

RAPORT DE
EVALUARE INTERNĂ A CALITĂȚII
PE ANUL 2012

conform
standardelor, standardelor de referință și
listei indicatorilor de performanță ale
Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior

Universitatea Națională de Muzică București

2012

Procesul educațional din UNMB este parte a sistemului național de învățământ superior, integrat în circuitul european prin aderarea la setul de prevederi stabilite prin „Procesul Bologna”.

Obiectivul central îl reprezintă asigurarea calității academice a cărei funcționalizare și relevanță este dependentă de corespondențele care se stabilesc între sensurile acesteia și transformările care au loc în învățământul superior.

Dimensiunea internă a calității academice se construiește în baza legislației în vigoare, a Cartei UNMB, a Regulamentelor interne și în funcție de tradiția și patrimoniul cultural artistic și educațional al învățământului superior din țara noastră.

Asigurarea calității, proces adaptat la specificul UNMB, se instituie ca un mecanism prin care rezultatele și performanțele academice sunt mereu îmbunătățite și raportate la cotele de elită ale Spațiului European al Învățământului Superior prin competitivitate pe plan național și internațional, prin identitate, responsabilitate, diversitate și cooperare instituțională axate pe toate componentele sistemului educațional, prin centrarea pe rezultate și autoevaluarea internă a calității ca bază normativă pentru evaluarea externă a programelor de studii.

Domeniile, criteriile, standardele și indicatorii de performanță sunt referințe ale calității academice, particularizată instituțional, pe cicluri universitare și programe de studii, angajament educațional ce creditează activitatea universitară, prin normele prevăzute în Metodologia ARACIS, la cotele adecvate unui învățământ superior de calitate care contribuie la dezvoltarea și realizarea personală a studenților, la cultivarea și promovarea artei muzicale în noile condiții europene și internaționale.

Toate programele de studii universitare de licență și masterat organizate la cele două facultăți ale UNMB au fost **acreditate** (*evaluare periodică*) pe baza Rapoartelor de evaluare externă și a vizitelor efectuate de comisiile de experți evaluatori ai ARACIS.

Din fișele vizitelor aferente programelor de studii universitare acreditate (Master și Licență), coroborate cu rapoartele aferente întocmite, a rezultat că cerințele normative obligatorii sunt îndeplinite pentru fiecare program evaluat – capacitatea instituțională, eficacitatea educațională și managementul de asigurare a calității în învățământul superior și de respectare a standardelor academice de acordare a diplomelor de absolvire.

Ca urmare a participării la procesul de evaluare externă a calității academice în cadrul programului finanțat din fonduri europene (contract nr. POSDRU/2/1.2/S/1) „Asigurarea calității în învățământul superior din România în context european. Dezvoltarea managementului calității academice la nivel de sistem și instituțional” care se derulează începând cu 01.11.2008, consecință a evaluării externe instituționale efectuate în perioada 02-04 iunie 2010 și a rapoartelor aferente întocmite de Consiliul ARACIS și de experții externi din străinătate (A.E.C.) – 7661/28.07.2010 și 7027/30.06.2010 –, UNMB a obținut calificativul **Grad de încredere ridicat**.

Obiectivele, recomandările și angajamentele de asigurare și îmbunătățire a calității sunt responsabilități pe care UNMB și le asumă permanent prin respectarea criteriilor prevăzute în documentele de referință naționale, europene și internaționale. Sunt preocupări de relevanță educațional – managerială:

- Conducerea UNMB va urmări în continuare implementarea „Procesului Bologna” și monitorizarea periodică a rezultatelor acesteia;
- Se va avea în vedere de asemenea corelarea permanentă a indicatorilor de eficiență cu legislația în vigoare și cerințele ARACIS;
- În consens cu obiectivele și angajamentele asumate, conducerea UNMB va analiza și va asigura condițiile materiale de desfășurare a procesului didactic și a

lucrărilor de consolidare a imobilelor UNMB din corpul A, precum și construirea (în derulare) a complexului cu destinația Mediatecă în curtea exterioară a instituției;

- În vederea creșterii calității procesului de învățământ vor fi promovate noi tehnologii didactice și vor fi monitorizate activitățile desfășurate în laboratoarele de specialitate;

- Se va avea în vedere în continuare corelarea competențelor generale și specifice ale absolvenților UNMB cu Cadrul Național al Calificărilor Universitare; acest demers vizează integrarea absolvenților pe piața muncii, în funcție de competențele lor și de cerințele actuale;

- UNMB își propune să realizeze o mai bună monitorizare a inserției profesionale a absolvenților UNMB pe piața muncii;

- Printre măsurile concrete de pregătire la viitorii specialiști în domeniul muzical, luate la nivelul UNMB, se regăsește și diversificarea ciclului de studii masterale la cerințele „Procesului Bologna” și a legislației românești, ca ofertă educațională în concordanță cu necesarul de pe piața muncii;

- Printre obiectivele UNMB destinate eficientizării pregătirii profesionale a studenților se află și perfecționarea procedurii de admitere la cursurile universitare de licență, masterat și doctorat, ca urmare a mobilităților prin conținut și orientare profesională ale programelor de studii;

- UNMB se preocupă permanent de elaborarea unei strategii coerente de perfecționare și diversificare a sistemului de pregătire realizată prin intermediul doctoratului;

- În perioada următoare se preconizează o mai mare implicare a studenților cu performanțe deosebite în activitățile de cercetare științifică și artistică; experiența acumulată îi va ajuta pe viitorii absolvenți să realizeze singuri proiecte în domeniul cercetării și creației artistice;

- Școala postdoctorală, Musical Institute for Doctoral Advanced Studies (Institutul Muzical de Studii Doctorale Avansate) – MIDAS, este relevantă prin asigurarea excelenței în domeniul studiilor muzicale, confirmă preocupările sub aspect informațional și participativ la marile direcții de cercetare fundamentală sau aplicativă din spațiul UE și cotează oferta educațională, de cercetare științifică avansată și creație artistică la nivel european și internațional.

- În cadrul UNMB se realizează, de asemenea, monitorizarea procesului de asigurare a sistemului de învățământ universitar muzical cu materiale didactice; cadrele didactice din diferite catedre sunt implicate în elaborarea unor cursuri/tratate/manuale/suporturi de curs moderne, corespunzătoare cerințelor învățământului muzical național și european.

- În vederea asigurării unei pregătiri complexe, corespunzătoare desfășurării unor activități muzicale pe diferite paliere, se are în vedere dezvoltarea de parteneriate în domeniul cultural educațional pentru corelarea competențelor absolvenților cu cerințele de pe piața muncii.

- Activitățile individuale de asigurare a calității pe facultăți și programe de studii corespund principalelor concluzii și recomandări făcute de experții evaluatori ai ARACIS, iar obiectivele, actualizate și perfectibile, vor duce la îmbunătățirea activităților didactice, științifice, artistice, de creație, interpretare și de creștere a satisfacției studenților din UNMB.

- Analiza condițiilor concrete în care se desfășoară pregătirea studenților UNMB, realizată cu ajutorul indicatorilor cantitativi și calitativi aferenți infrastructurii academice, demonstrează că instituția poate să asigure și să continue derularea în condiții normale a procesului de predare-învățare;

- UNMB asigură, permanent, derularea tuturor activităților de educație, cercetare și vocaționale prin apelarea la cele mai bune practici rezultate din propria experiență sau sistematizate pe baza schimburilor de experiență cu universități similare europene și extraeuropene; pentru eficientizarea procesului de învățământ se realizează armonizarea programelor de studiu, a programelor analitice și a metodelor didactice practicate în cadrul UNMB cu metodologia existentă la nivel european și mondial.

- Competența pe probleme de calitate a cadrelor didactice din UNMB denotă preocupări instituționale constante pentru formarea, completarea și asigurarea unei culturi solide a calității, a nivelului educațional competitiv, de elită în domeniu; pentru realizarea acestui deziderat se preconizează participarea tuturor factorilor implicați în bunul mers al UNMB (cadre didactice, studenți, personal administrativ etc.) la eficientizarea calității în toate sectoarele de activitate.

- Contactele pe care UNMB le menține cu absolvenții sunt operaționale în scopul identificării celor mai potrivite mijloace de a îmbunătăți calitatea programelor de studii, în special în ceea ce privește creșterea eficienței activităților practice, de creație, de interpretare, de cercetare și de vocație didactică; în viitor se mizează pe o largă participare a membrilor clubului Alumni UNMB la realizarea unor proiecte care vizează creșterea calității în toate sectoarele din cadrul UNMB.

- Raportarea programelor de învățământ și a performanțelor științifice și artistice cu cele ale universităților de profil similar constituie o preocupare permanentă și o garanție suplimentară pentru asigurarea competitivității la nivel internațional a calității absolvenților UNMB; în acest scop se realizează schimburi de experiență cu cadre didactice și studenți din alte universități de profil din țară și mobilități pe plan european.

UNMB are în obiectiv principal îmbunătățirea continuă a calității și prin:

- Continuarea eforturilor de informatizare, în direcția generalizării la cele două facultăți, prin mobilități în conținut și norme ale programelor de studii racordate la nivel european; în acest scop se are în vedere dotarea cu cele mai avansate mijloace de informatizare a departamentelor, catedrelor, serviciilor, asociațiilor studențești, etc.

- Realizarea unei baze de date, actualizabilă și accesibilă multicriterial, astfel încât, prin evaluarea periodică a indicatorilor de performanță, să se monitorizeze evoluția calității și să se fundamenteze deciziile de asigurare a calității; baza de date va fi realizată și reactualizată prin contribuția tuturor celor care activează în UNMB și nu numai prin aportul comisiei de calitate.

- Se are în vedere, de asemenea, dotarea cu tehnologie avansată, care va contribui la creșterea gradului de satisfacție al studenților.

- Înființarea unui Centru Național de Informare Muzicală, în cadrul Mediatecii UNMB.

- Pentru eficientizarea calității din cadrul UNMB este necesară lărgirea abilităților de comunicare între cele două facultăți, între departamente și centre de cercetare, între servicii, între membrii comunității universitare, cadre didactice, studenți, personal administrativ.

- Conducerea UNMB este preocupată permanent de stabilirea și implementarea de măsuri eficiente de sporire a securității în perimetrul gestionat de instituție, în raport cu valoarea echipamentelor de cercetare și a celorlalte dotări; sistemul de pază funcționează după reguli rigurose aplicate, conform regulamentelor interne.

- În vederea bunului mers al procesului de învățământ și al îmbunătățirii condițiilor de viață și de studiu ale studenților din provincie, UNMB se preocupă de asigurarea ordinii și securității în căminul din str. Berthelot nr.8 prin măsuri concrete, menționate în regulamentele aferente;

- UNMB are ca obiectiv permanent îmbunătățirea și actualizarea site-urilor facultăților; este o modalitate eficientă prin care se realizează transparența și operativitatea.

Asigurarea calității în UNMB este centrată preponderent pe rezultate, exprimate în cunoștințe, competențe, valori și atitudini care se obțin prin parcurgerea și finalizarea unui nivel de învățământ al programelor de studii definibile și măsurabile prin criterii, standarde și indicatori de performanță cu privire la capacitatea instituțională, eficacitatea educațională și managementul calității.

Domeniul A : Capacitatea instituțională

Criteriul A.1 – Structurile instituționale, administrative și manageriale

UNMB, instituție de învățământ superior din România, funcționează pe baza Cartei universitare și a Regulamentelor proprii, în conformitate cu Legea educației naționale 1/2011, publicată în Monitorul Oficial Nr. 18/10.01.2011, cu documentele oficiale în vigoare, cu cele de înființare și funcționare ale instituției: H.G.-uri; O.G.-uri publicate corespunzător în Monitorul Oficial al României.

Document de înființare: Decret de înființare a Conservatorului semnat de „Prea Înaltul Domn Alexandru Ioan Cuza”, la 6 octombrie 1864.

Documente actuale:

- H.G. Nr. 707/18. 07. 2012 (M.O. Nr. 525/30. 07. 2012) – Licență;
- O.M.E.C.T.S. Nr.4945/31.07.2012 (M.O.nr.564/09.08.2012) - Master

Conform art. 193 din Legea educației naționale nr. 1/2011 și prevederilor hotărârii Guvernului nr. 789/2011 privind aprobarea Metodologiei de evaluare în scopul clasificării universităților și ierarhizării programelor de studii, UNMB s-a clasat pe locul I la categoria A, în domeniul Muzică.

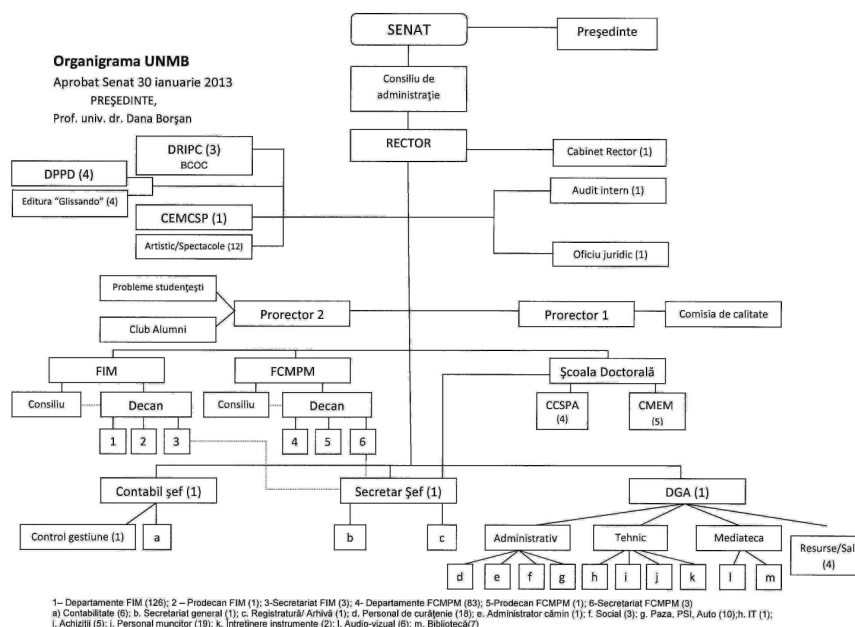
Structura organizatorică a UNMB este concepută pe baza organigramei UNMB.

