

## Date publice privitoare la desfășurarea susținerii și validării tezei de doctorat intitulată:

*Cornul în tradiția muzicală europeană. O perspectivă istorică, stilistico-interpretativă*

Autor: SĂVUȚĂ, Liviu

Conducător de doctorat: Prof.univ.dr. Nicolae Brânduş

Data și locul susținerii: 13.10.2010, U.N.M.B.

Comisia:

Nr. crt.	Nume și prenume	Calitatea
1.	Prof.univ.dr. Teodor Țuțuianu Universitatea Națională de Muzică din București	Președinte
2.	Prof.univ.dr. Nicolae Brânduş Universitatea Națională de Muzică din București	Conducător de doctorat
3.	Prof.univ.dr. Constantin Râpă Academia de Muzică "G.Dima" din Cluj-Napoca	Referent oficial
4.	Prof.univ.dr. Doru Albu Universitatea de Arte "G.Enescu" din Iași	Referent oficial
5.	Conf.univ.dr. Florenel Ionoaia Universitatea Națională de Muzică din București	Referent oficial

Rezultatul comisiei: (Proces-Verbal)	În urma dezbaterii, comisia de doctorat a hotărât să i se confere titlul de DOCTOR în Domeniul de Doctorat MUZICĂ
Validarea de către universitate	Biroul Consiliului Facultății de Interpretare muzicală
Rezumatul tezei de doctorat	Lucrarea dezvăluie evoluția cornului, plecând de la funcția sa de obiect utilitar (instrument de comunicare, obiect de uz casnic) și ajunge la momentul transformării sale în instrument muzical. În cadrul tradiției muzicale europene, cornul a cunoscut o transformare, pornind de la „fanfarele” de vânătoare, continuând cu cornul de armonie (folosit în orchestre) și ajungând la cornul cromatic (cornul cu ventile). Va fi utilizat în toate genurile muzicale datorită timbrului său care redă o diversitate de idei și stări sufletești, și datorită acestui lucru, va deveni un instrument solistic. Un capitol al lucrării prezintă școlile cornistice europene și personalitățile muzicale ce au avut un rol deosebit în evoluția instrumentului atât din punct de vedere al construcției, cât și al tehnicilor de interpretare. Analizele semantice ale lucrărilor reprezentative pentru fiecare epocă istorică, au în vedere organizarea motivelor în clase, analiza arborelui sintactic și graficul tensiunii semantice, conform metodei prof.univ.dr. Dinu Ciocan. Anexele sunt dedicate prezentării imagistice a evoluției instrumentului și reprezentărilor acestuia în alte arte. Capitolul VII cuprinde Bibliografia. Lucrarea se încheie cu o Addenda ce conține lucrările camerale, orchestrale și solistice ale compozitorilor români ce includ cornul.
C.V.-ul prezentat de autor	Născut la 26 noiembrie 1965 în localitatea Huși, județul Vaslui. După absolvirea Liceului de Artă „Octav Băncilă” din Iași, am fost angajat al Filarmonicii din Botoșani (1986-1987), după care am urmat cursurile Academiei de Artă „George Enescu” din Iași, specialitatea corn, la clasa profesorului Constantin Petrea. În 1991, am fost angajat al Filarmonicii „Gh.Dima” din Brașov și din 1992 (până în prezent), angajat al Filarmonicii „Paul Constantinescu” Ploiești. Am participat la cursurile de studii aprofundate de la Piacenza (1992-1993) avându-l ca profesor pe cunoscutul cornist, Michael Holtzel, și între 1990-2002, am fost profesor asociat și dirijor la cursurile internaționale de vară organizate de „Jeunesses Musicales” - Elveția. Din 1992 sunt profesor de corn (gradul I) la Liceul de artă „Carmen Sylva” din Ploiești. Din 2006 sunt colaborator al Organizației umanitare „Concordia”(profesor de corn și dirijor orchestră de armonie), iar din 2007 sunt lector universitar al Facultății de Muzică a Universității „Transilvania” din Brașov. În același an, am înființat Asociația Corniștilor din România.

