, Antonela Bârnat, Ionuț Popescu și Ioan Brehuiescu;
- concertul Corului de cameră *Preludiu*, dirijor Voicu Enăchescu;
- Gala de operă, Orchestra *Concerto* sub bagheta lui Bogdan Vodă, soliști: Franciska Volsik, Emanuela Sălăjan, Ștefan Lamatic, Amelia Stoicescu, Andreea Blidariu, Cosmina Stancu, Paul Lungu, Mihai Urzicana, Alexandru Constantin;
- Concertul de jazz și muzică ușoară coordonat de Mircea Tiberian, Andrei Tudor, Cătălin Răsvan, Vlad Popescu;
- Concertul Corului *Juventus Academica* coordonat de Valentin Gruescu;
- Concertul Corului de muzică bizantină *Psalmodia*, dirijori Gabriel Oprea și Nicolae Gheorghită;
- Concertul formațiilor *Flaut Power* (condus de Ion Bogdan Ștefănescu), *Clarino* (condus de Emil Vișenescu), *Violoncelissimo* (condus de Marin Cazacu) și *Game* (condus de Alexandru Matei și Sorin Rotaru);
- Simpozionul de muzicologie, coordonat de Irina Boga;
- Simpozionul DPPD, coordonat de Dragoș Călin;
- Concursul național de muzicologie, coordonat de Irina Boga și Concursul de Teoria muzicii, coordonat de Olguța Lupu

În cadrul Galei excelenței, li s-au decernat diplome de excelență personalităților Doina Rotaru, Georgeta Stoleriu, Octavian Nemescu, Marin Soare Magherescu, Ionel Voineag, Daniel Podlovschi

În cadrul prestigioasei manifestări **Săptămâna Internațională a Muzicii noi**, UNMB a fost un partener important al instituției organizatoare, Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România. Compozitori, muzicologi, interpreți din UNMB au evoluat alături de alți muzicieni români și străini. De asemenea, s-a desfășurat și un **Simpozion internațional de Muzicologie** organizat de Dan Dediu și coordonat de Olguța Lupu.

Un alt eveniment cu totul remarcabil găzduit și susținut de UNMB a fost **Forumul internațional al compozitorilor**, în cadrul ediției din 2017 a **Festivalului Internațional George Enescu**, coordonat de Dan Dediu. Sub aceste auspicii, au putut fi văzuți și ascultați unii dintre cei mai semnificativi și de notorietate compozitori contemporani: John MacMillan, Magnus Lindberg, Detlev Glanert, Eliot Goldenthal, Zygmunt Krauze, Dmitry Sitkovetsky, Iain Bell, George Balint, Nimrod Borenstein, Adrian Pop, Tim Benjamin, Graham Fitkin, Thomas Larcher, Thierry Huillet, Martin Grütter, Vladimir Cosma, Doina Rotaru, Cornel Țăranu, Octavian Nemescu, Ulpuiu Vlad, Mihaela Vosgian, Ari Ben-Shabetai, Adrian Iorgulescu, Elmar Lampson, Rolf Martinsson, Sven Helbig, Mladen Tarbuk, François Nicolas, Livia Teodorescu-Ciocănea.

Tot în cadrul Festivalului internațional *George Enescu* s-a desfășurat **Simpozionul internațional George Enescu**, coordonat de Mihai Cosma, la care au participat și muzicologi din UNMB în calitate de conferențieri sau de peer-revieweri.

O altă manifestare de marcă, găzduită de UNMB și coordonată de Valentina Sandu-Dediu, **Round-Table**, și-a continuat, în anul 2017, parcursul inițiat în anul 2016. Deschiderea pe plan național a evenimentului a însemnat în 2017 întâlnirea cu actrița și dansatoarea Judith State, cântărețele de jazz Irina Sârbu și Luiza Zan și dirijorul Tiberiu Soare.

În anul 2017, premiile obținute de studenții universității noastre la diferite concursuri naționale și internaționale oglindesc nivelul măiestriei lor în domeniile specializărilor pe care le urmează.

## **Facultatea de Interpretare Muzicală**

### **DICMC**

- 1) **Clasa prof. univ. dr. DANA BORȘAN**
  1. **Maria Ionel -Premiul III** la concursul Drumul spre celebritate
  2. **Maria Ionel - Bursa UNIMIR 2017**
  3. **Lucia Iordache - Bursa UNIMIR 2017**
  4. **Lucia Iordache - Bursa la ISA (Austria )**
  5. **Nil Mladin- Premiul II** Concursul internațional Erich Bergel -Sibiu
  
- 2) **Clasa prof. univ. dr. VLAD DIMULESCU**
  6. **Cristina Gârbea - Marele Premiu”V.Giuleanu”**,
  7. **Cristina Gârbea - Premiul I „Piano Art Is”** ,
  8. **Cristina Gârbea - Premiul II,„Drumul spre celebritate”**
  9. **Andra Mărgineanu -Premiul,„Dinu Lipatti”**
  10. **Andra Mărgineanu Premiul II - „Drumul spre celebritate”;**
  11. **Marina Bratu -Premiul II -concursul „Drumul spre celebritate”**
  
- 3) **Clasa prof. univ. dr. VERONA MAIER**
  12. **Ciprian Reuț/Gabriel Gîțan ,Premiul I – secțiunea Muzică de cameră – Concursul ”Ada Hulubeanu”**
  
- 4) **Clasa prof. univ. dr. VINICIU MOROIANU**
  13. **Maria-Diana Petrache- premiul II** Concursul național “Mihail Jora” (martie):
  14. **Maria-Diana Petrache, premiul I** Concursul național “Drumul spre celebritate” (aprilie):
  15. **Gabriel Gîțan - premiul II** Concursul național “Drumul spre celebritate”
  16. **Cătălin Răducanu- premiul III,Concursul național de muzică maghiară (mai):**
  17. **Gabriel Gîțan - premiul “Ludovic Bacs”** Concursul național de muzică maghiară,
  18. **Fabiola Ioniță** Bursa- “Principesa Margareta” (14.01)
  19. **Fabiola Ioniță** Bursa UNIMIR (17.06).
  
- 5) **Clasa prof. univ. dr. DIANA MOȘ**
  20. **Ruxandra Boariu pian, Raluca Constantin** vioară, **Renata Băluță** vioară - Premiul I Concursul Internațional de Interpretare „Erich Bergel - Dorothy Kitchen”, 3-6 noiembrie 2017, Sibiu
  21. **Ruxandra Boariu pian, Raluca Constantin** vioară, **Renata Băluță** vioară- Premiul I Concursul de Interpretare „Ada Ulubeanu”, 3-5 martie, București

- 6) **Clasa prof. univ. dr. STELUȚA RADU**  
 22. **Miriam Drașovean** - Premiul I și premiul UCIMR alături de Tenorul G.Vârbanla concursul „Suzana Szoreny”
- 7) **Clasa conf.univ.dr. VERONICA GASPAR**  
 23. **Lidia Ciubuc**: Premiul II Concursul de Interpretare Pianistică „Piano Artis” Ed. VII 24-25 februarie 2017.
- 8) **Clasa conf.univ.dr. ȘERBAN NICHIFOR**  
 24. **Eduard Antal** – Premiul „Romanii au talent”
- 9) **Clasa conf.univ.dr. ANDREIANA ROȘCA**  
 25. **Loredana Aldea** pr.II la Concursul de Canto Paul Constantinescu  
 26. **Amelia Stoicescu** pr.3 la Concursul de Canto Paul Constantinescu,  
 27. **Rodica Bunea** - premiu special la concursul *Opera start*.
- 10) **Clasa conf.univ.dr. CRISTINA POPESCU-STĂNEȘTI**  
 28. **Doris Iorga**, anul III – Bursa Principesa Margareta  
 29. **Raymond Cinpoșu**, master II – Bursa UNIMIR 2017
- 11) **Clasa lect.univ.dr. DAN RACOVEANU**  
 30. **Eduard Iosif Antal** obține Bursa Tinere Talente 2017, oferită de Fundația Principesa Margareta a României  
 31. **Eduard Iosif Antal** obține Marele premiu al publicului în finala emisiunii-concurs Români au talent de la ProTV
- 12) **Clasa lect.univ.dr. OANA VIȘENESCU**  
 32. **Evelina Andrieș - harpă și Amalia Aldea- flaut** Premiul I la Concursul de interpretare Ada Ulubeanu pentru formația compusă din:

### DIO

- 1) **Clasa prof. univ. dr. GABRIEL CROITORU**  
 1. **Agata Ștefănescu, anul II vioară, Premiul III** Concursul Internațional de Interpretare Muzicală de la Sibiu  
 2. **Agata Ștefănescu, anul II, vioară, Premiul I** la Concurs de Interpretare Muzicală *Modest Iftinchi*
- 2) **Clasa conf. univ.dr. IOANA CROITORU**  
 3. **Ioana Tudor**, anul I vioară premiul II Concursul Internațional de Interpretare Muzicală de la Sibiu
- 3) **Clasa c.d.a.dr. CONSTANTIN SOARE**  
 4. **Silviu Grosu, anul IV, chitară - Premiul I** la Concursul *Erich Bergel* de la Sibiu, noiembrie 2017  
 5. **Mihail Petre, anul I, chitară - Premiul I** la Concursul *Erich Bergel* de la Sibiu, noiembrie 2017  
 6. **Ana-Maria Bibescu**, anul III, chitară-**Premiul II**, Festivalul Internațional de Chitară Clasică, Sinaia



7. **Ana-Maria Bibescu**, anul III, chitară - **Premiul I**, Festivalul Internațional de Chitara, Leskovac, Serbia.