- Facultatea de Interpretare muzicală (FIM) este compusă din 3 (trei) departamente:
 - Departamentul I – Instrumente de Orchestră (IO);
 - Departamentul II – Instrumente cu claviatură și Muzică de cameră (CMC);
 - Departamentul III – Canto și Artele spectacolului muzical (CASM).
- Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală (FCMPm) are în componența sa 3 (trei) departamente:
 - Departamentul IV – Compoziție (CCJ);
 - Departamentul V – Muzicologie și Științele Educației Muzicale (MSET);
 - Departamentul VI – Dirijat și Instrumente complementare (DIC).
- Școala doctorală este compusă din:
 - Centrul de Cercetare Științifică și Creație Artistică al UNMB (CCSCA), cu unități separate pentru fiecare facultate;
 - Centrul de muzică electronică și multimedia.
- Școala postdoctorală - Institutul de Studii Doctorale Muzicale Avansate (MIDAS).

Alte compartimente:

- Departamentul de Pregătire a Personalului Didactic (DPPD);
- Direcția de Relații Internaționale și Programe Comunitare (DRIPC), cu Biroul de Consiliere și Orientare în Carieră;
- Centrul pentru Educație Muzicală Continuă și Studii Postuniversitare (CEMCS);
- Centrul de Muzică veche - a fost înființat prin Hotărârea Senatului UNMB din 6 iunie 2012;
- Centrul de Informare Muzicală din România (www.cimro.ro);
- Clubul Alunni UNMB (ALUMNI UNMB);

- Studiouri, laboratoare;
- Mediateca (bibliotecă, compartimentul audiovizual), editura, tipografia;
- Servicii/Direcții administrative, tehnice, juridice;
- Alte unități funcționale.



Identitatea UNMB se stabilește prin:

- denumire – Universitatea Națională de Muzică din București (UNMB)
- emblemă (logo) și sigiliu, stabilite de Senat
- sediul administrativ – str. Știrbei Vodă, nr. 33, sector 1, 010102 București
- site: www.unmb.ro
- alte însemne și elemente de identificare: ziua UNMB, drapel, imn, vestimentație de gală.

Facultățile sunt organizate pe departamente, colective și familii de discipline, prevăzute cu activități de învățământ, cercetare științifică, creație artistică (compoziție, interpretare muzicală).

Facultatea de Interpretare muzicală (FIM):

- Departamentul *Instrumente cu claviatură și muzică de cameră*

Director de departament: Conf. univ. dr. Vlad Dimulescu

Adjunct: Conf. univ. dr. Verona Maier

Secretar: Lect. univ. dr. Oana Rădulescu (Velcovici)

Consiliul departamentului: Prof. univ. dr. Dana Borșan

Conf. univ. dr. Vlad Dimulescu

Conf. univ. dr. Viniciu Moroianu

Conf. univ. dr. Verona Maier
Lect. univ. dr. Adriana Maier
Conf. univ. dr. Ioana Raluca Voicu Arnăuțoiu

Disciplina / Șef de disciplină:

- a) Pian, Orgă, Clavecin, Pian general – Conf. univ. dr. Vlad Dimulescu
- b) Acompaniament – Prof. univ. dr. Steluța Radu
- c) Muzică de cameră – Conf. univ. dr. Ioana Raluca Voicu Arnăuțoiu

- Departamentul ***Instrumente de orchestră*** :

Director de departament: conf. univ. dr. Marcel Frandeuș

Locțiitor: prof. univ. dr. Alexandru Matei

Secretar: lector univ. dr. Marina Dragomirescu

Consiliul departamentului: conf. univ. dr. Marcel Frandeuș
prof. univ. dr. Alexandru Matei
conf. univ. dr. Tatiana Noia
prof. univ. dr. Vasile Ganțolea
conf. univ. dr. Florenel Ionoaia
lector univ. dr. Marina Dragomirescu

Disciplina / Șef de disciplină:

- a) Instrumente de coarde – conf. univ. dr. Tatiana Noia
- b) Instrumente de suflat – prof. univ. dr. Vasile Ganțolea
- c) Acompaniament – lector univ. dr. Marina Dragomirescu
- d) Orchestră – lector univ. dr. Alexandru Ganea

- Departamentul ***Canto și Artele spectacolului muzical***:

Director de departament: prof. univ. dr. Eleonora Enăchescu

Adjunct: prof. univ. dr. Ionel Voineag

Secretar: lector univ. dr. Mădălina Marinescu

Consiliul departamentului: prof. univ. dr. Eleonora Enăchescu
prof. univ. dr. Ionel Voineag
conf. univ. dr. Bianca Luigia Manoleanu
conf. univ. dr. Mariana Mihăescu
conf. univ. dr. Cristina Șoreanu
lector univ. dr. Cristian Vais

Facultatea de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie Muzicală (FCMPm):

- Departamentul ***Compoziție***:

Director de departament: prof. univ. dr. Doina Rotaru

Adjunct: conf. univ. dr. Christian Berger

Secretar: asist. univ. dr. Bogdan Vodă

Consiliul departamentului: prof. univ. dr. Doina Rotaru
prof. univ. dr. Dan Dediș-Sandu
conf. univ. dr. Christian Berger
conf. univ. dr. Mircea Tiberian

conf. univ. dr. Antigona Corina Rădulescu
asist. univ. dr. Bogdan Vodă

Şef familii de discipline:

- a) Compoziție – prof. univ. dr. Doina Rotaru
- b) Armonie și Arta construcției melodice – lect. univ. dr. Diana Vodă Nuțeanu
- c) Polifonie (Contrapunct și fugă) și Semiotică muzicală – conf. univ. dr. Antigona Rădulescu
- d) Compoziție Jazz/ muzică ușoară – conf. univ. dr. Mircea Tiberian
- e) Forme și analize muzicale și Teoria instrumentelor și orchestrație – conf. univ. dr. Livia Teodorescu-Ciocănea

- Departamentul ***Muzicologie și Științele Educației Muzicale***

Director de departament: conf. univ. dr. Olguța Lupu
Adjunct: asist. univ. dr. Florinela Popa
Secretar: lector univ. dr. Grigore Cudalbu
Consiliul departamentului: conf. univ. dr. Olguța Lupu
prof. univ. dr. Valentina Sandu-Dediu
lect. univ. dr. Grigore Cudalbu
lect. univ. dr. Dragoș Călin
asist. univ. dr. Irina Boga
asist. univ. dr. Florinela Popa

Şef familii de discipline:

- a) Muzicologie (Muzicologie, Sinteză muzicologică, Istoria muzicii, Stilistică muzicală, Estetică muzicală, Folclor etc.) – asist. univ. dr. Florinela Popa;
- b) Științele educației muzicale: Teorie, solfegiu, Dictat, Teoria superioară a muzicii, Citire de partituri, Reducția pianistică, Educație muzicală contemporană, Sisteme de cultivare a auzului, disciplinele cu profil didactic etc. – lect. univ. dr. Grigore Cudalbu.

- Departamentul ***Dirijat și Instrumente Complementare:***

Director de departament: prof. univ. dr. Mihail Diaconescu
Adjunct: conf. univ. dr. Carmen Aurora Manea
Secretar: asist. univ. dr. Laura Smărăndescu
Consiliul departamentului: prof. univ. dr. Mihail Diaconescu
prof. univ. dr. Smaranda Murgan
conf. univ. dr. Petru Andriesei
conf. univ. dr. Carmen Aurora Manea
conf. univ. dr. Ioan Golcea
asist. univ. dr. Laura Smărăndescu

Şef familii de discipline:

- a) Dirijat orchestră – conf. univ. dr. Petru Andriesei;
- b) Dirijat cor academic – conf. univ. dr. Ioan Golcea;
- c) Pian general – conf. univ. dr. Carmen Manea;
- d) Muzică religioasă – lector univ. dr. Gabriel Oprea;

- e) Canto coral – asist. univ. dr. Elmira Sebat;
- f) Sinteza interpretativă a partiturilor dirijorale – asist univ. dr. Laura Smărăndescu

Structurile, funcțiile de conducere și serviciile aferente sunt prezentate ierarhic, piramidal, în organigrama UNMB

În funcție de domeniile și criteriile indicate în Metodologia stabilită de ARACIS în 2006, fiecare facultate va fi prezentată cu specificul său în acest Raport, iar referirile la UNMB includ, desigur, ambele facultăți.

Actualmente, în UNMB se derulează seriile de studenți integrate procesului Bologna, pe cicluri de studii, după cum urmează:

Facultatea de Interpretare Muzicală

- 1. Studii universitare de licență – durata de 4 ani (8 semestre), 240 ECTS
- 2. Studii universitare de master – durata de 2 ani (4 semestre), 120 ECTS

Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală

- 1. Studii universitare de licență
 - durata de 3 ani (6 semestre), 180 ECTS pentru Pedagogie muzicală și Muzică religioasă
 - durata de 4 ani, (8 semestre), 240 ECTS pentru Compoziție muzicală (clasică, jazz-muzică ușoară), Muzicologie, Dirijat (orchestră, cor).
- 2. Studii universitare de master – durata de 2 ani (4 semestre), 120 ECTS

Începând cu anul universitar 2011-2012, ciclul al treilea – studii universitare de doctorat – se organizează în cadrul Școlii doctorale: doctorat științific și doctorat profesional.

Studiile postdoctorale din UNMB sunt organizate în cadrul MIDAS. Platforma națională a post-doctoratului în muzică este constituită în cadrul UNMB și poartă numele de *Institut de Studii Muzicale Doctorale Avansate – MIDAS*, proiect finanțat din fonduri europene, unic în Europa pe domeniul muzică, având ca parteneri Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj și Institutul CESPE al Academiei Române. Acest proiect a fost inițiat în anul 2010 (decizia de finanțare a proiectului ID 62923 din ianuarie 2010) și s-au derulat, până în prezent, mai multe etape prevăzute în graficul trianual al proiectului.

Programele postuniversitare de formare și dezvoltare profesională continuă funcționează pe baza Hotărârii Senatului UNMB (18.11.2009), constituindu-se ca un receptacol al nevoilor de diversificare a ofertei educaționale a universității, venind în întâmpinarea cererilor tot mai insistente de pe piața muncii. CEMCSP are misiunea de a oferi un cadru de organizare și funcționare, de a imagina proiecte alternative de satisfacere a nevoii de cunoaștere, de cercetare și de creație artistică, adresându-se atât persoanelor inserate în procesul universitar, cât și celor cu diverse niveluri de pregătire sau care doresc să se specializeze în continuare, după absolvirea studiilor universitare. În acest sens, sunt elaborate programe inserate și grupate într-una dintre următoarele categorii: cursuri de acces, programe educaționale de formare continuă și cursuri post-universitare.

Universitatea Națională de Muzică organizează prin programe specifice pe tipuri și cicluri de studii, la nivelul facultăților/departamentelor, extensii universitare,

master-classes, studii complementare/facultative/module și cercuri specifice domeniului, pregătire extracurriculară generală/în vederea admiterii etc.

Standarde (S) și indicatori de performanță (IP)

S.A.1.1 Misiune, obiective și integritate academică

Misiunea

Universitatea Națională de Muzică din București își definește misiunea în acord cu valorile tradiționale conferite de cei 147 de ani de existență, dar și cu cerințele practicilor artistice ale prezentului, precum și cu viziunea pragmatică a viitorului.

- Misiunea UNMB constă în a oferi talentelor muzicale din țară și străinătate un cadru calitativ de dezvoltare, de a le modela personalitatea și de a-i forma ca muzicieni profesioniști, specialiști în diferite domenii muzicale, în educație, capabili să realizeze performanțe artistice de vârf prin cunoștințele artistice, științifice, de creație și cultural-umaniste valoroase, de a contribui la progresul artistic, social-cultural și tehnologic al societății românești și al lumii contemporane. În acest sens, caracteristicile UNMB pot fi sistematizate astfel:
 - Universitate de cercetare științifică și creație artistică avansată;
 - Universitate de educație și performanță muzicală de vârf;
 - Universitate cu vizibilitate internațională strategică.
- Misiunea UNMB în privința cercetării științifice și a creației artistice este definibilă, la nivel strategic, astfel: *conectarea* UNMB cu mediul de cercetare și artistic internațional și *stabilirea* unui „acordaj fin” între diferitele componente ale acestui proces deopotrivă de anevoios și fascinant: pe de o parte, obiectivele și intențiile educației și cercetării, pe de altă parte, strategiile și politicile educaționale actuale și viitoare.
- UNMB posedă cadrul de manifestare a procesului de educație, dar este antrenată și în proliferarea resurselor și a instrumentelor necesare asigurării calității, competitivității și individualizării în Spațiul European al Învățământului Superior și al Cercetării, definit prin Declarațiile de la Bologna, Copenhaga și Lisabona, promovat prin Strategia Națională pentru Învățământul Superior din România, Planul Național de Cercetare, Dezvoltare și Inovare pe perioada 2007-2013, precum și documentele de politică a cercetării elaborate de Comisia Europeană, centrate pe realizarea Ariei Europene a Cercetării (European Research Area – ERA).
- Universitatea Națională de Muzică din București asigură excelența și calitatea ofertei educaționale prin contribuția unui corp profesoral competent, motivat și orientat spre formarea de personalități cu sensibilitate artistică și cu temeinică pregătire tehnică și teoretică în domeniul și specializările educației muzicale superioare – compoziție muzicală clasică/jazz-muzică ușoară, muzicologie, dirijat de orchestră/cor academic, interpretare muzicală instrumentală (soliști, orchestră), canto (operă, lied), educație muzicală, culturi religioase ș.a.
- Universitatea Națională de Muzică din București dezvoltă și diversifică programele de formare inițială și educație continuă, pentru toți beneficiarii direcți și indirecti de educație muzicală superioară, în concordanță cu cerințele practicii și educației artistice contemporane.
- Universitatea Națională de Muzică din București organizează ciclurile de pregătire universitară prin raportare la cerințele Procesului Bologna și în conformitate cu legislația națională, prin promovarea programelor de

cooperare și parteneriat academic cu instituții de profil din Europa și din alte țări, în vederea compatibilizării și recunoașterii diplomelor pe piața muncii și integrării în circuitul de valori universale.

