

Date publice privitoare la desfășurarea susținerii și validării tezei de doctorat intitulată:*Canonul muzical occidental în postmodernitate*Autor: **GARAZ, Oleg**

Conducător de doctorat: Prof.univ.dr. Valentina Sandu-Dediu

Data și locul susținerii: 19.02.2013, U.N.M.B.

Comisia:

Nr. crt.	Nume și prenume	Calitatea
1.	Conf.univ.dr. Antigona Rădulescu Universitatea Națională de Muzică din București	Președinte
2.	Prof.univ.dr. Valentina Sandu-Dediu Universitatea Națională de Muzică din București	Conducător de doctorat
3.	Prof.univ.dr. Carmen Stoianov Universitatea „Spiru Haret” din București	Referent oficial
4.	Conf.univ.dr. Sorin Lerescu Universitatea „Spiru Haret” din București	Referent oficial
5.	Prof.univ.dr. Alexandru Leahu Universitatea Națională de Muzică din București	Referent oficial

Rezultatul comisiei: (Proces-Verbal)	În urma dezbaterii, comisia de doctorat a hotărât să i se confere titlul de DOCTOR în Domeniul de Doctorat MUZICĂ
Validarea de către universitate	Școala Doctorală U.N.M.B.
Rezumatul tezei de doctorat	Teza de doctorat propune o sistematizare analitică a ideii și conceptului de <i>canon muzical</i> , dar și o parcurgere a traseului evolutiv al acestuia ca succesiune a modelelor de realizare practică. Textul tezei este constituit din șase capitole, însoțite de o prefață și o postfață a autorului. Capitolul I explicitează conținutul celor patru termeni utilizați în lucrare în calitatea lor de <i>nucleu semantic</i> . Capitolul II prezintă într-o formă generală ideea și conceptul de canon, discursul continuând prin formularea celor opt ipoteze istorice ale canonului muzical. Capitolul III este construit ca o analiză a celor trei tipologii canonice care sunt <i>tipologiile canonice explicite</i> extramuzicale (domeniul practicilor religioase, literatura și artele plastice), <i>tipologiile canonice implicit</i> muzicale (pedagogic-școlar, interpretativ și componistic) și <i>tipologiile canonice „camuflate”</i> (masculin, european, urban, academic etc.). Capitolul IV descrie fenomenul ieșirii din gândirea stilistică în contextul muzicii secolului XX ca parte integrantă a procesului de diseminare a ideii canonice. Capitolul V articulează ideea și fenomenul compresiei stilistice ca și componentă determinantă în critica postmodernă a ideii canonice. Capitolul VI reprezintă o schiță analitică a canonului muzicii postmoderne.
C.V.-ul prezentat de autor	Născut în 1964 , începe studiile superioare muzicale la Chișinău, la Academia de Muzică „Gavriil Muzicescu”, Facultatea Teoretică, secția Muzicologie (1987). După terminarea anului III (1990), prin transfer, își continuă studiile la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, Facultatea Teoretică, secția Muzicologie. În 1997 și-a încheiat studiile superioare cu teza de licență intitulată <i>Fenomenul de determinare-indeterminare în procesul de alcătuire a formei muzicale</i> . În 1998 a definitivat studiile aprofundate cu disertația intitulată <i>Substanța obiectului muzical</i> . Din 2002 – asistent universitar la Facultatea teoretică, secția Dirijat (AMGD, Cluj). În 2003 publică primele două volume de carte: <i>Contraideologii muzicale</i> (Ed. Limes, Cluj) și <i>Poetica muzicală în convorbiri</i> (Ed. Casa Cărții de Știință, Cluj). În 2007 definitivează alte două volume: <i>Muziconautice</i> (Ed. Tribuna, Cluj) și romanul <i>Territoria</i> (Ed. Casa Cărții de Știință, Cluj). Din 2009 doctorand la Universitatea Națională de Muzică din București, îndrumător prof.univ.dr. Valentina Sandu-Dediu. În 2011 publică un următor volum: <i>Muzica și sensul sincretic al nostalgiei</i> (Ed.Casa Cărții de Știință, Cluj). Studii și interviuri în revista <i>Muzica</i> . Participare la simpozioane în Țară. Participare cu lucrări în volume colective. Activitate mass-media: presă scrisă – critică muzicală, eseuri, interviuri, emisiuni radio-tv cu tematică muzicală (Radio Cluj, TVR-Cluj, TVR-Cultural ș.a.).