

## **Date publice privitoare la desfășurarea susținerii și validării tezei de doctorat intitulată:**

*Elemente stilistice în repertoriul românesc pentru cvartet de coarde în secolul XX*

**Autor: ZEMAN, Rodica-Ortensia (căsătorită Miclea)**

**Conducător de doctorat:** Prof.univ.dr. Dan Dediu-Sandu

Data și locul susținerii: 28.06.2011, U.N.M.B.

Comisia:

Nr. crt.	Nume și prenume	Calitatea
1.	Prof.univ.dr. Șerban Dimitrie Soreanu Universitatea Națională de Muzică din București	Președinte
2.	Prof.univ.dr. Dan Dediu-Sandu Universitatea Națională de Muzică din București	Conducător de doctorat
3.	Prof.univ.dr. Walter Kindl Universitatea de Vest din Timișoara	Referent oficial
4.	Conf.univ.dr. Sorin Lerescu Universitatea „Spiru Haret” din București	Referent oficial
5.	Conf.univ.dr. Antigona Rădulescu Universitatea Națională de Muzică din București	Referent oficial

Rezultatul comisiei: (Proces-Verbal)	În urma dezbaterii, comisia de doctorat a hotărât să i se confere titlul de DOCTOR în Domeniul de Doctorat MUZICĂ
Validarea de către universitate	Biroul Consiliului Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală
Rezumatul tezei de doctorat	Genul cvartetului de coarde devine o constantă a creației compozitorilor începând cu clasicismul, fiind un laborator al experimentelor de limbaj și tehnici componistice care oferă infinite posibilități timbrale și expresive. Concepută în ordine cronologică, cercetarea structurată în opt capitole extinde aria de preocupări asupra momentelor importante ale istoriei muzicii românești, atrăgând atenția asupra variatelor limbaje și tehnici componistice din creația românească. Cunoașterea și aprofundarea literaturii românești pentru cvartet de coarde ne oferă o perspectivă a înțelegerii fenomenului muzical în general și, în același timp, limpezește traseele stilistice prezente în muzica românească. Fără a se dori exhaustivă, lucrarea de față propune o privire de ansamblu asupra parcursului genului în secolulul XX.
C.V.-ul prezentat de autor	S-a născut în Timișoara la 21 octombrie 1975. În anul 1994 absolvă Liceul de Muzică „Ion Vidu” din Timișoara, specialitatea vioară. În anul 1999 este absolventă a Facultății de Muzică din Timișoara, specializarea interpretare muzicală – vioară la clasa prof.univ.dr. Grațiela Negruțiu. Din anul 2000 este cadru didactic titular la Facultatea de Muzică din cadrul Universității de Vest din Timișoara, catedra Interpretare muzicală. Din același an colaborează cu Colegiul Național de Artă „Ion Vidu” și Filarmonica Banatul din Timișoara. Între anii 2003 – 2011 este doctorand la Universitatea Națională de Muzică din București sub îndrumarea prof.univ.dr. Dan Dediu. Activitatea sa artistică constă în recitaluri camerale susținute în țară și în străinătate, colaborări cu diverse filarmonici din țară.