- Universitatea Națională de Muzică din București își asumă un rol fundamental în formarea și dezvoltarea individuală a viitorilor muzicieni profesioniști, în promovarea cercetării științifice și a creației artistice, în afirmarea identității culturii muzicale naționale și în îmbogățirea patrimoniului muzical european și internațional.
- Universitatea Națională de Muzică din București asigură realizarea misiunii prin:
 - stabilirea unui management strategic și a unui proces de planificare eficientă;
 - dezvoltarea globală și echilibrată a universității;
 - asigurarea echilibrului între democrație, participare colectivă și transparență, prin eficiență și fundamentare în luarea deciziilor;
 - asumarea și promovarea principiului calității, atât în activitatea universității cât și în procedurile de evaluare a acestei activități.

Obiective

Obiectivele Universității Naționale de Muzică din București au ca punct de plecare realizările și performanțele obținute în ultimii patru ani, dar și nerealizările și prioritățile în toate aspectele structurale și funcționale: academic și artistic, dezvoltare departamentală, servicii și facilități oferite studenților și profesorilor, proiecte de cooperare internațională, investiții și gestiunea bazei materiale, integrare în viața comunității.

Obiective strategice:

- Asigurarea calității activităților educative, de cercetare științifică și creație artistică și administrative ale universității, pentru creșterea nivelului profesional și îndeplinirea standardelor universitare internaționale;
- Permanentă redimensionare a cadrului mental, a resurselor și instrumentelor necesare pentru implementarea educației orientate pe *învățare* și nu pe *predare* de cunoștințe;
- Rafinarea sistemului educațional, prin consolidarea ciclurilor de licență, masterat și doctorat, precum și prin dezvoltarea unor programe specifice, integrabile în procesul de învățare pe tot parcursul vieții, precum și implicarea activă a studenților în procesele decizionale din universitate;
- Valorificarea resurselor și competențelor din universitate prin cultivarea transferului de cunoaștere către mediul exterior universității, prin încurajarea și susținerea creației interpretative și componistice, precum și a cercetării științifice, conform strategiei de cercetare adoptate de Senatul UNMB;
- Extinderea cooperării internaționale în plan instituțional, pe probleme didactice specifice, de cercetare, de interpretare sau de colaborare interdisciplinară;
- Deschiderea spre piața muncii și dezvoltarea unor inițiative de parteneriat și colaborare intensă cu instituții de concert, fundații, personalități marcante din domeniu, invitați din străinătate;
- Extinderea colaborării manageriale active cu studenții, cu angajatorii și cu publicul meloman, precum și cu mediul educațional liceal și gimnazial de specialitate, sub diferite forme de consultanță și ghidare profesională.

Obiective generale:

- Asigurarea unui *cadru universitar benefic* proliferării rezultatelor calitative și a unui *ethos* organizațional constructiv;
- Promovarea de *programe universitare* care să permită afirmarea personalității studenților, dezvoltarea abilităților intelectuale și a cunoștințelor profesionale, potrivit talentului și aspirațiilor lor, precum și adaptarea instrumentelor de predare și învățare la cerințele pieței muncii;
- Încurajarea *exceleței* în cercetare, inovare și activitate artistică, prin burse, premii și alte mijloace;
- *Promovarea* universității ca element nodal pe scena culturală românească și mondială;
- Asigurarea unui *context etic* în spiritul valorilor democrației, al cerințelor morale și spirituale, al egalității de șanse, al libertății academice și de altă natură, onestității intelectuale și transparenței;
- Dezvoltarea unui sistem de *management eficient*, fundamentat pe autonomia universitară și legislația în vigoare

FIM

Facultatea de Interpretare Muzicală (FIM) are o misiune artistică, grație căreia sunt realizate obiective culturale de cea mai largă expresie interpretativă. FIM și-a consolidat obiectivele de educare și valorizare maximă a potențialului uman printr-o adecvare directă, rapidă la mediul socio-cultural european și extraeuropean. Procesul de instruire, coordonat de cadre didactice, muzicieni-pedagogi de notorietate națională și internațională, și individualizat în concordanță cu valorile libertății academice și ale integrității etice, se bazează pe tradiții notabile ale învățământului muzical european și se concretizează în standarde profesionale și educaționale moderne, competitive, acordând o atenție deosebită metodelor și cerințelor didactice de ultimă oră, beneficiind, în același timp, de fondul apercptiv constituit în cei peste 140 de ani de tradiție activă.

FIM a stabilit ca obiectiv extensia arcului stilistic-interpretativ performant, profesionist, la care să aibă acces direct toți muzicienii apți să respecte rigorile tehnice și expresive ale limbajului muzical. Răspunderea care certifică aceste obiective este asigurată de îndeplinirea tuturor obligațiilor care decurg din planurile de învățământ (care conțin discipline practice precum și teoretice, fundamentale, de specialitate, complementare, opționale, facultative) și din aplicarea scenică (în concerte, recitaluri și spectacole) a rezultatului studiului sistematic.

FCMPm

Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală (FCMPm) este structurată ca o unitate de învățământ autonom, menită a forma specialiști în domeniul creației muzicale, muzicologiei, dirijatului, pedagogiei muzicale, precum și în cel al managementului artistic. Procesul de instruire, coordonat de cadre didactice, muzicieni-pedagogi de notorietate națională și internațională, și individualizat în concordanță cu valorile libertății academice și ale integrității etice, se bazează pe tradiții notabile ale învățământului muzical european și se concretizează în standarde profesionale și educaționale moderne, competitive, acordând o atenție deosebită metodelor și cerințelor didactice de ultimă oră, beneficiind, în același timp, de fondul apercptiv constituit în cei peste 140 de ani de tradiție activă.

Obiectivele propuse de FCMPm, în concordanță cu valorile de referință, de responsabilitate profesională și răspundere publică pentru educația oferită, asigură un cadru adecvat prin asimilarea și aprofundarea domeniului pentru care a optat studentul, prin dezvoltarea capacităților de cercetare științifică, de creație/interpretare vocațională, prin obținerea de competențe de specialitate generale sau complementare, de abilitate cognitivă, teoretică și practică, stabilită prin reglementări proprii fiecărei specializări, prin discipline fundamentale, de specialitate, complementare, obligatorii și opționale, facultative.

Indicatori de performanță

IP.A.1.1.1. Misiune și obiective

Ref.2

FIM funcționează conform Cartei Universitare a UNMB, a Legii educației naționale 1/20011, publicate în MO nr. 18/10. 01. 2011 și în baza Regulamentului propriu. Oferta programelor de studiu (specializărilor) este:

- pentru STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ (acreditate ARACIS în 2009):
 - Interpretare muzicală – Instrumente (pian, orgă, clavecin, vioară, violă, violoncel, contrabas, chitară, saxofon, harpă, flaut, oboi, clarinet, fagot, trompetă, trombon, corn, tubă, percuție, nai)
 - Interpretare muzicală – Canto
- pentru STUDII UNIVERSITARE DE MASTERAT
 - Stilistică interpretativă instrumentală și vocală

Planurile de învățământ ale programelor de studiu (specializărilor) sunt sinteze ale reperelor fundamentale configurate în timp, în mod dinamic, prin proiecte disciplinare modulare, expresie posibilă a comuniunii între tradiție și inovație. Programele analitice se raportează la standardele maxime ale vieții muzicale europene și extraeuropene, în care se disting traseele multiculturale, multistilistice. Este vizată cu precădere internaționalizarea ofertei educaționale. Numeroase cadre didactice sunt individualități artistice integrate convingător în structuri artistice și pedagogice în toată lumea. Pot fi menționate, în acest sens, confirmările instituționale europene – mobilități ale cadrelor didactice/studentilor prin programe ERASMUS și/sau CEEPUS – precum și identificarea unor certe valori, recunoscute în medii universitare și culturale de cea mai înaltă notorietate, valori umane care s-au format în domeniul pedagogiei muzicale din România.

FCMPm funcționează pe baza Cartei Universitare a UNMB, a Legii educației naționale 1/20011, publicate în MO nr. 18/10. 01. 2011 și a Regulamentului propriu. Oferta programelor de studiu (specializărilor) este:

- pentru STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ:
 - Compoziție muzicală
 - Muzicologie
 - Dirijat
 - Pedagogie muzicală
 - Muzică religioasă
- pentru STUDII UNIVERSITARE DE MASTERAT:
 - Stil și limbaj compozițional
 - Sinteza muzicologică
 - Stilistică dirijorală

- Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase
- Muzică și cultură pop

FCMPm se distinge în Spațiul European al Învățământului Superior prin oferta specializărilor, prin modul de concepere și aplicare a planurilor de învățământ - sinteze ale reperelor fundamentale configurate în timp, în mod dinamic, prin proiecte disciplinare modulare (o expresie posibilă a comuniunii între tradiție și inovație) - de asemenea, prin raportarea programelor analitice la standardele maxime ale vieții muzicale europene și extraeuropene (în care se disting traseele multiculturale, multistilistice), precum și prin configurarea extensivă a multor individualități artistice integrate convingător în structuri artistice și pedagogice în toată lumea. Pot fi menționate, în acest sens, confirmările instituționale europene - prin programe ERASMUS și/sau CEEPUS (mobilități ale profesorilor/studentilor) - precum și identificarea unor certe valori recunoscute în medii universitare și culturale de cea mai înaltă notorietate, valori umane care s-au format în domeniul pedagogiei muzicale din România.

Studiile universitare de doctorat, corespunzătoare ciclului al treilea de învățământ, sunt organizate la nivelul Școlii doctorale.

Oferta educațională din UNMB include și studiile postdoctorale din cadrul Institutului MIDAS.

Programele postuniversitare de formare și dezvoltare profesională continuă funcționează pe baza Hotărârii Senatului UNMB (18.11.2009), constituindu-se ca un receptacol al nevoilor de diversificare a ofertei educaționale a universității, venind în întâmpinarea cererilor tot mai insistente de pe piața muncii. CEMCSP are misiunea de a oferi un cadru de organizare și funcționare, de a imagina proiecte alternative de satisfacere a nevoii de cunoaștere, de cercetare și de creație artistică, adresându-se atât persoanelor inserate în procesul universitar, cât și celor cu diverse niveluri de pregătire sau care doresc să se specializeze în continuare, după absolvirea studiilor universitare. În acest sens, sunt elaborate programe inserate și grupate într-una dintre următoarele categorii: cursuri de acces, programe educaționale de formare continuă și cursuri post-universitare.

Universitatea Națională de Muzică organizează prin programe specifice pe tipuri și cicluri de studii, la nivelul facultăților/departamentelor, extensii universitare, master-classes, studii complementare/facultative/module și cercuri specifice domeniului, pregătire extracurriculară generală/în vederea admiterii etc.

IP.A.1.1.2. Integritate academică

Ref.1: Universitatea Națională de Muzică din București a elaborat, în conformitate cu dispozițiile Ordinului M.E.C. nr. 4492/06.07.2005, a Legii educației naționale 1/2011, cu legislația în vigoare, *Codul de etică al UNMB*, pentru a apăra valorile libertății academice, ale autonomiei universitare și integrității etice, care are rolul de :

- a proteja membrii comunității de comportamente nedrepte, necinstite sau oportuniste;
- a contribui la dezvoltarea unui mediu universitar consolidat pe competiție și cooperare, în considerarea unor reguli corecte;
- a contribui la evaluarea și aprecierea în condiții de transparență și dreptate a meritelor studenților, profesorilor, personalului administrativ și membrilor conducerii;

- a reprezenta un ghid de integritate și ținută academică pentru întreaga comunitate.

Instituția poate face dovada aplicării unui astfel de cod și controlează activitățile din universitate, iar rezultatele sunt făcute publice la avizierele și pe site-ul UNMB.

Comisia de Etică asigură transpunerea efectivă a valorilor promovate prin Codul de etică și este alcătuită din:

- conf. univ. dr. Ladislau Csendes (președinte)
- prof. univ. dr. Ionel Voineag (reprezentant al FIM)
- conf. univ. dr. Verona Maier (reprezentant al FIM)
- conf. univ. dr. Christian Berger (reprezentant al FCMPm)
- lector univ. dr. Roxana Gheorghiu (reprezentant al FCMPm)
- Cristina Uruc (student),

juristul Felix Vîjîiac urmând să asigure consultanța de specialitate privind cadrul legal.

Componența actuală a comisiei a fost stabilită în ședința Senatului UNMB din 19 septembrie 2012.

