

O dezvoltare instituțională

Raport de activitate al rectorului UNMB
pentru anul 2010

1. Caracterizare generală din punct de vedere instituțional și educațional

Anul 2010 a fost unul deosebit de greu sub diverse aspecte. Să le luăm pe rând.

Mai întâi, sub *aspectul resurselor financiare* ne-am confruntat cu o diminuare a veniturilor provenite din contractul instituțional cu Ministerul Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului, atât la nivelul finanțării de bază, cât și la cel al contractului complementar (prin care primim bani pentru obiective de investiții, cămin și alte categorii de cheltuieli). Pe de altă parte, am consemnat un spor mic, dar important pentru noi ca Universitate Națională de Muzică, în ceea ce privește venitul extrabugetar, spor datorat câtorva proiecte din fonduri structurale europene pe care am reușit să le atragem. În acest fel, în anul 2010, veniturile proprii extrabugetare au ajuns la nivelul de 9,9% din totalul finanțelor universității. În acest mod, am reușit să dotăm cu instrumente și materiale didactice diverse studiouri și laboratoare, în limita posibilităților existente, de remarcat fiind faptul că la finanțarea de bază nu am avut alocat nici un leu pentru dotări.

Apoi, *blocarea posturilor și implicit a angajărilor* a adus cu sine un deficit la nivelul resurselor umane, fenomen care a fost adâncit și prin dispariția intempestivă a unui număr important de colegi: prof. univ. dr. Dan Voiculescu, asist. univ. dr. Dan Vornicelu, prof. univ. dr. Anton Șuteu, prof. univ. dr. Dorel Pașcu-Rădulescu, președintele în exercițiu al UNMB, prof. univ. dr. Marin Constantin, prof. univ. dr. Liana Alexandra Moraru, lect. univ. dr. Mălina Dandara. Compensarea acestor dispariții a unor mari maeștri ai muzicii românești a fost foarte dificilă, dacă nu chiar imposibilă. Cu toate acestea, am reușit, în vremuri de criză financiară, morală și de resursă umană angajabilă, să asigurăm bunul mers al instituției și chiar să obținem unele rezultate profesionale și instituționale notabile.

În al treilea rând, ar trebui remarcat efortul deosebit pe care întreaga comunitate academică l-a depus pentru *realizarea cu succes a evaluării și recreditării instituționale* și a programelor de studiu în cele trei cicluri de licență, masterat, doctorat. Acest efort conjugat a fost încununat cu calificativul maxim, acordat de către vizita comună ARACIS și AEC, anume cel de universitate cu "grad de încredere ridicat".

De asemenea, anul 2010 a adus o prezență masivă a membrilor comunității academice în *proiectele strategice* ale UEFISCDI, cât și în proiectele POS-DRU și POS-CCE realizate sub egida Universității noastre.

În fine, un element de importanță crucială al UNMB a fost realizarea unor *parteneriate cu instituții muzicale puternice* din București și din țară. Astfel, la ora actuală UNMB se poate mândri cu parteneriate pe diferite proiecte sau principiale semnate cu Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, Filarmonica "George Enescu", Opera Națională București, Societatea Română de Radio, Institutul Cultural Român, canalul TVR Cultural, Festivalul "George Enescu", filarmonicile din Târgoviște, Ploiești și Pitești, precum și cu surorile sale întru educație – Universitatea de Arte "George Enescu" din Iași și Academia de Muzică "Gheorghe Dima" din Cluj.

2. Analiza raportului între propuneri strategice și realizări

În continuare vom încerca un succint periplu analitic al cărui scop este monitorizarea raportului dintre obiectivele propuse în planul managerial din 2008, strategia de dezvoltare 2008-2012 și realizările efective din 2010.

În linii mari, strategia de dezvoltare este construită în jurul ideilor fundamentale ale planului managerial, anume *creativitatea, comunicarea și tehnologia*. Conceptul de dezvoltare a constituit punctul nodal al desfășurărilor instituționale și a preocupărilor managementului UNMB din anul 2010, iar traseul său a urmat cele trei cărări indicate mai sus. Traseul de dezvoltare instituțională a constat mai întâi într-o serie de reflecții adâncite asupra modalităților de diversificare și analizare a diferitelor nervuri din structura conceptelor menționate, iar mai apoi în găsirea, evidențierea și adecvarea mijloacelor de implementare în practică a acestor încercări de raționalizare și conceptualizare cât mai cuprinzătoare. În alți termeni, ceea ce s-a încercat a se realiza în 2010 a fost, pe cât posibil, găsirea unor modalități de punere în practică sau de continuare pragmatică a câtorva idei pe care conducerea UNMB le-a găsit valoroase, demne de aplicat în această instituție și, mai cu seamă, vizionare în conținut.

În cele ce urmează vom analiza pe rând traseele cardinale ale planului managerial, strategiei de dezvoltare și planului operațional pe 2010, reliefând mai întâi realizările, apoi oferind deschideri spre viitor, spre ceea ce intenționăm să realizăm în anul 2011.

a. Creativitate

Creativitatea a fost definită ca însușirea de a genera idei noi. În acest sens, am stabilit un cadru, încă din mai 2008, de desfășurare a programului de creștere a creativității mediului universitar din UNMB. Acest lucru s-a realizat mai întâi prin conștientizarea crescândă a ceea ce trebuie să însemne cercetarea științifică și creația artistică în contextul academic, anume axa principală a preocupărilor fiecărui profesor. De asemenea, treptat s-a reliefat necesitatea ca și studenții, începând cu programele de master și continuând cu doctoratul, să fie angrenați în procesele de cercetare specifice, cuprinzând atât cercetarea științifică, cât și creația artistică, interpretativă și componistică.

Proiectele din Fonduri Structurale Europene (FSE)

Un pilon important al creativității în anul 2010 l-au constituit proiectele derulate în UNMB din Planul Operațional Sectorial. Aici am avut continuitate în dezvoltarea și pârguirea proiectului POSDRU "De la ucenicie la măiestrie în practica dirijorală", coordonat de conf. univ. dr. Lucia Costinescu, prin care s-a reușit crearea unor parteneriate și prietenii instituționale și umane cu Societatea Română de Radiodifuziune, Opera Națională București, filarmonicile din Târgoviște, Pitești și Ploiești, dar mai ales s-a realizat un neprețuit transfer de cunoștințe practice de la tutorii și experții proiectului către beneficiarii acestuia, studenții de la disciplinele dirijat orchestră și cor.

Un alt proiect derulat în 2010 a fost MUSICUS, care a fost implementat de către DCSAA, coordonat de prof. univ. dr. Mihai Cosma. Proiectul a fost finanțat din fonduri POS-CCE și a constat în realizarea în cadrul DCSAA a unei infrastructuri informatice ultramoderne, ce însumează stații de lucru Apple-Mac, software specific de ultimă generație și multe alte periferice necesare desfășurării unei cercetări de calitate și anvergură.

