

O restructurare instituțională

Raport de activitate al Rectorului pe anul 2011

După rapoartele din anii precedenți, intitulate pe rând *O analiză instituțională* (2008-9) și *O dezvoltare instituțională* (2010), iată că Raportul de activitate al Rectorului pe anul 2011 poartă numele de *O restructurare instituțională*. Acest titlu este îndreptățit datorită multiplelor acțiuni de redimensionare și revizuire a fundamentelor conceptuale și organizaționale care s-au derulat în acest an pornind de la noul cadru legal constituit odată cu intrarea în vigoare a Legii 1/2011, Legea Educației Naționale.

A. ORGANIZARE ȘI STRUCTURĂ

În acest sens, după un travaliu intens desfășurat în perioada de dezbatere a proiectului de lege, prin prezențe în diferite comisii, proiecte și întâlniri consultative în cadrul Parlamentului României, împreună cu alți rectori ai universităților de artă, am obținut un ajutor prețios, precum și înțelegere din partea unor parlamentari și senatori, care au insistat pentru recunoașterea specificului învățământului artistic, prin introducerea unui capitol separat în Legea 1/2011. Acest lucru s-a realizat și îl considerăm un mare pas înainte în construcția educației muzicale superioare.

De asemenea, apariția Legii 1/2011 ne-a mobilizat întru găsirea unor noi formule instituționale pentru armonizarea conținutului specific al educației muzicale cu noua legislație și cu noua viziune europeană asupra dezvoltării cadrului universitar. Astfel, au fost elaborate o mulțime de regulamente, metodologii și rapoarte pentru definirea noilor structuri create sau reorganizarea celor existente. Iată câteva dintre ele, elaborate, discutate și votate de Senat în 2011:

I. Lista regulamentelor UNMB elaborate în 2011

1. Broșuri admitere FIM și FCMPm
2. Metodologie-cadru de organizare a referendumului la nivel de universități pentru alegerea modalității de desemnare a rectorului
3. Regulament Școlii doctorale din UNMB (Regulament prezentat în cadrul proiectului: „Studii doctorale în România – Organizarea Școlilor Doctorale”)
4. Carta UNMB
5. Metodologia de concurs pentru ocuparea posturilor didactice vacante din cadrul UNMB
6. Metodologia desfășurării alegerilor la nivel de departament
7. Regulamentul privind alegerea membrilor structurilor de conducere și a președintelui senatului; Metodologia de desfășurare a alegerilor membrilor în Senat și în Consiliile facultăților
8. Regulamentul privind acordarea gradației de merit

II. Completarea unor Regulamente

1. Completarea Regulamentului de examinare și notare a studenților pe baza sistemului de credite
2. Completarea Regulamentului privind organizarea și funcționarea Căminului UNMB

III. Proceduri

1. Procedura privind organizarea, funcționarea și administrarea Bibliotecii
2. Procedura privind modul de încheiere a Contractului de comodat pentru instrumentele muzicale

Un element cardinal în funcționarea universității l-a constituit redactarea, discutarea și adoptarea noii Carte universitare, care s-a realizat cu implicarea întregii comunități academice, dar mai cu seamă a Senatului, a Biroului Senatului, a Secretariatului general și a consultanților juridici. Carta a fost votată în cadrul Senatului din iunie 2011 și apoi a fost validată de Biroul juridic al MECTS la data de 7 octombrie 2011. Carta universitară poate fi vizualizată și descărcată în format electronic de pe internet, pe site-ul universității sau poate fi consultată la Sala de lectură a Bibliotecii.

În Carta universitară sunt evidențiate cu acuitate obiectivele strategice și generale ale universității, de la care derivă toate acțiunile manageriale și proiectele demarate în 2011.

Anul 2011: an al reformelor structurale în UNMB

Este un fapt peremptoriu că structura Universității, precum și cea a facultăților a fost modificată pe parcursul anului 2011. Instituția catedrei, care provenea din filosofia universitară humboldtiană și care era centrată pe persoana profesorului ca întemeietor al catedrei, a fost înlocuită cu concepția departamentală, de extracție organizațională anglo-americană. Astfel, la propunerea Biroului Senatului și prin votul Senatului au fost întemeiate câte trei departamente în fiecare facultate, structura devenind mai suplă și mai eficientă financiar. Dăm mai jos articolul 38 din Carta universitară, care conține structura actuală a UNMB:

Art. 38. – În prezent, structura Universității Naționale de Muzică din București este următoarea:

- (1) Facultatea de Interpretare muzicală (FIM) este compusă din 3 (trei) departamente -
 - a) Departamentul I – Instrumente de Orchestră (IO),
 - b) Departamentul II – Instrumente cu claviatură și Muzică de cameră (CMC);
 - c) Departamentul III – Canto și Artele spectacolului muzical (CASM),
- (2) Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală (FCMPm) formată din 3 (trei) departamente –
 - a) Departamentul IV – Compoziție (CCJ),
 - b) Departamentul V – Muzicologie și Științele Educației Muzicale (MSET),
 - c) Departamentul VI – Dirijat și Instrumente complementare (DIC);
- (3) Școala doctorală
 - a) Centrul de Cercetare Științifică și Creație Artistică al UNMB (CCSCA), cu unități separate pentru fiecare facultate
 - b) Centrul de muzică electronică și multimedia;
- (4) Școala postdoctorală- Institutul de Studii Doctorale Muzicale Avansate (MIDAS)
- (5) Departamentul de Pregătire a Personalului Didactic (DPPD);
- (6) Direcția de Relații Internaționale și Programe Comunitare (DRIPC), cu Biroul de Consiliere și Orientare în Carieră;

- (7) Centrul pentru Educație Muzicală Continuă și Studii Postuniversitare (CEMCSP);
- (8) Clubul Alumni UNMB (ALUMNI UNMB);
- (9) Studiouri, laboratoare;
- (10) Mediateca (bibliotecă, compartimentul audiovizual), editura, tipografia;
- (11) Servicii/Direcții administrative, tehnice, juridice;
- (12) Alte unități funcționale.

Doresc aici să mulțumesc tuturor șefilor de catedră care au fost parteneri de dialog întotdeauna deschiși și aprigi truditori în toate privințele, și care au asigurat bunul mers al catedrelor: prof. univ. dr. Eleonora Enăchescu, prof. univ. dr. Doina Rotaru, prof. univ. dr. Magda Buciu, conf. univ. dr. Ioana-Raluca Voicu-Arnăuțoiu, conf. univ. dr. Carmen Manea, prof. univ. dr. Liviu Dănceanu, prof. univ. dr. Octavian Rațiu, conf. univ. dr. Florenel Ionoaia, conf. univ. dr. Ioan Golcea, conf. univ. dr. Vlad Dimulescu.

Tot în 2011 a avut loc clasificarea și ierarhizarea universităților și a domeniilor de studiu. Pentru participarea cu succes la această procedură s-au făcut raportări detaliate, conform grilelor concepute de către MECTS, majoritatea comunității academice din UNMB dând dovadă de spirit de echipă și de înțelegere a necesităților raportării, lucru reflectat apoi în cantitatea și calitatea acestor raportări. De asemenea, participarea universității noastre în proiectul ENEC și prezența stăruitoare în cadrul platformei online SISEC, prin încărcări de date, a constituit încă un argument în favoarea abnegației și conștientizării datoriei de cadru didactic universitar. Toate aceste elemente, coroborate, au condus la încadrarea UNMB în categoria "universităților de educație și creație artistică" și pe primul loc la clasificarea pe domeniul Muzică. Inclusiv clasificarea de pe platforma ENEC ne-a adus locul fruntaș, loc certificat și prin referatele experților străini de specialitate, care au vizitat universitatea noastră și au fost impresionați de nivelul profesional, de baza materială și seriozitatea standardelor noastre.

Școala Doctorală

Construcția Școlii Doctorale a început devreme în universitatea noastră, în 2009, în parte și datorită eforturilor pe care le-am depus în calitate de expert pe termen lung în proiectul strategic al UEFISCSU, proiect intitulat *Doctoratul în școli de excelență*, coordonat de prof. univ. dr. Lazăr Vlăsceanu. Fiind la curent cu proiectele de lege și realizând un lobby constant pentru învățământul muzical din România, am fost în măsură să sesizez mersul curentului de gândire educațional și să propun pregătirea în cadrul UNMB a mecanismelor de funcționare a unei Școli Doctorale moderne și necesare domeniului muzică. Astfel, am realizat un Regulament al Școlii Doctorale, adoptat de Senatul UNMB, chiar înainte de apariția Codului Studiilor Universitare de Doctorat. După apariția Codului Studiilor Universitare de Doctorat, la plămădirea căruia am fost prezent în conferințele de la Brașov și Sinaia, am trecut la realizarea unui întreg arsenal de documente și concepte care să vină în sprijinul organizării și funcționării optime a Școlii Doctorale. Acestea sunt 1) planul de Pregătire Universitară Avansată, 2) statul de Funcții al Școlii Doctorale, 3) contractul de studii doctorale (reelaborat), 4) alte

mecanisme de control ale activității doctorale (condica de prezență a doctorandului, planul de cercetare, documentarea, participarea la cursuri, etc). Țin să le mulțumesc pentru implicare, ajutor și sprijin membrilor Consiliului Științific al Școlii Doctorale: prof. univ. dr. Dan Buciu, prof. univ. dr. Dana Borșan și prof. univ. dr. Șerban Dimitrie Soareanu, care, împreună cu cel care vă vorbește, au fost artizanii acestei noi structuri și au generat ideile care stau la baza funcționării sale.

