

Date publice privitoare la desfășurarea susținerii și validării tezei de doctorat intitulată:

Folclorul muzical de pe Valea Agrijului – Sălaj în actualitate

Autor: RUS, Adela-Laura

Conducător de doctorat: Prof.univ.dr. Gheorghe Oprea

Data și locul susținerii: 29.11.2010, U.N.M.B.

Comisia:

Nr. crt.	Nume și prenume	Calitatea
1.	Prof.univ.dr. Ulpiu Vlad Universitatea Națională de Muzică din București	Președinte
2.	Prof.univ.dr. Gheorghe Oprea Universitatea Națională de Muzică din București	Conducător de doctorat
3.	Prof.univ.dr. Ioan Bocșa Academia de Muzică "G.Dima" din Cluj-Napoca	Referent oficial
4.	Conf.univ.dr. Daniela Cojocaru Universitatea "Ovidius" din Constanța	Referent oficial
5.	Prof.univ.dr. Octavian Lazăr Cosma Universitatea Națională de Muzică din București	Referent oficial

Rezultatul comisiei: (Proces-Verbal)	În urma dezbaterii, comisia de doctorat a hotărât să i se confere titlul de DOCTOR în Domeniul de Doctorat MUZICĂ
Validarea de către universitate	Biroul Consiliului Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală
Rezumatul tezei de doctorat	În perioada anilor 2005-2009, am inițiat o cercetare monografică a văii Agrijului din județul Sălaj, cuprinzând patru din comunele acesteia: Buciumi, Agrij, Treznea și Românași, dat fiind originea mea și totodată datorită neexistenței culegerilor de specialitate din zonă. Genurile muzicale găsite pe teren le-am grupat în patru capitole a căror structură vizează prezentarea obiceiului, a cadrului natural de manifestare și a repertoriului specific locului. Astfel, după descrierea istorico-geografică și etnografică a județului Sălaj din primele două capitole, conținutul următoarelor capitole vizează următoarele categorii muzicale: Cântecele de leagăn, Cântecele miresei, Cântecele funebre, Colinde și Cântece de stea, Cântece din sezătoare și clacă, Cântece de cătănie, Balade, Cântece propriu-zise și de joc, Cântece instrumentale. Cele mai multe dintre acestea s-au retras în fondul pasiv al practicii folclorice. Din varietatea acestora se detasează cu ușurință colindul, ca fiind genul viu existent în practica actuală a locuitorilor sălăjeni, datorită păstrării obiceiului colindatului, și care beneficiază de cele mai multe exemple din lucrare.
C.V.-ul prezentat de autor	Data, locul nașterii 20 01 1976 Gherla, Cluj Aria ocupațională Învățământ 1995 – 2009 institutor la Grădinița nr.8 Licurici – București; 2009-2010 profesor de educație muzicală la școala nr.52 „Iancului”, București; Instituții de învățământ 1989 -1995 Școala normală „Elena Cuza” București; 1996-2001,U.N.M.B, Secția Pedagogie muzicală; 2001–2002 Master Educație muzicală contemporană; 2005 2010 Doctorand la UNMB; Aptitudini, competențe Limbi străine: Responsabil comisie metodică Arte și tehnologii Responsabil ansamblul coral, serbări, festivaluri; Engleză: vorbit, scris nivel mediu