

Date publice privitoare la desfășurarea susținerii și validării tezei de doctorat intitulată:

Creația contemporană românească pentru clarinet și saxofon

Autor: GACHI, Răzvan-Petru

Conducător de doctorat: Prof.univ.dr. Nicolae Brânduș

Data și locul susținerii: 14.12.2010, U.N.M.B.

Comisia:

Nr. crt.	Nume și prenume	Calitatea
1.	Prof.univ.dr. Teodor Țuțuianu Universitatea Națională de Muzică din București	Președinte
2.	Prof.univ.dr. Nicolae Brânduș Universitatea Națională de Muzică din București	Conducător de doctorat
3.	Prof.univ.dr. Ioan Goilă Academia de Muzică "G.Dima" din Cluj-Napoca	Referent oficial
4.	Prof.univ.dr. Doru Albu Universitatea de Arte "G.Enescu" din Iași	Referent oficial
5.	Prof.univ.dr. Meltiade Nenoiu Universitatea Națională de Muzică din București	Referent oficial

Rezultatul comisiei: (Proces-Verbal)	În urma dezbaterii, comisia de doctorat a hotărât să i se confere titlul de DOCTOR în Domeniul de Doctorat MUZICĂ
Validarea de către universitate	Biroul Consiliului Facultății de Interpretare muzicală
Rezumatul tezei de doctorat	Teza de doctorat desprinde inedite explorări privind virtuozitatea tehnică și expresia saxofoanelor, emisia microtonică, efectele produse de instrument sau de părțile lui, prin compararea tehnicilor și strategiilor componistice din lucrările de referință analizate. Interesul compozitorilor, trezit de bogăția timbrală, ambitusul larg al familiei saxofonului, frumusețea sonorității, a produs lărgirea repertoriului în genurile simfonice, camerale, dar mai ales cel concertant și al pieselor de virtuozitate. Performanța interpreților, amploarea învățământului muzical, ce cuprinde și saxofonul, alături de teoretizarea și răspândirea cunoștințelor despre aceste instrumente sunt premisele care au dus la acutizarea necesității de informare asupra tehnicii și interpretării la saxofon. Cercetarea de față punctează drumul istoric din momentul inventării saxofonului până în zilele noastre, lămurește unele aspecte ale creației pentru saxofon, în componistica românească din secolul XX, arătând aportul fiecăruia la diversificarea expresiei, soluțiile noi descoperite și combinațiile timbrale neobișnuite, inovațiile semiografice și scrierea aleatorie, care transformă interpretul în co-autor. Construcțiile de tip mozaic, rezultate din entități motivice concentrate și contrastante capătă savoare prin spontaneitatea ludică a demersului, alături prin accesul în sfera oniricului, iar altele devin solide arhitecturi cu largă respirație, cu texturi subtil organizate timbral.
C.V.-ul prezentat de autor	Născut la data 24.06.1975, la București. După absolvirea cursurilor Facultății de Interpretare Muzicală și a cursurilor de masterat din cadrul Universității Naționale de Muzică București a devenit întâi preparator și apoi asistent universitar la catedra II instrumente de suflat-percuție, secția clarinet-saxofon unde activează și în prezent. Am căutat să aprofundez în toate direcțiile muzicii pentru clarinet și saxofon activând atât în formații orchestrale cât și în domeniul muzicii de cameră și solistice în țară și străinătate, în formații de prestigiu, fiind totodată membru activ al ansamblului de muzică nouă "Traiect", cu care a efectuat înregistrări audio-video. Pe lângă activitatea didactică la catedra II de suflători-percuție din cadrul U.N.M.B. sunt autorul programei analitice pentru disciplina saxofon, a unor suporturi de studiu pentru studenți, îndrumarea lucrărilor de licență, referate, participări la activitatea științifică a catedrei. Am susținut dizertația cu titlul "Muzica contemporană românească pentru clarinet și saxofon".