De asemenea, înțelegerea activității Școlii Doctorale ca fiind preponderent cea de cercetare științifică și creație artistică a condus la integrarea centrelor de cercetare existente în UNMB la nivel de facultăți sau la nivel de universitate în subordinea Școlii Doctorale. Astfel CCSPA și CMeM fac astăzi parte integrantă din Școala Doctorală. Activitatea acestora în 2011 este reliefată în rapoartele fiecăruia, iar dintre proiectele derulate menționăm proiectul MUSICUS al CCSPA (finanțat din fonduri europene POS-CCE), realizarea Galeriei de tablouri Dr.h.c., precum și organizarea Simpozionului de muzicologie "George Enescu" (împreună cu UCMR, în cadrul festivalului Enescu), manager de proiect prof. univ. dr. Mihai Cosma. Apoi, proiectul *remote control* al CMeM (în parteneriat cu Academia "Gheorghe Dima" din Cluj), director de proiect fiind cercetător științific dr. Cătălin Crețu. De asemenea, Cătălin Crețu a fost cooptat în calitate de evaluator la proiectul INTEGRALIVE inițiat de Birmingham Conservatoire, axat pe dezvoltarea și implementarea în spațiul artistic a unui *soft* dedicat procesării audio în timp real. Cercetător dr. Roman Vlad și-a continuat activitatea de "salvare", remasterizare și arhivare digitală a înregistrărilor de marcă din Mediateca UNMB, realizând multe CD-uri master cu înregistrările orchestrei "Concerto" dirijate de Dorel Pașcu-Rădulescu, fostul președinte al UNMB, dar și alte CD-uri cu înregistrări ale, pe atunci, studenților Gabriel Croitoru, Liliana Ciulei, Angela Gheorghiu, Florin Paul și alții, care în prezent au devenit adevărate standarde ale profesionalismului interpretativ.

De asemenea, Editura "Glissando" a UNMB a publicat 17 titluri importante, iar la finalul anului 2011 a obținut o meritorie acreditare și recunoaștere CNCS, datorită implicării active a managementului UNMB, a Biroului Senatului, prin acordarea unei extensii ale site-ului universității numai pentru editură, dar și eforturilor directorului prof. univ. dr. Mihai Cosma, a colaboratoarelor sale drd. Andra Frățilă, drd. Luminița Ciobanu și Diana Murășan, precum și prestigiosului colectiv de lectori ai editurii, prof. univ. dr. Dan Buciu, prof. univ. dr. Valentina Sandu-Dediu, prof. univ. dr. Lavinia Coman, prof. univ. dr. Nelida Nedelcuț, prof. univ. dr. Laura Vasiliu și conf. univ. dr. Antigona Rădulescu.

Institutul postdoctoral MIDAS

Platforma națională a post-doctoratului în muzică este constituită în cadrul UNMB și poartă numele de *Institut de Studii Muzicale Doctorale Avansate – MIDAS*, proiect finanțat din fonduri europene, unic în Europa pe domeniul muzică, având ca parteneri Universitatea de Arte "George Enescu" din Iași, Academia de Muzică "Gheorghe Dima" din Cluj și Institutul CESPE al Academiei Române. Am inițiat

acest proiect acum trei ani, iar de aproape doi ani sunt managerul de proiect al său. Împreună cu o echipă de implementare destoinică, în care consilier este conf. univ. dr. Lucia Costinescu, iar asistent manager ec. Tereza Lazăr, am reușit derularea mai multor etape prevăzute în graficul trianual al proiectului. Astfel, după realizarea, în primul an de derulare (2010-2011), a cadrului de desfășurare, stabilirii regulamentelor, analizei tematicilor de cercetare și precizării consensuale între parteneri a ariilor tematice de interes post-doctoral, s-a trecut la imaginarea unui for academic suplu și substanțial prin constituirea cadrului *Prezentărilor și Seminarilor lunare* (PreS), apoi la asigurarea mentoratului și a logisticii de cercetare. În martie 2011 au avut loc admiterile pentru cele 20 de burse post-doctorale, iar în aprilie 2011 a demarat primul an de proiecte post-doctorat. De asemenea, s-a constituit Arhiva MIDAS și baza de date a Institutului. Aportul profesional adus de către acest for în care există posibilitatea schimbului de idei și a unei creșteri intelectuale profesionale rapide și eficiente, în care muzicieni din toată România se întâlnesc și vorbesc despre muzică și profunzimile ei din diferite perspective, conferă institutului MIDAS o aură de oază profesională și de autenticitate greu de găsit sau de construit în lumea de azi. Prestigiul și experiența mentorilor, precum și subiectele incitante ale post-doctoranzilor sunt două argumente în sprijinul ideii că Institutul MIDAS poate fi capabil să devină în viitor cel mai important centru de plămădire a tematicilor și politicilor cultural-muzicale viitoare din România.

Structura UNMB – 2008

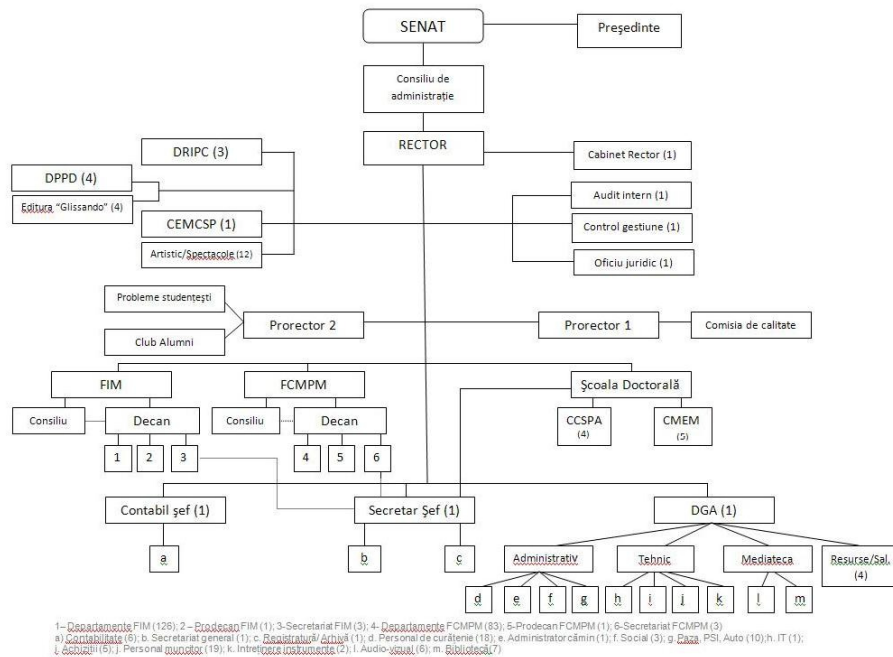
Rol	Educație și cercetare									
	FIM					FCMPM				
Structură										
Nr.Catedre	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Programe ciclul I	Licență 4 ani					Licență 3 și 4 ani				
Programe ciclul II	Master 2 ani					Master 2 ani				
Programe ciclul III	Doctorat în Muzică profesional și științific									
	Ppua (1 an)									
	Pcș (2 ani)									

Structura UNMB – 2011

Rol	Educație						Cercetare avansată	
Structură	FIM			FCMPM			Școala Doctorală	MIDAS
Nr.Departmente	Dep.1	Dep.2	Dep.3	Dep.1	Dep.2	Dep.3	Cercetare științifică și creație artistică	Post-doc (1 prg. – 1 an)
Programe ciclul I	Licență 4 ani (2 prg.)			Licență 3 și 4 ani (5 prg.)				
Programe ciclul II	Master 2 ani (1 prg.)			Master 2 ani (6 prg.)				
Programe ciclul III								
							științific	profesional
							Ppua (1 an)	Pcș (2 ani)

Noua Organigramă și noua Cartă universitară

După cum am mai spus, un remarcabil efort s-a realizat pentru conceperea Cartei universitare, urmată de discuții și de lucrul efectiv pe text, pentru care ținem să le mulțumim prorectorului prof. univ. dr. Teodor Țuțuianu, secretar-șef Tereza Lazăr, conf. univ. dr. Tatiana Noia, conf. univ. dr. Carmen Manea, av. Dan Velicu, întregului Senat și Biroului Senatului, Sindicatului Liber din UNMB și Asociației Studenților din UNMB. De asemenea, noua Organigramă, refăcută conform noii Carte a fost adoptată de Senat în 2011.



