

Date publice privitoare la desfășurarea susținerii și validării tezei de doctorat intitulată:

Transcripții pentru nai din muzica barocului

Autor: **TĂNASE, Gina**

Conducător de doctorat: Prof.univ.dr. Liliana Rădulescu

Data și locul susținerii: 01.04.2013, U.N.M.B.

Comisia:

Nr. crt.	Nume și prenume	Calitatea
1.	Prof.univ.dr. Teodor Țuțuianu Universitatea Națională de Muzică din București	Președinte
2.	Prof.univ.dr. Liliana Rădulescu Universitatea Națională de Muzică din București	Conducător de doctorat
3.	Prof.univ.dr. Nelida Nedelcuț Academia de Muzică "G.Dima" din Cluj-Napoca	Referent oficial
4.	Conf.univ.dr. Petrea Gâscă Universitatea de Arte „G.Enescu” din Iași	Referent oficial
5.	Prof.univ.dr. Vasile Ganțolea Universitatea Națională de Muzică din București	Referent oficial

Rezultatul comisiei: (Proces-Verbal)	În urma dezbaterii, comisia de doctorat a hotărât să i se confere titlul de DOCTOR în Domeniul de Doctorat MUZICĂ
Validarea de către universitate	Școala Doctorală U.N.M.B.
Rezumatul tezei de doctorat	Teza este structurată în patru capitole: Capitolul I <i>Evoluția naiului</i> , este alcătuit din patru subcapitole: <i>Apariția naiului în Grecia antică, Răspândirea naiului în lume, Naiul, Școala de nai</i> , în care sunt expuse câteva mărturii istorice, dar și alte tipuri de naiuri întâlnite în lume. Capitolul II <i>Tehnica de bază la nai</i> compus din opt subcapitole: <i>Respirația profesională, Emisia sonoră, Ambitusul, Obținerea semitonului, Vibrato, Staccato și legato, Ornamentele, Acordajul</i> , prezintă elemente tehnice specifice naiului. Capitolul III <i>Barocul muzical</i> constituit din patru subcapitole: <i>Concertul preclasic, Elemente structurale ale instrumentelor de suflat din orchestra simfonică în comparație cu naiul, Asemănări și deosebiri acustice ale instrumentelor de suflat din orchestra simfonică comparativ cu naiul, Repere biografice și de creație ale compozitorilor: Antonio Vivaldi, Georg Friedrich Haendel, Johann Sebastian Bach, Arcangelo Corelli, Alesandro Marcello, Georg Phillip Telemann, Jean-Baptiste Loeillet</i> , prezintă trăsăturile caracteristice ale epocii Baroce, dar și posibilitatea de a adapta naiul la muzica Barocului. Capitolul IV <i>Transcripții personale pentru nai din muzica Barocului</i> precizează ce este transcripția, dar analizele celor opt concerte preclasice transcrise personal.
C.V.-ul prezentat de autor	Născută în 1981 la Brașov, absolventă în 2000 a Colegiului Național „Dinu Lipatti” din București, și licențiată în 2006 a Universității Naționale de Muzică din București, Facultatea de Interpretare Muzicală, specializarea Nai, avându-i ca profesori pe Gheorghe Zamfir și lect. univ. dr. Dalila Cernătescu. Ca solist instrumentist este laureată a mai multor concursuri, olimpiade naționale de muzică și festivaluri de folclor obținând 20 de premii și diplome de merit, și a susținut peste 100 de concerte în țară cum ar fi la Sala Palatului, Parlamentul României, dar și în străinătate la Carnegie Hall, Chicago, Tel Aviv, Jerusalem. Din 2004 este angajată profesor de nai la Liceul de Arte „Dinu Lipatti” din Pitești, unde obține cu elevii 78 de diplome și premii, la olimpiadele naționale și la concursurile naționale și internaționale. În 2010 Guvernul României i-a oferit diploma de excelență pentru „Cel mai bun profesor din Argeș cu rezultate deosebite în educație”. În 2011-2012 a ocupat funcția de Inspector de specialitate la Inspectoratul Școlar Județean Argeș.