

Date publice privitoare la desfășurarea susținerii și validării tezei de doctorat intitulată:

Muzica imaginii în mișcare, un domeniu al sonorului în secolul XXI

Autor: OPRINA, Virgil-Vasile

Conducător de doctorat: Prof.univ.dr. Grigore Constantinescu

Data și locul susținerii: 26.11.2010, U.N.M.B.

Comisia:

Nr. crt.	Nume și prenume	Calitatea
1.	Prof.univ.dr. Smaranda Murgan Universitatea Națională de Muzică din București	Președinte
2.	Prof.univ.dr. Grigore Constantinescu Universitatea Națională de Muzică din București	Conducător de doctorat
3.	Prof.univ.dr. Nelida Nedelcuț Academia de Muzică "G.Dima" din Cluj-Napoca	Referent oficial
4.	Prof.univ.dr. Dan Bălan Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L.Caragiale" din București	Referent oficial
5.	Prof.univ.dr. Teodor Țuțuianu Universitatea Națională de Muzică din București	Referent oficial

Rezultatul comisiei: (Proces-Verbal)	În urma dezbaterii, comisia de doctorat a hotărât să i se confere titlul de DOCTOR în Domeniul de Doctorat MUZICĂ
Validarea de către universitate	Biroul Consiliului Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală
Rezumatul tezei de doctorat	Datorită faptului că tema abordată reprezintă o sinteză a ceea ce inițial erau considerate a fi două arte distincte, parcursul prezentului studiu începe cu fixarea motivației sale. Așadar <i>Argumentul</i> înfățișează starea de fapt a unei dimensiuni a sonorului care acompaniază acum la început de nou mileniu practic toate aspectele vieții noastre socio-culturale. În continuare, <i>Perspectivă - expoziție</i> , fixează modul de abordare, drumul ales precum și principiile care au stat la baza studiului. Lucrarea este structurată în două părți. Prima parte tratează drumul parcurs de sugestia vizuală a muzicii din perspectivă istorică prin capitolele <i>De la descriptionism la programatism</i> , <i>Apelul la teoria afectelor din perspectivă istorică</i> , precum și formele în care aceasta este percepută și folosită astăzi în capitolul <i>Opera muzicală parte sau întreg</i> . Partea a doua este dedicată relației muzicii cu cinematograful, televiziunea și internetul. Relația cu cinematograful pornește de la perioada încercărilor și continuă cu studiul coloanei sonore și funcțiile textuale și comerciale ale acesteia, argumentațiile fiind susținute și prin studii de caz. Capitolul dedicat relației muzicii cu televiziunea detaliază formele specifice pe care aceasta le-a adoptat, precum și dimensiunea tehnico-artistică a procesului de producție.
C.V.-ul prezentat de autor	Data nașterii: 25.12.1964; <u>Naționalitate</u> : română ; <u>Stare civilă</u> : casatorit; <u>Educație</u> : Universitatea de Muzica Bucuresti - 2003-2004 Masterat analiză muzicologică; 1998-2003 Compoziție muzică ușoară jazz; Liceul de artă G.Enescu - 1979-1983 Instrumentist violoncel. <u>Profesional</u> - Operator imagine - realizator programe TV 1990-2005, Corespondent TV agenția ThomsonReuters 1996-prezent, Membru Procontemporania 1998-prezent, membru Uniunea Criticilor Muzicali din România 1998-prezent, Editor audio-video 1995-prezent, instrumentist violoncel 1983-prezent, instrumentist chitară bass 1996-prezent.Limbi străine: Engleza (foarte bine), Franceza (bine), Germană (suficient)