4) **Clasa conf.univ.dr. EMIL VIȘENESCU**

8. **Antoneac Sebastian**, anul I, clarinet **Mențiune** la Concursul Internațional de Interpretare al Universității de Arte din Iași, octombrie 2017

5) **Clasa conf.univ.dr. LUMINIȚA BURCĂ**

9. **Ștefan Petre**, anul III, vioară - **Mențiune** la Concursul Internațional *M. Iftinchi*.

10. **Andjelina Acimovac**, anul II, vioară - **Mențiune** la Concursul Internațional *M. Iftinchi*

6) **Clasa prof.univ.dr. MARIN CAZACU**

11. **Constantin Borodin**, Master I -violoncel – **Premiul 1**, Concursul *Alexandru Morosanu*,.

12. **Constantin Borodin** Master I -violoncel – **Premiul 1**, Concursul *Paul Constantinescu*, Ploiești.

13. **Horatiu Ludușan** Master I -violoncel – **Premiul 2**, Concursul *Paul Constantinescu*, Ploiești

14. **Victor Sandu** anul III, violoncel– **Premiul 2**, Concursul *Alexandru Morosanu*,

15. **Cristiana Damian** anul II, violoncel– **Premiul 3**, Concursul *Paul Constantinescu*, Ploiești

7) **Clasa prof.univ.dr. IONUȚ BOGDAN ȘTEFĂNESCU**

16. **Amalia Aldea**, Master II-Flaut, – **Premiul I** Concursul *Ada Ulubeanu*

8) **Clasa conf.univ.dr. LADISLAU CSENDES**

17. **Diana Ciudin** Master I, Vioară- **Premiul publicului** la Festivalul Muzicii Maghiare București

18. **Iolanta Eremie** anul IV, Vioară, **Premiul publicului** la Festivalul Muzicii Maghiare București,

19. **Iolanta Eremie**, anul IV, Vioară -**Bursă Sonoro**, clasa Conf.univ.dr. Ladislau Csendes.

9) **Clasa prof. univ. dr. FLORENEL IONOAIA**

20. **Doris Iorga**, anul III, Oboi – câștigătoarea **Bursei Principesa Margareta 2017**

21. **Raymond Cinpoescu**, Master II, Oboi– câștigătorul **Bursei UNIMIR 2017**

#### DCASM

1) **Clasa prof. univ. dr. BIANCA MANOLEANU**

1. **Mihai Urzicana** - **Premiul I**, Concursul Mihail Jora

2. **Mihai Urzicana** **Premiul I**, Concursul Opera Start

3. **Mihai Urzicana** **Premiul II**, Concursul Vox artis

4. **Mihai Urzicana** **Premiul III** Concursul Hariclea Darclee

5. **Emanuela Sălăjan** - **Premiul I**, Concursul Victor Giuleanu

6. **Emanuela Sălăjan** **Premiu special**, Concursul Mihail Jora

7. **Emanuela Sălăjan** **Premiu special** Concursul Opera Start

8. **Ana Maria Bacanu** - **Premiul ROASIT**, Concursul Opera Start

9. **Gloria Tronel** - **Premiu special** Concursul internațional de canto, Bordeaux 2017

2) **Clasa conf.univ.dr. CLAUDIA CODREANU**

10. **Mădălina Constantinescu** (soprană) - **Premiul I si Premiul special E. Enachescu** - Concursul Național de Interpretare "Victor Giuleanu", Bucuresti
11. **Laura Balla** (soprană) - **Premiul III** - Concursul Național de Interpretare "Victor Giuleanu", Bucuresti
12. **Martiniana Antonie** (mezzosoprană) solistă - Rossini Opera Festival Pesaro (Italia)
13. **Anamaria Spataris** - **Bursa Darina Takova** - March Musical Days Festival
14. **Anamaria Spataris** - **Premiul I** - Concurs "Art Stars", Varna - Bulgaria
15. **Laura Balla** - **City University Prize, Musical Odyssey, Nafplio** - Grecia
16. **Mădălina Constantinescu** (soprană) - **Premiul I** - Concursul Național de Interpretare și Creație Muzicală "Paul Constantinescu", Ploiești
17. **Teodora Ilinescu** (mezzosoprană) - **Premiul I** - Concursul Național de Interpretare și Creație Muzicală "Paul Constantinescu", Ploiești
18. **Andrei-Lucian Ionescu** (bas) - **Premiul al II-lea** - Concursul Național de Interpretare și Creație Muzicală "Paul Constantinescu", Ploiești

3) **Clasa conf.univ.dr. MARIANA COLPOȘ**

19. **Vârban George** (Master, anul I) - **Marele premiu** în cadrul Concursului Internațional "Suzana Szörenyi", București
20. **Aldea Loredana** (Master, anul II) - **Premiul II** în cadrul Concursului Național de Interpretare "Paul Constantinescu"
21. **Trandafir Daniel** (Master, anul II) - **Trofeul** în cadrul Concursului național de interpretare „Dinu Lipatti”, Ploiești
22. **Dumitru Georgiana** (Licență, anul II) - **Premiul I** în cadrul Concursului național de interpretare „Dinu Lipatti”, Ploiești
23. **Postolache Mădălina** (Licență, anul II) - **Premiul I** în cadrul Concursului național de interpretare „Dinu Lipatti”, Ploiești
24. **Postolache Cătălina** (Licență, anul II) - **Premiul I** în cadrul Concursului național de interpretare „Dinu Lipatti”, Ploiești

4) **Clasa conf.univ.dr. CRISTINA SOREANU**

25. **Cosmina Stancu** - **Marele Premiu** la Concursul Internațional George Enescu din Paris,
26. **Cosmina Stancu** - **Premiul II**-Concursul Mihail Jora-martie București
27. **Cosmina Stancu** - **Premiul II**-Opera Start-august Bușteni,
28. **Cosmina Stancu** - **Premiul Special** Opera Brașov,
29. **Cosmina Stancu** - **Premiul II**-Concursul Internațional Vox Artis-septembrie,
30. **Cosmina Stancu** - **Premiul Special Melos**, premiul pentru creație feminină-Festivalul Operelor Independente
31. **Margarita Scripcariu** - **Marele Premiu** la Concursul Victor Giuleanu
32. **Rodica Bunea** - **Premiul Special** la Concursul Operastart-Bușteni

5) **Clasa conf.univ.dr. ROXANDRA TABACARU**

33. **Antonia Cosmina Stancu**, master anul - **Premiul pentru creație feminină, rol secundar**, pentru rolul Olga din opera "Evghenii Oneghin", de P.I. Ceaikovski la prima ediție a Festivalului Operelor Independente, iunie 2017, Iași și
34. **Antonia Cosmina Stancu** - **premiul al II lea** la prima ediție a concursului OPERASTART, Bușteni, August 2017
35. **Mihai Urzicana**, master anul II, **Premiul I** la prima ediție a concursului OPERASTART, Bușteni, August 2017

**36. Rodica Bunea**, master anul II, **Premiu special** la prima ediție a concursului OPERASTART, Bușteni, August 2017

**6) Clasa lect.univ.dr. RALUCA OUATU**

**37. Ioan Brehuescu – Premiul II**, Concursul ”Victor Giuleanu”

**38. Sergiu D.Neamtu -Bursa ”Iolanda Marculescu”**

**7) Clasa lect.univ.dr. CEZARA PETRESCU**

**39. George Vîrban - Marele Premiu** la Festivalul Operelor Independente Iași 2017  
Premiul pentru creație masculină (rol principal) ?