Desfășurarea alegerilor pentru directori de departamente s-a realizat în septembrie 2011, după redactarea unei metodologii, iar organizarea alegerilor la nivel de facultăți și universitate este în curs de pregătire, metodologiile și regulamentele fiind dezbătute și aprobate în Senat. Astfel, directorii noi aleși ai departamentelor sunt:

Facultatea de Interpretare muzicală:

- conf. univ.dr. Marcel Frandescu, la Departamentul I – Instrumente de Orchestră (IO);
- conf. univ. dr. Vlad Dimulescu, la Departamentul II – Instrumente cu claviatură și Muzică de cameră (CMC);
- prof. univ. dr. Eleonora Enăchescu, la Departamentul III – Canto și Artele spectacolului muzical (CASM),

Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală:

- prof. univ. dr. Doina Rotaru, la Departamentul IV – Compoziție (CCJ);
- conf. univ. dr. Olguța Lupu, la Departamentul V– Muzicologie și Științele Educației Musicale (MSET),
- prof. univ. dr. Mihail Diaconescu, la Departamentul VI – Dirijat și Instrumente complementare (DIC);

Activitatea internațională pe 2011

O mare parte a activității internaționale pe 2011 a fost derulată prin DRIPC și a fost deja menționată în raportul acestei direcții. Iată mai jos un rezumat al activității acestuia în anul 2011:

I. Mobilități ERASMUS & CEEPUS

În 2011, numărul de instituții partenere în cadrul Programului LLP ERASMUS (2007-2013) a fost de 74. Au fost întreprinse următoarele acțiuni în conformitate cu programul de organizare a mobilităților studențești:

- **întâlniri cu studenții** interesați să participe la programele de mobilități ERASMUS (mobilități de studiu, de plasament și participare la proiecte internaționale) – ianuarie 2011
- **difuzarea de materiale publicitare** (pliante), **reactualizarea paginii** “Relații Internaționale” pe site-ul UNMB www.unmb.ro/relatii-internationale - ianuarie 2011
- **întocmirea dosarului de aplicație** online pentru Programul CEEPUS III, cu proiectului “**New Cooperation Initiatives in the Central European Professional Music Training**”, coordonat de conf.univ.dr. Lucia Costinescu. www.ceepus.info - ianuarie 2011
- **selecția** candidaților (14 februarie FCMPM, 15 februarie FIM), pregătirea/trimiterea dosarelor de aplicație către universitățile gazdă. – februarie 2011
- **întocmirea dosarului de aplicație** către ANPCDEFP în vederea obținerii suportului financiar necesar derulării programului ERASMUS pentru anul academic 2012 – 2013.
- **monitorizarea și consilierea** studenților admiși **outgoing** la selecția internă, în vederea întocmirii dosarului de aplicație la universitățile gazdă și a studenților **incoming**. Lista instrumentelor standard (variantă download), ghidul studentului ERASMUS, lista instituțiilor partenere pot fi accesate la www.unmb.ro/relatii-internationale/programul-erasmus

Studenți outgoing 2010 – 2011

1.	Balașa Ioana	flaut	Conservatoire de Strasbourg
2.	Lup Octavian	violoncel	Conservatoire National Supérieur de Musique de Danse de Paris
3.	Popescu Alexandra	pian	Hochschule für Musik Theater und Medien Hannover
4.	Neagu Valeria	dirijat cor	Conservatoire National Supérieur de Lyon
5.	Preduț Simona	vioară	University of Music and Performing Arts Graz
6.	Amariei Alexandra	pian	Universität Mozarteum Salzburg
7.	Jidveanu Simona	canto	Conservatorio statale di Musica <i>Evaristo Felice Dall'Abaco</i> Verona
8.	Petre Mădălina	chitară	Conservatorio di Musica <i>Giuseppe Tartini</i> Trieste
9.	Munteanu Raluca	muzicologie	Institut für Musikwissenschaft Leipzig
10.	Moldovean Octavian	flaut	Conservatoire de Strasbourg
11.	Uruc Cristina	compoziție	Hochschule Für Musik und Theater Hamburg
12.	Costea Georgiana	canto	Conservatorio di Musica S. <i>Cecilia</i> Roma

Studenți outgoing 2011 - 2012

	Nume	Specializare	Instituția gazdă
1.	Ritivoiu Mihai	pian	Hochschule für Musik und Theater Hannover
2.	Bădiță Mihai	clarinet	Malmö Academy of Music - Lund University
3.	Cristea Bogdan	violă	Hochschule für Musik und Theater Hamburg
4.	Moroșanu Elena	jazz	Prince Claus Conservatoire, Groningen
5.	Oraveț Ciprian	vioară	Utrecht School of the Arts

6.	Rizea George	muzicologie	Charles University - Praga
7.	Dima Adrian	vioară	Conservatoire Supérieur de Musique Paris
8.	Bărbuceanu Mihaela	clarinet	Academy of Music from Porto
9.	Diaconu Ștefan	dirijat	Fr. Chopin Academy of Music, Varșovia
10.	Talpoș Silvia	muzicologie	Universidad Complutense de Madrid
11.	Gabriel Bebeșelea	Plasament, Master dirijat	Concertgebouw Amsterdam
12.	Leonard Boga	Plasament, Doctorat dirijat	Deutsche Kammerphilharmonie Bremen
13.	Luminița Ciobanu	Plasament, Doctorat pian	Piano Summer School for Children, organizat de "Seventh day Adventist church in Torrejon Madrid "
14.	Valentina Naforniță	Plasament, Master canto	Staatsoper Wien
15.	Iulia Dan	Plasament, Master canto	Opernstudio München
16.	Georgiana Costea	Plasament, Master canto	Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma
17.	Andreea Chiselev	Plasament, Master muzicologie	Konzertdirektion Schmid Hannover

Studenti incoming 2011 - 2012

	Nume	Specializare	Instituția gazdă
1.	Margarete Buch	muzicologie	Universitat Leipzig
2.	Jorge Pons Poyato	muzicologie	Universidad Complutense de Madrid
3.	Maximilian Strobel	percuție	Universitat für Musik "Franz Liszt" Weimar
4.	Simone Prando	violoncel	Conservatorio di Pavia
5.	Marcel Morikawa	percuție	Hochschule fuer Musik Koln
6.	Mats Gustaffson	compoziție	Academy of Music Stockholm

- **organizarea mobilitatilor de predare și pregătire profesională** a personalului didactic și nedidactic. În acest an s-au realizat șapte mobilități de predare:

Profesori outgoing 2011

	Nume	Disciplină	Instituția gazdă
1.	Cda dr. Marin Cazacu	violoncel	Norwegian Academy of Music Oslo
2.	lector univ. dr. Cătălin Ștefănescu	chitară	Conservatorio di Verona
3.	prof. univ. dr. Valentina Dediu	muzicologie	Universidad Complutense de Madrid
4.	conf. univ. dr. Carmen Manea	Pian general	Conservatorio di Cuneo
5.	conf. univ. dr. Vlad Dimulescu	Pian	Conservatorio di Pescara
6.	conf. univ. dr. Valentin Gruescu (CEEPUS)	Dirijat cor academic	Academy of Music "Karol Lipinski" Wroclaw
7.	conf. univ. dr. Florin Croitoru	vioară	Universitaet für Musik Graz

Profesori incoming 2011

	Nume	Disciplină	Instituția gazdă
1.	Ulrike Sonntag	canto	University of Music and Performing Arts Stuttgart
2.	Christian Schmitt	oboi	University of Music and Performing Arts Stuttgart
3.	Elzbieta Wolenska (CEEPUS)	flaut	Academy of Music "Karol Lipinski" Wroclaw
4.	Olivier Darbellay	corn	Lucerne Academy, Luzern , Switzerland
5.	Roberto Russo	pian	Conservatorio di Cosenza
6.	Aage Kvalbein	violoncel	Norwegian Academy of Music Oslo
7.	Nice Fracile (CEEPUS)	folclor	Academy of Music Novi Sad
8.	Petru Munteanu	vioara	Hochschule fuer Musik und Theater Rostock

9.	Siegfried Jung	tubă	Musikhochschule Frankfurt
10	Alvaro Torrente	muzicologie	Universidad Complutense de Madrid
11	Urszula Marciniak Mazur (CEEPU)	violoncel	Academy of Music "Karol Lipinski" Wroclaw
12	Olivier Darbellay	corn	Lucerne Academy, Luzern , Switzerland
13	Axel Bauni	Canto (lied)	Universität der Künste, Berlin
14	Paolo Rotili	Compoziție	Conservatorio di Musica „Ottorino Respighi” di Latina
15	Vegard Nielsen	vioară	Artesis University College of Antwerp
16	Alvaro Torrente	muzicologie	Universidad Complutense de Madrid

Profesori invitați 2011

	Nume	Disciplină	Instituția gazdă
1.	Stefan Geiger	trombon	Nordeutsche Rundfunk Hamburg, proiect coordonat de Institutul Goethe București
2.	London Winds	Ansamblu cameral	Proiect coordonat de Institutul Cultural Român
3.	Stephan Siegenthaler	clarinet	Burgdorf, Switzerland
4.	Elisabeth Cornelius - Lund	canto	Salzburg Vokal Akademie, prin Societatea Mozart, Cluj
5.	Tamara Smolyar	pian	Monash University, Melbourne, Australia
6.	Marianne Jakobsen	Coordonator Relații Internaționale	Royal Danish Conservatoire Copenhagen
7.	Karina Kuhre	Asistent Relații Internaționale	Royal Danish Conservatoire Copenhagen

II. Coordonarea și organizarea parteneriatelor de cooperare artistică internațională:

Turneul orchestrei **“EUphony”**, organizat la Academia de Muzică “Franz Liszt” în Budapesta, Viena, Graz și în țările din Balcanii de Vest – februarie 2011. Participanți: *Magor Szasz* (contrabas) și *Alexandra Pascaru* (violoncel). Apoi **Russia Project**, proiect de cooperare interuniversitară– „**Europe through the eyes of Russians – Russia through the eyes of Europeans**” al Conservatorului “P.I. Ceaikovski” din Moscova, la care a participat Dan Dediu, rector. Întrevederea avută cu rectorul Alexandr Sokolov a fost fructuoasă, putându-se crea premisele unui parteneriat început în domeniul Compoziției musicale clasice, avangardiste, prin Centrul de Muzică Contemporană al Conservatorului, condus de compozitorul Vladimir Tarnopolski. S-a organizat în sala Rahmaninov a Conservatorului din Moscova un concert dedicat României, în care au fost cântate lucrări de Anatol Vieru, Filip Herșkovi, Horațiu Rădulescu, Dan Dediu, Vladimir Gorlinski și Alexandr Raskatov. Tot programul a fost dirijat de Igor Dronin, la pupitrul ansamblului Moscow Contemporary Music Ensemble.