IP.A.1.1.3. Răspundere și responsabilitate publică

Ref 1: Universitatea Națională de Muzică din București dispune de practici de auditare internă cu privire la principalele domenii ale activității universitare, pentru a se asigura că angajamentele asumate vor fi respectate riguros, în condiții de transparență publică.

Un instrument prețios de lucru este *Carta auditorului intern*, care stabilește drepturile și obligațiile auditorului intern, definește obiectivele, drepturile și obligațiile acestuia, fixează regulile de lucru între auditor și auditat și promovează regulile de conduită.

Compartimentul Audit Public Intern are drept obiective:

- identificarea instrumentelor legale pentru soluționarea problemelor de ansamblu, la nivelul fiecărei structuri organizatorice, prin intermediul opiniilor și recomandărilor;
- asigurarea conformității procedurilor și operațiunilor cu normele juridice (audit de regularitate);
- evaluarea rezultatelor privind obiectivele urmărite și examinarea impactului efectiv (auditul de performanță);
- prezentarea periodică a Raportului de audit în Senatul U.N.M.B, în structurile de conducere ale instituției, la nivelul facultăților, al compartimentelor, rezultatele fiind făcute publice pe site-ul universității.

În conformitate cu noile reglementări în materie, la această dată, UNMB dispune de un *Program de dezvoltare a sistemului de control managerial*, în conținutul căruia se identifică, alături de premise conceptual-metodologice, definirea programului, detalierea obiectivelor – a celor general academice, administrative, precum și a celor specifice, atât academice, cât și administrative.

Compartimentul de audit public intern funcționează în directă subordonare a Rectorului UNMB, exercitând o funcție distinctă și independentă de activitățile unității.

În septembrie 2012 s-a vacantat, prin deces, postul auditului intern. Deși instituția a organizat concurs de ocupare a postului, conform legislației în vigoare,

postul auditului intern a rămas în continuare vacant, din lipsa candidaților.

S.A.1.2. Conducere și administrație

Universitatea Națională de Muzică din București face dovada unui sistem de conducere universitară coerent, integrat și transparent, bazat pe o administrație funcțională și eficace, permanent adaptată misiunii și obiectivelor asumate.

Indicatori de performanță

IP.A.1.2.1. Sistemul de conducere

Ref.1: Universitatea Națională de Muzică din București beneficiază de un sistem de conducere constituit în acord cu reglementările cuprinse în Legea nr.1/2011 – Legea educației naționale, publicată în M.O. nr. 18/10. 01. 2011, cu legislația în vigoare și a Regulamentului pentru alegerea membrilor în structurile și funcțiile de conducere. Legalitatea alegerilor în structurile și funcțiile de conducere a fost confirmată de organele instituționale în drept, iar funcția de rector certificată prin Ordinul MECTS nr. 5340/14. 03. 2012.

Mecanismul de alegere a reprezentanților studenților în consilii, senat, precum și în toate celelalte structuri reglementate de dispozițiile normative, sunt cuprinse în Carta Universitară, precum și în regulamentele interne, în vederea asigurării unui caracter democratic, transparent, nediscriminatoriu, cu preocupare pentru asigurarea dreptului studenților de a reprezenta și de a fi reprezentați.

Alături de Carta Universitară, în acord cu prevederile acesteia și legislația în vigoare, vom menționa *Regulamentul privind organizarea și funcționarea activității financiar – administrative*, precum și *Regulamentul de Ordine Internă*, din cuprinsul cărora rezultă preocuparea pentru implicarea membrilor comunității universitare în activitățile de decizie – prin acțiuni de informare și consultare, potrivit legii, și acțiuni de implementare și control.

Sistemul de conducere este coerent și se bazează pe principiile Cartei UNMB, pe regulamentele interne ale facultăților, departamentelor, structurilor administrative și financiare din instituție.

Au fost trecute pe pagina web a UNMB principalele informații privind activitățile organizatorice, academice, artistice și științifice din instituție. Rețelele de Internet și Intranet sunt funcționale și de interes public în UNMB și la cămin.

IP.A.1.2.2. Management strategic

Ref.1: Universitatea Națională de Muzică din București utilizează drept ghid *Planul managerial al UNMB – Strategia de dezvoltare 2012-2016* adaptată și reactualizată conform legislației în vigoare și manifestă preocupări pentru actualizarea acestuia în raport de evoluția și contextul învățământului superior.

Obiectivele planului au ca punct de plecare realizările și performanțele obținute în ultimii patru ani, precum și nerealizările și prioritățile, în toate aspectele structurale și funcționale: academic și artistic, dezvoltare departamentală, servicii și facilități oferite studenților și profesorilor, proiecte de cooperare internațională, investiții și gestiunea bazei materiale, integrare în viața comunității. De asemenea,

acest plan se fundamentează pe principiile și obiectivele Planului Național de dezvoltare în curs.

Planul operațional, parte al celui strategic, este actualizat și urmărit consecvent în realizarea și în evaluarea performanțelor conducerii și administrației.

IP.A.1.2.3. Administrație eficace

Ref.2: Universitatea Națională de Muzică din București dispune de o administrație care manifestă respect față de reglementările legale în vigoare și eficacitate sub raportul organizării, al numărului și calificării personalului.

Activitatea sa se desfășoară în concordanță cu prevederile *Regulamentului de Ordine Internă*, în cuprinsul căruia se află prevederi privind drepturile, obligațiile și sancțiunile în cazul unor abateri disciplinare.

Conducerea UNMB a urmărit dotarea compartimentelor funcționale cu echipamente de lucru performante, care permit accesul rapid la informații pertinente de ultimă oră, prelucrarea în condiții de securitate și confidențialitate a informațiilor personale.

Administrația UNMB dispune de un nivel de informatizare compatibil cu spațiul european, cu dotări și programe moderne de tehnică de calcul și gestiune a resurselor

Criteriul A.2 - Baza materială

UNMB dispune de acel patrimoniu care poate contribui în mod eficace la realizarea misiunii și obiectivelor fixate, la desfășurarea în condiții de calitate a tuturor activităților didactice, de creație artistică și de cercetare. Astfel, în funcție de specificul fiecărei facultăți și al programelor de studii, există, în afară de săli de cursuri, seminarii și lucrări practice, săli de studiu individual, laboratoare pentru activități aplicative, săli de repetiții și săli de concerte, studio-uri de muzică de cameră, sală de operă, bibliotecă cu sală de lectură, ateliere ș.a.

Indicatori de performanță

IP.A.2.1.1. Spații de învățământ, cercetare și pentru alte activități

Ref. 1: Pe lângă spațiile existente, în universitate se derulează lucrări de construcție a unei clădiri noi, complexe, cu destinația *Mediatecă*.

SITUAȚIA SPAȚIILOR EXISTENTE

CORP A	Suprafața brută (desfășurată)	3.141,15 m.p.
(tronson A1)	Suprafața netă (utilă)	1.913,53 m.p.
	Săli de curs/seminar	516,53 m.p.
	Alte spații	850,57 m.p.
	Sala de operă	375,25 m.p.
	Bufet	171,18 m.p.
(tronson A2)	Suprafața brută (desfășurată)	1.667,66 m.p.
	Suprafața netă (utilă)	1.016,00 m.p.

	Săli de curs/seminar	368,48 m.p.
	Amfiteatrul D.G. Kiriac	75,43 m.p.
	Amfiteatrul L. Beethoven	73,03 m.p.
	Dep. de Dirijat și Instrum. Complem.	17,59 m.p.
	Departamentul Compoziție	22,00 m.p.
	Laborator Multimedia	39,73 m.p.
	Alte spații	419,74 m.p.
CORP B	Suprafața brută (desfășurată)	6.020,04 m.p.
	Suprafața netă (utilă)	3.842,95 m.p.
	Săli de curs/seminar	1.153,76 m.p.
	Alte spații	2.091,16 m.p.
	Sală concerte (G. Enescu)	315,34 m.p.
	Terasă	282,69 m.p.
CORP C	Suprafața brută (desfășurată)	2.208,64 m.p.
	Suprafața netă (utilă)	1.616,56 m.p.
	Alte spații	1.043,64 m.p.
	Săli de seminar	282,48 m.p.
	Săli orchestră	290,44 m.p.
CORP D	Suprafața brută (desfășurată)	235,25 m.p.
	Suprafața netă (utilă)	190,10 m.p.
	Audiovizual	56,57 m.p.
	Biblioteca (sală împrumut)	133,53 m.p.
CORP E	Suprafața brută (desfășurată)	215,13 m.p.
	Suprafața netă (utilă)	132,28 m.p.
	Atelier tapițerie și tâmplărie	47,98 m.p.
	Atelier multiplicare și legătorie	69,57 m.p.
	Atelier instalator	14,73 m.p.
CĂMIN STUDENȚI	Suprafața brută (desfășurată)	3.635,00 m.p.
	Suprafața netă (utilă)	2.482,69 m.p.

Spațiile cu profil didactic și nedidactic

- **Corpul A**, str. Știrbei Vodă nr. 33, cu o suprafață brută (desfășurată) de 7.319,85 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 5.028,29 m.p., compus din:
 - tronsonul A1, cu o suprafață brută (desfășurată) de 3.141,15 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 1.913,53 m.p.:
 - 10 săli de studiu;
 - Sala Lipatti;
 - Studio de operă;
 - Sală de calculatoare;
 - Magazie de decoruri;

- Magazie de costume;
- Atelier de croitorie;
- Restaurant;
- Alte spații.
- tronsonul A2 cu o suprafață brută (desfășurată) de 1.740,61 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 1.060,38 m.p.:
 - 2 săli de studiu;
 - 11 săli se curs;
 - Amfiteatrul D. G. Kiriac;
 - Amfiteatrul L. Beethoven;
 - 2 săli Laboratorul Multimedia;
 - Departamentul de Dirijat și Instrumente Complementare;
 - Birou eliberare diplome;
 - Secretariat Artistic;
 - Birou Madrigal;
 - Centrala telefonică.
- tronsoanele A3 și A4 nefuncționale (consolidate și urmând a fi refuncționalizate).

● **Corpul B**, str. Poiana Narciselor nr. 4, cu o suprafață brută (desfășurată) de 6.020,04 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 3.842,95 m.p.:

- 52 săli de studiu;
- Sala de concerte „George Enescu” cu o suprafață de 315,34 m.p. și 275 locuri;
- Sala de înregistrări;
- Biroul DGA;
- Secretar Șef;
- Rectorat;
- DPPD;
- Cabină Dirijor;
- Birou Prorector FCMPm;
- Compartimentul Întreținere și Reparații;
- Alte spații.

● **Corpul C**, str. Poiana Narciselor nr. 6, cu o suprafață brută (desfășurată) de 2.208,64 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 1.616,56 m.p.:

- 11 săli de studiu;
- 2 săli de orchestră;
- Cabinet medical;
- Bibliotecă (sală lectură);
- Editura UNMB;
- Decanat FIM și FCMPm;
- Birou Madrigal;
- Alte spații.

● **Corpul D**, str. P

oiana Narciselor nr. 6, cu o suprafață brută (desfășurată) de 235,25 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 190,10 m.p.:

- Audiovizual;
- Bibliotecă (sală împrumut).

• **Corpul E**, str. Poiana Narciselor nr. 6, cu o suprafață brută (desfășurată) de 215,13 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 132,28 m.p.:

- Atelierul de tâmplărie și tapițerie,
- Atelierul de multiplicare și legătorie;
- Atelier instalator.

• **Căminul studentesc**, str. General Berthelot nr. 8, cu o suprafață brută (desfășurată) de 3.635,00 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 2.482,69 m.p.:

- 52 camere cu 209 locuri;
- 11 săli de studiu;
- Spălătorie cu uscătorie;
- Bucătărie, sală de mese;
- Camera de socializare;
- Sală de calculatoare.

LABORATOARE UNMB:

- Laborator de percuție;
- Laborator de înregistrări;
- Laborator de interpretare pianistică;
- Laborator de interpretare instrumente cu coarde,
- Laborator de interpretare instrumente de suflat;
- Laborator de interpretare muzică de cameră;
- Laborator de jazz - muzică ușoară;
- Laborator de dirijat;
- Laborator redacțional;
- Laborator de muzică barocă;
- Laborator multimedia;
- Laborator de teorie și științe și Editura Muzicală;
- Laborator de pian general;
- 2 Laboratoare de orchestră;
- Laborator de compoziție;
- Laborator de muzicologie;
- Laborator de interpretare vocală,
- Laborator de informatică;
- Sala studio de operă;
- Sala Dinu Lipatti.