**40. Alexandru Constantin - Premiul de excelență** "Dimitrie Tabacaru" la Festivalul Operelor Independente Iași 2017

**8) Clasa lect..univ.dr. DANIEL PRALLEA BLAGA**

**41. Constantin Trasca** - Premiu pentru cel mai bun rol secundar – Marele Dregator interpretat de, in spectacolul „Motanul Incaltat” de C.Trailescu, Ateneul din Iasi, Festivalul Operelor Independente 2017

**9) Clasa c.d.a.i. IULIA ISAEV**

**42. Diana Alexe - Premiul I\_** - Concursul Național „*Victor Giuleanu* „

**43. Andreea - Carmen Marin - Premiul E. Enăchescu** – la Concursul Național „*Victor Giuleanu* ”

**44. Dorin Rohat - Premiul III** - Concursul Național „*Victor Giuleanu* ”

**45. Cristina Fieraru - Premiul I** - Concursul Național de Interpretare „*Dan Cumpătă*”

**10) Clasa lect.univ.dr. VIOLETTA ȘTEFĂNESCU** (aceleași premii cu cele de la Iulia Isaev)

**46. Diana Alexe - Premiul I\_** - Concursul Național „*Victor Giuleanu* „

**47. Andreea - Carmen Marin - Premiul E. Enăchescu** – la Concursul Național „*Victor Giuleanu* ”

**48. Dorin Rohat - Premiul III** - Concursul Național „*Victor Giuleanu* ”

**49. Cristina Fieraru - Premiul I** - Concursul Național de Interpretare „*Dan Cumpătă*”

**11) Clasa c.d.a.dr. IONEL VOINEAG**

**50. Jonathan Alexandru - Premiul I** Concursul de Canto Victor Giuleanu - 1 martie

**51. Silviu Mihăilă – Premiul II** Concursul Ionel Perlea 25-28 mai -

**52. Ștefan Lamatic Premiu special** – Concursul internațional “Haricleea Darclée” Brăila  
1-6 august

**53. Ștefan Lamatic -- Premiul III** Concursul Național de la Bușteni 8-21 august

**54. Silviu Mihăilă – Premiu Special** Concursul George Enescu Paris – 10-13 octombrie

**55. Elena Pantazică - Premiul II** Concursul Paul Constantinescu – Ploiești 17-19 noiembrie;

**56. Elena Pantazică - Premiul special** – Mihai Jora;

**57. Amelia Stoicescu - Premiul III** – Mihai Jora;

## Concursul de Teoria Muzicii

<b>Solfegiu</b>	Premiul II - Horia-Adrian Ghiță (Cc), Diana Petronela Hurjă (Canto)
	Premiul III - Jonnathan Christian Alexandru (Canto)
	Mențiune – Rodica Andreea Pitic (M), Ioana Andreea Bujor (M), Sergiu Dan Neamțu (Canto)

### Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală

#### Concursul Național de Compoziție Ștefan Niculescu

**Premiul I** - Alin Chelărescu - clasa Dan Dediu-Sandu

**Premiul „Ștefan Niculescu”**, acordat de UCMR - Iuliana Ciocănea-Teodorescu - clasa Dan Dediu

#### Concursul național de muzicologie

<b>GRUPA I</b>	<b>GRUPA a II-a</b>
Premiul III - Ana Maria Cazacu	Premiul I - Ana Diaconu
	Premiul II - Desiela Tătaru
	Premiul III - Cecilia Benedicta Pavel
	Premiul III - Lavinia Frâncu
	Premiul III - Artemisa Ivașcu

<b>GRUPA a III-a</b>
Premiul I – Vlad Văidean
Mențiune - George Butcă

## Concursul de Teoria Muzicii

<b>Dicteu muzical armonic si melodic</b>	Premiul I - Andrei Iulian Radu (Do)
	Premiul II - Horia-Adrian Ghiță (Cc)
	Mențiune -Ana Luiza Han (M)
<b>Teoria muzicii</b>	Premiul I - Andrei Iulian Radu (Do)
	Premiul III - Gabriela Bejan (M)
<b>Solfegiu</b>	Premiul I - Dorin Tiberiu Păun (Master EMC)
<b>Elaborare solfegiu si dicteu tonal</b>	Premiul II - Andrei Adrian Stroia (SD)

#### Concursul de Muzică Românească UNMB (27.04.2017)

- premiul I de excelență: Chelărescu Alin (I, Cc, clasa conf. univ. dr. Horia Maxim)
- premiul I: Scumpu Larisa (I, Pm, clasa c.d.a. dr. Smaranda Murgan), Zoe Iulia (III, Cjmu, c.d.a. dr. Carmen Manea), Popovici Marta (I, Cjmu, c.d.a. dr. Carmen Manea), Frâncu Lavinia (III, M, c.d.a. dr. Remus Manoleanu), Diaconu Ana (III, M, clasa c.d.a. dr. Smaranda Murgan)
- premiul II: Lungu Mirela (III, Pm, clasa c.d.a. drd. Diana Hirlav - Maistorovici)

### **Concursul de Muzică Preclasică (14.12.2017)**

- premiul I de excelență: Petrache Andrei (I, Cc, clasa c.d.a. dr. Smaranda Murgan)
- premiul I: Marcăș Alexandru (I, Cjmu, clasa asist. univ. dr. Adriana Toacsen), Boțoacă Mirela (II, Cjmu, clasa c.d.a. drd. Diana Hîrlav - Maistorovici), Nica Maria (I, M, clasa asist. univ. dr. Adriana Toacsen), Cherteș Iulia (I, M, clasa conf. univ. dr. Horia Maxim), Popovici Marta (II, Cjmu, clasa asist. univ. dr. Adriana Toacsen), Andrinou Vlad (I, Cjmu, clasa asist. univ. dr. Adriana Toacsen), Scumpu Larisa (I, Pm, clasa c.d.a. dr. Smaranda Murgan)
- premiul II: Chelărescu Alin (II, Cc, clasa conf. univ. dr. Horia Maxim), Păscuț Denisa (I, Pm, AT), Florescu Paula (I, Pm, AT), Zaharencu Alexandru (I, Cjmu, clasa c.d.a. dr. Sanda Hîrlav - Maistorovici), Mirică Sebastian (I, Pm, clasa c.d.a. drd. Diana Hîrlav - Maistorovici), Ghinea Vlad (I, M, clasa asist. univ. dr. Adriana Toacsen)
- premiul III: Ciobanu Sebastian (I, Cc, clasa asist. univ. dr. Adriana Toacsen), Ferencz David (II, Cjmu, clasa c.d.a. dr. Smaranda Murgan)

### **Concursul *Gradus Ad Parnassum* (14.12.2017)**

- premiul I de excelență: Petrache Andrei (I, Cc, clasa c.d.a. dr. Smaranda Murgan)
- premiul I: Vangu Alexa (I, Cjmu, clasa conf. univ. dr. Horia Maxim / lect. univ. dr. Laura Smărăndescu), Păscuț Denisa (I, Pm, clasa asist. univ. dr. Adriana Toacsen), Pârlea Ștefania (I, Pm, clasa conf. univ. dr. Roxana Gheorghiu), Barbu Irina (III, M, clasa conf. univ. dr. Horia Maxim), Ghinea Vlad (I, M, clasa asist. univ. dr. Adriana Toacsen), Pitic Rodica (II, M, clasa lector univ. dr. Daniela Crăciun), Andrinou Vlad (I, Cjmu, clasa asist. univ. dr. Adriana Toacsen), Scumpu Larisa (II, Pm, clasa c.d.a. dr. Smaranda Murgan)
- premiul II: Chelărescu Alin (II, Cc, clasa conf. univ. dr. Horia Maxim), Cotigă Sarah (I, Pm, clasa conf. univ. dr. Roxana Gheorghiu/ lect. univ. dr. Laura Smărăndescu), Zaharencu Alexandru (I, Cjmu, clasa c.d.a. dr. Sanda Hîrlav - Maistorovici), Popovici Marta (II, Cjmu, clasa asist. univ. dr. Adriana Toacsen)
- premiul III: Mareș Anda (II, Cjmu, clasa c.d.a. drd. Diana Hîrlav - Maistorovici), Cantoriu Alexandru (I, MR, clasa c.d.a. drd. Diana Hîrlav - Maistorovici)
- mențiuni: Răileanu Ionuț (II, Cjmu, clasa c.d.a. drd. Diana Hîrlav - Maistorovici), Dragu Cristina (I, Pm, clasa c.d.a. drd. Diana Hîrlav - Maistorovici), Ferencz David (II, Cjmu, clasa c.d.a. dr. Smaranda Murgan), Preda Robert (I, Pm, clasa c.d.a. drd. Diana Hîrlav - Maistorovici)

### **Premii obținute la concursuri organizate în afara UNMB:**

- Andrei Petrache (anul I, Compoziție clasică, clasa prof. Dan Dediu): - Premiul I la Concursul Vox Mundi (2017), Premiul I la Concursul „Paul Constantinescu” (2017), Premiul II la Concursul „Liviu Borlan” (2017)
- Eduard Boboia (anul III, clasa Cr. Mandeal) - Premiul I la Festivalul și Concursul „Ionel Perlea”, secțiunea Dirijat – Slatina 2017
- Izabela Simion (clasa prof. univ. dr. M. Tiberian) - Premiul pentru cel mai bun vocalist la Concursul Internațional Johnny Răducanu, Brăila
- Daniel Dumitrică (master I, clasa prof. univ. dr. N. Gheorghiuță), *Medalia de Aur* la Festivalul-Concurs Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!”
- Ionuț Negraia (master I, clasa prof. univ. dr. N. Gheorghiuță): *Medalia de Aur* la Festivalul-Concurs Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!”

