

Date publice privitoare la desfășurarea susținerii și validării tezei de doctorat intitulată:

Sergiu Celibidache – un fenomen muzical al secolului XX. O privire monografică

Autor: **RĂDOIAȘ, Robert-Daniel**

Conducător de doctorat: Prof.univ.dr. Dan Dediu-Sandu

Data și locul susținerii: 30.06.2011, U.N.M.B.

Comisia:

Nr. crt.	Nume și prenume	Calitatea
1.	Prof.univ.dr. Dan Buciuc Universitatea Națională de Muzică din București	Președinte
2.	Prof.univ.dr. Dan Dediu-Sandu Universitatea Națională de Muzică din București	Conducător de doctorat
3.	Prof.univ.dr. Sabin Păutza Universitatea „Emanuel” din Oradea	Referent oficial
4.	Prof.univ.dr. Adrian Pop Academia de Muzică “G.Dima” din Cluj-Napoca	Referent oficial
5.	Conf.univ.dr. Petru Andriesei Universitatea Națională de Muzică din București	Referent oficial

Rezultatul comisiei: (Proces-Verbal)	În urma dezbaterii, comisia de doctorat a hotărât să i se confere titlul de DOCTOR în Domeniul de Doctorat MUZICĂ
Validarea de către universitate	Biroul Consiliului Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală
Rezumatul tezei de doctorat	Teza de doctorat debutează cu <i>Date biografice și activitatea dirijorală</i> a lui Sergiu Celibidache, prezentând, cronologic, evenimentele cele mai importante din viața maestrului român, care vor ajuta la conturarea unui portret, ce ni-l înfățișează atât pe <i>omul</i> Celibidache, cât și realizările artistice excepționale ale acestuia. <i>Dimensiunea pedagogică</i> , parte din manifestarea sa artistică atât de complexă, va fi expusă și analizată în cel de-al doilea capitol, bazându-ne pe elementele definitorii ale școlii sale dirijorale, așa cum ne sunt ele prezentate de câțiva dintre discipolii săi. Capitolul al treilea, <i>Sergiu Celibidache – dimensiunea teoretică și componistică</i> , abordează conceptul filosofic, denumit fenomenologie, cu particularitățile sale asupra discursului muzical, așa cum a fost interpretat de către Celibidache și adoptat în exprimarea sa ca dirijor, pedagog, teoretician și compozitor. <i>Receptarea activității muzicale</i> , subiectul celui de-al patrulea capitol, surprinde câteva dintre manifestările actuale ale unor Case de discuri și Fundații, ce au ca prioritate cunoașterea și aprofundarea acestei moșteniri culturale lăsate posterității de către Sergiu Celibidache. Al cincilea capitol, intitulat <i>Celibidache și România</i> , va trece în revistă gândurile și sentimentele profunde ale maestrului român, față de locurile și oamenii alături de care și-a regăsit întotdeauna propria-i identitate.
C.V.-ul prezentat de autor	Născut la 19 noiembrie 1976, absolvent al Liceului de Artă din Ploiești, secția interpretare muzicală – vioară, al specializării Pedagogie muzicală și al cursurilor de masterat în Stilistică Dirijorală, din cadrul Facultății de Muzică a Universității „Transilvania” din Brașov, urmează cariera didactică, fiind asistent universitar, iar din 2005 până în 2009, lector la Universitatea Emanuel din Oradea. Colaborează în calitate de profesor asociat cu Facultatea de Muzică din Brașov, între anii 2000-2001 și 2005-2006. Din anul 2007 este dirijorul Corului Academic al Filarmonicii de Stat din Arad, alături de care susține o activitate concertistică intensă, concretizată și prin turneele din Olanda și Austria (Festivalul de Operă, Sankt Margarethen). O recunoaștere a calității ansamblului profesionist pe care îl conduce este și invitația acestuia de a susține trei concerte în cadrul Festivalului Internațional <i>George Enescu</i> , ediția a 20-a.