De asemenea, **European Student Chamber Orchestra tour 2011**, organizat de AEC a beneficiat de o participantă din partea UNMB: *Ana Maria Marian*(vioară). Alte manifestări pot fi punctate schematic: **International Summer Academy Prague – Wien – Budapest (ISA)**, organizat sub egida Universității de Muzică din Viena. Participanți: Octavian Moldovean (flaut), Georgiana Costea (canto), Claudiu Danciu (clarinet), Roman Manoleanu (pian), Felicia Greciuc (oboi). Apoi, **Novara Recording Project**, eveniment organizat de Conservatorio “G. Cantelli” of Novara, Italia. Au participat: prof. univ. dr. *Lavinia Coman*, *Anca Săftulescu* – pian, *Vasile Daniel Dascălu* – pian. De asemenea, **IP Haga - "Improvisation in European Higher Music Education. Improving Artistic Development and Professional Integration"**, eveniment organizat de Royal Conservatoire de Hague, cu participanți activi *Vlad Baciu* – compoziție, *Octavian Lup* – violoncel.

III. Participare la proiecte POSDRU

Câteva date necesare înțelegerii activității derulate în ani de zile de eforturi conjugate sunt următoarele:

Finalizarea primului proiect OIPOS DRU - finanțat din Fondul Social European – pe Axa 22.2.1 „Trecerea de la școală la viața activă. Apoi, implementarea proiectului „**De la ucenicie la măiestrie în practica dirijorală**” a creat oportunități de practică dirijorală pentru studenții secțiilor de Dirijat orchestră și Dirijat cor academic în instituții profesionale de profil din

București și provincie. La acest proiect au participat 32 de studenți, parteneri fiind Societatea Română de Radiodifuziune (Horia Andreescu, Cristian Brâncuși și Voicu Popescu), Opera Națională București (Stelian Olariu, Tiberiu Soare), Filarmonica Pitești (Alexandru Ganea), Filarmonica "Paul Constantinescu" Ploiești (Radu Postăvaru), Filarmonica "Muntenia" Târgoviște (Marius Hristescu). Din partea UNMB au participat Dan Dediu, coordonator instituțional, Lucia Costinescu, manager proiect, Angela Șindeli, asistent, Ioana Marghita, asistent, Georgeta Matyezuc, responsabil financiar, George Tănăsescu, expert achiziții, Felix Vijăiac, jurist, Mihai Diaconescu și Petru Andriesei, responsabili de practică.

De asemenea, a fost realizat un parteneriat instituțional în cadrul proiectului strategic POSDRU/60/2.1/S/41750 cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane "**Absolvenții și piața muncii**", coordonat de UEFISCDI. Obiectivul acestui proiect a constat în analiza inserției pe piața muncii a absolvenților ciclului de licență (promoțiile 2005 și 2009), ca modalitate de evaluare a feedback-ului activităților de educație și formare inițială, oferite de instituțiile de învățământ superior, respectiv UNMB. Din partea UNMB au participat Lucia Costinescu – coordonator instituțional, Angela Șindeli – asistent, Andreea Chiselev – student colaborator

Un alt parteneriat instituțional s-a realizat în cadrul proiectului POSDRU ID 2789, coordonat de MECTS "**Informarea corectă – cheia recunoașterii studiilor**", iar din partea UNMB au participat Lucia Costinescu, coordonator instituțional, Heliana Tudor, asistent, și Liliana Hurezeanu, secretar.

Voi puncta în continuare câteva dintre prezențele noastre internaționale cele mai vizibile.

În martie, la Graz, a avut loc un alt eveniment important, prin care studenți din UNMB au fost invitați să participe la Zilele Muzicii Internaționale, un proiect pe care l-am inițiat prin întâlniri cu rectorul Georg Schulz, un cunoscut din perioada studiilor mele vieneze de la începutul anilor '90. Au fost invitați 5 studenți eminenți ai FIM, care au realizat un impresionant recital de muzică de cameră (Ioana Pecingină și Mădălina Dănilă, clasa prof. univ. dr. Șerban Soreanu, și Cristina Pașa, Mircea Marian și Tudor Scripcariu, clasa prof. univ. dr. Vasile Țugui), iar Mircea Marian a ridicat în picioare audiența austriacă, printre care s-a numărat și ambasadoarea României în Austria, încântându-ne ca solist al Concertului pentru violoncel de Dvořak, în compania Orchestrei Universității de Arte din Graz.

Un element important l-a constituit împlinirea a zece ani de la implementarea în UNMB a programului ERASMUS, aniversat cum se cuvine – printr-un concert și multiple apariții la televiziune (TVR Cultural), pentru a marca evenimentul. Se cuvine încă o dată reliefată abnegația de care dă dovadă conf. univ. dr. Lucia Costinescu, permanenta sa deschidere, responsabilitate și competență desfășurate cu energie și aplomb, pentru care îi mulțumim din inimă.

De asemenea, am fost prezent în calitate de delegat și *keynote speaker* la Congresul AEC, desfășurat la Valencia, Spania, în cadrul Conservatorului "Joaquin Rodrigo". Am redactat un raport asupra punctelor importante din conferință, care va apărea în numărul viitor al ziarului Acord.

B. EDUCAȚIE ȘI CERCETARE UNIVERSITARĂ

Ne mândrim astăzi cu o implementare reușită a celor trei cicluri de studii în UNMB. Atât licența, masteratul, cât și doctoratul sunt puse la punct ca logistică și programe de studii, iar primele două sunt deja acreditate, urmând ca pe parcursul anului 2012 să acredităm și doctoratul. Numărul programelor de studii a rămas constant în 2011, singura schimbare care a fost realizată fiind o mai severă înțelegere, prin lege, a capacității maxime de școlarizare a fiecărui program.

Câteva statistici edificatoare sunt prezentate mai jos:

Facultatea de Interpretare Muzicală

1. STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ
 - a) înmatriculați octombrie 2011 – **85** studenți
 - b) absolvenți iunie 2011- **84** absolvenți (din care 80 cu examen de licență)
2. STUDII UNIVERSITARE DE MASTER
 - c) înmatriculați octombrie 2011 – **50** studenți
 - d) absolvenți iunie 2011- **43** absolvenți (din care 42 cu examen de disertație)

Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală

1. STUDII DE LICENȚĂ
 - a) admiși în anul I, octombrie 2011 - **69**
 - b) absolvenți iunie 2011 - **50** din care 33 cu examen de licență
2. STUDII DE MASTER
 - a) admiși anul I octombrie 2011 - **32**
 - b) absolvenți iunie 2011 - **46** din care 41 cu examen de disertație

Scoala doctorală:

1. Admiși la doctorat, curs cu frecvență, pentru anul universitar 2011/2012: **13**, din care 1 bursier al statului român (Liban)
2. Teze susținute în perioada 1 ianuarie - 31 decembrie 2011: **54**

După acreditările din 2009 și 2010, care au adus o premieră sub raportul conlucrării agenților de asigurare a calității (ARACIS-AEC) și primirea calificativului de "grad de încredere ridicat" a urmat o etapă a modernizării planurilor de învățământ, prin introducerea unor discipline opționale și facultative, a unor module de interes, precum și a unor cursuri alternative și a unor cercuri specifice (cum ar fi *Cercul de Muzică Tradițională Românească* coordonat de conf. univ. dr. Rodica Nicolaescu).

De asemenea, realizarea unor grile actualizate pentru evaluarea *cercetării* în domeniul muzical, elaborate la nivel național în cadrul proiectului privind *Doctoratul în Școli de Excelență* și revizuite, apoi preluate în Carta UNMB, constituie încă un pas important în clarificarea specificului și cartografierea

infinitesimală a travaliului didactic, de cercetare și creație artistică a resursei umane din UNMB.

O grijă permanentă au constituit-o dezvoltarea orchestrelor universității, prin invitarea unor personalități recunoscute la pupitrul dirijoral, lucru apreciat de către studenți și salutat de către critica de specialitate. Astfel, au fost invitați să coordoneze concertele și spectacolele orchestrelor și colectivelor de studenți la canto ai UNMB următorii maeștri: Horia Andreescu (8 martie 2011, Ateneul Român), Christian Badea (29 iunie 2011, Ateneul Român), Iurie Florea (*Don Pasquale*, mai 2011, UNMB), Adrian Butterfield (*Alcina*, aprilie 2011, UNMB).