LUCRĂRI DE REABILITARE
cu finanțare de la Bugetul de
stat, executate în cursul anului
2012

În conformitate cu Planul Achizițiilor Publice al UNMB pentru anul 2012, au fost derulate anul trecut următoarele contracte de lucrări pentru reabilitarea spațiilor de învățământ și cazare:

1. Au continuat lucrările de construcție a obiectivului cu destinația MEDIATECA, prin finalizarea lucrărilor de structură, au fost demarate lucrările de finisaje și instalații și s-au executat în continuare lucrări de izolații și de termoizolații, în valoare totală de 2.028.482,12 lei, cu T.V.A. inclus.
2. Pentru supravegherea derulării optime a lucrărilor de construcție a noului obiectiv, cu destinația MEDIATECA, menționat anterior, au fost continuate serviciile de dirigenție de șantier, în valoare de 3.000 lei/lună, respectiv serviciile de asistență tehnică, în valoare de 0,1 % din valoarea situațiilor de lucrări lunare.
3. Ca urmare a sesizărilor primite din partea Institutului de Științe ale Educației, privind deteriorarea zidului despărțitor – datorită vechimii lui considerabile, diferenței de nivel de peste doi metri între curțile interioare și dezvoltarea rădăcinilor unor arbori în imediata vecinătate a acestuia – dintre institutul lor și universitatea noastră, precum și a discuțiilor purtate ulterior, s-au executat lucrări privind demolarea și execuția, incluzând un mini proiect, a unui segment nou de gard, cu o lungime de 23 m, care a fost integrat din punct de vedere arhitectural în zona de gard la care nu s-au făcut intervenții, din perimetrul limitrof dinspre Institutul de Științe ale Educației, vecin cu universitatea, lucrări în valoare de 49.597,52 lei, inclusiv T.V.A.
4. În vederea finalizării lucrărilor la spațiile de învățământ din cadrul corpului de clădire A, ce au fost consolidate de firma S.C. ROTARY CONSTRUCȚII S.R.L., s-au executat lucrările de reabilitare, refuncționalizare și modernizare a sălilor de învățământ și a spațiilor conexe din zona rămasă nefinalizată din tronsonul A2 și a grupurilor sanitare și holului din tronsonul A3, ale corpului de clădire A.

Lucrările au constat în: desfaceri de elemente de finisaj vechi – rămase după consolidare – și refacerea acestora, refacerea pardoselilor, tencuielilor, gleturilor, în lucrări de placaj, execuția de tavane false, zugrăveli, vopsitorii, înlocuirea tâmplăriei interioare, execuția și montarea instalațiilor electrice, sanitare și termice, execuția instalațiilor de curenți slabi, respectiv de Internet, telefonie și a instalațiilor de semnalizare incendiu, în valoare de 161.188,22 lei, cu T.V.A. inclus.

5. În completarea lucrărilor de refuncționalizare la corpul de clădire A, s-au executat lucrări de reabilitare și reparare ale porțiunilor de acoperiș aferente tronsoanelor A1 și A2, respectiv a zonei de acoperiș nereparată de la căminul

studentesc, afectate de intemperiiile din timpul iernii, în valoare totală de 87.916 lei, cu T.V.A. inclus. Lucrările aferente corpului A, au constat în: verificarea învelitorii, demontarea nedistructivă a instalației de paratrăsnet, desfaceri ale zonelor de acoperiș deteriorate, verificarea elementelor de astereală și șarpantă decopertate, înlocuirea celor deteriorate, respectiv a învelitorii din țiglă de pe suprafața la care s-a intervenit, înlocuirea saceagului pe porțiunile deteriorate și a jgheaburilor. Lucrările aferente căminului studentesc au constat în: desfacerea învelișului din tablă, aferent mansardei, înlocuirea elementelor de astereală și șarpantă deteriorate și a învelitorii de tablă pe întreaga suprafață, înlocuirea saceagului pe porțiunea deteriorată și refacerea jgheaburilor aferente, completări și etanșare pe zona frontonului acoperișului, etanșarea îmbinărilor și a tablei din zona înclinată de deasupra ultimului etaj (mansardă), respectiv montarea de contra-zăpezi pe întreaga suprafață a acoperișului.

6. Pentru derularea optimă a lucrărilor de reabilitare și reparare ale porțiunilor de acoperiș aferente tronsoanelor A1 și A2, respectiv a zonei de acoperiș nereparată de la căminul studentesc, a lucrărilor de reabilitare a scării de acces principale din zona tronsonului A2, al corpului de clădire A, consolidat, respectiv a lucrărilor de reabilitare, refuncționalizare și modernizare a sălilor de învățământ și a spațiilor conexe din zona rămasă nefinalizată din tronsonul A2 și a grupurilor sanitare și holului din tronsonul A3, ale corpului de clădire A (după consolidare) menționate anterior, au fost contractate servicii de dirigenție de șantier, în valoare totală de 2.150 lei.
7. În continuarea lucrărilor de reabilitare din corpul de clădire A, după consolidare s-au executat și lucrări de reabilitare a scării de acces principale din zona tronsonului A2, ce au constat în: desfaceri ale elementelor de finisaj vechi, rămase în urma consolidării, refacerea elementelor de finisaj, realizarea și montarea de glasvanduri noi și reabilitarea celor existente, reabilitare parapet, execuție construcție metalică și etanșare acces pod cu rigips rezistent la foc, refacere instalații electrice (iluminat local și de siguranță) și termice (cu înlocuire calorifere), pregătirea peretelui din fundal pentru decorarea ulterioară a acestuia în frescă, în valoare de 57.701,13 lei, cu T.V.A. inclus.
8. Având în vedere faptul că, pe parcursul lucrărilor de reabilitare, refuncționalizare și modernizare a sălilor de învățământ și a spațiilor conexe din zona rămasă nefinalizată din tronsonul A2 și a grupurilor sanitare și holului din tronsonul A3, ale corpului de clădire A (după consolidare), s-a constatat că nu pot fi refolosite instalațiile de captare și de evacuare a apelor reziduale aferente grupurilor sanitare și toaletelor din decanate, vechiul traseu de canalizare fiind obturat definitiv în cadrul lucrărilor de consolidare anterioare (fiind turnate diafragme din beton ce nu au mai putut fi străpunse), s-au executat lucrări de refacere a traseelor interioare și racordurilor exterioare ale instalației de captare și de evacuare, lucrări care au constat în: spargeri de betoane, tubulatura (cu accesoriile sale), un cămin de vizitare intermediar, șanțurile exterioare și racordurile la căminele existente în curtea exterioară, în

valoare de 49.982,85 lei, cu T.V.A. inclus.

9. Ca urmare a daunelor provocate de căderile masive de zăpadă din timpul iernii și de infiltrațiile subsecvente la căminul studentesc, s-au executat lucrări de reabilitare a spațiilor de cazare, care au constat în: desfacerea gleturilor și tencuielilor în zonele afectate, desfacerea și înlocuirea parchetului umflat, evacuarea molozului și a tuturor deșeurilor rezultate, reabilitarea grupurilor sanitare din cinci camere (înlocuirea cădițelor de duș, a faianței desprinse și a sifoanelor de scurgere), refacerea tencuielilor și aplicarea gletului pe porțiunile decopertate, operațiunile de finisaje și vopsitorie aferente, repararea și vopsirea tocăriei ferestrelor holului de la etajul 3, curățarea, igienizarea și vopsirea interioară a vasului tampon din circuitul de apă potabilă (afectat de refularea canalizării) și repunerea sa în funcțiune, desfacerea pardoselii balconului interior de la parter, realizarea unui sistem de drenaj, etanșarea rosturilor și aplicarea unei pardoseli mozaicate, repararea și zugrăvirea zonei afectate (de infiltrațiile de la balconul parterului), din camera de studiu nr. 1 de la subsol, în valoare de 36.147,08 lei, cu T.V.A. inclus.

IP.A.2.1.2 Dotare

Ref. 1: În cursul anului 2012 au fost achiziționate obiecte de inventar cu fonduri de la bugetul de stat în valoare de 49.185 lei și anume:

- un Bongo Meine, un Claves Meine, o Maracasă Meine, un Rainstick Meine, un stativ cinel Pearl C790W, două stative tobă mică (Tama HS30W Stand), un triunghiu 8“, o tobă mică Tama 1W S55 BMM 51/2x14 Snare Drum, pentru dotarea cu instrumente a sălii de percuție;
- o tablă profesională, albă, liniată, pentru scriere cu marker și suport pentru cretă, pentru sala 89, din tronsonul A2;
- un „Case & Roll” 3u, cu 2 capace, tip Economic, două lampadare (veioză) aluminiu și o imprimantă Multifuncțională model HP Laserjet Pro M 1132 MFP, pentru Laboratorul Multimedia;
- un sistem Desktop Asus și un monitor 24” HD LED pentru sala de Jazz;
- un DVD Recorder HDD 160GB Panasonic, pentru Audio-Video;
- o imprimantă Multifuncțională HP Laserjet Pro M 1132 MFP, o imprimantă termică TTP 244 Plus, o pompă apă Bricoline 750 W și nouă rafturi metalice cu cinci polițe din lemn (180 x 90 x 40 mm.), pentru Bibliotecă;
- o multifuncțională Konica Minolta PP 1480, un suport de tăvițe negru, din metal Mesh Esselte și un ceas de perete (din sticlă) pentru Contabilul Șef;
- un monitor LCD Acer V 223 HG vb 21,5’ Full HD black, componente I.T. pentru desk top și o multifuncțională Samsung SCX 3205 cu cablu USB, pentru sala 32, corp C (Birou Prorector și Revistele „Acord”, respectiv „Musicology Today”);
- o multifuncțională Brother MFC-J6910W, pentru biroul Resurse Umane-

Salarizare;

- o multifuncțională Konica Minolta PP 1480 MF, pentru Biroul Social;
- un HDD extern Data Safe I 500 GB 5400 RPM USB 2 black și 7 cutii pentru arhivare CD, pentru Rectorat;
- o imprimantă multifuncțională laser monochrom SCX 3200 și un back-UPS ES700VA BE, pentru Centrul de Baze de Date U.N.M.B.;
- 20 buc. pupitre pentru partituri Manhasset pentru Departamentul Studio-Spectacole;
- un ventilator de birou CDF 15-11, pentru biroul Audit;
- un ventilator cu picior, tip FS, pentru Șeful Serviciului Administrativ;
- o freză electrică de zăpadă, solicitată de compartimentul pentru PSI;
- un HDD extern Western Digital My Back Essential 2 TB 3,5” black și un UPS (Back-UPS) ES 700 VA BE 700 G-GC, pentru CCSPA;
- o trusă sanitară de prim ajutor nedetașabilă, pentru Atelierul de Multiplicare;
- un ferăstrău vertical Bosch, o mașină de găurit Bosch, o mască de protecție pentru sudură și cinci perechi de ochelari de protecție panoramici, pentru Atelierul de Tâmplărie;
- o cafetieră Philips, pentru biroul D.G.A.;
- un sistem de climatizare tip Monosplit Nordstar 9000 BTU, pentru Secretariatul și Decanatul FIM;
- un sistem de climatizare tip Monosplit Nordstar 9000 BTU și două panouri de plută 120x180 cm cu ramă din aluminiu, pentru Secretariatul și Decanatul FCMPM;
- o traversă (mochetă) maro Feria (14,5 x 1 m.) pentru holul Studioului de Operă;
- un sistem reglabil de ancorare Avtek pentru videoproiector, un videoproiector NEC M260X, un ecran de proiecție manual 100”, Nattle Ultranobite, o interfață de rețea și un router Wireless TP Link TP WR1043ND cu 4 posturi 300 Mps și 1 port USB, pentru amfiteatrul 70 „L. Bethoveen”, din tronsonul A2;
- un dezumidificator Mitsui DT 35 M, o cafetieră AD 4451/445, un espressor Philips, un espressor Philips Saeco, un fișet metalic cu cinci polițe și încuietoare, două frigidera cu o ușă, 90LA⁺ 84 cm., Candy, 16 seturi de lenjerie gofrată, 16 prosoape albe 50 x 70 mm., un pat metalic suprapus, cinci scaune ergonomice, două scaune conferință, două scaune ergonomice de birou, un scaun directorial, un termos cu pompă H-Luic și două saltele Relaxa, pentru căminul studențesc;

Toate acestea au fost considerate dotări minimale, absolut necesare desfășurării unui proces de învățământ modern în cadrul ambelor facultăți, precum și îmbunătățirii calității activităților artistice și de cercetare științifică din UNMB, dotările fiind astăzi comparabile cu cele din universitățile dezvoltate în Europa.

IP.A.2.1.3. Resurse financiare

Ref. 1: UNMB, prin *Planul Strategic de dezvoltare* menționat la *IP.A.1.2.2. Management strategic*, dezvoltă politici financiar-contabile pe termen mediu și lung, care au la bază proceduri ce vizează consolidarea resurselor financiare pentru dezvoltarea patrimoniului material, prin facilități oferite studenților și cadrelor didactice. Resursele financiare se constituie atât din alocația bugetară, cât și din venituri extrabugetare și sponsorizări.

Pe lângă sursele de finanțare tradiționale, universitatea, ca instituție juridică, atrage anual fonduri prin diferite programe de cercetare, granturi, contracte, colaborări și proiecte, cu o pondere corespunzătoare din veniturile totale ale instituției pe anul 2012.

Fundamentarea bugetului de venituri și cheltuieli pe baza acestor resurse, armonizate cu obiectivele propuse a se realiza pe termen mediu și lung, asigură o dezvoltare a activității de bază atât din punct de vedere structural, cât și funcțional, așa cum rezultă și din strategia de dezvoltare a universității pe termen lung.

IP.A.2.1.4. Sistemul de acordare a burselor și a altor forme de sprijin material pentru studenți

Ref.2: Ambele Facultăți au un *Regulament de acordare a burselor și a altor forme de sprijin pentru studenți*, pe care îl aplică în mod consecvent. Bursele sunt acordate din alocații de la buget, conform legislației în vigoare, prin care se asigură și toate drepturile ce le revin (inclusiv bursele) studenților cuprinși în programele Erasmus, pe perioada plecării lor. Din fondurile extrabugetare ale UNMB s-au acordat, în medie, pentru anul 2012 (an univ. 2011-2012, sem. II și 2012-2013, sem. I), burse de studiu corespunzătoare standardelor de referință subvenționate de la bugetul de stat, burse de studiu cumulative (de subvenție) pentru studenții admiși pe locuri cu taxă conform Deciziei Senatului universitar din 4 aprilie 2007 și alte tipuri de burse ocazionale. Din totalul de 291 (170 + 121) de studenți (în medie pentru anul 2012), beneficiari ai tipurilor de burse acordate de UNMB, 59 sunt subvenționați din fondurile proprii, extrabugetare – 20,27 %.