În fine, la 1 aprilie 2010 a început și proiectul POSDRU "MIDAS" – Institutul de Studii Muzicale Doctorale Avansate, care se va desfășura pe o perioadă de trei ani și va acorda burse post-doctorale pe bază de concurs de proiecte, începând din aprilie 2011. Anul I al proiectului a fost dedicat creării cadrului instituțional pentru acest institut ce receptează toate excelențele valorice în domeniul muzical, partenerii proiectului UNMB fiind Universitatea de Arte "George Enescu" din Iași, Academia de Muzică "Gheorghe Dima" din Cluj și Institutul CESPE al Academiei Române. S-au realizat, astfel, întâlniri pregătitoare cu toate forțele implicate în proiect, s-au desfășurat ateliere și brainstorming cu tineri doctori și doctoranzi, pentru a verifica impactul acestui institut în mentalitatea tinerilor cercetători, s-au elaborat rapoarte asupra studiilor post-doctorale în lume, în general și în particular pe muzică, s-au construit regulamente de funcționare, planuri curriculare ale institutului MIDAS și s-au realizat primele invitații și activități ale programului postdoctoral care va demara în aprilie.

Dezvoltarea curriculei și a programelor de învățământ

Dinamizarea vieții contemporane și cerințele crescânde de schimbare a modalităților de predare și a conținutului programelor analitice a condus în 2010, cu ocazia evaluării programelor de licență și master de către ARACIS, și la schimbări însemnate în planurile de învățământ ale celor două facultăți. Cu toții am constatat un lucru: rapiditatea răspândirii informației, precum și omniprezența ei în mediul virtual (de la Google la YouTube) în actualitate este un factor care impune regândirea fundamentelor educației. Un articol recent despre universitățile americane (din Forbes România nr.51/2011) relevă faptul că "procesul de educație se transformă" și că "informațiile transmise în mod tradițional în patru ani de studii vor putea fi livrate în doar trei ani" (pp.10-11, în articolul "Universități pe cale de dispariție" de Steve Forbes).

Acest fenomen al *condensării* planurilor de învățământ se resimte și în cazul universității noastre, iar secretul succesului în procesul educativ îl va constitui în viitor *legătura dintre universitate și viața reală*. În alți termeni, vremea studiilor pur teoretice a trecut. Desigur, disciplinele teoretice vor trebui

salvate într-o formă sau alta, pentru a putea crea la nivelul doctoral și post-doctoral elite ale modelării teoretice. Universitatea de azi însă nu trăiește în intervalul suspendat al eprubetei singuratice, ci se hrănește din ce în ce mai mult prin oferta unor servicii de educație pentru ideal un student mediu. De aceea, și politica curriculară, precum și conținutul educației trebuie adaptat, pentru programele de licență, în special, situației existente în acest moment și în acest loc.

Studentul mediu de azi e pragmatic, de multe ori știe exact ce vrea, are acces instantaneu la orice tip de informație printr-un SmartPhone pe care surfează cu virtuozitate. Ceea ce îi putem oferi în universitate, de-acum înainte, va fi un tip de informație teoretico-practică modulară, sintetizată, care îi va permite să afle mai multe despre *punerea în practică a cunoștințelor pe care le deține* și oferirea unei *direcții de dezvoltare a acestor cunoștințe*. Aici este punctul sensibil a ceea ce va trebui să facem pe viitor: într-o lume în care mulțimea de senzori, contexte și conotații conduce inevitabil la pierderea drumului, universitatea trebuie să dea – mai mult decât cunoștințe disparate –, un anume un sens al direcției acestor cunoștințe, o orientare înspre o noimă și un țel individual. Universitatea trebuie să indice calea pe care fiecare student o poate lua în viața sa. Dacă acesta o va face sau nu, ține de liberul arbitru al fiecărui învățăcel și constituie o altă problemă de care universitatea nu va trebui să fie străină: traseul profesional al studenților săi.

Mai mult, universitatea trebuie să se îngrijească în a crea și o *rețea de parteneriate de practică* cu instituții de profil (în cazul nostru, instituții de concert și spectacole, școli, licee, studiouri, stații de radio și TV), realizând astfel o punte între mediul academic și viața practică și unind într-un scop comun cei doi versanți ai cunoașterii – teoria și practica.

Aceste gânduri au stat la baza dezvoltării unor planuri de învățământ mai *flexibile* și centrate pe ideea *competențelor*. În cadrul ambelor facultăți s-au gândit și implementat câteva schimbări de concepție, într-o manieră lină, care să nu perturbe mecanismul complex al disciplinelor ce se completează și concură la funcționarea sistemului curricular. Cuvântul de ordine va putea fi: *mai puțină informație teoretică și mai multă muzică pusă în practică*.

Pornind de la noua Lege a Educației Naționale, se preconizează schimbări structurale destul de consistente pe viitor, căci cadrul legii oferă posibilitatea de a modela un sistem educațional modern și competitiv.

b. Comunicare

Însemne: siglă, site, formate de afișe

Comunicarea inter- și intrainstituțională a constituit o preocupare încă de la începutul mandatului nostru, dovadă fiind rapida adoptare de către Senat a unei sigle moderne, emblematice pentru instituția noastră (creație a designerului Dinu Dumbrăvicean, care a creat benevol imaginea vizuală a UNMB), a unei noi versiuni a *site*-ului universității, interactiv, reflectând prin informații lapidare și fotografii multiplele activități ale UNMB, apoi realizarea unei versiuni succinte a aceluiași site în limba engleză, realizare pentru care trebuie să-i mulțumim pentru implicarea exemplară lect. univ. dr. Adrian Mociulschi. De asemenea, variatele parteneriate ale universității au multiplicat

prezențele mediatică ale simbolurilor și manifestărilor muzicale ale UNMB, un format care s-a impus treptat fiind cel al afișelor realizate la departamentul Studio-Spectacole.

Viața de concert și spectacol

O componentă determinantă a comunicării rezultatelor cercetării și educației muzicale din UNMB s-a reflectat în diversitatea formelor manifestărilor muzicale. În acest sens, un prim cadru creat cu greu în 2009 a continuat și în 2010 sub auspicii favorabile, el urmând a fi promovat și în 2011: este vorba de stagiunea de concerte și spectacole ale UNMB.

Odată cu finalizarea lucrărilor de reabilitare la corpul de clădire A1, am reușit să reintegrăm în circuitul didactic și de spectacol public Studioul de Operă și Multimedia al UNMB. Astfel, în acest Studio și în Studioul de Concerte "George Enescu" s-au putut organiza numeroase recitaluri, concerte, spectacole, audiții și ateliere de măiestrie, toate fiind reflectate în programul Stagiunii UNMB, astfel cum a fost stabilit el în cadrul Consiliului Artistic coordonat de prorector prof. univ. dr. Dana Borșan.