O altă falangă importantă a activității artistice și de cercetare a constituit-o cea de-a treia ediție a *Festivalului Chei*, în aprilie 2011. În cadrul acestui festival, pe lângă un simpozion de muzicologie, concerte și spectacole de înalt nivel artistic, s-a organizat pentru prima dată *Gala Excelenței* în UNMB și s-au acordat 11 medalii de onoare ale universității.

Organizarea de *masterclass* a constituit o preocupare permanentă a DRIPC și a departamentelor, fiind organizate săptămânal, prin parteneriate cu diverse universități sau fundații, institute de cultură și ambasade, o diversitate de ateliere și cursuri de măiestrie. Concursul dat de profesorii UNMB a fost unul foarte important și totodată generos, ei punând la dispoziția oaspeților întreg arsenalul logistic necesar, precum și mobilizând studenții pentru a fi prezenți și activi în cadrul manifestărilor organizate. De mare importanță au fost și schimburile Erasmus și Ceepus, reflectate mai sus în activitatea de predare și în organizarea de *masterclass*.

După plecarea Mirelei Radu de la direcția serviciului Studio-Spectacole, am fost inspirați prin numirea în postul de conducere al serviciului a adm.fin. Dan Bujor, care, cu competența-i proverbială, modestia, puterea de muncă și bunul-simț deosebit, a reușit în scurt timp să facă din acest serviciu un exemplu de urmat și pentru alte servicii sub raportul promptitudinii, al profesionalismului și dăruirii. Iată o statistică relevantă a activităților artistice desfășurate în studiourile UNMB în 2011:

SALA GEORGE ENESCU

Manifestări	Nr.
Concert Erasmus	2
Recital vocal/canto	9
Recital de pian	25
Recital de vioară	5
Recital de contrabas	4
Recital suflători	13
Recital cameral	18
Recital susținut de către doctoranzi	1
Recital percutie	1
Concert de orgă	2
Concert simfonic	8
Concert aniversar /comemorare	4

Concert în colaborare cu Liceele de Muzică din București	3
Simpozion științific	5
Ziua Catedrelor	1
Ceremonie de decernare a titlului de DHC	5
Concursul <i>Mihail Jora</i>	1
Concursul <i>Victor Giuleanu</i>	1
Concursul <i>Stefan Niculescu</i>	1
Concursul <i>Coral</i>	1
Concursul <i>de Muzicologie</i>	1
Festivaluri: <i>Chei</i> , <i>George Enescu</i>	2
Bursa <i>Yolanda Mărculescu</i>	1
Recital al catedrei de compoziție	4
Concert coral	11
Proiectul Bursa Principesa Margareta	1
Gala Excelentei in UNMB	1
Expozitie de instrumente muzicale de suflat	1

STUDIOUL DE OPERĂ

Manifestări	Nr.
Concert de prezentare operă – video	3
Spectacol de muzică și dans	6
Concert Erasmus open doors	1
Concert vocal	3
Spectacol POSDRU	1
Spectacol Multimedia	4
Concert cameral	3
Festivaluri: (<i>Chei</i> , <i>SIMN</i> , <i>Meridian</i> , <i>Aurel Stroe</i> , <i>V. Giuleanu</i>)	4
Concert simfonic	1
Proiectul <i>Generația XXI</i> în parteneriat cu Radiodifuziunea Română	6
Concert coral	1
Spectacole educative <i>Clasic e fantastic</i>	8
Recital de pian	1

SALA DINU LIPATTI

Manifestări	Nr.
Proiectul <i>Remember Enescu</i>	8
Recital cameral/instrumental	37
Workshop pian	1
Masterclass flaut, oboi	2
Proiectul <i>Stagiunea de muzica Britanică</i>	1
Concursul Paul Constantinescu	1

Festivalul George Enescu	1
Masterclass Ch. Badea	1
Workshop compozitie	3
Concurs de muzicologie	1

Activitatea ziarului *Acord*, coordonată de conf. univ. dr. Antigona Rădulescu, a continuat ritmic, ajungând la al doisprezecelea număr. Această tribună reflectă în mod constant activitatea universitară la un nivel intelectual de vârf și constituie un canal de mare eficiență în promovarea valorilor UNMB.

Revista *Akademusica*, coordonată competent și stăruitor de conf. univ. dr. Tatiana Noia, a realizat deja câteva numere în noua formulă, ea fiind moștenitoarea vechiului *Akademus* și reflectând activitatea de cercetare muzicologică a colegilor noștri din universitate.

Aflată sub coordonarea prof. univ. dr. Valentina Sandu-Dediu, *MusicologyToday*, revistă online a UNMB, a beneficiat de tipărirea în volum a contribuțiilor științifice publicate în primele patru numere online și își urmează cu tenacitate cursul, ajungând în al treilea an de existență la numărul 9. Revista este deja indexată în baze de date internaționale de prestigiu, cum sunt *dakapo* pentru spațiul german și *rilm* pentru comunitatea muzicologică mondială.

Pe parcursul acestui an am avut onoarea de a acorda cinci titluri de Doctor Honoris Causa ale UNMB, titluri de care ne bucurăm din suflet că au fost acceptate și onorate de muzicieni legendari precum Alfred Brendel, Daniel Barenboim, Zubin Mehta, Ray Jackendoff și Vladimir Cosma. Au mai fost propuși pentru a primi această distincție a universității noastre muzicienii Roberto Alagna, Jordi Savall și Radu Lupu.

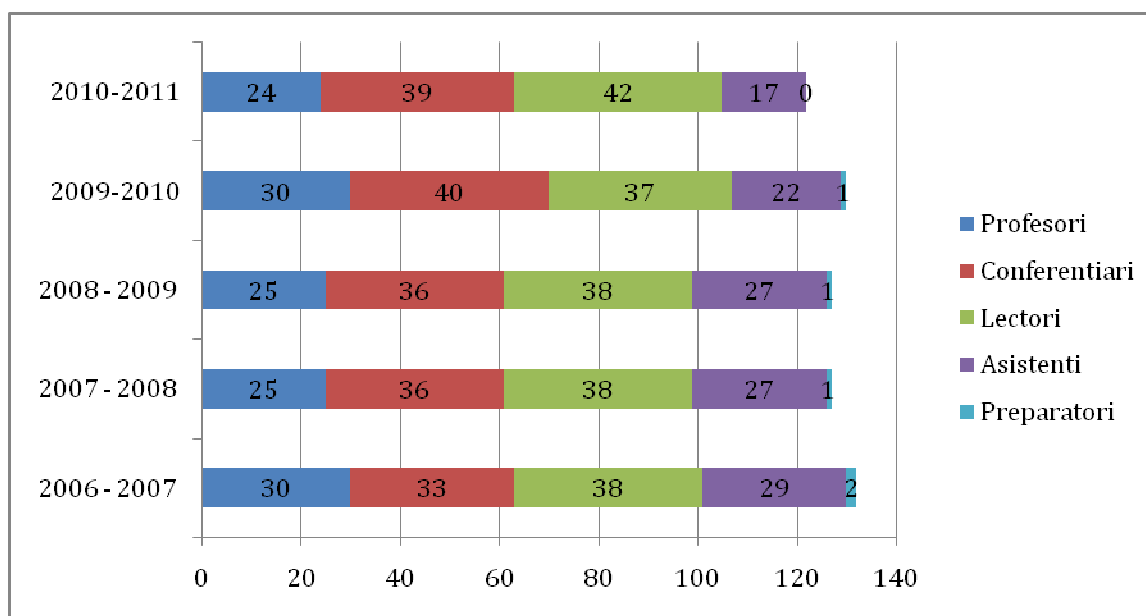
C. RESURSE UMANE

În ceea ce privește aspectul resurselor umane, putem prezenta o statistică pentru anul 2011, pe categorii de angajați, în special la personalul didactic (număr pe grade didactice):

Nr.crt.	Facultate a	Profesori universitari	Conferentieri universitari	Lectori universitari	Asistenti universitari	Total facultati
1	FIM	12	21	29	8	70
2	FCMPm	12	18	13	9	52
TOTAL		24	39	42	17	122

Cinetica numărului de titulari din UNMB

	2006 – 2007	2007 – 2008	2008-2009	2009 – 2010	2010-2011
Profesori	30	25	25	30	24
Conferențieri	33	36	36	40	39
Lectori	38	38	38	37	42
Asistenți	29	27	27	22	17
Preparatori	2	1	1	1	-
TOTAL	132	127	127	130	122



A continuat, din păcate, seria disparițiilor fulgerătoare dintre noi ale unor colegi, distinși muzicieni și dascăli de prestigiu: prof. univ. dr. Liana Alexandra Moraru, prof. univ. dr. Iosif Csire, prof. univ. dr. Virgil Frîncu, prof. univ. Iulian Băiașu, alăturându-se pierderilor suferite de colectivul profesoral în acești din urmă ani: Dan Voiculescu, Aurel Stroe, Dorel Pașcu-Rădulescu, Ștefan Gheorghiu, Anton Șuteu, Dan Vornicelu, Mălina Dandara, Marin Constantin. De asemenea, ne-a stupefiat prematura dispariție a studentei Laura Popescu, cea mai tânără membră a senatului universitar din acest mandat.