În UNMB există și un sistem de acordare a burselor de excelență pentru studenți. Ca urmare a unor activități de selecție, în baza parteneriatului public-privat, s-au acordat burse de către fundații precum: Fundația “Principesa Margareta”, Fundația „Constantin Dumitru”, Bursele „Yolanda Mărculescu”, „Ștefan Gheorghiu” (vioară), „Ieronymaki” (instrumente de suflat – flaut), „Dorel Pașcu” (dirijat).

Domeniul B : Eficacitate educațională

Standarde (S) și indicatori de performanță (IP)

Criteriul B.1 – Conținutul programelor de studiu

S.B.1.1. Admiterea studenților

Principiul autonomiei universitare a determinat stabilirea unor norme și reglementări (metodologii), generale și specifice, menite să asigure o cât mai reală și obiectivă selecție a candidaților. Talentul, complexitatea, temeinicia și profunzimea pregătirii reprezintă criteriile de bază în selectarea celor ce aspiră la titlul de interpret, compozitor, muzicolog, dirijor, specialist în muzică și profesor de muzică.

FIM și **FCMPm** respectă principiul egalității șanselor tuturor candidaților fără nici o discriminare și aplică în mod transparent și riguros propria politică de recrutare și admitere la toate ciclurile stabilite de „Procesul Bologna”: Licență, Masterat și Doctorat.

IP.B.1.1.1. Principii ale politicii de admitere la programele de studiu oferite de instituție

Min: FIM și FCMPm pun la dispoziția candidaților o broșură intitulată *Conținutul și Metodologia Concursului de admitere în învățământul superior*, tipărită de Editura UNMB pentru fiecare an universitar. Broșura se găsește la Bibliotecă și pe site-ul UNMB, cu 6 (șase) luni înainte de concursurile de admitere, este comunicată (repartizată) Inspectoratelor școlare și centrelor preuniversitare (pentru ciclul Licență) și universitare (pentru ciclul Masterat) din 40 de județe ale țării. Condițiile generale de participare la Concursul de admitere, cât și programele probelor de concurs, prevăzute în broșura de admitere, se bazează exclusiv pe competențele academice ale candidatului și se aplică nediscriminatoriu.

În anul 2012 au fost aduse modificări la programa de Admitere pentru Programul de Licență, pentru anumite discipline. Acestea fac parte dintr-o strategie de atragere a candidaților la concursul de admitere în UNMB.

Consultații gratuite pentru Admitere sunt organizate periodic, pe specialități, de către catedrele celor două facultăți (FIM și FCMPm), conform programului afișat pe site-ul UNMB.

IP.B.1.1.2. Practici de admitere

Ref.2: Admiterea la studii de licență se bazează pe cumularea rezultatelor prevăzute la probele specifice. Aceste rezultate dețin ponderea de 90% în clasificarea pe specializări a candidaților. În rezultatul final este inclusă nota mediei de la Bacalaureat (cu pondere de 10%), având în vedere specificul și logica demersului educațional: candidații provin majoritar din elevii Școlilor/Liceelor de Muzică. Putem menționa faptul că toți candidații la Concursul de admitere participă la o probă de specialitate care demonstrează capacități muzicale de înalt nivel.

Admiterea la studii universitare de masterat se bazează pe rezultatele obținute la probele vocaționale, particularizate pentru fiecare specializare. Se are în vedere media studiilor anterioare (licență) numai în cazul unor medii egale (balotaj), după departajarea în funcție de proba de specialitate.

În ceea ce privește studenții străini care studiază în UNMB, aceștia se regăsesc la toate cele trei cicluri de studii universitare, școlarizarea acestora făcându-se cu respectarea dispozițiilor legale în vigoare.

S.B.1.2 Structura și prezentarea programelor de studiu

Pe lângă toate programele de studii, aferente celor două facultăți, acreditate la nivel de specializare și instituțional, în UNMB sunt organizate studii postdoctorale (MIDAS), precum și alte oferte educaționale în cadrul Departamentului pentru Educație Muzicală Continuă și Studii Postuniversitare, la care se adaugă funcționarea cu mare succes a „Cercului de compoziție pentru elevi”.

FIM

Programele de studiu (menționate la IP.A.1.1.1.) sunt detaliate pe specializări și pe semestre, cu precizarea datelor repertoriale specifice. Totodată, FIM propune studenților și module opționale de studiu, precum *Muzică barocă*, *Jazz*, *Limbaje muzicale contemporane*, *Operă*, *Lied-oratoriu*, care solicită opțiunea tinerilor muzicieni, în funcție de aptitudini și atitudini proiective, de viitoare integrare socio-culturală sau de carieră profesională.

FCMPm

Programele de studiu, însoțite de planurile de învățământ și fișele de disciplină aferente, corespund calificării universitare și sunt formulate detaliat, pe specializări, ani de studiu și semestre, cu discipline opționale / facultative la cele trei cicluri (licență, masterat, doctorat) cât și module facultative, precum *Compoziție aplicată*, *Folclor aplicat*, *Jazz*, *Muzică ușoară*, *Acustică muzicală*, ca ofertă pentru opțiunea tinerilor muzicieni, în funcție de aptitudini și atitudini proiective, de viitoare integrare socio-culturală sau de carieră profesională.

Indicatori de performanță

IP.B.1.2.1. Structura programelor de studiu

Ref. 1: Procesul de învățământ este definibil prin conținutul și competențele de specialitate descrise în programele de studii din propunerile specializărilor prevăzute pentru studiile universitare de licență (partea a doua a Raportului de autoevaluare).

Programele de studii, cu modulul de pregătire psiho-pedagogică și management cultural, corespund calificării universitare și solicită opțiunea tinerilor muzicieni, în funcție de aptitudini și atitudini proiective, de viitoare integrare socio-culturală sau de carieră profesională.

Prin oferta programelor sale, prin obiectivele generale și specifice fiecăruia, cu module și discipline liber alese (opționale), UNMB are în vedere corespondența și continuitatea studiilor universitare - licență, masterat, doctorat - sub forma unui pachet de documente care include: planul de învățământ cu discipline ordonate într-o succesiune logică și exprimate, ca pondere în cadrul specializării, prin credite de studiu (ECTS) - conform *Regulamentului de organizare a procesului de învățământ pe baza sistemului de credite*; fișele disciplinelor; evaluarea și conținutul examenelor sumative care certifică asimilarea competențelor cognitive și profesionale ce corespund calificării universitare; programele de studiu, care, prin disciplinele ce

definesc competențele generale și de specialitate, asigură compatibilitatea cu planurile de învățământ similare din statele Uniunii Europene și extraeuropene și facilitează mobilitatea studentului prin acumularea și transferul de credite de studiu (programele ERASMUS și CEEPUS).

Concursul de admitere și evaluările finale sunt prevăzute în documente specifice: *Metodologia examenelor de finalizare a studiilor* (licență, masterat, doctorat), de calificare profesională, artistică, didactică și cercetare; *Metodologia și Conținutul Concursului de admitere* (publicată cu cel puțin 6 luni înainte de aplicare), formele de recrutare ale viitorilor cursanți-studenți, masteranzi, doctoranzi - prin rigurozitate și transparență, pe baza egalității tuturor candidaților, fără discriminare și a unui set de criterii combinate, cu pondere substanțială a probelor vocaționale.

Atestarea studiilor constă în obținerea diplomelor corespunzătoare ciclului universitar absolvit (licență, disertație, teză de doctorat), însoțită de suplimentul de diplomă (înlocuitorul mai complex și complet al foii matricole), cel care conține în detaliu programul de studii, profilul și conținutul cu disciplinele prevăzute pentru specializarea parcursă, evaluările notate semestrial și cele finale, precum și orice participare cu regim facultativ la alte cursuri, seminarii, lucrări practice, prin prezența activă și examinări promovate, toate, cuantificabile, corespunzător, prin credite de studiu (ECTS).

Începând cu anul universitar 2005-2006, anul de implementare a modelului Bologna, programele de studii au fost organizate pe cicluri universitare cu durate distincte pe anii de studii și număr de credite corespunzătoare: **Licență** - 3 ani, 180 ECTS (Pedagogie Muzicală și Muzică Religioasă), 4 ani (Compoziție, Muzicologie, Dirijat, Interpretare Muzicală-instrumentală / vocală, Regie de teatru muzical); **Master** - 2 ani; **Școala doctorală** - 3 ani. Planurile de învățământ au fost întocmite pentru toate specializările, la cele trei cicluri universitare, conform obiectivelor stabilite, raportate modelului Bologna, model adecvat specificului cultural-artistic autohton.

Pentru licență, programele de studii universitare au fost concepute sau actualizate prin consemnarea ofertei curriculare pe discipline obligatorii, opționale, facultative, eșalonate într-o succesiune logică și compartimentate în fundamentale, de specialitate, complementare.

Orientate către continuarea și perfecționarea specializărilor licențiate, studiile universitare de masterat conțin, pe lângă disciplinele de bază, de sinteză și de aprofundare, oferte modulare specifice, opționale, de pregătire complementară, relevante pentru o cunoaștere avansată în domeniu, precum și o componentă de cercetare științifică sau vocațională (de creație sau de interpretare) - obiective ce decurg din misiunea fiecărui program privită în contextul profilului și al specializărilor din UNMB, prezentate în partea a doua din Raportul de autoevaluare.

Organizate în *entități distincte, programele de studiu*, repartizate pe facultăți, conferă absolventului de studii universitare cunoștințele, competențele și abilitățile generale și de specialitate orientate și adaptate profilului individualizat, pe specializări, atribut necesar pentru o inserție rapidă pe piața muncii.

Programele de studiu sunt adecvate standardelor contemporane ale artei muzicale și învățământului superior în domeniu. Implicarea cursanților în înțelegerea fenomenului muzical-creație, cercetare, interpretare, comunicare, management cultural - reprezintă o condiție strict necesară, definitivă în valorificarea potențialului de cunoaștere avansată și validare practică în domeniul și specializarea pentru care a optat studentul.

FIM

Programele de studiu presupun cooperarea cu alte facultăți de profil – nu numai în plan muzical. În interiorul FIM, studenții au posibilitatea să urmeze cursuri facultative care sunt marcate cu puncte de credit. Concret, pot fi urmate cursuri de cultură muzicală și generală, cursuri de instrument la alegere (asemănător sau total diferit de instrumentul specializării de bază). Prin specificul său extrem de pronunțat, interpretarea muzicală impune flexibilitate în aplicarea programelor de studiu; astfel, fiecare disciplină, la oricare specializare, are prevăzute programe extinse repertorial, pe genuri, epoci, creatori.

Există cooperare inter-facultăți, numărul de credite ECTS fiind alocat fiecărei discipline, conform *Regulamentul de organizare a procesului de învățământ pe baza sistemului de credite*. În cazul programelor de master și de doctorat, cel puțin 30% din totalul de credite acumulate provine de la discipline liber alese.

FCMPm.

Prin oferta programelor sale, prin obiectivele generale și specifice fiecăruia cu module și discipline liber alese (opționale), FCMPm are în vedere asigurarea unei continuități a studiilor universitare – licență, masterat, doctorat – sub forma unui pachet de documente care include: planul de învățământ cu discipline ordonate succesiv și exprimate, ca pondere în cadrul specializării, prin credite de studiu (ECTS), fișele disciplinelor, evaluarea și conținutul examenelor sumative care certifică asimilarea competențelor cognitive și profesionale care corespund calificării universitare și programele de studiu care presupun cooperarea cu alte facultăți de profil și facilitează mobilitatea studentului prin acumularea și transferul de credite de studiu alocate fiecărei discipline.

Există cooperare inter-facultăți, numărul de credite ECTS este alocat fiecărei discipline, conform *Regulamentul de organizare a procesului de învățământ pe baza sistemului de credite*. În cazul programelor de master și de doctorat, cel puțin 30% din totalul de credite acumulate provine de la discipline liber alese.

IP.B.1.2.2. Diferențiere în realizarea programelor de studiu

FIM

Ref.2: Programele de studiu, prin oferta disciplinelor și conținutul acestora, sunt actualizate permanent și diversificate în acord cu evoluția creației contemporane, cu rezultatele activității artistice și a cercetării științifice.

Facultatea de Interpretare Muzicală formează profesioniști în diferite specializări: instrumente clasice (pian, coarde, instrumente de suflat, percuție) și canto (toate tipurile de voce) și organizează master classes pentru soliști, muzică de cameră, ansambluri orchestrale și spectacole de operă. Finalitatea planurilor de învățământ pornește de la performanța interpretativă: individuală - instrumentală și vocală, ansambluri - muzică de cameră și orchestră și ajunge până la prerogativele și competențele pedagogice. Programele de studiu sunt detaliate pe specializări și pe semestre, cu precizarea datelor repertoriale specifice. Totodată, FIM propune studenților și module opționale de studiu (precum *Muzică barocă, Jazz, Limbaje muzicale contemporane, Operă, Lied-oratoriu*) care solicită opțiunea tinerilor muzicieni, în funcție de aptitudini și atitudini proiective, de viitoare integrare socio-culturală sau de carieră profesională.

FCMPm

Ref.2: Se urmărește diversificarea programelor de studiu și flexibilizarea lor

prin includerea cunoștințelor noi (cercetare științifică), a creației contemporane, a aportului personal științific, artistic.

