

Antigona Rădulescu

Născută în București, la 15 iulie 1960, urmează de timpuriu studiul pianului. Absolvă Liceul de Muzică nr.1 din București, specialitatea pian, și Conservatorul "Ciprian Porumbescu" (azi, UNMB), specializarea muzicologie. În 2002, obține diploma de doctor în muzică. Imediat după terminarea studiilor universitare desfășoară o activitate susținută de critică muzicală în presa scrisă și radiofonică. Ea va fi urmată ulterior de participări la sesiuni științifice, simpozioane naționale și internaționale, congrese cu tematică muzicală. După o perioadă în care a lucrat ca redactor la Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România (în perioada 1986-1992), devine prin concurs, începând cu 1992, cadru didactic titular al Universității Naționale de Muzică din București, predând cursuri de polifonie, semiotică și naratologie muzicală. Actualmente este profesor universitar doctor în cadrul Departamentului de Compoziție. Pe lângă activitatea didactică, este implicată în conducerea instituției: între 2008-2012 a fost prodecan, iar din 2012 și până în prezent continuă să îndeplinească funcția de prorector al UNMB. Din anul 1991 este membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, timp de 4 ani (2010-2014) coordonând secția de muzicologie. Este membru fondator al Fundației "Mihail Jora" și membru al Fundației "Dan Constantinescu". Din 2013 este membru al International Musicological Society.

Activitatea de cercetare în domeniul muzicologic include cărți publicate – *Odiseea muzicală 1864-2014 /Musical Odyssey* (ediție bilingvă română-engleză, 2014), *Elemente de tehnică și stil în muzica lui Palestrina* (2013), *Introducere în semiotica muzicală* (2013), *Ipostaze concentrate ale unui contrapunct modern* (2013); *Johann Sebastian Bach* (2010), *Perspective semiotice în muzică* (2003) –, studii și capitole în cărți de specialitate, printre cele mai importante fiind cele publicate în volume editate în străinătate (*Musical Romania and the Neighbouring Cultures*, Peter Lang, Frankfurt am Main, 2014, *Rumänische Musik nach 1944*, bei Valentina Sandu-Dediu, PFAU-Verlag, 2006), în reviste academice indexate în baze de date internaționale (*Musicology Today*, *Grove Dictionary online*, *Latest Avances in Acoustics and Music*, etc), articole pe teme diferite, de la semiotică la muzica modernă și contemporană. Coordonează, începând cu anul 2008, revista *Acord* a UNMB. Desfășoară permanent o activitate de peer-reviewer pentru reviste de specialitate românești și străine. A fost pentru mai mulți ani evaluator al mai multor proiecte culturale promovate de AFCN.