

## Date publice privitoare la desfășurarea susținerii și validării tezei de doctorat intitulată:

*Johann Sebastian Bach – Sonatele și Partitele pentru vioară solo, perspective valorice în interpretare*

**Autor: TOMESCU, Alexandru-Adrian**

**Conducător de doctorat:** Prof.univ.dr. Grigore Constantinescu

**Data și locul susținerii:** 24.02.2012, U.N.M.B.

**Comisia:**

Nr. crt.	Nume și prenume	Calitatea
1.	Prof.univ.dr. Dan Dediu-Sandu Universitatea Națională de Muzică din București	Președinte
2.	Prof.univ.dr. Grigore Constantinescu Universitatea Națională de Muzică din București	Conducător de doctorat
3.	Prof.univ.dr. GrațIELA Negruțiu Universitatea de Vest din Timișoara	Referent oficial
4.	Prof.univ.dr. Maria Toronciuc Universitatea de Arte „G.Enescu” din Iași	Referent oficial
5.	Conf.univ.dr. Luminița Burcă Universitatea Națională de Muzică din București	Referent oficial

Rezultatul comisiei: (Proces-Verbal)	În urma dezbaterii, comisia de doctorat a hotărât să i se confere titlul de DOCTOR în Domeniul de Doctorat MUZICĂ
Validarea de către universitate	Biroul Consiliului Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală
Rezumatul tezei de doctorat	Johann Sebastian Bach este cel care a purtat Barocul European pe noi culmi, preluând tendințele existente în vremea sa și transpunându-le sub pecetea unui stil propriu. Înclinația lui pentru un anumit gen componistic este dată de factori externi. Dacă în timp ce era angajat ca organist la Curtea de la Weimar, Bach a compus multe lucrări pentru acest instrument, în timp ce era angajatul prințului de Anhalt-Köthen, compozitorul a scris mai multe lucrări camerale. În fine, în calitate de cantor la Leipzig, s-a dedicat cu deosebire compunerii de muzică religioasă. Sonatele și partitele sale sunt lucrări de excepție prin faptul că sunt în așa fel constituite, încât să suplinească lipsa unui acompaniament propriu-zis. Existența mai multor voci presupune crearea unei armonii interioare care impresionează auditorul de secole. În lucrarea de față este propusă analiza minuțioasă a celor Șase Sonate și Partite pentru vioară solo, reale capodopere, unele dintre cele mai spectaculoase lucrări compuse pentru vioară. Aceste opusuri sunt o provocare din punct de vedere tehnic, stilistic și interpretativ, dar studiul lor este și un imperativ, întrucât trebuie să se regăsească în repertoriul oricărui violonist.
C.V.-ul prezentat de autor	-Născut în data 15 septembrie 1977, angajat al Formațiilor Muzicale Radio, în calitate de solist Concertist dar și al Filarmonicii de Stat din Pitești. -studii realizate în România, Elveția și Statele Unite ale Americii, sub îndrumarea unor profesori ca Mihaela Tomescu, Ștefan Gheorghiu, Eduard Schmieder și Tibor Varga. Cursuri de măiestrie sub îndrumarea unor profesori ca Ruggiero Ricci sau Igor Oistrach. -premii: 1999 Premiul I la secțiunea vioară a Concursului Internațional „George Enescu”, Premiul II “Yehudi Menuhin” – Concursul “M.Long - J.Thibaud” Paris – Franța, Premiul special SACEM pentru cel mai bun recital - „M.Long - J.Thibaud” Paris– Franța; -concerte susținute în țări ca Albania, Anglia, Austria, Bulgaria, Cipru, Coreea de Nord, Coreea de Sud, Costa Rica, Elveția, Filipine, Finlanda, Franța, Germania, Israel, Italia, Japonia, Olanda, Republica Cehă, Republica Moldova, Polonia, România, Rusia, Turcia, Ucraina, Ungaria, S.U.A., sub bagheta unor dirijori precum Horia Andreescu, Garry Bertini, Philippe Entremont, Christoph Eschenbach, Valery Gergiev, Kurt Masur, Jin Wang sau Maxim Vengerov.