În vara anului 2011 au fost publicate în Monitorul Oficial un număr de posturi de asistent și lector, au fost organizate concursuri de ocupare a acestora în septembrie, iar în octombrie au fost titularizați pe posturile respective candidații

care au fost declarați admiși. Tot pe parcursul acestui an a fost numită de către MECTS o nouă comisie CNADTCU. Comisia de Artele spectacolului, din care face parte și domeniul muzică, a fost numită prin publicare în Monitorul Oficial. Mai multe cadre didactice din UNMB fac parte din această Comisie a ministerului: Valentina Sandu-Dediu, președintele comisiei, Dana Borșan, Smaranda Murgan, Doina Rotaru, Antigona Rădulescu, Olguța Lupu, Diana Moș.

O recoltă bogată de premii și distincții acordate profesorilor și studenților UNMB a constituit o recompensă binemeritată pentru munca susținută depusă. Decorații ale Președenției - Ordinul "Meritul Cultural" (prof. univ. dr. Grigore Constantinescu, ofițer, prof. univ. dr. Dana Borșan și conf. univ. dr. Bianca Manoleanu, comandor), premii ale UCMR (prof. univ. dr. Octavian Nemescu, Mihai Măniceanu, Nicolae Teodoreanu), premiul "Excelența în interpretare" al Forumului Muzical Român (Bianca și Remus Manoleanu, în 2010), premiul Concursului "George Enescu" (Mihai Ritivoiu, premiul al III-lea la pian), medaliile UNMB (Magda Buciu, Lucia Costinescu, Dan Buciu, Teodor Țuțuianu, Ulpiu Vlad, Gheorghe Oprea, Ștefan Tomasz), premiul "Singer of the World 2011" de la Cardiff (Valentina Naforniță), premiul Prometheus Opera Prima 2011 (Mihai Ritivoiu), nominalizări premiul Prometheus 2011 (Horia Andreescu pentru Opera Omnia, Valentina Naforniță și Sebastian Androne pentru Opera prima). De asemenea, muzicienii UNMB au constituit prezențe notabile și în festivalul "George Enescu": Dana Borșan, Viniciu Moroianu, Florin Croitoru, Bianca și Remus Manoleanu, Marin Cazacu, Doina Rotaru, Dan Buciu, Dan Dediu, Liviu Dănceanu, Valentin Gruescu, etc. Un eveniment major l-a constituit workshop-ul de compoziție, inițiat de ARTEXIM în parteneriat cu UNMB, și care s-a bucurat de un real succes, fiind găzduit de către UNMB și competent organizat de Cristina Uruc.

D. BAZA MATERIALĂ

Extinderea campusului universitar

Construcția clădirii *Mediateca* a început în toamna lui 2010, realizându-se fundația și reorientându-se canalizarea blocului A, pentru a se putea săpa în profunzime, deoarece solul este mlăștinos și conține izvoare subterane. Anul 2011 a fost unul în care structura de beton a clădirii aproape a fost definitivată. Suntem în măsură să anunțăm faptul că s-au obținut bani pentru continuarea structurii și realizarea finisajelor pentru anul 2012, ceea ce ne oferă speranța terminării construcției în 2013.

Un alt capitol important în extinderea bazei materiale l-a constituit finalizarea *reabilitării corpului de clădire A2* (etaj, parter și demisol), precum și redarea în folosință a multor săli de curs și seminar, sedii ale departamentelor, amfiteatre, mobilarea spațiilor de învățământ cu bănci, scaune, table, incinte acustice (boxe) și alte obiecte necesare desfășurării în bune condiții a proceselor de educație și cercetare.

Situația financiară

Situația bugetului pentru 2011 arată astfel:

TOTAL VENITURI 2011:	18.285.075 lei:din care
VENITURI FINANTARE DE BAZA	12,576,967 lei
INVESTITII:	1.880.000 lei
Burse, subventie camine, transp. studenti:	1.369.046 lei
Venituri extrabugetare:	1.815.052 lei
Finantare nerambursabila:	644.010 lei

Nivelul veniturilor între 2007-2011



S-au adoptat câteva direcții strategice ale reducerii bugetare în timp de criză, direcții reflectate în măsuri aprobate de Senat, care au condus la menținerea pe linia de plutire a bugetului. Nu a fost nevoie de reduceri de personal, nici de reduceri procentuale de salarii, deși numărul de factori agravanți a crescut, însumându-se. Aceștia sunt: scăderea numărului de studenți la admitere, scăderea numărului doctoranzilor, limitarea dată de introducerea capacității maxime obligatorii pe program de studiu, diminuarea extra-bugetului, diminuarea sumei alocate per student.

În aceste condiții, am reușit să asigurăm salariile, să derulăm proiectele europene contractate, precum și să realizăm câteva dotări absolut necesare din fondul extrabugetar.

E. ASIGURAREA CALITĂȚII

Asigurarea calității a constituit o permanentă preocupare a managementului. Astfel, după acreditările succesive din 2009 și 2010, am continuat lucrul în profunzime la asigurarea condițiilor materiale și curriculare pentru o evoluție benefică a nivelului educației, informației și creativității la nivelul programelor și disciplinelor de studiu. Acest lucru s-a realizat prin participări în cadrul proiectelor strategice ale UEFISCDI, ACPART și a altor agenții ale MECTS, prin parteneriate cu instituții de spectacole importante, instituții culturale naționale sau internaționale, precum Institutul Goethe București, Institutul Polonez București, Institutul Francez București, British Council, Ambasada Israelului, Ambasada Germaniei sau prin dezvoltarea unor parteneriate de tip public-privat cu asociații și fundații de profil muzical sau artistic. Iată câteva exemple, care în 2011 au constituit un desant numeros și edificator:

Parteneriate finalizatecu contracte:

- Fundația Principesa Margareta (Bursa *Tinere Talente*)
- TVR Cultural
- Radiodifuziunea Română
- Liceele de Muzică din București
- Ambasada Israelului
- Ambasada Germaniei
- Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România (UCMR)
 - Festival *SIMN*
 - Festival *Meridian*
- Asociația Națională Corală din România (ANCR)
- Institutul *Goethe*
- *British Council*
- Fundatia *Constantin Dumitru*
- Asociația *Nectarie Protopsaltul*
- Arhiepiscopia romano-catolică *Sf. Iosif*
- Filarmonica *George Enescu* (Proiectul *Clasic e fantastic*)
- Opera Națională din București (spectacolul *ALCINA* – în cadrul *Zilelor Europene*)
- Hochschule für Musik und Theater Hamburg
- Monash University Australia
- Asociația Culturală Pro Contemporania
- Asociația Propuls

De asemenea, s-au dezvoltat proiecte comune între universități și programe guvernamentale pentru acordarea de mobilități, burse ori de organizare a unor masterclass, CD-uri, concerte, spectacole, simpozioane, conferințe ori alte activități specifice. Comisia Senatului pentru asigurarea calității în UNMB și-a făcut în fiecare an datoria, redactând un raport consistent și bine documentat, postat pe site-ul universității. Echipa a fost coordonată de prof. univ. dr. Teodor Țuțuianu și a avut ca membri pe conf. univ. dr. Diana Moș și conf. univ. dr. Carmen Manea.

F. ANALIZA SWOT

I. Mediul extern

Oportunități

1. Noua concepție despre educație. Rolul întâlnirilor și strategiilor Asociației Europene a Conservatoarelor

Integrarea activă în AEC reprezintă o reușită managerială și o bază a informării și conectării la fluxul strategiilor educației muzicale superioare. Universitatea noastră a reușit, în câțiva ani, să devină cea mai activă unitate de învățământ superior din regiune în acest organism european, mărturie fiind aici inițiativa aderării la AEC și organizarea în 1999 a adunării generale la București prin implicarea prof. univ. dr. Petre Lefterescu, apoi prin munca susținută depusă în proiectul POLIFONIA (prof. univ. dr. Valentina Sandu-Dediu), în schimburile ERASMUS și CEEPUS (conf. univ. dr. Lucia Costinescu), în consiliul de conducere al AEC până în 2008 (prof. univ. dr. Dan Buciu) și în sesiunile congreselor anuale în calitate de *keynote speaker* (prof. univ. dr. Valentina Sandu-Dediu, Maastricht, 2009, prof. univ. dr. Dan Dediu, Valencia, 2011). Această oportunitate a dat roade și prin apropierea câtorva factori de răspundere strategică în AEC de universitatea noastră, de modul nostru de a privi procesul educațional și, nu în ultimul rând, de profesionalismul de care au dat dovadă atât profesorii, cât și studenții noștri la nivel european, prin prezențele lor în calitate de profesori sau studenți invitați. Este vorba de sprijinul susținut pe care ni l-a dat întotdeauna cu proverbiale sa înțelepciune și delicatețe Martin Prchal, fostul secretar general al AEC și actualmente vice-rector al Conservatorului Regal din Haga, precum și actualul secretar general al AEC, englezul Jeremy Cox, o somitate a procesului de implementare a ciclurilor Bologna, care a fost unul dintre cei doi experți străini care ne-au vizitat universitatea și care a realizat raportul de evaluare instituțională pentru ARACIS și AEC.

