

Date publice privitoare la desfășurarea susținerii și validării tezei de doctorat intitulată:

Compozitori importanți din Turcia – contribuții la Muzica Universală

Autor: BENKÖ, Oana-Lucia

Conducător de doctorat: Prof.univ.dr. Octavian Nemescu

Data și locul susținerii: 21.05.2013, U.N.M.B.

Comisia:

Nr. crt.	Nume și prenume	Calitatea
1.	Conf.univ.dr. Antigona Rădulescu Universitatea Națională de Muzică din București	Președinte
2.	Prof.univ.dr. Octavian Nemescu Universitatea Națională de Muzică din București	Conducător de doctorat
3.	Prof.univ.dr. Gabriel Banciu Academia de Muzică „G.Dima” din Cluj-Napoca	Referent oficial
4.	Conf.univ.dr. Sorin Lerescu Universitatea „Spiru Haret” din București	Referent oficial
5.	Conf.univ.dr. Livia Teodorescu-Ciocănea Universitatea Națională de Muzică din București	Referent oficial

Rezultatul comisiei: (Proces-Verbal)	În urma dezbaterii, comisia de doctorat a hotărât să i se confere titlul de DOCTOR în Domeniul de Doctorat MUZICĂ
Validarea de către universitate	Școala Doctorală U.N.M.B.
Rezumatul tezei de doctorat	Privită în ansamblu, teza de doctorat reprezintă un demers important în direcția cunoașterii unor pagini din istoria muzicii universale, referitoare la arta muzicală a unor popoare de sorginte orientală. Capitolele lucrării surprind momente din istoria muzicii clasice otomane și elemente de influență a acestora, sistemele teoretice ce stau la baza întregii literaturi muzicale tradiționale (sisteme intervalice, notație, structuri melodice, makamuri, direcție melodică, seyir, teorie versus practică, structuri ritmice, clasificări ale usulilor etc.), file de istorie a muzicii savante a secolului XX precum și analiza a cinci lucrări simfonice, aparținându-le pionierilor muzicii contemporane culte turcești, scopul fiind o trasare a legăturii dintre cultura europeană și cea orientală.
C.V.-ul prezentat de autor	Născută în 16.09.1982, Sighișoara. A urmat cursurile Liceului de Artă din Târgu-Mureș, secția Interpretare Pian, ca din 2001 să urmeze cursurile Universității Naționale de Muzică București, secția Pedagogie Muzicală. Din 2007 este doctorand al aceleiași universități, specializare Doctorat Științific, curs de zi, avându-l ca profesor coordonator pe prof.univ.dr. Octavian Nemescu. Din punct de vedere profesional, este profesor titular al catedrei de Educație Muzicală a Liceului teoretic Nicolae Iorga și manager artistic al Formației Vocal-Instrumentale de Muzică Veche Anton Pann. În această postură, a organizat, supervizat, implementat și evaluat proiectele: <i>Când Bizanțul eram noi - 2011, Tradiție și Măiestrie - Masterclass de instrumente tradiționale - 2012</i> , în 2008 a fost director muzical al Festivalului de Artă Medievală Sighișoara.