- Alin Chelărescu (anul II, Compoziție clasică, clasa prof. Dan Dediu): - Premiul II la Concursul „Paul Constantinescu” (2017)
- Vlad Sion (clasa prof. univ. dr. Mircea Tiberian) - Premiul I la Concursul Bucharest Jazz Festival

### **Alte activități ale studenților din FCMPm**

În 2017, studenții și masteranzii de la Muzicologie, respectiv Sintează muzicologică s-au remarcat printr-o importantă și diversă activitate în profilul specializării lor: alcătuirea programelor de sală de la Radio (Vlad Văidean – master, an II; Ana Diaconu – licență, an III); publicarea de articole (cronici, interviuri) în *Acord, Actualitatea muzicală ș.a.*; participarea la simpoziioane naționale de muzicologie (Iași: Vlad Văidean, Irina Neacșu – licență, an III); participarea la simpoziioane internaționale de muzicologie (Simpozionul Internațional din SIMN: Lorena Ioniță – licență, an I); publicarea de studii în volum (Lorena Ioniță, „Pascal Bentoiu la TVR”, în volumul *Pascal Bentoiu, Aurel Stroe. Schițe de portret*. Ediție îngrijită de Olguța Lupu. București, Editura Muzicală, 2017, pp. 55-63)

Un important proiect care a reunit eforturile tuturor studenților de la Muzicologie din anii II-IV îl reprezintă furnizarea integrală a materialului (cronici și interviuri) publicat în numerele 3-11 ale revistei *Duo*, revista Festivalului Internațional de Duo „Majura” și a Concursului Internațional de Duo „Suzana Szörenyi” (anul II, 23-31 octombrie 2017). Studenții modulului canto - Cristian Prăjescu, Denisa Bozoancă, Denisa Alecu și Elena Popa (clasa c.d.a. dr. A. Șindeli) - au participat la Galele Tinerilor Interpreți Arcuș, Covasna.

Activitatea științifică și artistică a unora dintre cadrele didactice ale UNMB a fost răsplătită prin decernarea unor importante premii (selectiv):

### **Premii/distincții acordate cadrelor didactice**

#### **Facultatea de Interpretare Muzicală**

#### **DIO**

##### **Marin Cazacu**

- Diploma de excelență ICR 2017

##### **Bogdan Ștefănescu**

- Premiul Uniunii Scriitorilor din România – *Cartea de poezie a anului 2016* - pentru volumul *Un vers care lasă moartea cu gura căscată*.

##### **Nedelciu Liliana**

- Diploma de Onoare oferita de Ministerul Educației Naționale pentru performanțe deosebite în pregătirea elevilor în anul 2017.
- Diploma de Excelență oferita de Radiodifuziunea Iași, pentru merite deosebite la Concursului Internațional de Interpretare *Emanuel Elenescu*

##### **Tatiana Noia**

- Diploma de excelență acordată de Fundația Remember Enescu „pentru participarea meritorie în juriul Concursului de Interpretare „Dan Cumpătă”, ediția a V-a”, 15-18 XII 2017

##### **Ioana Croitoru**

- Diplomă de Merit la Concursul de Interpretare muzicală *Erich Bergel / Dorothy Kitchen*.
- Diplomă de Merit la Concursul de Interpretare muzicală *George Georgescu*, Tulcea.

## DICMC

### **Vlad Dimulescu**

- Diplomă de excelență acordată la Concursul „Pro Piano”, București
- Diplomă de excelență acordată la Concursul „Lira De Aur”, Suceava -
- Diplomă de excelență acordată la Concursul „Victor Giuleanu” București
- Diplomă de excelență acordată de ENKOR (S.U.A.).

### **Diana Moș**

- Distincții acordate de Fundația Culturală „Remember Enescu”:
  - Diploma de Merit pentru pregătirea studenților la Concursul Internațional de Interpretare „Erich Bergel – Dorothy Kitchen”, 3-6 noiembrie 2017, Sibiu.
  - Diploma de Merit pentru pregătirea studenților la recitalul susținut în cadrul Festivalului Internațional „George Enescu”, Piața Festivalului, 18-24 septembrie 2017, București.
  - Diploma de Excelență pentru sprijinirea Concursului Internațional de vioară „Remember Enescu” – 4-7 mai 2017, Sinaia
  - Diploma de Merit pentru pregătirea studenților la Concursul de Interpretare „Ada Ulubeanu”, 3-5 martie, București

### **Verona Maier**

- Diplomă de excelență acordată la Concursul „Brave Claviaturi” București
- Diplomă de excelență acordată de Institutul Maghiar
- Diplomă de excelență acordată la Concursul „Iosif Sava”
- 2 Diplome de excelență acordate de Fundația Remember Enescu
- Diplomă de excelență acordată la Concursul „W.A. Mozart” – Târgoviște

### **Cristina Popescu Stănești**

- Diplomă de excelență acordată la Concursul „Iannis Xenakis” - Brăila
- Diplomă de excelență acordată la Concursul „W.A. Mozart” – Târgoviște
- Diplomă de excelență acordată la Concursul de Interpretare muzicală *George Georgescu*, Tulcea

### **Șerban Nichifor**

- Certificate of Appreciation – Lions Club International ;
- Spectra Prize (Malaezia) pentru “Infinite Song” (computer music) de Șerban Nichifor;
- HARIA International Prize for Solo Sax Composition (Spania) pentru “Sephardic Prayer” .

### **Manuela Giosa**

- Diplomă de excelență acordată de organizatorii concursului Klavier Art

### **Andreiana Roșca**

- Diplomă de excelență acordată de Concursul „Paul Constantinescu”

### **Oana Velcovici**

- Diplomă de Merit pentru promovarea muzicii în cadrul proiectului „Botoșaniul muzical” 2017

### **Corneliu Rădulescu**

- Diplomă de Merit pentru promovarea muzicii în cadrul proiectului „Botoșaniul muzical” 2017

## **DCASM**

### **Mariana COLPOȘ**

- Premiul de excelență pentru activitatea didactică, acordat în cadrul Concursului național de interpretare „Dinu Lipatti”, Ploiești
- Premiul de excelență pentru activitatea interpretativă și didactică în cadrul Concursului internațional de interpretare “Crizantema de aur”, Târgoviște

### **Cristina SOREANU**

- Diplomă de onoare decernată de OPERA BRAȘOV la 30 de ani de activitate - Ianuarie 2017
- Diplomă de onoare decernată în cadrul Concursului „Victor Giuleanu” - Martie 2017
- Diplomă de merit Concursul „Dan Cumpătă”

### **Raluca OUATU**

- Diploma de Maestru Acompaniator – Concursul Haricleea Darclee
- Diploma de Excelență – Masterclassul și Concursul Internațional de dirijat Jeunesses Musicales
- Diploma de acompaniator, Concursul Opera Start

### **Cezara PETRESCU**

Festivalul Operelor Independente Iași 2017, maestru acompaniator :

- Marele Premiu, Premiul pentru creație masculină (rol principal), Premiul de excelență "Dimitrie Tabacaru"
- Premiul al II-lea la Festivalul și Concursul Național de Interpretare a Liedului și Dirijat “Ionel Perlea”, Slobozia, 25-28.05.2017

### **Violetta ȘTEFĂNESCU**

- Diplomă de Merit pentru Acompaniament la Concursul Național de Interpretare „Dan Cumpătă” acordată de Fundația Culturală „Remember Enescu”

### **Ștefan NEAGRĂU**

Prezentarea spectacolului studentesc Elixirul dragostei de Donizetti la Festivalul Operelor Independente – Iași 2017, unde **a obținut următoarele 3 premii:**

1. Marele Premiu al Festivalului
2. Premiul de interpretare masculină – George Vîrban pentru rolul Nemorino
3. Premiul Dimitrie Tăbăcaru – Alexandru Constantin pentru rolul Belcore

### **Georgeta STOLERIU**

- 07.04.2017 – UNMB – Galele Excelentei – Diploma de Excelență în semn de prețuire pentru prodigioasa activitate universitară pusă în slujba școlii muzicale românești.

### **Ionel VOINEAG**

- 7 aprilie – Diploma de Excelență acordată de UNMB
- Medalia de Onoare acordată de Consiliul Județean Tulcea



## Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală

- premii UCMR: prof. univ. dr. Livia Teodorescu-Ciocănea, prof. univ. dr. Olguța Lupu, conf. univ. dr. Diana Dembinski, conf. univ. dr. Grigore Cudalbu, cercet. șt. III Costin Moșil, asist. univ. dr. Mihai Murariu;
- premiul Academiei Române: prof. univ. dr. Nicolae Gheorghică (pentru anul 2015, decernat în 2017)
- premii ale revistei *Actualitatea muzicală*: c.d.a. dr. Grigore Constantinescu, c.d.a. dr. Lena Vieru-Conta, c.d.a. drd. Vlad Văidean.
- alte distincții/diplome/titluri onorifice: prof. univ. dr. Livia Teodorescu-Ciocănea - Adjunct Associate Professor (Research) in Musicology Ethnomusicology within the Sir Zelman Cowen School of Music, Monash University, Melbourne, Victoria, Australia (titlu onorific); prof. univ. dr. V. Gruescu (2), cercet. șt. III C. Crețu - premiul Matei Brâncoveanu pentru muzică experimentală; c.d.a. dr. R. Postăvaru, c.d.a. drd. Iustinian Zetea (2), c.d.a. dr. I. Golcea.