2. Rolul proiectelor FSE POS-DRU și AFCN.

Proiectul „De la ucenicie la măiestrie în practica dirijorală”, cu un buget de 250.000 de Euro, s-a încheiat în februarie 2011, fiind coordonat cu mare profesionalism de către conf. univ. dr. Lucia Costinescu. Acesta a constituit un mare succes educativ și mediatic și a avut ca scop sprijinirea studenților la dirijat cor și dirijat orchestră pentru realizarea practicii acestora în condițiile oferite de parteneri din zona instituțiilor de spectacole (Opera Română, SRR, Filarmonicile din Târgoviște, Pitești și Ploiești).

De asemenea, tot în februarie s-a terminat și derularea proiectului MUSICUS, coordonat în cadrul CCSPA de către prof. univ. dr. Mihai Cosma, prin care s-a dotat cu tehnologie de vârf o zonă importantă a cercetării muzicologice din UNMB.

Institutul de studii muzicale doctorale avansate - MIDAS își continuă cursul, aflându-se la jumătatea derulării sale, are un buget estimat la 3.000.000 de euro și se întinde pe parcursul a trei ani, incluzând ca parteneri Universitatea de Arte „G.Enescu” din Iași, Academia de Muzică „G.Dima” din Cluj și Institutul CESPE al Academiei Române.

De asemenea, un proiect în parteneriat cu Asociația "Dan Constantinescu" a beneficiat de un grant AFCN pentru realizarea unui portofoliu de lucrări românești contemporane dedicate instrumentelor de suflat, proiect de care s-a ocupat cu mare dăruire lect. univ. dr. Dragoș Călin.

3. Schimbarea paradigmei în educație

O oportunitate care nu trebuie irosită este adaptarea la schimbările datorate noii paradigme educaționale: adaptarea programelor de studii, adaptarea predării la noile condiții culturale și sociale, adaptarea la dinamismul prefacerilor lumii exterioare, cât și a tectonicii lumii interioare a fiecărui student. Fuziunea culturilor, globalizarea, oficializarea culturii pop, mijloacele de comunicare în masă, instantaneitate și mobilitatea informației – toate acestea ne obligă la reconfigurarea propriilor idei și la o permanentă schimbare a fundamentelor predării și învățării.

Amenințări

- A) *scăderea numărului de studenți*, datorată deopotrivă diminuării demografice și a dezinteresului pentru profesia de muzician.
- B) *diminuarea alocației per student*
- C) *dezinteresul pentru conținutul educației și modalitățile de predare*. Necesitatea abordării unor sisteme interactive, în care ludicul să joace un rol determinant.
- D) *diminuarea prestigiului profesiei de muzician* în România și, în general, derizoriul statutului artistului.
- E) *pericolul relativismului extrem* ce confundă pluralitatea de opinii cu lipsa unor valori culturale și muzicale ferme.

2. Mediul intern

Puncte slabe

- 1. Programe de studii universitare numai în *limba* română.
- 2. Lipsa unui al *doilea cămin* de studenți, care să acopere toate cererile existente, cu toate că procentul depășește cu mult plafonul minim.
- 3. Necesitatea unei *săli de lectură* mai spațioase, care va fi posibilă odată cu construirea noii Mediateci.
- 4. Mai multe *calculatoare* pentru studenți, pentru a fi folosite în săli special amenajate.
- 5. *Titularizarea* unor profesioniști în domeniu, pe posturi corespunzătoare, necesare nivelului universitar de care se bucură UNMB în România și Europa.
- 6. Realizarea unei mai bune versiuni a *site-ului* în engleză.
- 7. Diversificarea ofertei educaționale la nivel de *master*, prin acreditarea de noi programe mai inovative și curajoase.

Puncte tari

1. Universitatea Națională de Muzică din București este o *instituție strategică* de învățământ superior, având o tradiție de 148 de ani, și constituie o referință națională, regională, europeană și internațională.

2. *Ofertă educațională de vârf*, reflectată în programe de studiu moderne și atractive.

3. *Cadre didactice* de prestigiu național și internațional, cu activitate de cercetare științifică și creație artistică.

4. Primenirea periodică a *planurilor de învățământ* și adaptarea lor la dinamica pieții muncii, precum și centrarea acestora pe competențe.

5. *Cercetare științifică și creație artistică* de vârf în domeniu. *Școală doctorală și Institut post-doctoral* pilot, unic în Europa în domeniul muzică. Cercetare orientată și structură funcțională (structură de conducere, plan de învățământ, state de funcții, proceduri, regulamente, metodologii).

6. *Bază materială* solidă și dotări corespunzătoare cerințelor unui învățământ de calitate, similare cu cele din spațiul european: Sală de Operă și Multimedia, Sală de Concerte, săli de muzică de cameră, sală de sport (în reabilitare), mediatecă ultramodernă și spații de cazare pentru invitați (în construcție).

7. *Management instituțional* realist și deschis în abordarea și implementarea bunelor practici în instituție.

8. *Colaborări* cu uniunile de creație, organizații profesionale, instituții de educație și cultură din România, cu ONG-uri, mediul privat și de afaceri, mass media. Prestigiu internațional constant și alimentat prin inițiative și participări active la congresele europene.

9. *Relații internaționale* numeroase și diversificate cu instituții (74 de universități) și personalități (29 doctori honoris causa).

10. *Prestigiu mediatic* consolidat în timp și întreținut prin manifestări de amploare și răsunet.

11. *Facilități pentru studenți*, atât în ceea ce privește activitatea curentă, cât și specifice învățământului superior muzical.

12. Implicare *transdisciplinară* și modulară în educația pe tot parcursul vieții. Platforma CEMCSP dezvoltată din noiembrie 2009, avându-le ca directoare pe conf. univ. dr. Olgața Lupu și, din septembrie 2011, pe conf. univ. dr. Carmen Manea.

G. PROPUNERI PENTRU VIITOR

- Inițierea și machetarea unor programe de studii inovative, cu predare în limbi de circulație internațională, mai ales de tipul Joint Master. Domenii de interes:

- managementul muzical
- construcția publicului
- muzicoterapia
- improvizația elaborată (în stiluri tradiționale – baroc, clasic, romantic - și modernă)

- Promovarea UNMB pe plan național și internațional, pentru vizibilitate în planul public, prin construirea unui *Serviciu de Promovare*
- Continuarea realizării de proiecte în spiritul parteneriatelor public-privat
- Dezvoltarea de proiecte muzicale cu mediul preuniversitar, școlar și liceal
- Oferirea unor alternative educaționale, prin invitarea unor mari personalități muzicale pentru stagii de scurtă durată, dar intense. Dezvoltarea studiilor doctorale și post-doctorale.
 - Atragerea de fonduri extrabugetare prin diversificarea serviciilor. Inițierea unei societăți comerciale sau fundații pentru atragerea de fonduri alternative.
 - Intensificarea mobilităților de profesori și studenți cu parteneri din spațiul european. Inițiative de IP cu universități similare din Europa.
 - Realizarea unui centru al studenților din UNMB
 - Implementarea registrului matricol unic
 - O mai bună corelare între realizări și consemnările lor. Demararea proiectului: "Ești ceea ce-ți amintești!", bazat pe ideea arhivării în timp real a realizărilor.

Concluzii

Dar cel mai important "punct tare" a fost, în opinia mea, echipa de conducere a acestor patru ani de mandat. Componenta Senatului a fost una reprezentativă pentru universitate, iar membrii ei – colegi dăruți și ageri, care s-au implicat pe toată această perioadă, foarte grea din multe puncte de vedere. Țin să le mulțumesc pentru tot sprijinul lor și să-i felicit pentru promptitudinea cu care au răspuns chemărilor, pentru seriozitatea muncii de elaborare împreună a materialelor necesare mersului înainte al instituției, pentru sfaturile înțelepte și criticile constructive în multe privințe ținând de mediul educativ sau de cadrul administrativ.

Un nod al acestui "punct tare" a fost Biroul Senatului, cu ședințele săptămânale de luni la ora 12.00. Centrul de comandă care a asigurat permanenta comunicare cu mediul intern și extern, a rezolvat conflictele – deloc simple -, a realizat gândirea proiectivă și strategică în folosul universității, a reflectat asupra pașilor ce trebuie făcuți în menținerea a ceea ce avem bun și în inovarea multor elemente caduce sau insuficient dezvoltate, a asigurat nivelul calității educației, a redactat propuneri către Senat pentru a fi dezbătute într-un cadru transparent și democratic și a asigurat controlul executiv al instituției. Munca de echipă a fost extrem de importantă și aș dori să subliniez aici ethosul prietenos, civilizată și rațional care a impregnănt toate ședințele Biroului Senatului. Acest motor a funcționat într-un mod, aș spune, aproape muzical, căci înțelegerea și reflecția au constituit spiritul comun care a animat discuțiile și deciziile luate. Dorim să menționăm aici scurtul răstimp în care l-am avut lângă noi în Biroul Senatului pe Președintele UNMB, prof. univ. dr. Dorel Pașcu-Rădulescu, care ne-a părăsit în 2010, în urma unei boli necruțătoare. După acest tragic eveniment, Biroul Senatului a preluat și sarcinile Președintelui, repartizându-le membrilor săi, în funcție de calificare și afinități cu domeniile respective.

