

Date publice privitoare la desfășurarea susținerii și validării tezei de doctorat intitulată:

Măiestrie și declin în muzica jocurilor populare prahovene

Autor: **BĂRĂNESCU, Gheorghe**

Conducător de doctorat: Prof.univ.dr. Gheorghe Oprea

Data și locul susținerii: 01.07.2013, U.N.M.B.

Comisia:

Nr. crt.	Nume și prenume	Calitatea
1.	Prof.univ.dr. Dan Buciu Universitatea Națională de Muzică din București	Președinte
2.	Prof.univ.dr. Gheorghe Oprea Universitatea Națională de Muzică din București	Conducător de doctorat
3.	Conf.univ.dr. Daniela Cojocar Universitatea „Ovidius” din Constanța	Referent oficial
4.	Conf.univ.dr. Eugen Sandu Universitatea din Craiova	Referent oficial
5.	Prof.univ.dr. Alexandru Leahu Universitatea Națională de Muzică din București	Referent oficial

Rezultatul comisiei: (Proces-Verbal)	În urma dezbaterii, comisia de doctorat a hotărât să i se confere titlul de DOCTOR în Domeniul de Doctorat MUZICĂ
Validarea de către universitate	Școala Doctorală U.N.M.B.
Rezumatul tezei de doctorat	Această teză de doctorat mi-a dat posibilitatea materializării unei dorințe mai vechi de abordare a unei asemenea teme, mai ales că un astfel de subiect nu a fost tratat în județul Prahova, și după câte știu nici în zonele limitrofe. Elasticitatea tratării a avut în vedere pe lângă componenta teoretică și pe cea practică de materializare a adâncirii cercetării jocului popular prahovean și a regăsirii sale în repertoriul unor formații instrumentale de muzică populară. Simbioza dintre muzică și dans; esența debordantă a firii lăutarului – omul mesteacăn pe dealul înflorit al muzicii jocului popular, care și acum ca și altă dată chiar dacă nu e puternic e sigur rezistent; vorbele bune care costa puțin dar valorează mult au fost și rămân un mijloc sincer de abordare a acestui aparent „șoc al viitorului” dar pe care eu îl văd benefic, cu adânci reverberații tămăduitoare, garant al unor obligații necondiționate ce ne revin pentru a asigura drumul independenței artei jocului popular românesc prin lumea organizată a sensibilității și culorii, ca o solidaritate a străduinței de elaborare perpetuă a temeiurilor sale estetice. Noile forme de expresie artistică nu se pot inventa arbitrar, ci, sunt rezultatul reacțiunii vechilor forme prin prisma noilor necesități sufletești care transformă și adaptează criteriile ce trebuie să guverneze aprecierea valorii artistice.
C.V.-ul prezentat de autor	Experiența profesională: activitate didactică: Profesor la Liceul și Institutul Pedagogic Slatina, jud Olt; Liceul Teoretic „Ion Minulescu” Slatina, jud Olt; Palatul Copiilor și Elevilor Ploiești; Clubul Copiilor și Elevilor Breaza -Prahova, Liceele: Pedagogic, Industrial de Chimie, Industrial de Construcții Electrotehnică, Școala Populară de Artă Ploiești și școli generale din Ploiești; Întocmirea unor metode de predare a acordeonului, țambalului și naiului pentru uz intern pentru Școala Populară de Artă Ploiești; activitate artistică: Dirijor al orchestrelor profesionale „Flacăra Prahovei”-Filarmonica de Stat „Paul Constantinescu” din Ploiești, „Doina Oltului” din Slatina jud. Olt, cât și a multor ansambluri folclorice și orchestre populare din jud.Prahova; Educație și formare: gradul I și doctorand al UNMB; participarea la simpozioane naționale și internaționale pe teme de educație și muzică (UNMB – Simpozionul Național „ Educația prin muzică și pentru muzică” condus de prof.univ.dr. Magda Buciu; Franța, Italia, Danemarca); Premii: diplome, premii naționale și internaționale, titluri de laureat și deținător al unor trofee obținute cu formațiile folclorice pe care le-am condus în cadrul unor confruntări naționale și internaționale de folclor cât și personale – Bulgaria, fosta Iugoslavie, Franța, Danemarca, Italia (2003 și 2004) - Marele premiu Delfinul de Aur și premiul special al juriului obținut cu orchestra și Ansamblul Folcloric „Rapsodia Carpaților” Ploiești dintr-un număr de 69 respectiv 72 de țări participante la festivalul din Fivizzano.