În cadrul Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală, specializările Compoziție muzicală (clasică/jaz-muzică ușoară), Muzicologie, Dirijat (orchestră/cor academic) au menirea de a forma personalitatea creatoare a tinerilor muzicieni, compozitori, creatori și interpreți de jazz și muzică ușoară, cercetători-muzicologi și dirijori, conducători ai orchestrelor simfonice, ai formațiilor vocal-simfonice și ai ansamblurilor corale. Specializările Pedagogie muzicală și Muzică religioasă răspund unui alt deziderat și anume, acela de a forma cadre muzicale cu o pregătire superioară cerută de viața muzicală în diversele domenii artistico-estetice, de învățământ, socialmente necesare, ca profesori de muzică vocală și/sau instrumentală, dirijori de ansambluri vocale/instrumentale, cercetători și interpreți de muzică religioasă, manageri muzicali etc. Programele de studiu corespund calificării universitare și sunt formulate detaliat, pe specializări, ani de studiu și semestre, cu discipline opționale la cele trei cicluri (licență, masterat, doctorat) cât și module facultative, precum *Compoziție aplicată*, *Folclor aplicat*, *Jazz*, *Muzică ușoară*, *Management cultural*, *Acustică muzicală* ș.a., ca ofertă pentru opțiunea tinerilor muzicieni, în funcție de aptitudini și atitudini proiective, de viitoare integrare socio-culturală sau de carieră profesională.

IP.B.1.2.3. Relevanța programelor de studiu

FIM

Ref 1: Programele de studiu sunt adecvate standardelor contemporane ale artei muzicale interpretative. Contribuția studenților la acest proces este, în fond și în fapt, decisivă, deoarece ei, în mod individual, se implică total în înțelegerea și interpretarea publică a lucrărilor studiate și asigură feedback-ul necesar. Condiția strict necesară, definitorie, a studiului stilurilor interpretative este comunicarea permanentă între studenți-colegi și între studenți și profesori, precum și între studenți și public.

FCMPm

Ref 1: Programele de studiu sunt adecvate standardelor contemporane ale artei muzicale și învățământului superior în domeniu. Implicarea cursanților în înțelegerea fenomenului muzical – de creație, cercetare, interpretare, comunicare, management cultural – reprezintă o condiție strict necesară, definitorie în valorificarea potențialului de cunoaștere avansată și validare practică în domeniul și specializarea pentru care a optat studentul.

Criteriul B.2 – Rezultatele învățării

S.B.2.1 - Valorificarea calificării universitare obținute

Indicatori de performanță

IP.B.2.1.1 Valorificarea prin capacitatea de a se angaja pe piața muncii

Ref.1: Având în vedere specificul programelor de studii oferite de Universitatea Națională de Muzică din București, o mare parte din absolvenți sunt angajați sau colaborează încă din timpul studiilor cu instituțiile de artă și cultură (filarmnici, teatre, teatre muzicale, opera, operetă, radio, televiziune ș.a.) sau cu instituțiile de învățământ superior și preuniversitar. Doctoranzii susțin activități didactice, seminarii/lucrări practice, la disciplinele de profil, activități de cercetare științifică și creație artistică. De asemenea, după absolvirea studiilor universitare ei își pot desfășura activitatea și ca liber-profesioniști în domeniul în care au obținut calificarea universitară. Ca urmare, se poate afirma că în termen de doi ani de la data absolvirii programului de studii de licență, peste 70% dintre absolvenți își desfășoară activitatea în domeniul și la nivelul calificării universitare obținute.

În parteneriatul instituțional din cadrul proiectului strategic POSDRU/60/2.1/S/41750 „Studiul național de monitorizare a inserției pe piața muncii a absolvenților din învățământul superior” – ABSOLVENȚII ȘI PIAȚA MUNCII (APM), implementat de Unitatea Executivă pentru Finanțarea Învățământului Superior, a Cercetării, Dezvoltării și Inovării (UEFISCDI), UNMB a desfășurat o activitate de cercetare exhaustivă asupra absolvenților din promoțiile 2005-2009, realizând o bază de date complete în format electronic pentru promoțiile menționate. Extinderea acestei baze de date și la alte promoții, necesare universității, se va realiza pe baza principiilor metodologice și a instrumentelor de cercetare specifice proiectului APM. Obiectivul acestui proiect constă în analiza inserției pe piața muncii a absolvenților ciclului de licență (promoțiile 2005 și 2009), ca modalitate de evaluare a feedback-ului activităților de educație și formare inițială, oferite de instituțiile de învățământ superior, respectiv UNMB.

În cadrul proiectului strategic POSDRU 88/1.2/8/S/52422, Axă prioritară 1 – *Managementul corelării sistemului de învățământ cu piața muncii* (Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013 Investește în Oameni!) UNMB a participat în 2012 la sesiuni de informare și formare de personal prin reprezentanți delegați.

IP.B.2.1.2 Valorificarea calificării prin continuarea studiilor universitare

Ref.1: Orientarea programelor de masterat, în sensul aprofundării unui domeniu științific/artistic disciplinar, implică o continuare firească a studiilor de licență, iar în domeniul Muzică este foarte dificil să accedă la aceste studii absolvenții ai altor domenii din învățământul superior. De aceea, masteranzii de la UNMB provin aproape în exclusivitate din domeniul Muzică, majoritari fiind absolvenții instituției. Situațiile numerice ale studenților universității ne arată faptul că mai mult de 50% din absolvenții studiilor de licență continuă studiile prin masterat.

Absolvenții ultimelor două promoții, admiși la studii universitare de masterat:

Anul 2011: - Absolvenți licență: FIM 82 + FCMPm 41 = 123 UNMB
- Înmatriculați master: FIM 50 + FCMPm 32 = 82 UNMB

PROCENT: **66,66%**

Anul 2012: - Absolvenți licență: FIM 65 + FCMPm 51 = 116 UNMB

- Înmatriculați master: FIM 50 + FCMPm 41 = 91 UNMB

PROCENT: **78,44%**

În procente mai sus menționate sunt incluși absolvenți ai UNMB precum și ai altor centre universitare (înmatriculați la master).

În statistica de mai jos sunt menționați doar absolvenții UNMB înmatriculați la master:

Anul 2011: - Absolvenți licență: FIM 82 + FCMPm 41 = 123 UNMB

- Înmatriculați master: FIM 47 + FCMPm 16 = 63 UNMB

PROCENT: **51,21%**

Anul 2012: - Absolvenți licență: FIM 65 + FCMPm 51 = 116 UNMB

- Înmatriculați master: FIM 46 + FCMPm 28 = 74 UNMB

PROCENT: **63,79%**

IP B 2.1.3 Nivelul de satisfacție al studenților în raport cu dezvoltarea

profesională și personală asigurată de universitate

Ref. 1: Nivelul de satisfacție al studenților, în raport cu dezvoltarea lor profesională în domeniul specializării urmate în facultate, este unul pozitiv și constant. Prin completarea fișelor-cuestionar de evaluare a profesorilor, studenții au avut oportunitatea de a-și exprima opinia cu privire la conținutul fiecărei discipline, stilul pedagogic, relevanța cu privire la competențele dobândite necesare unei calificări adecvate în procesul integrării la nivelul cerințelor actuale de pe piața muncii. Oferta educațională din UNMB este apreciată de studenții care frecventează cursurile acestei instituții ca fiind pozitivă în proporție de 90 %.

IP B2.1.4 Centrarea pe student a metodelor de învățare

Ref.2: Corpul profesoral al FIM și FCMPm este alcătuit majoritar din profesioniști aplicanți ai artei interpretative, compozitori, muzicologi, dirijori, pedagogi ai artei muzicale. Toți profesorii sunt încadrați în urma unor concursuri care conțin date stricte ale profesiunii interpretative. Astfel, studenții sunt orientați printr-o relație de tip „mentor” – „discipol”. Fiecare student este un discipol cu particularități inconfundabile, care își formează propriul „cod intelectual/profesional/artistic”, în totală libertate decizională, într-un univers artistic în care „clonarea” nu își găsește nici rațiunea de a se insinua, nici suportul spiritual, având în vedere că orice student-interpret dorește, încă de când a început disciplinarea aptitudinilor muzicale – adică din copilărie – să fie *el însuși*. Construcția personalității unui tânăr – în special în etapele masteratului și doctoratului – este posibilă prin consfințirea atributelor unui mentor-artist, el însuși bine format.

Cadrele didactice aplică strategii de predare cu mobilități individualizate, centrarea pe student a metodelor de învățare fiind o practică de la sine înțeleasă având în vedere modul de organizare a învățământului de orientare vocațională. Procesul educațional se delimitează de celelalte domenii prin specificul colaborării dintre cadru didactic și student. Lucrul individual sau în grupe mici facilitează acordarea

transferului de cunoștințe, abilități și tehnici cu ritmul și modul de învățare prin strategii de predare actualizate, prin tehnologii și resurse diferențiate în funcție de nevoile fiecărui student.

Prin specificul programelor, a modulelor și a disciplinelor aferente, relația de parteneriat implică asumarea comună a responsabilităților pentru atingerea rezultatelor învățării și relevanța în domeniu. Formatul educativ al cursului, prin acumularea informației, prin conectivitate, prin originalitate, prin activități vocaționale de creație, de interpretare, de măiestrie pedagogică, corelat cu tipul comunicării, expozitivă, interogativ-responsorială, interactivă prin activare demonstrativ-aplicativă și tematic-personalizată, orientate după ritmul și modul de învățare al studenților, impune o permanentă acuplare la noile tehnologii de învățare cu efect asupra rezultatelor, identificate, testate și demonstrate prin activitatea de creație artistică, interpretativă, de cercetare științifică și educativă a cadrelor didactice din UNMB.

Calculatorul și tehnologia informației sunt utilizate în mod curent, în formele specifice domeniului Muzică. Prin modul în care este conceput și se desfășoară învățământul de artă, există o selecție riguroasă și o autoselecție a studenților care reușesc să aprobe acest tip de învățământ.

Au fost unele cazuri de studenți cu dizabilități la care s-au aplicat strategii de predare speciale. Menționăm, în acest sens, cazul unui doctorand pianist, care, în urma unui accident, și-a pierdut parțial mobilitatea la mâna dreaptă și pentru care s-au găsit soluții în a-i permite continuarea studiilor prin căutarea și selectarea unui repertoriu din literatura pianistică adecvat situației studentului (lucrări muzicale scrise pentru mâna stângă). De asemenea, pentru o studentă cu dizabilități locomotorii (FCMPm, compoziție) s-au creat facilități cu privire la coordonarea calendarului educațional cu spațiul rezervat corespunzător disciplinelor de studiu, iar cazul unui student de la FIM care prezintă o formă de autism a fost abordat cu o atenție specială de către personalul didactic.

Pe lângă transferul de cunoaștere și stimulare a capacității de acumulare, prin conținutul și forma prelegerilor de orientare vocațională, prin aplicațiile practice în centrele de cercetare, electroacustice, multimedia, prin angajamentul logistic și uman de prestigiu, instituția creează mediul corespunzător pentru o redimensionare a cunoașterii prin conectivitate și, în special, prin inventivitate în creația artistică. Compoziția muzicală, jazzul, muzica ușoară, interpretarea muzicală comparată și, apoi, personalizată, cercetările muzicologice axate pe sisteme analitice inedite sunt direcții de învățare unde se creează, se experimentează, se stimulează inventivitatea prin probitate demonstrativ-aplicativă, cu angajament și aport substanțial din partea studenților, iar, ca finalitate, realizarea unor creații muzicale proprii, de referință în domeniu, mărturie fiind premiile și distincțiile obținute în diferite competiții naționale și internaționale, participarea la festivaluri, producții scenice cu rezultate meritorii în cultura și învățământul de profil din spațiul european. Sunt performanțe ale studenților și absolvenților UNMB care certifică nivelul educației, dimensiune strategică în cunoaștere prin acumulare, conectivitate și inventivitate, pentru realizare și performanță.

IP B2.1.5 Orientarea în carieră a studenților

Ref. 1: Dimensiunea vocațională a învățământului muzical superior face ca activitatea de **orientare în carieră** să dețină o pondere importantă în ansamblul activităților oferite de *Biroul de Consiliere și orientare în carieră* din UNMB. Pentru cariera de muzician, studiile de specialitate încep o dată cu clasele primare și o schimbare pe parcursul universității este improbabilă. În principal, **consilierea** studenților privind curricula universitară și sistemul de credite transferabile ca și **informarea** lor cu privire la oportunitățile de studiu și perfecționare universitară în UNMB și în străinătate constituie principalul conținut al activităților derulate în cadrul biroului. La aceasta se adaugă asumarea rolului de tutore de orientare profesională în carieră de către cadrele didactice care predau cursuri individuale studenților, pe care îi ajută să înțeleagă principiile după care funcționează sistemul de învățământ muzical universitar; în același timp, titularii cursurilor oferă studenților sfaturi utile și sprijin eficient pentru a face față cerințelor pregătirii muzicale complexe.