### **Criteriul B.4 – Activitatea financiară a organizației**

#### ***S.B.4.1. Buget și contabilitate***

##### *IP.B.4.1.1. Bugetul de venituri și cheltuieli*

**Min:** UNMB dispune de un Buget de Venituri și Cheltuieli propriu fundamentat după numărul de studenți echivalenți și indicatorii economico - financiari și de calitate, specifici activității de bază, și are organizată o contabilitate adecvată care, în conformitate cu normele legale în vigoare, urmărește permanent gestionarea valorilor patrimoniale.

Bugetul de Venituri și Cheltuieli al instituției este analizat și aprobat anual de Senatul universitar, este urmărit permanent, lunar, de către Serviciul Financiar – Contabil și este riguros respectat. Veniturile sunt reflectate pe fiecare sursă de finanțare, iar cheltuielile nu au depășit creditele bugetare alocate, asigurându-se permanent o funcționare sustenabilă. Pentru asigurarea transparenței utilizării surselor de finanțare publice atât Bugetul de Venituri și Cheltuieli, cât și execuția anuală sunt publicate pe site-ul UNMB.

Cheltuielile ocazionate de plata salariilor reprezintă, în anul 2017, 78,5% din veniturile instituției, ceea ce asigură dezvoltarea viitoare a ei. Din veniturile obținute din taxele studenților, instituția utilizează cel puțin 18% pentru investiții în baza materială proprie.

Valoarea taxelor de școlarizare se revaluează anual, modul de calcul ținând cont de costul mediu de școlarizare din învățământul public finanțat de la bugetul de stat. Valorile se calculează diferențiat, pe programe de studii și cele trei cicluri universitare, licență, masterat și doctorat și sunt aduse la cunoștința studenților prin afișare pe site-ul universității, la avizierele facultăților și prin serviciul secretariat. Prin aceleași mijloace studenții sunt informați despre posibilitățile de asistență financiară de care pot dispune din partea instituției și despre modul de utilizare a taxelor.

În prezent, activitatea didactică, de cercetare și creație artistică din UNMB se desfășoară în spații aflate în proprietatea instituției, dotate în mod corespunzător pentru activitățile programate.

##### *IP.B.4.1.2 Contabilitate*

**Ref. 1:** La nivelul UNMB este organizată contabilitate proprie, în compartiment distinct, cu personal încadrat în conformitate cu normele legale în vigoare și adaptată la specificul instituției.

Contabilitatea, ca activitate specializată în evaluarea, cunoașterea, gestionarea și controlul activelor, datoriilor și capitalurilor proprii, precum și a rezultatelor din activitatea de bază, oferă ordonatorului de credite informațiile cu privire la execuția bugetului de venituri și cheltuieli, a rezultatului execuției bugetare și a administrării patrimoniului propriu precum și a poziției financiare în orice moment.

Activitatea economico-financiară este reflectată în indicatorii din Bilanțul Contabil și rezultatele din Contul de Rezultat Patrimonial, Situația Fluxurilor de Trezorerie, Structura activelor și Contul de Execuție Bugetară, Raportul de gestiune și Registrul inventar.

Elementele prezentate în Situația Financiară sunt conforme cu principiile contabile generale, prevăzute de contabilitatea de angajamente. Politicile contabile ale instituției au la bază proceduri contabile privind toate operațiunile patrimoniale și persoanele implicate în desfășurarea acestora, aprobate prin decizii ale ordonatorului de credite.

Veniturile și cheltuielile sunt armonizate cu obiectivele propuse a fi realizate, ca urmare a gestionării activității de învățământ superior și de cercetare. Operațiunile de încasări și plăți se efectuează prin conturile bancare, cu respectarea strictă a disciplinei financiare.

Activitatea contabilității este informatizată și transparentă. Pentru buna desfășurare a activității din cadrul acestui compartiment, instituția a achiziționat softurile aferente.

#### *IP.B.4.1.3 Auditare și răspundere publică*

**Min:** UNMB are organizat auditul intern, care se desfășoară pe baza programelor de audit - instrumente de monitorizare ale auditării. Fundamentarea opiniei de audit are în vedere gestionarea resurselor disponibile ale instituției, în scopul realizării obiectivelor necesare în asigurarea siguranței în funcționare, în conformitate cu cadrul legal.

Bilanțul Contabil, Contul de Execuție Bugetară și Raportul auditorului sunt analizate și aprobate de Senatul universitar, iar indicatorii economico-financiară sunt publicați în Monitorul Oficial al României. De asemenea, Curtea de Conturi a exercitat mai multe misiuni de audit extern pe diferite problematice, inclusiv în anul 2017.

### **Domeniul C - Managementul calității**

În UNMB s-a înființat din 2006 o Comisie pentru asigurarea și evaluarea calității interne, în care sunt reprezentate ambele Facultăți și studenții UNMB. Astfel, comisia poate avea o comunicare directă cu Senatul, Consiliile Facultăților și departamentele.

Comisia a elaborat, conform legislației în vigoare, *Regulamentul asigurării calității învățământului la nivelul UNMB, Manualul calității* coordonează reînnoirea și reformularea unor documente strict necesare unui învățământ superior de elită și aplică strategii adecvate la cote de relevanță europeană. Este vorba, în primul rând, de elaborarea noii Carte universitare a UNMB, revizuită și armonizată în 2016 cu amendamentele aduse Legii 1 a Educației, și de regulamentele aferente, în conformitate cu ultimele prevederi legale publicate. Cu privire la Reforma învățământului muzical românesc și competitivitatea acestuia la nivel internațional, există și se aplică *Programul de dezvoltare a sistemului de control managerial* din cadrul Universității Naționale de Muzică din București. Pe baza unor premise metodologice sunt prevăzute obiectivele generale și specifice, academice și administrative, acțiunile programului, responsabilități și termene, scopul și definirea standardelor necesare conceperii și funcționalizării unui model de control managerial intern, uniform și coerent.

La aceasta s-au adăugat regulamente îmbunătățite, respectiv regulamente și metodologii noi, aprobate de Senatul universitar:

#### **a. Completări / modificări regulamente / metodologii / proceduri, cartă:**

- Metodologia de concurs pentru ocuparea posturilor didactice și de cercetare vacante din cadrul Universității Naționale de Muzică din București
- Regulament de concurs pentru obținerea / redistribuirea gradației de merit
- Regulament privind evaluarea periodică a calității corpului profesoral
- Regulament privind evaluarea performanțelor individuale ale personalului didactic auxiliar și nedidactic din cadrul UNMB
- Regulament privind organizarea și funcționarea căminului Universității Naționale de Muzică București
- Regulament de activitate profesională a studenților
- Regulament de examinare și notare a studenților
- Regulament privind primirea de noi membri ai Școlii Doctorale din Universitatea Națională de Muzică din București
- Regulament de organizare și desfășurare a programelor de studii universitare de doctorat și al Școlii doctorale din Universitatea Națională de Muzică din București
- Procedura de sistem pentru implementarea standardului 4 – funcții sensibile
- Carta UNMB

**b. Regulamente / metodologii / proceduri noi sau, după caz, anuale:**

- Regulament de organizare și funcționare al Facultății de Interpretare Muzicală
- Regulament de organizare și funcționare al Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală
- Regulament de acordare a burselor și a altor forme de sprijin material pentru studenții și cursanții din învățământul superior de stat, învățământ cu frecvență
- Procedura privind modalitatea de distribuire a fondurilor alocate UNMB de către Ministerul Educației Naționale pentru burse acordate studenților înmatriculați la ciclurile de licență și master
- Procedura de admitere a cadrelor didactice asociate - colaboratori pe posturi didactice vacante (FIM)
- Procedura privind elaborarea procedurilor
- Procedura de sistem privind recunoașterea automată de către Universitatea Națională de Muzică din București a calității de conducător de doctorat sau a abilitării obținute în instituții de învățământ universitar acreditate din străinătate
- Procedura de sistem privind recunoașterea automată, de către Universitatea Națională de Muzică din București, a funcțiilor didactice din învățământul universitar obținute în instituții de învățământ universitar acreditate din străinătate
- Procedura de sistem privind recunoașterea diplomei de doctor și a titlului de doctor în științe sau într-un domeniu profesional, obținute în străinătate de către Universitatea Națională de Muzică din București
- Procedura privind derularea modulului facultativ „Jazz” și taxa aferentă
- Procedura privind desfășurarea concursului de admitere la studii universitare de doctorat la proba *Istoria muzicii; elemente estetico-stilistice (probă scrisă)*, pentru toate tipurile de doctorat
- Plan privind continuitatea activității în Universitatea Națională de Muzică din București (cadre didactice)
- Plan privind continuitatea activității în Universitatea Națională de Muzică din București (personal nedidactic)
- Program de dezvoltare a Sistemului de Control Intern Managerial
- Metodologia de organizare a programelor de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică în domeniul muzică
- Metodologia concursului de admitere la studii universitare de doctorat an univ.2017/2018

- Metodologia de primire la studii și școlarizare a cetățenilor străini, studii universitare de licență și studii universitare de master
- Conținutul și metodologia concursului de admitere în învățământul universitar pentru anul univ.2017-2018
- Conținutul și metodologia examenelor de licență și disertație (sesiunile iunie–iulie 2017, septembrie 2017, ianuarie–februarie 2018)
- Raport de evaluare internă a calității pe anul 2016 conform standardelor, standardelor de referință și listei indicatorilor de performanță ale Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior
- Raportul rectorului cu privire la starea Universității Naționale de Muzică din București pe anul 2016.