Pe lângă concertele susținute în cadrul stagiunii de la sediul UNMB, trebuie menționate și Festivalul CHEI, desfășurat în aprilie 2010, precum și numeroase spectacole multimedia, organizate de către Centrul de Muzică Electroacustică și Multimedia, prin cercet. Cătălin Crețu, inclusiv în parteneriat cu cele două festivaluri de muzică nouă din București, "Săptămâna Internațională a Muzicii Noi" (în parteneriat cu Ministerul Culturii și UCMR) și "Meridian" (în parteneriat cu SNR-SIMC).

Un alt punct câștigat și care trebuie consolidat în 2011 și apoi este Concursul Național "Mihail Jora". Beneficiind de un *brand* deja cunoscut, acest concurs inițiat și organizat timp de 20 de ediții de către Uniunea Criticilor și Realizatorilor Muzicali, coordonată de prof. univ. dr. Grigore Constantinescu, a devenit din 2010 o competiție organizată în principal de UNMB, adresându-se studenților muzicieni din România. Profilul concursului este stabilit în fiecare an, nelipsind secțiile tradiționale de pian, canto, compoziție, critică muzicală și suflători.

De asemenea, formații camerale ale universității au participat la festivaluri precum „Săptămâna Culturii Germane” (trioul *Romantic* și duo-ul *Remember Enescu*) și "Dinu Lipatti" (11-12 decembrie), organizat în cadrul UNMB și la Ateneul Român.

Comunicare cu exteriorul

Rolul de interfață a comunicării cu instituțiile din străinătate a revenit *Departamentului de Relații Internaționale și Programe Comunitare* (DRIPC), coordonat cu multă dăruire și competență de către conf. univ. dr. Lucia Costinescu. În 2010, numărul de instituții partenere în cadrul Programului LLP ERASMUS (2007-2013) a crescut la 58 (s-au semnat șase Contracte Bilaterale noi), iar în cadrul programului CEEPUS III nr. instituțiilor partenere a crescut la 15, provenind din 9 țări ale spațiului central și est - european (Austria, Albania, Bulgaria, Bosnia Hertegovina, Cehia, Croația, Polonia,

Serbia). De asemenea, s-a reușit organizarea a 4 mobilități de plasament (SMP) (acompaniament pian, asistent dirijor, soliști în spectacole de operă pentru copii) și 5 stagii de pregătire profesională (STT) și un stagiul de pregătire în domeniul multimedia și IT.

DRIPC a participat active și la proiectul strategic POSDRU/60/2.1/S/41750 co-finanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane "Absolvenții și piața muncii". Obiectivul acestui proiect constă în analiza inserției pe piața muncii a absolvenților ciclului de licență (promoțiile 2005 și 2009), ca modalitate de evaluare a *feedback*-ului activităților de educație și formare inițială, oferite de instituțiile de învățământ superior, respectiv UNMB. Coordonatorul instituțional conf. Univ. Dr. Lucia Costinescu și asistent instituțional Angela Șindeli au realizat o bază de date electronică (inexistentă în UNMB până în prezent, pentru promoțiile 2004 – 2005 și 2008 – 2009. Nu în ultimul rând, DRIPC a luat parte și la proiectul strategic POSDRU /2/1.2/S/6 "Informarea corectă – cheia recunoașterii studiilor", derulat de Consiliul Național de Recunoaștere și Echivalare a Diplomelor (CNRD), coordonator instituțional fiind conf. univ. dr. Lucia Costinescu, iar echipa instituțională fiind formaă din conf. univ.dr. Viorela Ciucur, conf. univ. dr. Manuela Giosa, lector univ. dr. Adrian Mociulschi. În cadrul proiectului s-au formulat propuneri pentru echivalarea notelor obținute în cadrul stagiilor de studii ERASMUS.

Noi structuri de comunicare cu exteriorul

În 2010 au fost puse bazele unui departament care începe să se dezvolte treptat: *Departamentul de educație muzicală continuă și studii postuniversitare (DEMCS)*, coordonat de conf. univ. dr. Olga Lupu. În cadrul acestui focar de învățatură alternativă și permanentă s-au dezvoltat câteva programe inițiale, care ar trebui sprijinite și pe viitor. De asemenea, numărul programelor trebuie sporit în concordanță cu cerințele care vin din exterior, de la beneficiarii acestor cursuri. Toate programele DEMCS se desfășoară contra cost și pot constitui pe viitor o falangă educațională importantă în extinderea veniturilor extrabugetare ale universității. O publicitate mai mare a programelor din departament este de dorit și se va lua în calcul pentru anul 2011.

Tot în 2010 s-a structurat un element important al comunicării extra-instituționale, anume *Clubul Alumni UNMB*. Deocamdată, acest sistem de recuperare a absolvenților UNMB beneficiază de un regulament și a început să funcționeze sporadic, însă el va trebui activat și statornicit ca o interfață comunicațională de mare importanță pentru universitate, ca o sursă de beneficii morale, profesionale și, de ce nu, chiar financiare.

Publicații

Activitatea ziarului *Acord* a continuat ritmic, în el reflectându-se de patru ori pe an multiplele fațete teoretico-practice ale universității, de la prezentări de evenimente, catedre, la viața studentescă, de la recenzii de cărți muzicale la interviuri astrale, de la manifeste sibilnice la poezii și de la apologii

encomiastice la polemici provocatoare. Implicarea colectivului de redacție coordonat cu sârg și competență de către conf. univ. dr. Antigona Rădulescu a condus la un format dinamic, consecvent, cu un stil gazetăresc de ținută europeană și cu problematici incitante și originale.

A continuat, de asemenea, editarea de către UNMB a revistei de studii și articole "Akademos", coordonată de conf. univ. dr. Tatiana Noia, în care s-au regăsit lucrări teoretice susținute în diferite simpozioane și zile festive ale diferitelor catedre UNMB, grupate pe criterii tematice și puse în pagină cu acuratețe și verb. Pentru o funcționalizare birocratică a formatului revistei "Akademos" și acordarea ei la noile cerințe formulate către CNCSIS, Biroul Senatului – la propunerea coordonatoarei - a luat hotărârea de a o transforma, începând cu 2011, într-un volum colectiv sub formă de carte, pentru ca astfel să poată fi numărat la contribuțiile notabile pe care UNMB le aduce în domeniul cercetării. Publicația va face parte dintr-o colecție de studii de muzicologie ce va purta numele de "Colecția AkadeMusikos", astfel păstrând și integrând o marcă a revistei Akademos în noua formulă editorială.

Nu în cele din urmă remarcăm ascensiunea sigură și rapidă a revistei online "Musicology Today", coordonată de prof. univ. dr. Valentina Sandu-Dediu, care a ajuns la cel de-al cincilea număr tematic și care se găsește arhivată pe internet pe site-ul www.musicologytoday.ro. Beneficiind încă de la început de o circulație internațională datorată în primul rând faptului că toate contribuțiile teoretice sunt redactate în limbi de circulație internațională (engleză, franceză, germană), dar și de faptul că cercetători importanți din lume au publicat în această revistă (muzicologi din Canada, Germania, Austria, Anglia și România) – revista "Musicology Today" a reușit performanța de a fi indexată într-o bază de date internațională, anume www.mdw.ac.at/bib/kataloge/dakapo/dakapo_zeitschr.html, ceea ce reprezintă un mare succes al UNMB în domeniul comunicării internaționale.

