

Date publice privitoare la desfășurarea susținerii și validării tezei de doctorat intitulată:

Creația muzicală având ca problematică principală gradele de accesibilitate

Considerații asupra receptării muzicale

Autor: LOLEA, Cristian-Aurelian

Conducător de doctorat: Prof.univ.dr. Octavian Nemescu

Data și locul susținerii: 16.12.2010, U.N.M.B.

Comisia:

Nr. crt.	Nume și prenume	Calitatea
1.	Prof.univ.dr. Dan Dediú-Sandu Universitatea Națională de Muzică din București	Președinte
2.	Prof.univ.dr. Octavian Nemescu Universitatea Națională de Muzică din București	Conducător de doctorat
3.	Prof.univ.dr. Adrian Pop Academia de Muzică „G.Dima” din Cluj-Napoca	Referent oficial
4.	Prof.univ.dr. Viorel Munteanu Universitatea de Arte “G.Enescu” din Iași	Referent oficial
5.	Prof.univ.dr. Doina Rotaru Universitatea Națională de Muzică din București	Referent oficial

Rezultatul comisiei: (Proces-Verbal)	În urma dezbaterii, comisia de doctorat a hotărât să i se confere titlul de DOCTOR în Domeniul de Doctorat MUZICĂ
Validarea de către universitate	Biroul Consiliului Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală
Rezumatul tezei de doctorat	Lucrarea tratează diferite aspecte ale modului în care ascultătorul, creatorul și societatea, în general, înțeleg și se raportează la fenomenul muzical. Am dorit să prezint, pe de-o parte, acele determinări extra-muzicale care influențează atitudinea individului față de muzică și, pe de altă parte, mecanismele generale ale percepției muzicale. Lucrarea este structurată în șase capitole, ultimul ilustrând în mod practic o parte din chestiunile discutate în primele cinci.
C.V.-ul prezentat de autor	Născut în 1977 a absolvit pianul la Liceul de Muzică “George Enescu” din București (1995), urmând cursurile Universității Naționale de Muzică București la clasa lui Tiberiu Olah (1995-2001). În prezent este doctorand, lucrând sub îndrumarea lui Octavian Nemescu la aceeași instituție de învățământ, și cadru didactic asociat. Printre cele mai recente participări la festivaluri de muzică nouă se numără Muzica Viva (Lisabona, 2009), “George Enescu” (București, 2009), S.I.M.N. (București, 2010) și Toamna Varșoviană (2010). A obținut premiul I la mai multe concursuri naționale și internaționale de compoziție, între care „The Roads of Romanticism” în 2007, Premiul de Excelență pentru Tineri Compozitori, acordat de UNPR în 2006 sau Marele Premiu la Concursul Internațional “George Enescu – Impresii din copilărie” în 1998. În 2008 a fost distins cu Premiul Gopo pentru cea mai bună muzică originală de film. Compune muzică de cameră, simfonică și vocal-sinfonică, muzică de televiziune și de film.