

Date publice privitoare la desfășurarea susținerii și validării tezei de doctorat intitulată:

*Ipostaze actuale ale categoriilor neocasionale
din perspectiva fenomenului folcloric muzical-vocal oltenesc*

Autor: **ZAMFIR, Gabriel**

Conducător de doctorat: Prof.univ.dr. Gheorghe Oprea

Data și locul susținerii: 24.06.2011, U.N.M.B.

Comisia:

Nr. crt.	Nume și prenume	Calitatea
1.	Prof.univ.dr. Teodor Țuțuianu Universitatea Națională de Muzică din București	Președinte
2.	Prof.univ.dr. Gheorghe Oprea Universitatea Națională de Muzică din București	Conducător de doctorat
3.	Prof.univ.dr. Floricica Rădulescu Universitatea „Ovidius” din Constanța	Referent oficial
4.	Conf.univ.dr. Eugen Sandu Universitatea din Craiova	Referent oficial
5.	Prof.univ.dr. Alexandru Leahu Universitatea Națională de Muzică din București	Referent oficial

Rezultatul comisiei: (Proces-Verbal)	În urma dezbaterii, comisia de doctorat a hotărât să i se confere titlul de DOCTOR în Domeniul de Doctorat MUZICĂ
Validarea de către universitate	Biroul Consiliului Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală
Rezumatul tezei de doctorat	Teza este structurată pe cinci capitole, iar în primul dintre acestea intitulat Oltenia din perspectiva sincronică și diacronică am optat pentru o organizare care ține cont de evoluția cronologică, istorică, socială și zonală a creației de sorginte folclorică, decantată pe trei nivele: <i>Caracterul funcțional al folclorului oltenesc ; genuri reprezentative , Rituri de trecere în ținuturi oltenești , Datini de peste an.</i> Din capitolul al doilea, Cântecul bătrânesc , începe tratarea și analizarea categoriilor folclorice neocasionale oltenești , fiind menționate atât Doina (Cap. III) cât și Cântecul propriu zis (Cap. IV). Capitolul concludiv (Cap.V) Modalități de valorificare ale repertoriului neocasional vocal , sintetizează pe de o parte mijloacele și procedeele prin care au fost valorificate creațiile integrate categoriilor folclorice neocasionale prin <i>metoda statistică</i> , mai nou în muzică și mai puțin folosită până în prezent, dar care are avantajul evidențierii aspectelor cercetate dintr-o perspectivă obiectivă iar pe de altă parte demonstrează valoarea și vigoarea unor categorii neocasionale la momentul actual, prin canale de referință ale mass – mediei .
C.V.-ul prezentat de autor	Născut la 12 iunie 1983 în orașul Craiova, județul Dolj. În vara anului 2002 am absolvit Liceul de Artă „Marin Sorescu” din Craiova. În același an am fost admis la U.N.M.B., secția Pedagogie muzicală și la Facultatea de Teologie, secția Pastorală- Craiova. În anul 2006 m-am transferat de la Universitatea Națională de Muzică din București, la Universitatea din Craiova, Departamentul de Muzică, secția Pedagogie muzicală pe care am absolvit-o în anul 2007, cu media 9,28, prezentând lucrarea de licență cu titlul Stabilitatea și variabilitatea cântecului popular , obținând nota 10. În 2007 la Universitatea Națională de Muzică din București am fost admis la doctorat sub îndrumarea prof. univ. dr. Gheorghe Oprea. Am fost artist liric în Corul academic al Filarmonicii Oltenia și al Teatrului Liric, iar la 1 octombrie 2007 am fost angajat la Universitatea din Craiova, Departamentul de Muzică în funcția de preparator suplinitor la disciplinele: Folclor muzical și Armonie pentru ca în februarie 2008 să susțin examenul de titularizare pe care l-am promovat cu media 10.