Parteneriate și vizibilitate națională media

Parteneriatele încheiate cu multe instituții de spectacole și de educație, în vederea sprijinirii studenților și a practicii acestora, dar și pentru a pătrunde cât mai mult ca instituție de învățământ superior în conștiința publicului larg au fost deja detaliate mai sus. Pe lângă acestea, UNMB a încheiat parteneriate punctuale, pentru diferite evenimente punctuale cu fundații precum "Fundatia Principesa Margareta", care a acordat multe burse studenților noștri, cu "Elite Art Club UNESCO" și "Jeunesses Musicales" România, cu Muzeul Literaturii Române și cu multe alte ONG-uri.

Un parteneriat care a condus la o diseminare națională a educației muzicale și a stadiului actual al pregătirii muzicale din UNMB a fost ciclul de prelegeri publice *Restul e...muzică*, realizat de către prof. univ. dr. Dan Dediu la inițiativa cu Institutului Cultural Român, în parteneriat cu TVR Cultural și Societatea Română de Radiodifuziune. Timp de șapte prelegeri-concert, subsemnatul și membri ai UNMB au realizat un demers notabil de informare și sensibilizare a opiniei publice românești cu privire la istoria muzicii clasice. Aceste conferințe-concert au fost apoi transmise în lunile ianuarie-februarie 2011 pe canalul public de televiziune TVR Cultural, în toată România. La acest proiect au luat parte în calitate de interpreți, în ordine cronologică,

următorii muzicieni ai UNMB: corala Musica Sacra, dirijată de Marcel Costea, corala Psalmodia, coordonată de Sebastian Barbu-Bucur și Nicolae Gheorghită, ansamblul de Barockeri condus de Mihai Ghiga și Adrian Buciu, soprana Valentina Nafornița, contratenorul Adrian George Popescu, violonistul Alexandru Tomescu și violoncelistul Răzvan Suma, pianistele Steluța Radu, Verona Maier și Adriana Maier, violoncelistul Marin Cazacu și ansamblul Violoncelissimo, duo-ul Bianca și Remus Manoleanu, violonista Diana Moș și flautistul Ion Bogdan Ștefănescu.

c. Tehnologie

Al treilea pilon important al planului managerial a pus accentul pe aportul *tehnologic*, considerat un element esențial al dezvoltării universității noastre. Treptat, într-o perioadă când achiziția de aparatură de vârf nu este încurajată de buget, am reușit prin eforturi alternative (proiecte europene, donații, sponsorizări) să ne menținem în eșalonul fruntaș prin activarea resurselor echipamentelor deja existente și folosirea lor strategică. Astfel, echipamentele existente în cadrul *DCSAA*, *CMeM* și *Studio Spectacole* au fost puse în valoare în diferite ocazii putând astfel să demonstrăm capacitatea noastră de a folosi tehnologia într-o manieră inteligentă și pragmatică, pentru obținerea unor rezultate complexe, atât la nivelul comunicării, cât și la cel al imaginii publice. Pe lângă baza tehnologică existentă, au fost achiziționate ritmic calculatoare performante, softuri, componente (memorie hard, RAM, etc), periferice (tastatură, mouse, imprimante, cartușe de imprimantă).

Au fost încurajate prezentările interactive (cu proiecție, laptop, internet wireless) la toate nivelurile: la cursurile de aulă, la simpozioane, la susținerile de doctorate, la spectacolele diverse din studiourile de concert și spectacol. Mediateca UNMB a jucat un rol important ca placă turnantă a tuturor acestor aparate care au beneficiat de o folosire exemplară din partea profesorilor și studenților.

De asemenea, în procesul de învățământ au fost integrate stații informatice de lucru, aparate electrice și electronice ce aduc plusvaloare actului artistic, mai ales în cazul muzicii pop și jazz, în care pupitrele de mixaj, amplificatoarele, microfoanele, cablurile și incintele acustice sunt de mare importanță în realizarea unei performanțe muzicale calitative.

O atenție specială a fost acordată dezvoltării structurii *site*-ului UNMB și a *link*-urilor sale, pe proiecte. Apoi, s-a solicitat programatorilor, de asemenea, realizarea și a opțiunii de căutare rapidă în site, lucru care a fost implementat deja și funcționează.

Implementarea unui program de management universitar s-a realizat parțial (în cadrul FCMPM) și urmează să fie generalizat la întreaga universitate, odată cu implementarea Registrului Matricol Unic de către Ministerul Educației. Din partea UNMB, responsabil cu această implementare sofisticată tehnologic este conf. univ. dr. Christian Berger, a cărui competență IT e vastă și recunoscută.

3. Educație muzicală și activități profesionale

Evaluarea și reacreditarea instituțională

Sub aspectul educației muzicale, o mare parte a anului 2010 a fost dedicată pregătirii instituției în vederea evaluării și reacreditării. A fost un travaliu istovitor, dar ne bucurăm că, în finalul evaluării, munca noastră a fost apreciată de către o comisie mixtă ARACIS-AEC. Am luat în serios fiecare etapă a procesului de evaluare și am rezolvat cu acribie și sârguință fiecare cerință a standardelor impuse. Documentația reieșită a constituit obiectul unui sintetic *Raport de autoevaluare instituțională* (pe care l-am tradus și în limba engleză), apreciat unanim, atât sub raportul formei, cât și sub cel al conținutului, de către membrii comisiei. De asemenea, am realizat o broșură cu toate actele care atestă istoria agitată a UNMB, înființată în 1864, certificate prin timbru judiciar de către Arhivele Statului (pe care le-a căutat, cercetat și găsit dnul avocat Dan Velicu). O mulțime de regulamente și proceduri au fost reevaluate și actualizate, altele au fost create și constituie o bază pentru dezvoltări ulterioare, la altele s-a renunțat sau au fost integrate în unități de reglementare mai complexe. Un rol cardinal l-a jucat prof. univ. dr. Teodor Țuțuianu, care a ținut mereu legătura cu ARACIS și a realizat, împreună cu echipa sa, printre altele, *Manualul calității în UNMB*.

Trebuie recunoscut faptul că o astfel de muncă instituțională colectivă a fost benefică pentru punerea logistică la punct a instituției. Prin statistici, comparații și rezultate obținute am putut conștientiza mai bine locul UNMB în actualitate, atât în plan național, cât și în plan internațional. Confruntându-ne cu modele diferite, cu sisteme de educație muzicală mai eficiente sau mai puțin eficiente decât al nostru, am putut să ne definim mai clar viziunea, misiunea și obiectivele instituționale. Și, lucru deosebit de important, toate documentele au fost scanate în format digital și se află într-o arhivă proprie. În acest fel, ceea ce s-a realizat până astăzi va putea fi transmis celor ce vor veni după noi, pentru a clădi mai departe și a nu fi nevoiți să se împiedice în reconstituiri cronofage.

