

## Date publice privitoare la desfășurarea susținerii și validării tezei de doctorat intitulată:

*Fuziunea muzicii electronice cu muzica de divertisment,  
deschidere de mare audiență și perspectivă expresivă*

Autor: VLAD, Roman

Conducător de doctorat: Prof.univ.dr. Liviu Dănceanu

Data și locul susținerii: 14.01.2011, U.N.M.B.

Comisia:

Nr. crt.	Nume și prenume	Calitatea
1.	Prof.univ.dr. Teodor Țuțuianu Universitatea Națională de Muzică din București	Președinte
2.	Prof.univ.dr. Liviu Dănceanu Universitatea Națională de Muzică din București	Conducător de doctorat
3.	Prof.univ.dr. Viorel Munteanu Universitatea de Arte „G.Enescu” din Iași	Referent oficial
4.	Prof.univ.dr. Adrian Pop Academia de Muzică “G.Dima” din Cluj-Napoca	Referent oficial
5.	Conf.univ.dr. Mihaela Vosganian Universitatea Națională de Muzică din București	Referent oficial

Rezultatul comisiei: (Proces-Verbal)	În urma dezbaterii, comisia de doctorat a hotărât să i se confere titlul de DOCTOR în Domeniul de Doctorat MUZICĂ
Validarea de către universitate	Biroul Consiliului Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală
Rezumatul tezei de doctorat	Teza abordează domeniul muzicii electroacustice atât sub aspectul cercetării muzicologice, de analiză a problematicii proprii teritoriului artistic inedit – relevând apariția și evoluția noului gen muzical, în paralel cu noile tehnologii și virtualitățile creatoare generate de acestea, pe baza unei cuprinzătoare bibliografii și a experienței proprii – cât și din punct de vedere practic, componistic, în baletul <i>Ochiul de Soare</i> , pe un libret de Mircea Ștefănescu. Muzica baletului propune îmbinarea unor construcții clasice expuse de instrumentele soliste, clarinet și fagot, cu sonorități electronice pure și mixte specifice creației culte și muzică aparținând genului de divertisment (tot creație proprie) – slow, house, pop – în scopul obținerii unui nou discurs muzical, posibilă punte către o înaltă expresie artistică sonoră. Fixarea unor puncte de legătură între aspectele novatoare și patrimoniul componistic permite continuarea evoluției firești a actului creator, realizând împletirea moștenirii muzicale cu noul în concordanță cu uimitoarele cuceriri ale științei, înțelese, apropiate și folosite pentru îmbogățirea valorilor prezentului, pentru a veni în întâmpinarea publicului deschis zonelor artistice superioare.
C.V.-ul prezentat de autor	11.10.1982 (București); ocupația: cerc.șt.-CMeM al UNMB, compozitor și interpret. <b>STUDII:</b> Absolvent al Liceului de Muzică „George Enescu”, 2002; Licențiat al UNMB, 2006; Master în Compoziție Jazz–Muzică ușoară, 2008; <b>ACTIVITATE PROFESIONALĂ:</b> autor de musicaluri, după Alecsandri și Caragiale, balet, piese de muzică ușoară, de muzică electronică pură și mixtă, lucrări interpretate în țară și peste hotare, parte dintre ele distinse cu premii. Interpret (voce, pian) în concerte de muzică contemporană și muzică ușoară. <b>MEMBRU:</b> Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, Comunitatea Română de Electroacustică și Muzică Asistată de Computer, Uniunea Creatorilor Interpreți de Muzică din România, U.C.M.R.-A.D.A.