## **Standarde (S) și indicatori de performanță (IP)**

### ***Criteriul C.1 – Strategii și proceduri pentru asigurarea calității***

#### ***S.C.1.1. Structuri și politici pentru asigurarea calității***

##### ***IP.C.1.1.1 Organizarea sistemului de asigurare a calității***

**Ref. 2:** În cadrul Universității Naționale de Muzică din București funcționează Comisia de Evaluare și Asigurare a Calității (CEAC) – structură responsabilă cu elaborarea, implementarea, coordonarea și aplicarea procedurilor și activităților de evaluare și asigurare a calității. La nivelul fiecărei facultăți există Comisii care coordonează activitatea pe programe de studii. Comisia promovează o cultură a calității, insistând asupra modernizării și aplicării Regulamentelor necesare bunei desfășurări a procesului didactic în instituție (a se vedea lista de mai sus). Aceeași comisie a inițiat alcătuirea formularelor de evaluare a cadrelor didactice de către studenți. În vederea îmbunătățirii sistemului de asigurare a calității s-au efectuat comparații cu universități similare din țară și din străinătate pentru evaluarea și monitorizarea calității. Acest proces a fost facilitat de schimburile internaționale de cadre didactice și studenți, prin care s-au obținut informații despre sisteme de asigurare a calității din universitățile europene (Erasmus, CEEPUS).

UNMB a primit obținut aprecieri pozitive din partea comisiilor de evaluare instituțională externă, obținând acreditare internațională atât din partea AEC, cât și EUA.

##### ***IP.C.1.1.2 Politici și strategii pentru asigurarea calității***

**Ref. 2:** Politica UNMB centrată pe calitate vizează, pe de o parte, consolidarea permanentă a bazei materiale și a dotărilor instituției. Pe de altă parte, asigurarea calității învățământului muzical s-a concretizat anul acesta printr-o mult mai atentă formulare a unor regulamente de funcționare, care au fost alcătuite și discutate conform unor principii și termene bine definite. Planurile de învățământ – îndeosebi cele de la ciclul de masterat – au fost modernizate în sensul introducerii de noi cursuri și de mai mare flexibilitate. Programele de politici și strategii centrate pe calitate sunt urmărite de comisia de specialitate menționată în *Programul de dezvoltare a sistemului de control managerial din cadrul UNMB*, în vederea aplicării și îmbunătățirii permanente a standardelor de calitate, prin implicarea fiecărui compartiment, prin stimularea și participarea fiecărui membru al corpului didactic și de cercetare. Fiecărei politici îi corespund strategii de realizare cu prevederi și termene concrete, așa cum sunt menționate în Planurile strategice, operaționale și Declarația rectorului în domeniul calității.

## ***Criteriul C.2 – Proceduri privind inițierea, monitorizarea și revizuirea periodică a programelor și activităților desfășurate***

### ***S.C.2.1 Aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studiu și diplomelor ce corespund calificărilor***

#### ***IP.C.2.1.1 Existența și aplicarea regulamentului privitor la inițierea, aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studiu***

**Ref. 3:** Regulamentul există și se aplică. În conformitate cu principiile adoptate în procesul Bologna, programele de studiu au fost permanent schimbate, revizuite, supuse aprobării Senatului. Anual, informațiile și evaluările de la nivelul programelor de studii sunt prelucrate în vederea elaborării Raportului anual de evaluare a calității pentru întreaga instituție.

Toate programele de studii universitare de licență și masterat organizate la cele două facultăți ale UNMB au fost **acreditate** (*evaluare periodică*) pe baza Rapoartelor de evaluare externă și a vizitelor efectuate de comisiile de experți evaluatori ai ARACIS.

Prin participarea la procesul de evaluare externă a calității academice, în cadrul programului finanțat din fonduri europene (contract nr. POSDRU/2/1.2/S/1), UNMB a obținut calificativul **Grad de încredere ridicat**; UNMB este clasată pe locul I la categoria A în domeniul Muzică prin Metodologia de evaluare în scopul clasificării universităților și ierarhizării programelor de studii. În luna noiembrie 2016, după un laborios proces de evaluare internă, UNMB a fost evaluată extern de către o comisie ARACIS, incluzând un evaluator străin din Ungaria. Procesul de evaluare instituțională a fost însoțit de un complex proces de evaluare a două programe de licență desfășurate în FCMPm – *Compoziție muzicală și Muzicologie*.

#### ***IP.C.2.1.2 Corespondența dintre diplome și calificări***

**Ref. 2:** Programele de studiu și diplomele sunt elaborate și emise în funcție de cerințele calificării universitare, conform reglementărilor în vigoare. Acestea, diplomele obținute de absolvenții UNMB atestă că titularii acestora au dobândit cunoștințe și competențe generale și de specialitate în domeniul pe care l-au absolvit. Programele de studii și diplomele sunt revizuite prin comparație europeană și internațională pe baza unui set de nivele profesionale de reper.

## ***Criteriul C.3 – Proceduri obiective și transparente de evaluare a rezultatelor învățării***

### ***S.C. 3.1 Evaluarea studenților***

#### ***IP.C.3.1.1 Universitatea are un regulament privind examinarea și notarea studenților care este aplicat în mod riguros și consecvent***

**Ref. 1:** UNMB are un *Regulament privind examinarea și notarea studenților* cu proceduri specifice programelor și disciplinelor aferente, care este aplicat în mod riguros și consecvent. Sistemul de examinare, precum și ponderea activității de pe parcursul semestrului sunt aduse la cunoștința studenților și sunt prevăzute în fișa disciplinei și în regulamentul aferent, precum și în cataloagele individuale și în cele centralizate la nivelul facultății și al instituției, în registre și în format electronic. La examinare participă, pe lângă titularul cursului, cel puțin încă un cadru didactic de specialitate.

*Regulamentul privind examinarea și notarea studenților și pachetul de procedee/tehnici/metode de examinare, prevăzute de către fiecare departament în funcție de specificul său, au fost completate, începând din 2006, de un sistem în care se recomandă ca la examinare să participe și un examinator extern.*

*IP.C.3.1.2. Integrarea examinării în proiectarea predării și învățării, pe cursuri și programe de studiu*

**Ref. 2:** Datorită profilului aparte al învățământului muzical, oferta educațională a UNMB este ghidată de principiul „centrării” pe student a activităților didactice; principiul „centrării pe student” fiind în mod natural asumat. Această cultură instituțională este împărtășită în totalitate și de către cadrele didactice care predau cursuri sau conduc seminarii la disciplinele teoretice sau la clasele de ansamblu muzical (orchestră sau cor). Specificul predării „unul la unul” face ca în învățământul muzical studenții să fie stimulați pentru învățarea creativă. Aceasta diferă, desigur, de la o specializare la alta, de la un ciclu de studii la altul: este evident că, în cadrul masteratului, independența și creativitatea studentului se afirmă la un nivel net superior celui din programele de licență.

#### ***Criteriul C.4 – Proceduri de evaluare periodică a calității corpului profesoral***

##### ***S.C.4.1. Calitatea personalului didactic și de cercetare***

**FIM** și **FCMPm** beneficiază de personal didactic deplin adecvat studenților, atât numeric, cât și profesional. Corpul profesoral corespunde întru totul specificului programelor de studiu și a obiectivelor de calitate pe specializări și discipline. Fiecare disciplină are doar cadre didactice de specialitate.

##### ***Indicatori de performanță***

###### *IP.C.4.1.1 Raportul dintre numărul de cadre didactice și studenți*

**Ref.2.** În UNMB raportul dintre numărul de cadre didactice și studenți este stabilit în așa fel încât să se asigure nivelul propriu optim al calității academice și realizarea obiectivelor propuse, predarea și învățarea, cercetarea și creația artistică. Învățământul artistic presupune o anumită calitate a predării și învățării specifice domeniului. Datorită lucrului individual cu artistul în formare, este absolut necesar un raport optim între numărul de cadre didactice și studenți, având în vedere atât cursurile colective, cât și orele de măiestrie interpretativă, componistică, dirijorală, muzicologică etc. Se are, de asemenea, în vedere stabilirea unui raport similar celor existente în universitățile de prestigiu din Europa și din lume, ținând cont de specificul învățământului 1 – 1 (individual).

###### *IP.C.4.1.2 Evaluarea colegială*

**Ref.1:** UNMB realizează în mod obligatoriu evaluarea colegială periodică, conform regulamentului de evaluare a cadrelor didactice. Fiecare facultate înregistrează rezultatele evaluării colegiale sub forma unui document sintetic și îl raportează anual.