Rezultatele evaluării s-au oglindit în rapoartele diferitelor trunchiuri ale comisiei: raportul ARACIS, raportul studenților, raportul AEC. Tuturora li s-a răspuns printr-un material prin care ne internalizam recomandările și promiteam urmărirea realizării lor. Un punct din aceste recomandări l-am și atins pe parcursul anului 2010, anume amenajarea unui restaurant în cadrul UNMB. Procedura de închiriere a decurs greoi, dar am realizat în final un succes care sperăm să fie apreciat de comunitatea academică a universității și, de asemenea, sperăm să se mențină la cotele calitative la care a debutat.

În consecință, rezultatele vizitei ARACIS-AEC au fost redactate într-un material prețios care conchide faptul că Universității Naționale de Muzică din București i se acordă calificativul "grad de încredere ridicat".

Prezențe statornice în proiectele strategice MECTS, UEFISCSU (devenit UEFISCDI) și ACPART

Implicarea resurselor umane UNMB în proiectele desfășurate sub egida Ministerului Educației și a Unității Executive de Finanțare a fost o altă constantă a preocupărilor educaționale din anul 2010. Iată, pe scurt, o listă a participanților în proiecte și a tematicilor acestora de referință:

- prof. univ. dr. Dan Dediu, expert în proiectul strategic *Studii Doctorale în România*, coordonat de prof. univ. dr. Lazăr Vlăsceanu
- prof. univ. dr. Dana Borșan, expert în panelul *Arte* al proiectului strategic *Doctoratul în Școli de Excelență*
- prof. univ. dr. Teodor Țuțuianu, expert în comisia centrală a ARACIS
- prof. univ. dr. Valentina Sandu-Dediu, expert în panelul *Arte* al proiectului strategic *Doctoratul în Școli de Excelență*
- conf. univ. dr. Tatiana Noia, expert în proiectul *Managementul calității în Învățământul Superior*
- conf. univ. dr. Andreiana Roșca-Geamănă, expert în proiectul *Managementul calității în Învățământul Superior*
- conf. univ. dr. Olguța Lupu, expert în proiectul ACPART “Docis” privind competențele profesionale
- conf. univ. dr. Antigona Rădulescu, expert în proiectul *Calitate și Leadership pentru învățământul superior românesc*
- conf. univ. dr. Petru Andriesei, expert în proiectul ACPART “Docis” privind competențele profesionale
- conf. univ. dr. Ladislau Csendes, expert în proiectul ACPART “Docis” privind competențele profesionale
- conf. univ. dr. Carmen Manea, expert în proiectul *Managementul calității în Învățământul Superior*
- econ. Tereza Lazăr, expert în proiectul *Registrul Matricol Unic*

De asemenea, prezențe ale cadrelor didactice ale UNMB au fost înregistrate la conferințe, seminarii, prezentări, *training*-uri diverse, în ele implicându-se alte cadre didactice ale universității, din generația tânără de dascăli: Adriana Roșca-Geamănă, Manuela Giosa, Dragoș Călin, Diana Moș, Viorela Ciucur, Adrian Mociulschi.

Institutul MIDAS

Conceput ca o necesitate de reintegrare a tinerelor vârfuri valorice în procesul cercetării universitare, doctori în muzică ai universităților de muzică din România, și având ca viziune constituirea unui *receptacol de resursă umană înalt performantă*, Institutul de Studii Muzicale Doctorale Avansate (cu acronimul MIDAS) a pus bazele, în anul 2010, unor dezvoltări doctorale ulterioare, care se vor răsfrânge și asupra Școlii doctorale din UNMB, ce va trebui constituită în 2011.

Cele mai importante construcții teoretice și de documentare ale MIDAS sunt constituite prin *materialele de analiză și diagnoză* a 20 de ani de desfășurare a doctoratului în muzică în România (între 1990-2010). Materialul, redactat de către un colectiv național coordonat de rectorii celor

trei IOSUD-uri din România (profesorii universitari doctori Dan Dediu, Viorel Munteanu și Adrian Pop), trasează un periplu teoretic complex, în care date și statistici sunt interpretate în cheie istorică și faptică, constituind astfel un document de mare importanță pentru dezvoltarea ulterioară a ciclului al treilea (Bologna) în țara noastră. De asemenea, o importanță deosebită pentru cercetarea doctorală în UNMB o au și analizele privind *tematica* tezelor de doctorat, deja existente în format electronic pe *site*-ul universității, precum și statisticile privind predominanța unor teme, dar și necesitatea altora de a fi cercetate cu precădere. Aceste accente ale viitoarei cercetări doctorale și post-doctorale au fost materializate în diferite rapoarte ce pot fi consultate pe *site*-urile UNMB (www.unmb.ro la capitolul despre Doctorat și pe www.midas-unmb.ro)

4. Baza materială

Sporul bazei materiale este contabilizat în permanență prin inventariere, după cum excesul de materiale care nu se mai folosesc (uzate fizic și moral) se degreveză prin casare, procese permanente ale fluxului mijloacelor fixe și mobile ale patrimoniului UNMB. Atingem, în continuare, doar câteva realizări "vizibile" în anul 2010 privind baza materială.

După realizarea unui caiet de sarcini într-un mod profesionist, după obținerea aprobărilor de construcție de la Primăria București a urmat organizarea unei proceduri de licitație publică. Aceasta s-a realizat prin sistemul electronic național, la care s-au prezentat 11 firme de construcții cu oferte, apoi, după contestații în instanță din partea diferiților participanți nemulțumiți (la Curtea de Apel), consorțiul de firme Romconstruct-Euroconstruct a câștigat concursul de oferte și, în vara lui 2010, au început lucrările la obiectivul de investiții Mediatecă. Lucrul decurge într-un ritm mulțumitor și sperăm că vom putea obține fonduri necesare terminării clădirii într-un timp cât mai scurt.

În ceea ce privește celălalt aspect al investițiilor în clădirile din campusului UNMB, ele se s-au finalizat sub raportul consolidării corpurilor de clădire A2, A3, A4. De asemenea, am reușit să închidem toată structura clădirii vechi cu ferestre și uși exterioare noi, confecționate din lemn pluristratificat într-o tehnologie modernă.

De asemenea, începând din octombrie 2010, UNMB beneficiază și de un restaurant în incinta blocului A1, la subsol. Mâncarea este proaspătă, fiind gătită aici, prețurile au fost negociate cu firma *I' Ladrino*, serviciul este plăcut și ambianța calmă, nefiind permisă niciun fel de muzică ambientală și nici un fel de băutură alcoolică.

