

Date publice privitoare la desfășurarea susținerii și validării tezei de doctorat intitulată:

Cella Delavrancea – critic muzical

Autor: PUȚARU, Dorina (căsătorită ARSENEȘCU)

Conducător de doctorat: Prof.univ.dr. Octavian Lazăr Cosma

Data și locul susținerii: 11.11.2010, U.N.M.B.

Comisia:

Nr. crt.	Nume și prenume	Calitatea
1.	Prof.univ.dr. Smaranda Murgan Universitatea Națională de Muzică din București	Președinte
2.	Prof.univ.dr. Octavian Lazăr Cosma Universitatea Națională de Muzică din București	Conducător de doctorat
3.	Prof.univ.dr. Ștefan Angi Academia de Muzică "G.Dima" din Cluj-Napoca	Referent oficial
4.	Conf.univ.dr. Valeriu Râpeanu Universitatea „Spiru Haret” din București	Referent oficial
5.	Conf.univ.dr. Viniciu Moroianu Universitatea Națională de Muzică din București	Referent oficial

Rezultatul comisiei: (Proces-Verbal)	
Validarea de către universitate	
Rezumatul tezei de doctorat	Teza de doctorat a fost abordată întrucât nu au existat până în prezent preocupări de cercetare a subiectului. În consecință, a fost considerată oportună cercetarea de fond a amplei moșteniri critice pe care Cella Delavrancea a lăsat-o posterității. Teza a fost structurată pe șase capitole, precedate de argument și urmate de bibliografie și anexe. Primul capitol cuprinde repere în biografia artistei. Capitolul al doilea panoramează fenomenul critic românesc, între începuturi și perioada afirmării Cellei Delavrancea. Capitolul al treilea cuprinde activitatea sa artistică în dubla ipostază de muzician și scriitor. În capitolul al patrulea sunt prezentate aspecte de referință ale criticii muzicale semnate Cella Delavrancea. Urmează capitolul de analize și comentarii asupra scrierilor critice. Capitolul final cuprinde analiza conferințelor radio, a documentelor din Arhiva Societății Române de Radiodifuziune, interviuri, articole despre Cella Delavrancea și articole necuprinse în volume.
C.V.-ul prezentat de autor	Născută la 16 iunie 1958 în localitatea Horezu, jud. Vâlcea, absolventă a Liceului de Artă Pitești (1977) și licențiată în pedagogie muzicală la Academia de Muzică București (1998). Experiență în domeniu: cadru didactic la Liceul de Artă Rm.-Vâlcea, Liceul de Artă Pitești, Școala Populară de Artă Rm.-Vâlcea; pianist-acompaniator la Filarmonica <i>Ion Dumitrescu</i> Rm.-Vâlcea. Experiență academică: cadru didactic la Universitatea din Pitești (catedra de pedagogie muzicală) și Universitatea <i>Spiru Haret</i> (Colegiul Universitar Pedagogic de Institutori Rm.-Vâlcea și Facultatea de Muzică București). Experiență artistică în calitate de pianist-acompaniator sau solist: participări în concerte, concursuri, olimpiade, festivaluri, cursuri de măiestrie interpretativă, recitaluri vocale și instrumentale, în București și în țară; emisiuni radio și tv. Fondator și președinte al Asociației Culturale <i>Irina Sațchi</i> ; membru fondator al Asociației Culturale <i>Concertino</i> ; membru al Fundației <i>Remember Enescu</i> , membru CREDIDAM, membru U.C.I.M.R; organizator de manifestări artistice (între care Concursul național de pian <i>Irina Sațchi</i>). Rezultate ale cercetării științifice: articole publicate în periodice și reviste, participări la conferințe naționale și internaționale. Activitatea artistică de peste trei decenii a fost dublată de activitatea pedagogică.