### *IP.C.4.1.3 Evaluarea personalului didactic de către studenți*

**Ref.1:** Există un formular de evaluare de către studenți a tuturor cadrelor didactice, aprobat de Senat. Condițiile existente pe piața educațională (numărul mare de furnizori de servicii de învățământ, globalizarea, apariția de noi forme de educație, posibilitatea de a studia în întreg spațiul Uniunii Europene) fac ca asigurarea calității serviciilor oferite de universitate să devină un factor determinant al atractivității și competitivității acesteia. Una dintre aceste acțiuni este evaluarea activităților didactice de către studenți. Aceasta este obligatorie, are loc anual, iar rezultatele se prelucrează la nivelul catedrelor, facultăților și universității. Rezultatul evaluării obținut de fiecare cadru didactic este comunicat acestuia în mod individual. Rezultatele prelucrate statistic sunt discutate și analizate la facultăți și la nivelul instituției și constituie o bază de informații în vederea îmbunătățirii activităților didactice și a relației cu studenții.

### *IP.C.4.1.4 Evaluarea de către managementul universității*

**Ref. 1:** Cadrul didactic se autoevaluează și este evaluat anual de către șeful de departament. Universitatea dispune de un formular de evaluare anuală multicriterială a fiecărui cadru didactic și de un sistem de clasificare a performanțelor în predare, cercetare și servicii aduse instituției și comunității. Promovarea personalului didactic depinde de rezultatele evaluării, în care sunt avute în vedere și rezultatele evaluării colegiale și ale celei făcute de studenți.

## ***Criteriul C.5 – Accesibilitatea resurselor adecvate învățării***

### ***S.C.5.1 Resurse de învățare și servicii studențești***

**FIM** și **FCMPm** beneficiază de un fond mediatic relativ bogat (partituri, material audio-video, cărți, publicații) la care fiecare student are acces liber. În condițiile respectării drepturilor intelectuale, studenții pot folosi doar în scopul studiului toate resursele de învățare.

### *IP.C.5.1.1 Disponibilitatea resurselor de învățare*

**Ref.2:** Raportul dintre resursele de învățare disponibile și studenți este coordonat cu strictețe în UNMB. Este asigurat un fond masiv al resurselor de învățare pentru fiecare program de studiu care sunt pe deplin disponibile. Fiecare student are acces liber la orice resurse, conform cerințelor programelor de studiu. Mediateca UNMB (bibliotecă și audio-vizual) pune la dispoziția procesului de învățământ tot materialul de care acesta are nevoie, în cantitatea necesară și la timp. Mediateca și-a completat fondul de resurse de învățare cu cărți, tratate de specialitate, resurse audio-video (CD-uri, DVD-uri) etc. de ultimă oră, care vin în sprijinul modernizării și adaptării permanente a planurilor de învățământ. Este neîngrădit accesul oricărei categorii din comunitatea universitară la abonamente la periodicele din domeniu, din țară și străinătate, la baze de date inclusiv internaționale (JSTOR și *Journal of Research in Music Education*), la internet. Asigurarea accesului informatic este realizată prin programul de biblioteconomie Liberty 5. UNMB deține un fond de manuscrise inestimabile, fond deschis spre cercetare oricărui student interesat. Programul de funcționare al bibliotecii și sălilor de lectură este în concordanță cu orarul studenților. Accesul studenților și cadrelor didactice la orice resursă este neîngrădit, singura cerință fiind deținerea unui permis de Mediatecă. În anumite condiții, Mediateca este deschisă și pentru utilizatorii externi, doar la sala de lectură. Sălile de lectură ale compartimentului Bibliotecă au peste 104 de locuri (44 locuri la Bibliotecă, 60 locuri la Audiovizual). Studenții au activități care se desfășoară în

sălile de curs, seminar, laboratoare unde se regăsesc instrumente muzicale, sisteme audio-video și alte dotări specifice. Mediateca UNMB dispune de 150128 unități de biblioteconomie (cărți, publicații, materiale audio-video, albume, CD, DVD, partituri). Informațiile primite cu privire la dinamica unităților de biblioteconomie, dar mai ales cele referitoare la tranzacțiile de împrumut pun în evidență utilitatea materialelor de care dispun bibliotecile pentru studenții Universității.

În cadrul Compartimentului electroacustic se realizează compact discuri cu creațiile muzicale ale unor compozitori de seama ai României, care sunt sau au fost profesori ai Universității. Aceste documente sunt realizate în exclusivitate pentru procesul de învățământ.

#### *IP.C.5.1.2 Predarea ca sursă a învățării*

**Ref.1:** Procesul de instruire este coordonat de cadre didactice, muzicieni-pedagogi de notorietate națională și internațională, din profesioniști aplicanți ai artei interpretative, compozitori, muzicologi, dirijori. Toți profesorii sunt încadrați în urma unor concursuri care conțin date stricte ale profesiei. Astfel, studenții sunt orientați printr-o relație de tip „mentor” – „discipol”. Fiecare student este un discipol cu particularități inconfundabile, care își formează propriul „cod intelectual/profesional/artistic”, în totală libertate decizională, într-un univers artistic în care „clonarea” nu își găsește nici rațiunea de a se insinua, nici suportul spiritual. Orice student dorește, încă de când a început disciplinarea aptitudinilor muzicale - adică din copilărie - să fie el însuși. Construcția personalității unui tânăr – în special în etapele masteratului și doctoratului – este posibilă prin consfințirea atributelor unui mentor-artist, el însuși bine format.

**FIM și FCMPm** dispun de un centru media de consultare activă a materialelor (partituri, discuri), de *Direcția de Cercetare, Inovare și Informare*, care implică personalul didactic și studenții.

Implicarea studenților în cercetarea de „laborator” este o condiție de bază a studiului. Doar partiturile și discurile consacrate pot oferi date valabile / valoroase; de aceea, existența acestor instrumente de studiu este asigurată deplin și, totodată, în continuă evoluție.

Este de menționat și Studio-ul de înregistrări în care studenții pot să realizeze stocarea prin mijloace tehnice moderne a propriilor interpretări artistice.

#### *IP.C.5.1.3 Programe de stimulare și recuperare*

##### **FIM**

**Ref. 1:** FIM dispune de programe de stimulare a studenților cu performanțe înalte precum Concursul de interpretare anual și acordarea burselor de excelență. Competiția artistică are rigori extrem de dure, astfel încât acel tip de student “cu dificultăți” se auto-exclude. Desigur, există – ca în orice sistem de învățământ – sesiuni de restanțe și un set de măsuri de ore suplimentare (de consultații) pe care le acordă profesorii studenților, în genere. Bunăoară, astfel de ore suplimentare sunt efectuate și de studenții excepționali care au în proiect apariții publice deosebite (concursuri, concerte, recitaluri, spectacole).

##### **FCMPm**

**Ref. 1:** FCMPm dispune de programe de stimulare a studenților cu performanțe înalte în învățare precum Concursurile de Compoziție „Paul Constantinescu” și „Ștefan Niculescu”, Concursul de Muzicologie „George Breazu”, Concursul Coral, Concursul de Teoria muzicii, cât și un sistem de acordare a burselor. Există, pentru cei cu dificultăți în învățare, sesiuni de restanțe și refaceri integrale de discipline.



În UNMB s-a îmbunătățit sistemul de acordare a bursei de excelență pentru studenți (burse ale UNMB) și s-au desfășurat activități de selecție, în baza parteneriatului public-privat, pentru acordarea unor burse de către fundații precum Fundația „Principesa Margareta”, Bursele „Yolanda Mărculescu”, UNIMIR. S-au acordat premii în cadrul concursurilor organizate de UNMB - Concursul *Mihail Jora*, Concursul *Victor Giuleanu*, Concursul *Ștefan Niculescu*, Concursul *de Fagot*, Concursul *Coral*, Concursul *de Muzicologie*, Concursul *de Teoria muzicii*.

#### *IP.C.5.1.4 Servicii studențești*

**Ref. 2:** Universitatea oferă servicii variate studenților și dispune de programe speciale pentru asigurarea unei vieți studențești de calitate, pe care le monitorizează și le evaluează periodic: cămin studențesc, sală de sport, cabinet medical, servicii de consiliere și orientare în carieră.

Căminul studențesc al UNMB din str. g-ral M. Berthelot, nr. 8, sector 1, este unul dintre cele mai moderne și mai utilizate din București, funcționează după un regulament propriu de ordine interioară și dispune de următoarele dotări: are 52 de camere (209 locuri) care sunt dotate cu 60 de frigidere; o spălătorie cu 4 mașini de spălat automate și o uscătorie, un aragaz electric și o sală de mese cu 3 cuptoare cu micro-unde și 4 plite electrice; 4 cuptoare cu microunde în camere; sală de socializare; o sală de calculatoare, cu 6 desk-top-uri; un sistem audio cu 2 boxe; 10 săli de studiu individual, dotate cu pianine etc. În cămin este instalată o rețea de Internet și T.V., toate camerele fiind echipate cu prize pentru accesul la Internet și la semnalul T.V., iar pe palierele și în spațiile comune sunt instalate 12 echipamente T.V., funcționează un automat pentru băuturi calde și altul pentru băuturi și produse reci, respectiv există canapele, mese și fotolii pentru socializare.