Trecând în alt registru al bazei materiale, am reușit să completăm dotările necesare din fonduri proprii și proiecte diverse. Astfel, s-au cumpărat scaune, pupitre ergonomice și lămpi pentru necesarul orchestrei în cadrul producțiilor de operă, s-a achiziționat un pian Steinway & Sons (pe fondurile de achiziții ale proiectului strategic MIDAS), sunt în curs de achiziționare (pe același proiect) o serie de calculatoare și laptop-uri de ultimă generație.

O premieră a constituit-o sponsorizarea de 5000 Euro pe care am primit-o de la Banca Română de Dezvoltare (BRD) pentru reabilitarea unor pianе vechi, ca urmare a campaniei de presă susținută de *realitatea.net*. Se

află în procesul de reabilitare două pianе mai vechi, care pot fi redată astfel circuitului profesional (un Blüthner și un Estonia).

Tot în logica atragerii de fonduri pentru completarea bazei materiale se plasează și grantul de cărți și partituri oferit (pe bază de concurs de proiecte) de *Deutsche Forschungsgemeinschaft* (Asociația Cercetării Germane), care a venit să adauge volumelor donate și abonamente la periodice germane cu specific muzical pe o perioadă de 3 ani. Acestea ne-au fost de un deosebit și real folos pentru a răspunde exigențelor grilei de evaluare instituțională. Antamarea pe viitor a unor abonamente la publicații specifice de vârf, pe propria cheltuială, va trebui să constituie o permanentă preocupare a managementului.

Corolar

Toată activitatea depusă în anul 2010 nu ar fi decât o fantasmă fără oamenii care au desfășurat-o, s-au coordonat, subordonat, ordonat sau, din când în când, s-au certat și apoi s-au împăcat. Știut fiind faptul că doar din dezbaterea de idei iese adevărul și eficiența la suprafață, dorim să mulțumim astfel membrilor Senatului, ai Biroului Senatului, prorectorilor Dana Borșan și Theodor Țuțuianu, decanilor Bianca Manoleanu și Smaranda Murgan, prodecanilor Tatiana Noia și Antigona Rădulescu, șefilor de catedră Magda Buciu (Teorie), Liviu Dănceanu (Muzicologie), Vlad Dimulescu (Pian), Eleonora Enăchescu (Canto), Ioan Golcea (Dirijat), Florenel Ionoaia (Sufletori și percuție), Carmen Manea (Pian general), Octavian Rațiu (Coarde), Doina Rotaru (Compoziție), Raluca Voicu-Arnăuțoiu (Muzică de cameră), dar și celorlalți vajnici tovarăși de drum: directorului general administrativ Gheorghe Mihăilă, secretarei șef Tereza Lazăr, studenților prezenți, din Asociația Studenților din UNMB sau din afara ei.

De asemenea, se cuvin mulțumiri tuturor serviciilor administrative: serviciului contabilitate (Georgeta Matyezuc, apoi Gabriela Negrea), administrativ și social (Gabriel Selișteanu), tehnic-achiziții (George Tănăsescu), resurse umane-salarizare (Elisabeta Rotilă), studio-spectacole (Mirela Radu), mediatecă (Maria Cioponea-Mihaela Sandu), cămin (Mircea Bacalu). De asemenea, unor angajați model, implicați și motivați deontologic, precum Roxana Mihălăchescu, Georgeta Ocneanu, Liliana Hurezeanu, Gabriela Martin, Lavinia Popescu, Mariana Popescu, Cristina Paraschivescu, Virginia Stoian, Dorina Sănduțu, Carmen Tudor, Eugenia Toma, Dan Bujor, Cătălin Crețu, Mihaela Șerbănică, Andra Frățilă, Luminița Ciobanu, Angela Șindeli, Andreea Chiselev, Tudor Moisin, Florentina Herghelegiu, Diana Antonescu, Cristina Măciucă, Ion Cazan, Felix Vîjîiac.

La începutul mandatului asemuam universitatea cu o corabie care trebuie condusă cu abilitate pe talazurile mării înspumate ale vremurilor pe care le trăim. Între timp, învățând multe lucruri despre administrație, drept și economie, dar mai cu seamă despre abisul care este omul, despre extazele și frustrările sale, despre generozitate și aviditate, despre gratuitate și interes, despre admirație și invidie, ca și despre multe altele, am ajuns la concluzia că analogia inițială e necesară, dar nu e suficientă, cum ar spune un lingvist de talia lui Noam Chomsky.

Așadar, universitatea e asemenea unei corăbii, dar nu numai. Ea, mai degrabă, e asemenea unei compoziții muzicale complexe în actul interpretării. Sau ca o operă jucată pe scena lumii. Partitura e scrisă, dar creația adevărată de-abia acum survine, în actul dătător de viață al interpretului. Dacă interpretul nu pune suflet în ceea ce face, comunicarea nu mai are loc, iar muzica rămâne captivă în partitură, fără să-și mai ia zborul către inima publicului. Tot așa și cu universitatea: dacă profesorul, studentul sau managerul nu pune suflet în ceea ce face, actul educației muzicale superioare ne va scăpa printre degete, iar ceea ce va rămâne va fi doar un exercițiu mecanic, o mnemotehnică aridă și vetustă ori, în cel mai bun caz, o literă moartă, un obiect în plus care va hrăni colecția de ratări a imensului Muzeu al Trecutului.

În acest sens vă mulțumesc pentru atenție și vă invit, ca și până acum, să punem în scenă împreună actul al patrulea al mandatului acestei conduceri. Să ne vedem de treabă!

ANEXE

Statistică / Fapte 2009/10

- Domeniul de studiu: Muzică

Studii universitare de licență

- Specializări / Programe de studii:

(conf.H.G.nr.943/19.08.2009 publ.în M.O.nr.465/06.07.2009)

| |
|-------------------------------------|
| Interpretare muzicală - canto |
| Interpretare muzicală – instrumente |
| Artele spectacolului muzical |
| Pedagogie muzicală |
| Muzică religioasă |
| Muzicologie |
| Compoziție muzicală |
| Dirijat |

Studii universitare de master:

- Programul de studiu de master acreditat:

(conf.O.M.E.C.T.nr.5394/30.09.2009 publ.în M.O.nr.702/20.10.2009)

| |
|---|
| Stilistică interpretativă instrumentală și vocală |
| Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase |
| Stil și limbaj compozițional |
| Stilistică dirijorală |
| Sinteză muzicologică |
| Muzică și cultură pop |

Doctorat (H.G.nr.567/2005 și în lichidare H.G.nr.37/1999)

| |
|--------------------------------------|
| Doctorat (științific și profesional) |
|--------------------------------------|

Numărul programelor de studiu

| | |
|----------------------|--|
| Programe de licență | 7 (fără școlarizare la Artele spectacolului muzical) |
| Programe de masterat | 6 |
| Programe doctorale | 1 |