Cu temperament vulcanic și perspicacitate instantanee, prof. univ. dr. Dana Borșan, prorectorul UNMB responsabil cu cercetarea științifică și creația artistică, constituie cu siguranță un piston esențial al acestui motor muzical de care vorbeam. Observațiile sale juste și la obiect, dublate de o susținere pasionată a problemelor dezbătute, implicare impetuoasă, candoare dezarmantă și mult bun simț civic, colegial și profesional, au constituit o bază sănătoasă pentru un dialog sincer, pentru care îi mulțumesc și-i sunt recunoscător.

Întotdeauna gata de ajutor, fin cunoscător al firii umane, legilor și vremurilor, prorectorul UNMB responsabil cu asigurarea calității și problemele studențești, prof. univ. dr. Teodor Țuțuianu este un alt piston cardinal al motorului muzical intitulat Biroul Senatului, sfetnic de nădejde și salvator în multe cazuri. Cu alura sa de sfinx, minuțios ca orice expert ARACIS de profunzime, circumspect și prevăzător, sensibil și empatic, domnul Țuțuianu rămâne în continuare pentru noi un sprijin, o pavăză și un izvor de soluții ingenioase.

Îmi vin în minte momentele petrecute până târziu în noapte, la acreditările din 2009 și 2010, când, înconjurată de albinele sale de secretare, decanul FCMPm, prof. univ. dr. Smaranda Murgan, printre vrafuri și valuri de hârtii, muncea din greu la rapoartele fiecărui program de studiu, făcând și desfăcând fraze, statistici ori planuri de învățământ. Dedicată trup și suflet acestei instituții, robotind de dimineață până seară cu tenacitate, forță și încredere în oameni, Smaranda Murgan este o prezență puternică, înțelegătoare și ocrotitoare, un izvor nesecat de calm, competență și căldură sufletească. În mandatul său de decan și-a câștigat prețuirea, respectul și încrederea tuturor membrilor facultății și a colegilor din universitate, știind doar să fie ea însăși. Îți mulțumim, Smaranda!

Deopotrivă harismatică și ingenioasă, decanul FIM, conf. univ. dr. Bianca Manoleanu a avut de gestionat în acest răstimp de patru ani multe conflicte, cereri, acreditări și imprevizibile schimbări de situație. A făcut-o cu șarmul său caracteristic, cu directețe și implicare, cu tact și seriozitate. Deschisă spre noutate, de multe ori nonconformistă, dar și colegială și diplomată, Bianca Manoleanu reușește să imprime în sânul facultății un spirit tineresc printr-o eleganță a comportamentului și o prospețime a poftii de viață. Îți mulțumim, Bianca!

Ca două ture la jocul de șah, ce asigură cu strășnicie flancurile, prodecanii invitați în Biroul Senatului s-au achitat de datorie cu surplus de activitate și implicare. Conf. univ. dr. Tatiana Noia a frecventat cu destoinicie toate ședințele și indică întotdeauna, cu profesionalism, punctele nevralgice sau fisurile în armătura raționamentelor noastre, posedând totodată și o admirabilă putere de muncă și energie mobilizatoare. Pe de altă parte, conf. univ. dr. Antigona Rădulescu, cu empatia, rapiditatea, inteligența, subtilitatea și sensibilitatea sa care permanent stau la pândă, constituie seismograful întregului Birou al Senatului, sibilinicele sale comentarii sporadice având o putere explozivă și o încărcătură semantică ce, de multe ori, ne-a făcut să ne răzgândim și să încercăm să găsim alte soluții.

Falanga masculină a acestui conclav se încheie cu domnul Director general administrativ, ing. Gheorghe Mihăilă, energic și hotărât, sobru și eficient,

profesionist al managementului bazei materiale, întotdeauna gata de ajutor și fulgerător în decizii.

De asemenea, secretarul șef ec. Tereza Lazăr, întotdeauna "pe fază", cunoscătoare avizată a legislației, cu mare putere de muncă, de convingere și un remarcabil simț de a lucra cu oamenii. Ei i se datorează în mare parte construcția Școlii doctorale din UNMB, precum și coordonarea cu eficiență și strășnicie a structurilor de secretariat.

Acest mic tur de orizont personal nu se poate închide fără menționarea ec. Roxanei Mihălăchescu, secretara Rectorului, o prezență foarte devotată muncii de birou, apărătoare acerbă și persoană de admirabil simț colegial, colaboratoare de încredere și om de cuvânt. Fără această alarmă zglobie și conectare permanentă, fără neobosita vervă și frenezie a ritmului muncii impus de ea la Rectorat – telefoane, audiențe, ședințe, întâlniri, protocoale, referate, recomandări, adrese, faxuri, emailuri, afișe, convocări și multe altele – fără toate acestea, cu siguranță că nu am fi realizat la fel de bine și de multe pe cât am făcut-o.

De asemenea, se cuvin mulțumiri tuturor serviciilor administrative: serviciului contabilitate (Gabriela Negrea, hotărâtă și competentă), administrativ și social (Gabriel Selișteanu, rapid și reactiv), tehnic-achiziții (ing. George Tănăsescu, degajat și profesionist), resurse umane-salarizare (adm. fin. Elisabeta Rotilă, precisă, de o barocă complexitate ideatică), studio-spectacole (tăcutul și omniprezentul Dan Bujor), mediatecă (prevăzătoarea Maria Cioponea și delicata Mihaela Sandu), cămin (Mircea Bacalu, înțelegător și prietenos). De asemenea, unor angajați model, implicați și motivați deontologic, precum Georgeta Ocneanu, Liliana Hurezeanu, Gabriela Martin, Lavinia Popescu, Dorina Roșca, Mariana Popescu, Cristina Paraschivescu, Virginia Stoian, Dorina Sănduțu, Carmen Tudor, Eugenia Toma, Cătălin Crețu, Mihaela Ionescu, Andra Frățilă, Luminița Ciobanu, Angela Șindeli, Andreea Chiselev, Heliana Tudor, Tudor Moisin, Florentina Herghelgiu, Diana Antonescu, Cristina Măciucă, Ion Cazan.

După un periplu de patru ani, suntem în măsură să sistetizăm astfel peripețiile prin care am trecut, de la înălțimea simbolică a unui survol din avion:

UNMB a fost acreditată național și internațional: toate programele, plus acreditarea instituțională. Suntem încadrați în categoria de "educație și creație artistică", împreună cu toate universitățile de arte din România. Suntem pe primul loc la clasificarea pe domeniul muzică, cu calificativul A. Am fost primii clasați dintre institutele de artă la exercițiul ENEC, desfășurat în 2011.

Deși veniturile totale din 2008 până în 2012 au scăzut cu mai mult de o treime, am reușit să plătim salariile și plata la ora, în condițiile în care la alte universități de același profil plata la ora nu s-a mai făcut, iar salariile s-au plătit cu diminuări. Nu am ajuns în situația de a face disponibilizări. Pensionările au fost făcute conform legii, cei în cauză oferindu-li-se posibilitatea de a preda în continuare, sub formă de plata la oră, cu acordul Senatului.

Baza materială s-a consolidat în întregime, reabilitat (corpurile A1 și A2) și extins (mediateca). Dotări importante au fost realizate prin proiecte și din venitul extrabugetar, căci nu am beneficiat de niciun ban de la buget pentru dotări.

Donații de carte și partituri au fost atrase tot prin proiecte internaționale. S-au dezvoltat parteneriate instituționale din ce în ce mai numeroase.

Structura UNMB s-a modernizat și a devenit mai flexibilă. Studenții și cadrele didactice beneficiază de facilități importante: spații de educație reabilitate, cu internet, tehnologie de vârf, instrumente, logistică, cămin, restaurant, atelier de lutherie. Am dezvoltat componenta cercetării științifice și creației artistice de vârf prin crearea Școlii Doctorale și a Institutului Postdoctoral. Programele de studiu s-au diversificat și conținutul disciplinelor a fost modernizat.

Am extins cooperarea internațională și programele Erasmus și Ceepus. Am deschis UNMB pentru constante ateliere de măiestrie. Am editat cărți și partituri, am scris și câștigat proiecte europene regionale și strategice, am fost prezenți în viața de concert a țării, am ieșit în presă, radio și televiziune, am câștigat distincții și premii, dar mai cu seamă am fost atenți să ne menținem standardul de universitate, să întreținem flacăra tradiției și să palpăm prevăzător, dar cu curaj, necunoscutul.

Astăzi, când – după cum spunea un gânditor englez contemporan– trăim o vreme a "incertitudinilor spirituale", când "instituțiile noastre educaționale tind să nu mai fie purtătoare ale culturii înalte, iar viața publică a fost deliberat îndobitocită", există totuși forțe spirituale care lucrează, "adăpostite de zgomotul mass media și de strălucirea ei orbitoare, dar ieftină". Cum spune frumos Roger Scruton: "Rugăciunea și penitența au fost abandonate, însă nu uitate. Cultura noastră a devenit o cultură de catacombe, o flacăra ținută aprinsă de călugări neînfricați. Iar ceea ce au reușit călugării Europei într-un trecut ev întunecat, ar putea reuși din nou."

Să sperăm că așa va fi. Vivat academia, vivant professores!