

Date publice privitoare la desfășurarea susținerii și validării tezei de doctorat intitulată:

Relația interpret – creator în repertoriul cameral românesc cu clarinet, în perioada 1990 - 2000

Autor: **MICLEA, Cristian**

Conducător de doctorat: Prof.univ.dr. Dan Dediu-Sandu

Data și locul susținerii: 27.06.2013, U.N.M.B.

Comisia:

Nr. crt.	Nume și prenume	Calitatea
1.	Prof.univ.dr. Dan Buciu Universitatea Națională de Muzică din București	Președinte
2.	Prof.univ.dr. Dan Dediu-Sandu Universitatea Națională de Muzică din București	Conducător de doctorat
3.	Prof.univ.dr. Ioan Goilă Academia de Muzică "G.Dima" din Cluj-Napoca	Referent oficial
4.	Prof.univ.dr. Adrian Pop Academia de Muzică "G.Dima" din Cluj-Napoca	Referent oficial
5.	Prof.univ.dr. Octavian Nemescu Universitatea Națională de Muzică din București	Referent oficial

Rezultatul comisiei: (Proces-Verbal)	În urma dezbaterii, comisia de doctorat a hotărât să i se confere titlul de DOCTOR în Domeniul de Doctorat MUZICĂ
Validarea de către universitate	Școala Doctorală U.N.M.B.
Rezumatul tezei de doctorat	Subiectul propus cercetării abordează repertoriul cameral românesc cu clarinet în perioada 1990-2000, un repertoriu prolific și de o mare diversitate stilistică. Fără a dori epuizarea subiectului, modalitatea de structurare s-a centrat pe axioma relației interpret-creator, pornind de la câteva ansambluri camerale recunoscute pe scenele românești și internaționale cărora le-au fost dedicate valoroase lucrări. Perspectiva abordată nu expune caracteristicile unui larg tratat asupra actului interpretativ, ci un punct de vedere din interiorul relației creator-interpret-public a celor mai stringente problematici. Cercetarea structurată în nouă capitole expune un periplu al muzicii contemporane românești, de la conceperea ideilor componistice la materializarea sonoră a acestora, prin ansamblurile prezentate. <i>Trio Contraste</i> , <i>Archaeus</i> , <i>Ars Nova</i> , <i>Pro Musica Nova</i> , <i>Trio Aperto</i> , reprezintă un adevărat laborator al muzicii contemporane românești ce demonstrează autenticitatea actului muzical rezultat din această relație. Prin intermediul muzicii pe care au oferit-o de fiecare dată, aceste ansambluri au facilitat accesul publicului la cele mai importante lucrări românești, reliefând profunzimea școlii românești de compoziție.
C.V.-ul prezentat de autor	S-a născut în Arad la 6 decembrie 1977. În anul 1997 absolvă Liceul de Muzică „Sigismund Toduță” din Cluj-Napoca, specialitatea clarinet. În anul 2002 este absolvent al Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, secția Interpretare instrumentală, clasa prof.univ.dr.Ioan Goilă. Între anii 1999-2008 este artist instrumentist al Filarmonicii de Stat Arad. Din anul 2009 este cadru didactic titular la Facultatea de Muzică din cadrul Universității de Vest din Timișoara, catedra Interpretare muzicală. Între anii 2008 – 2013 este doctorand la Universitatea Națională de Muzică din București sub îndrumarea prof. univ. dr. Dan Dediu-Sandu. Activitatea sa artistică constă în recitaluri camerale susținute în țară și în străinătate, colaborări cu diverse filarmonici din țară.