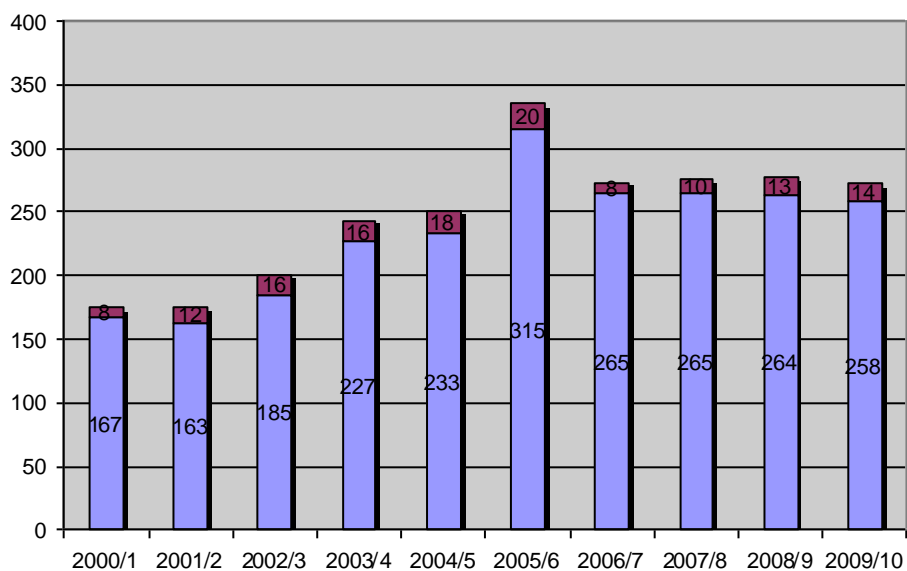
Performanță

| | |
|------------------|-----|
| Teze de licență | 131 |
| Teze de master | 98 |
| Teze de doctorat | 35 |

Absolvenți pe an academic

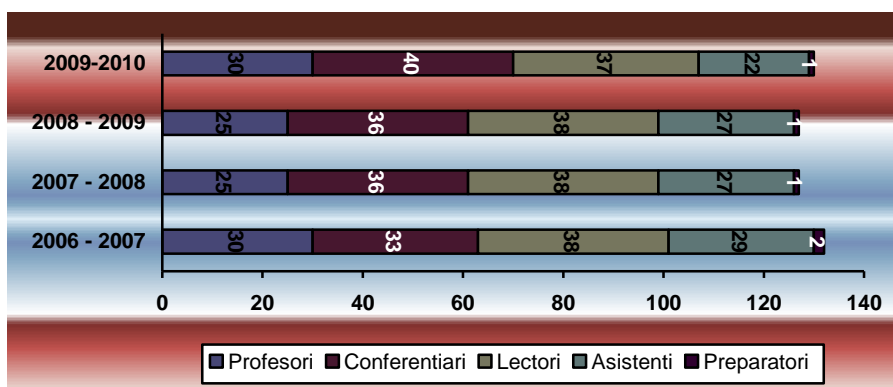
| An academic | Studenti români | Studenti străini | Total |
|-------------|-----------------|------------------|-------|
| 2000/1 | 167 | 8 | 175 |
| 2001/2 | 163 | 12 | 175 |
| 2002/3 | 185 | 16 | 201 |
| 2003/4 | 227 | 16 | 243 |
| 2004/5 | 233 | 18 | 251 |

| | | | |
|---------|-----|----|-----|
| 2005/6 | 315 | 20 | 335 |
| 2006/7 | 265 | 8 | 273 |
| 2007/8 | 265 | 10 | 275 |
| 2008/9 | 264 | 13 | 277 |
| 2009/10 | 258 | 14 | 272 |



Cinetica numărului de titulari din UNMB

| | 2006 – 2007 | 2007 – 2008 | 2008-2009 | 2009 – 2010 |
|---------------|-------------|-------------|------------|-------------|
| Profesori | 30 | 25 | 25 | 30 |
| Conferențieri | 33 | 36 | 36 | 40 |
| Lectori | 38 | 38 | 38 | 37 |
| Asistenți | 29 | 27 | 27 | 22 |
| Preparatori | 2 | 1 | 1 | 1 |
| TOTAL | 132 | 127 | 127 | 130 |



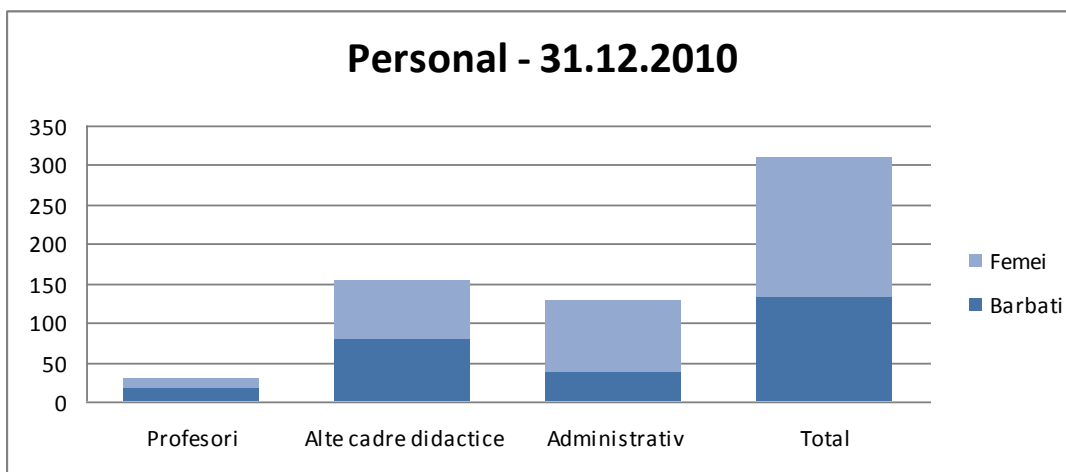
Studenti 2009/10

| Cicluri | Femei | Bărbați | Total |
|--------------|------------|------------|-------------|
| Licență | 328 | 306 | 634 |
| Master | 130 | 94 | 224 |
| Doctorat | 118 | 100 | 218 |
| Total | 576 | 500 | 1076 |

| Categorii | Români | Străini | Total |
|-----------|--------|---------|-------|
| Total | 1007 | 69 | 1076 |

Personal (31 decembrie 2010)

| Persoane | Femei | Bărbați | Total |
|---|------------|------------|------------|
| Personal academic | 2 | 7 | 9 |
| Profesori | 10 | 17 | 27 |
| Conferențieri, lectori, cadre didactice asistenți, asociate | 74 | 72 | 146 |
| Personal administrativ | 91 | 37 | 128 |
| Total | 177 | 133 | 310 |

