

## Date publice privitoare la desfășurarea susținerii și validării tezei de doctorat intitulată:

*Tendențe și orientări ale spectacolului muzical din România după 1950 –*

*Teatrul liric „Elena Teodorini” – schiță monografică*

Autor: STAN, Maria-Cristina

Conducător de doctorat: Prof.univ.dr. Dan Buciu

Data și locul susținerii: 21.10.2010, U.N.M.B.

Comisia:

Nr. crt.	Nume și prenume	Calitatea
1.	Prof.univ.dr. Smaranda Murgan Universitatea Națională de Muzică din București	Președinte
2.	Prof.univ.dr. Dan Buciu Universitatea Națională de Muzică din București	Conducător de doctorat
3.	Prof.univ.dr. Ștefan Angi Academia de Muzică “G.Dima” din Cluj-Napoca	Referent oficial
4.	Conf.univ.dr. Eugen Sandu Universitatea din Craiova	Referent oficial
5.	Prof.univ.dr. Alexandru Leahu Universitatea Națională de Muzică din București	Referent oficial

Rezultatul comisiei: (Proces-Verbal)	În urma dezbaterii, comisia de doctorat a hotărât să i se confere titlul de DOCTOR în Domeniul de Doctorat MUZICĂ
Validarea de către universitate	Biroul Consiliului Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală
Rezumatul tezei de doctorat	Elemente ale spectacolului muzical pot fi regăsite în cele mai vechi timpuri ale omenirii, legate de cosmogonia și mitologia primitivă. Începând cu genul sincretic al tragediei antice grecești, spectacolul muzical va cunoaște o evoluție continuă, de la apariția operei (1600) diversificându-se în genuri și subgenuri. Formele noi ale spectacolului muzical din secolul XX, la nivel mondial inițial și apoi și în România și-au avut originile în experimentul bruitist al italienilor (1913) și apoi în “mometul” Darmstadt (1946). În marea lor majoritate, genurile spectacolului muzical românesc sunt aceleași cu cele europene (după 1950): operă, operă de cameră, monodramă, operetă, musical etc., fapt evidențiat și în studiul de caz efectuat în schița monografică a Teatrului Liric “Elena Teodorini” din Craiova.
C.V.-ul prezentat de autor	Născută 05.02.1965, Stoina, jud. Gorj; absolventă a Academiei de Muzică “Gh. Dima” din Cluj-Napoca, Facultatea de muzică, compoziție și muzicologie, secția pedagogie instrumentală; 1989-1991 - Liceul de coregrafie Cluj, prof. corepetitor; 1991-2001, Liceul de Artă M. Sorescu Craiova, prof. pian; 1993-1994, Filarmonica “Oltenia” (corepetitor cor); din 1998 – Teatrul Liric “E. Teodorini” – maestru corepetitor, secretar muzical, artist instrumentist. 1989 – premiul I la F.A.C.S. Iași (secțiunea 2 piano), 1991 – Diplomă ( <i>Lira de aur</i> Suceava, pt. acompaniament), 2009 – Premiul <i>Nino Rota</i> – Italia (pentru acompaniament). Realizarea pregătirii muzicale a soliștilor pt. punerea în scenă a lucrărilor: <i>Boccaccio</i> (Suppé) – München 2005, <i>La calul bălan</i> (Benatzky) – Viena 2006, <i>Rigoletto</i> (Verdi) – Italia 2009 și <i>Tosca</i> (Puccini) – Italia 2009.