Căminul este dotat cu sistem de supraveghere video (compus din 16 camere video, dintre care 15 sunt amplasate în interiorul clădirii și 1 în exterior), cu un sistem de semnalizare în caz de incendiu și cu ascensor hidraulic.

Ca un element specific unui învățământului superior vocațional, instituția asigură serviciile de împrumut a instrumentelor muzicale din dotarea universității, servicii de acordaj și reparații ale instrumentelor muzicale, un atelier de lutier, spații destinate concertelor studențești, posibilitatea de a efectua studiu individual în sălile universității, zilnic, până la orele 21,30. Noile propuneri de îmbunătățire și de diversificare a serviciilor care pot fi oferite studenților sunt discutate regulat cu reprezentanții acestora în structurile de conducere de la nivelul facultăților și universității.

La sediul UNMB funcționează și un bufet-restaurant modern, oferind o gamă rezonabilă de preparate culinare, dar și o bibliotecă cu profil muzical, respectiv sunt instalate trei plasmă pentru programe video, trei automate de băuturi calde și unul de produse și băuturi reci.

### ***Criteriul C.6 – Baza de date actualizată sistematic, referitoare la asigurarea internă a calității***

#### ***S.C.6.1 Sisteme de informații Indicatori de performanță***

##### *IP.C.6.1.1 Baze de date și informații*

**Ref. 2:** Referitor la bazele de date și accesul la informație, putem distinge mai multe aspecte:

- Utilizatorii beneficiază de sisteme de calcul performante (atât de calculatoare desktop, cât și de laptop-uri), up-gradate și modernizate permanent, conectate la rețeaua universității și, respectiv, la Internet. De asemenea, tot prin intermediul rețelei interne, sunt implementate aplicații de tip client-server, care asigură accesul la ultima legislație în vigoare apărută, sau la programele moderne de contabilitate, salarizare sau gestiune. Angajații beneficiază și de existența unei poște electronice, fiecare utilizator având creată o adresă de e-mail. Există și un site – de pagină de Internet – al Universității: [www.unmb.ro](http://www.unmb.ro) bilingv (română/engleză), cu sub-capitolele: [www.fim.ro](http://www.fim.ro) și [www.fcmpm.ro](http://www.fcmpm.ro), respectiv: [www.editura.glissando.ro](http://www.editura.glissando.ro) și [www.musicologytoday.ro](http://www.musicologytoday.ro), cu sub-domeniile: [www.midas-unmb.ro](http://www.midas-unmb.ro) și „De la ucenicie la măiestrie, în practica dirijorală” unde doritorii pot accesa diversele informații, actualizate periodic, de interes specific activității de învățământ superior.
- Securitatea și buna circulație a informațiilor este asigurată de:
  - a) existența unei soluții antivirus de tip client-server, ce presupune management-ul central de pe un sistem de tip server, al aplicației antivirus instalată pe fiecare calculator în parte;
  - b) posibilitatea copierii și salvării în timp real a datelor utilizatorilor, pe un sistem de tipul server, cu partajarea datelor în funcție de utilizator și parolă;
  - c) posibilitatea înregistrării în timp real a datelor utilizatorilor, pe dispozitive externe de stocare de date, asigurate.
- Acolo unde este necesar, alimentarea și funcționarea calculatoarelor, a serverului, precum și a tuturor echipamentelor de rețea este asigurată de existența unor dispozitive de tip UPS.
- Existența unui server de Baze de Date pentru secretariate – de tip registru-matricol – în sala 30 din corpul C (o aplicație locală a programului național, conceput la nivelul Ministerului Educației și Cercetării Științifice).

Menționăm și asigurarea, de către UNMB, a abonamentelor la baze de date internaționale (JSTOR) - abonament reînnoit în 2017 - sau publicații de prestigiu, cu profil didactic (Journal of Research in Music Education), în scopul creșterii calității cercetării științifice. În plus, din data de 22 noiembrie, a fost achiziționat abonamentul la baza de date Grove ([www.oxfordmusiconline.com](http://www.oxfordmusiconline.com)). Accesarea este posibilă de la orice calculator al UNMB (inclusiv wi-fi). Abonamentul permite căutarea informațiilor atât în *New Grove Dictionary of Music*, cât și în alte dicționare asociate: *New Grove Dictionary of Opera*, *New Grove Dictionary of Jazz*, *New Grove Dictionary of American Music*, *New Grove Dictionary of Musical Instruments*, *The Oxford Companion of Music*, *The Oxford Dictionary of Music*, *Encyclopedia of Popular Music*.

### ***Criteriul C.7 – Transparența informațiilor de interes public cu privire la programele de studii și, după caz, certificatele, diplomele și calificările obținute***

#### ***S.C.7.1 Informație publică***

Transparența publică a datelor și informațiilor, în formă tipărită și în formă electronică, despre toate calificările și programele de studiu, actualitatea, corectitudinea și validitatea acestor informații, trebuie demonstrate permanent.

#### ***Indicatori de performanță***

##### ***IP.C.7.1.1 Oferta de informații publice***

**Ref. 1:** Universitatea oferă informații și date, cantitative și calitative, actuale și corecte, despre calificările, programele de studiu, diplomele, personalul didactic și de cercetare, facilitățile oferite studenților și despre orice aspecte de interes pentru public, în

general, și pentru studenți, în special. Aceste informații se găsesc pe site-ul Universității, precum și prin magazia de difuzare a tipăriturilor proprii, unde se pot procura broșurile despre examenele de admitere și licență, precum și alte regulamente necesare. Informațiile oferite public de instituție sunt compatibile cantitativ și calitativ cu cele oferite de universitățile din Spațiul European al Învățământului Superior.

Promovarea universității se realizează pe mai multe căi:

- pagina de Internet a UNMB: <http://www.unmb.ro> disponibilă în permanență tuturor celor interesați;
- acțiuni de promovare prin mass-media locală și regională (ziare, emisiuni radio și TV)
- Facebook

***Criteriul C.8 – Funcționalitatea structurilor de asigurare a calității educației, conform legii.***

***S.C.8.1 Structura instituțională de asigurare a calității este conformă prevederilor legale și își desfășoară activitatea permanent***

Comisia pentru evaluarea și asigurarea calității a fost înființată, are structură și desfășoară activitățile prevăzute prin reglementările în vigoare. Comisia pentru evaluarea și asigurarea calității, actualizată în ședința Senatului UNMB din 15.06.2016 este:

Președinte: prof. univ. dr. Antigona Rădulescu, prorector

Membri: conf. univ. dr. Manuela Giosa – FIM

conf. univ. dr. Florinela Popa – FCMPm

conf. univ. dr. Liliana Nedelciu – reprezentant al Sindicatului UNMB

un reprezentant al studenților

### **Indicatori de performanță**

*IP.C.8.1.1* Comisia coordonează aplicarea procedurilor și activităților de evaluare și asigurare a calității.

**Ref. 2:** Procedurile și activitățile de evaluare privind calitatea educației au fost elaborate și aprobate de Senatul universitar. Comisia elaborează anual *Raportul de evaluare internă a calității* și îl face public prin afișare, publicare, inclusiv în format electronic și postat pe site-ul UNMB. Există o relație permanentă a comisiei cu ARACIS. Membrii Comisiei și alte persoane din structurile UNMB participă la conferințe, training-uri și în proiecte strategice coordonate de ARACIS.

Acreditările și evaluările instituționale s-au înscris în următorul calendar:

- în anul 2010 a avut loc evaluarea în vederea acreditării instituționale a UNMB de către o Comisie mixtă alcătuită de reprezentanți ai ARACIS și ai AEC (*Association Européene de Conservatoires, Hochschulen für Musik, Music Universities*), având ca rezultat obținerea calificativului maxim – **grad de încredere ridicat**;
- în ierarhizarea programelor de studii organizate de universitățile acreditate din sistemul național de învățământ, UNMB s-a clasat pe **locul I** la **categoria A**, în domeniul Muzică, Conform art.193 din Legea educației naționale nr. 1/2011 și prevederilor hotărârii Guvernului nr. 789/2011.

- în 2013 s-a finalizat procesul de evaluare instituțională a UNMB de către EUA (European Universities Association). Raportul întocmit de către comisia de experți străini a fost într-un total favorabil instituției noastre. Astfel s-a confirmat, odată în plus (având în vedere aprecierile pozitive anterioare ale evaluatorilor internaționali de la AEC), calitatea învățământului desfășurat în UNMB.
- în noiembrie 2016 a avut loc evaluarea externă a UNMB împreună cu evaluarea programelor de *Compoziție muzicală* și *Muzicologie* de către o comisie ARACIS. A fost întocmit un raport de evaluare instituțională internă în limba română și engleză (pentru partea de evaluare externă internațională), precum și rapoartele de evaluare internă a celor două programe de licență – *Compoziție* și *Muzicologie*. S-au adăugat rapoartele de evaluare internă ale studenților întocmite de către cele două organizații studențești care funcționează în UNMB (ASUNMB și USUNMB – aceasta din urmă având statut juridic începând cu 30.06.2016).

Aprobat în ședința Senatului U.N.M.B. din 28.03.2018