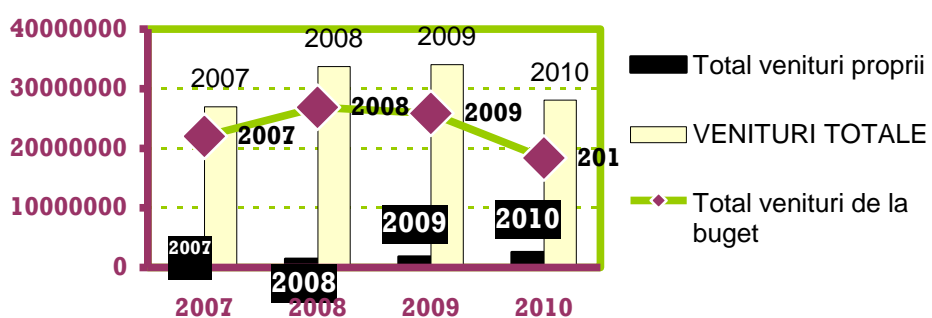


Buget

| Bilanț 2010 | | Bilanț 2009 | |
|-----------------|-----|-----------------|-----|
| Total: 28103850 | RON | Total: 34063460 | RON |

Evoluția și cinetica fondurilor [RON]

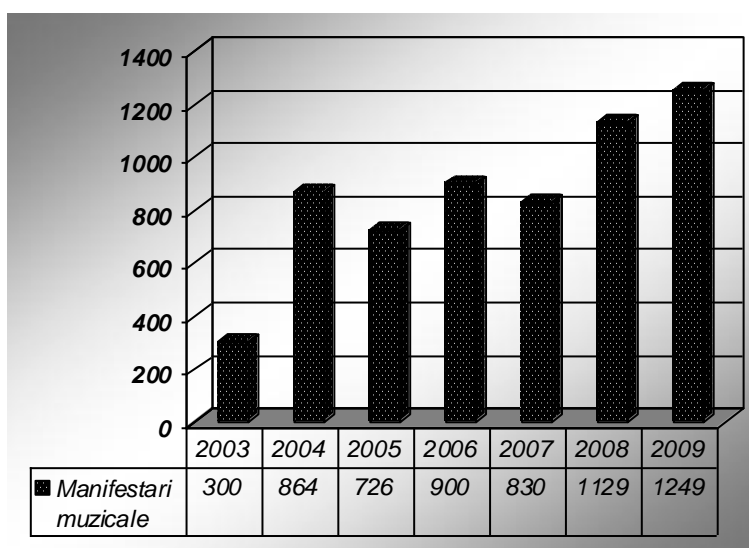
| | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 |
|-------------------------|----------|----------|----------|----------|
| Total fonduri bugetare | 22006538 | 26894360 | 25866573 | 18341439 |
| Total venituri proprii | 1616900 | 1445840 | 1795907 | 2558009 |
| Sold din anul precedent | 3360698 | 5397433 | 6400980 | 7204402 |
| Total buget UNMB | 26984136 | 33737633 | 34063460 | 28103850 |



Cercetare științifică și activități artistice în 2008/9 și 2009/10

| Activități | 2008/9 | 2009/10 |
|---|--------|---------|
| Evenimente muzicale | 1129 | 1249 |
| Publicații | 27 | 36 |
| Proiecte | 16 | 8 |
| Distincții & premii – personal academic | 12 | 10 |
| Distincții & premii – studenți | 58+40 | 60+43 |

Evenimente muzicale anuale



II. Documente

Regulamente UNMB

1. Regulament pentru alegerea membrilor structurilor de conducere
2. Regulamentul pentru ocuparea posturilor didactice și de cercetare
3. Regulament de ordine interioară
4. Regulament privind organizarea procesului de învățământ pe baza sistemului de credite al UNMB (valabil începând cu anul univ.2007/2008)
5. Regulamentul privitor la inițierea, aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studiu și a diplomelor emise
6. Regulament privind evaluarea periodică a calității corpului profesoral
7. Regulament al asigurării calității învățământului la UNMB
8. Raport de evaluare internă a calității conform standardelor, standardelor de referință și listei indicatorilor de performanță ale ARACIS (2006, 2007, 2008, 2009)
9. Regulamentul comisiei de etică a UNMB
10. Cod de etică al UNMB
11. Regulament de organizare și desfășurare a doctoratului în UNMB
12. Regulament privind organizarea și funcționarea departamentului pentru pregătirea personalului didactic (DPPD)
13. Statut și regulament de funcționare al departamentului de relații internaționale și programe comunitare (DRIPC)
14. Regulamentul de funcționare a Colegiului de Onoare
15. Regulament privind acordarea de burse pentru studenți
16. Regulament privind organizarea și funcționarea căminului UNMB

17. Raport privind activitatea didactică
18. Regulament privind modul de organizare și statutul de funcționare al departamentului de cercetare științifică și activități artistice (DCSAA)
19. Regulamentul consiliului științific al UNMB
20. Regulamentul consiliului artistic al UNMB
21. Regulament privind organizarea și funcționarea activității financiar-administrative
22. Regulament privind activitatea profesională a studenților
23. Regulamentul Senatului UNMB
24. Regulament de organizare și funcționare al Facultății de Interpretare Muzicală
25. Regulament de organizare și funcționare al catedrelor Facultății de Interpretare Muzicală
26. Regulament de funcționare al Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală
27. Regulament de funcționare al catedrelor Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală
28. Regulament de organizare și desfășurare a masteratului
29. Regulament de examinare și notare a studenților pe baza sistemului de credite (valabil începând cu anul univ.2007/2008)
30. Regulamentul transferului studenților de la o instituție de învățământ superior la alta
31. Regulament privind încasarea taxelor de studiu
32. Regulamentul utilizării sălilor pentru studiu în UNMB
33. Regulamentul activității de tutoriat
34. Regulamentul privind eliberarea actelor de studii și a duplicatelor actelor de studii, cataloage, registre matricole unice
35. Regulament de acordare a bursei "Constantin Dumitru"
36. Regulament de organizare și funcționare a centrelor de cercetare
37. Regulament de organizare și funcționare a departamentului pentru educație muzicală continuă și studii postuniversitare (DEMCS)
38. Regulament de funcționare a centrului de muzică electroacustică și multimedia (CMEM)
39. Regulamentul de funcționare al serviciului studio-spectacole
40. Regulament Alumni UNMB
41. Regulament de organizare și funcționare a compartimentului audit public intern din cadrul UNMB
42. Regulamentul de organizare, funcționare, administrare bibliotecă
43. Regulamentul de organizare și funcționare a mediatecii
44. Regulament de organizare și funcționare a comitetului de securitate și sănătate în muncă (CSSMUNMB)

Alte normative ale UNMB

1. Statutul Editurii UNMB
2. Statutul de funcționare a studioului de concerte, spectacole și înregistrări „George Enescu”
3. Statutul asociației studențești ASUNMB
4. Nomenclatorul arhivistic al UNMB
5. Carta auditorului intern
6. Ghidul studentului – 2008
7. Conținutul și metodologia examenului de licență la Facultatea de Interpretare Muzicală
8. Conținutul și metodologia examenului de disertație la Facultatea de Interpretare Muzicală
9. Conținutul și metodologia examenului de licență Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală
10. Conținutul și metodologia examenului de disertație Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală
11. Conținutul și metodologia concursului de admitere în învățământul universitar an univ.2010/2011
12. Manualul calității din UNMB