Dezvoltarea activităților de tutoriat din partea profesorilor, pe programe și ani de studiu, asigură studenților consiliere privind ruta lor profesională. În conformitate cu metodologia ARACIS, numirea tutorilor de an (cu implicarea doctoranzilor bursieri) a fost aprobată de Senatul UNMB pentru anul universitar 2012/2013, astfel:

1. FIM (ședința Senatului din data de 10 octombrie 2012):

Anul de studiu	Tutore
I	prof.univ.dr. Alexandru Matei
II	lector univ. dr. Ioana Croitoru
III	lector univ. dr. Dalila Cernătescu
IV	lector univ. dr. Delia Pavlovici (rezervă conf. univ. dr. Manuela Giosa)
Master anul I	conf. univ. dr. Dolores Chelariu
Master anul II	lector univ. dr. Adriana Maier

2. FCMPm (ședința Senatului din data de 7 noiembrie 2012):

Pentru studii universitare de licență:

Anul de studiu / specializarea	Tutore
I Compoziție, Muzicologie, Dirijat orchestră	lect. univ dr. Diana Vodă-Nuțeanu
I Pedagogie muzicală, Muzică religioasă	conf. univ. dr. Ioan Golcea

II Compoziție, Muzicologie, Dirijat orchestră	lect. univ. dr. Grigore Cudalbu
II Pedagogie muzicală, Muzică religioasă	lect. univ. dr. Dragoș Călin
III Compoziție, Muzicologie, Dirijat orchestră	lect. univ. dr.. Florinela Popa
III Pedagogie muzicală, Muzică religioasă	conf. univ. dr. Nicolae Gheorghică
IV Compoziție, Muzicologie, Dirijat orchestră	conf. univ. dr. Christian Berger

Pentru studii universitare de master:

Anul de studiu / specializarea	Tutore
<i>Anii I și II - Stil și limbaj compozițional</i>	conf. univ. dr. Livia Teodorescu-Ciocănea
Anii I și II - Sinteză muzicologică	prof.univ.dr. Liviu Dănceanu
Anii I și II - Stilistică dirijorală	conf. univ. dr. Petru Andriesei
Anii I și II - Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase	prof.univ.dr. Mihail Diaconescu
Anii I și II - Muzică și cultură pop	conf. univ. dr. Mircea Tiberian

Criteriul B.3 – Activitatea de cercetare științifică

S.B.3.1 Programe de cercetare

IP.B.3.1.1 Programarea cercetării

Conform prevederilor Cartei UNMB, activitatea artistică se echivalează cu cercetarea științifică. Ambele, cercetarea fundamentală/cercetarea aplicată, sunt preocupări individuale și colective, cu pondere însemnată în aprecierea studenților și componentă obligatorie pentru cadrele didactice. Strategia de cercetare pe termen lung este adoptată de Senat și Consilii și orientează activitatea instituției și a celor două centre de cercetare științifică și activitate artistică existente la nivelul facultăților. Strategia pe termen mediu și scurt este orientată către aplicarea în fapt a realităților și perspectivelor în activitatea curentă. *Consiliul științific al Senatului* urmărește nivelul de implementare a experienței dobândite și asigură orientarea financiară corespunzătoare, pe care o decide ordonatorul de credite – resurse și mod de valorificare a rezultatelor.

Cercetarea constituie totodată criteriul principal de evaluare și promovare a personalului didactic și de cercetare.

În privința competitivității și valorificării cercetarea/creația artistică este relevantă nu numai pe plan național. Volumele de autor, creațiile muzicale,

participările la competiții de granturi, concursuri, festivaluri, manifestări artistice etc. asigură vizibilitatea națională, europeană și globală a universității. Orientarea cercetării științifice/creației artistice se stabilește de către comunitatea universitară ținând seama de potențialul științific/artistic existent, de tradițiile academice și de cerințele mediului socio-cultural. În planurile de cercetare sunt incluse participări la competiții de granturi, concursuri, festivaluri, manifestări artistice ce se organizează la nivel național și internațional atât pentru cadre didactice, cât și pentru studenți. Succesele ajung în atenția comunității științifice muzicale europene și extraeuropene, dovadă fiind numeroasele participări la evenimente artistice și științifice de prim rang a membrilor corpului profesoral din UNMB

Ref. 3: Conform prevederilor Cartei UNMB, activitatea artistică este egală ca importanță cu cercetarea științifică. Ambele sunt preocupări individuale și colective, cu pondere însemnată în aprecierea studenților și cadrelor didactice.

Cercetarea se desfășoară pe două paliere:

a) cercetarea fundamentală – studii asupra teoriei muzicii, armoniei, formelor muzicale, contrapunctului, orchestrației, istoriei muzicii, stilisticii, esteticii, etnomuzicologiei, criticii muzicale și managementului cultural.

b) cercetarea aplicată cuprinde aspecte de teoria interpretării și creației muzicale.

Strategia de cercetare pe termen lung este adoptată de Senat și orientează activitatea instituției și a celor două centre de cercetare științifică și activitate artistică existente la nivelul facultăților. Strategia pe termen mediu și scurt este orientată către aplicarea în fapt a realităților și perspectivelor în activitatea curentă.

Consiliul științific al Senatului urmărește nivelul de implementare a experienței dobândite și asigură orientarea financiară corespunzătoare, pe care o decide ordonatorul de credite.

Succesele ajung în atenția comunității științifice muzicale europene și extraeuropene, dovadă fiind numeroasele participări la evenimente artistice și științifice de prim rang a membrilor corpului profesoral din UNMB.

IP.B.3.1.2 Realizarea cercetării

Cercetarea dispune de resurse financiare, logistice și umane suficiente (corelate cu politica guvernamentală din domeniul activităților de cercetare) pentru a realiza obiectivele propuse. Pentru ca obiectivele propuse să se poată realiza, instituția alocă resursele materiale, financiare și umane necesare.

Instituție cu vechi tradiții, Universitatea Națională de Muzică din București promovează un climat și o cultură academică centrate pe creația artistică și cercetarea științifică, atestate prin numărul granturilor, a volumelor de autor, a concertelor, recitalurilor, a spectacolelor desfășurate la nivel național, european și internațional. În instituție există o puternică școală doctorală, orientată atât pe doctoratul științific cât și pe cel profesional, în care se pregătesc tinerii cercetători, creatori și interpreți în domeniul artei muzicale.

Îndeplinirea standardelor de calitate sau excelență în cercetarea științifică/creația artistică este relevantă prin activitatea laborioasă din cadrul Departamentului de Cercetare Științifică și Activități artistice, cu cele două componente, Centrul de Excelență pentru Cercetare Științifică și Activități artistice al FCMPm și Centrul de Cercetare Științifică și Activități artistice al FIM, acreditate CNCSIS. Echipa operativă a universității (IOSUD) și Consiliul Științific al Senatului

urmăresc evoluția proiectelor, le sprijină și le asigură finanțarea. Sunt permanent în atenție principiile eticii cercetării, fiind ținute sub control lucrările publicate, în așa fel încât dreptul de autor să fie suveran și respectat.

Ref. 3: În instituție există o puternică școală doctorală, orientată atât pe doctoratul științific, cât și pe cel profesional, vizibilă în numărul granturilor de cercetare și al publicațiilor. Există o echipă operativă (I.O.S.U.D.) care urmărește evoluția proiectelor, le sprijină și le asigură finanțarea. Sunt permanent în atenție principiile eticii cercetării, fiind ținute sub control lucrările publicate, în așa fel încât dreptul de autor să fie suveran și respectat. Școala postdoctorală, Musical Institute for Doctoral Advanced Studies (Institutul Muzical de Studii Doctorale Avansate) – MIDAS, este relevantă prin asigurarea excelenței în domeniul studiilor muzicale, confirmă preocupările sub aspect informațional și participativ la marile direcții de cercetare fundamentală sau aplicativă din spațiul UE și cotează oferta educațională, de cercetare științifică avansată și creație artistică la nivel european și internațional.

IP.B.3.1.3 Valorificarea cercetării

Ref. 2: Cercetarea este valorificată prin organizarea de sesiuni științifice, festivaluri, simpozioane, publicarea de articole și studii în reviste la care UNMB este editor – Musicology Today, cotată ISI Web of Science, ziarul *Acord* și Revista *Akademusica* – sau co-editor (*Actualitatea muzicală*, *Revista Muzica*), prin numărul tot mai mare de cărți semnate de membri ai corpului profesoral al UNMB care apar în Editura UNMB, Editura Muzicală sau în alte edituri de prestigiu din țară și străinătate, prin granturi de cercetare/creație naționale obținute prin competiție sau prin programe internaționale.

În privința activității artistice, există o emulație în instituție, dar și pe scene importante ale țării. La Radio România Cultural și România Muzical sunt prezentate frecvent performanțele UNMB, se realizează interviuri, portrete, transmisiuni directe sau înregistrări speciale pentru Kardex, având drept protagoniști membrii comunității noastre universitare. La postul TVR Cultural sunt adesea monitorizate realizările compozitorilor, interpreților și muzicologilor din UNMB

Fiecare cadru didactic și cercetător are anual cel puțin o publicație sau o realizare didactică sau științifică

Cele mai bune rezultate apar în atenția breslei prin citări, premieri și publicații. Colaborările tot mai strânse cu Institutele culturale românești din Europa, Asia și S.U.A. au extins la nivel internațional această valorificare a cercetării științifice și activității artistice.

Existența Centrului de Excelență al FCMPm a deschis noi perspective în activitatea științifică, mai ales în ceea ce privește interesul pe plan internațional manifestat față de performanțele studenților și profesorilor noștri. În cei doi ani de la acreditare, Centrul de Excelență a obținut în mod constant granturi la nivel național și internațional.

Editura UNMB apare ca o rampă de lansare a rezultatelor cercetării, mai ales pe plan național dar și, în cazul unor cercetări de maxim interes, pe plan internațional, prin publicații bilingve.

Din lista realizărilor cadrelor didactice se poate constata că acestea sunt apreciate la nivel național, european și internațional. Se remarcă activitățile de creație artistică și articolele asimilate celor publicate în reviste internaționale, cotate ISI Web of Science, cărți publicate în edituri naționale, recunoscute CNCSIS, proiecte de

cercetare/creație artistică (granturi de cercetare/creație artistică naționale obținute prin competiție sau granturi obținute prin programe internaționale), obținerea unor premii din partea uniunilor de creație, apartenența la organizații profesioniste, uniuni de creație naționale și internaționale, precum și alte manifestări cu recunoaștere internațională.

EDUCAȚIE ȘI CERCETARE UNIVERSITARĂ

Ne mândrim astăzi cu o implementare reușită a celor trei cicluri de studii în UNMB. Atât licența, masteratul, cât și doctoratul sunt puse la punct ca logistică și programe de studii, iar primele două sunt deja acreditate, urmând ca să acredităm și doctoratul. Numărul programelor de studii a rămas constant în 2012, singura schimbare care a fost realizată fiind o mai severă înțelegere, prin lege, a capacității maxime de școlarizare a fiecărui program.

Câteva statistici edificatoare sunt prezentate mai jos:

Facultatea de Interpretare Muzicală

1. STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ
 - a) înmatriculați octombrie 2012 – 86 studenți
 - b) absolvenți iunie 2012 – 65 absolvenți (din care 58 cu examen de licență)
2. STUDII UNIVERSITARE DE MASTER
 - c) înmatriculați octombrie 2012 – 50 studenți
 - d) absolvenți iunie 2012 – 50 absolvenți (din care 46 cu examen de disertație)

Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală

1. STUDII DE LICENȚĂ
 - a) admiși în anul I, octombrie 2012 - 77 studenți
 - b) absolvenți iunie 2012 - 51 din care 46 cu examen de licență
2. STUDII DE MASTER
 - a) admiși anul I octombrie 2012 - 41
 - b) absolvenți iunie 2012 - 45 din care 41 cu examen de disertație

Școala doctorală:

1. În anul univ.2012/2013 doctoratul a fost organizat la forma cu frecvență. Au fost înmatriculați 17 studenți-doctoranzi, astfel: 15 pe locuri de la buget, 1 bursier al statului român (Albania) și 1 loc pe taxă.
2. În perioada 1 ianuarie - 31 decembrie 2012 s-au susținut 37 teze.

Institutul postdoctoral MIDAS

Platforma națională a post-doctoratului în muzică este constituită în cadrul UNMB și poartă numele de *Institut de Studii Muzicale Doctorale Avansate – MIDAS*, proiect finanțat din fonduri europene, unic în Europa pe domeniul muzică, având ca parteneri Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj și Institutul CESPE al Academiei Române. Acest proiect a fost inițiat acum trei ani și s-au derulat până în prezent mai multe etape prevăzute în

graficul trianual al proiectului. Astfel, după realizarea, în primul an de derulare (2010-2011), a cadrului de desfășurare, stabilirii regulamentelor, analizei tematicilor de cercetare și precizării consensuale între parteneri a ariilor tematice de interes post-doctoral, s-a trecut la imaginarea unui for academic suplă și substanțial prin constituirea cadrului *Prezentărilor și Seminariilor lunare* (PreS), apoi la asigurarea mentoratului și a logisticii de cercetare. În martie 2011 au avut loc admiterile pentru cele 20 de burse post-doctorale, iar în aprilie 2011 a demarat primul an de proiecte post-doctorat. De asemenea, s-a constituit Arhiva MIDAS și baza de date a Institutului.

Proiectul MIDAS a continuat și în anul 2012. În luna martie 2012 (anul III al proiectului), a avut loc concursul de admitere pentru cele 30 de burse post-doctorale. Proiectul s-a desfășurat în concordanță cu *Proiectarea curriculară a școlii post-doctorale*, cercetătorii bursieri post-doctoranzi MIDAS fiind implicați în *PreS*-uri (Prezentare semestrială și discuții), conferințe, simpozioane, workshop-uri, concerte, publicații etc.

Aportul profesional al acestui for, în care există posibilitatea schimbului de idei și a unei creșteri intelectuale profesionale rapide și eficiente, în care muzicieni din toată România se întâlnesc și vorbesc despre muzică și profunzimea ei din diferite perspective, conferă Institutului MIDAS o aură de oază profesională și de autenticitate greu de găsit sau de construit în lumea de azi. Prestigiul și experiența mentorilor, precum și subiectele incitante ale post-doctoranzilor sunt două argumente în sprijinul ideii că Institutul MIDAS poate fi capabil să devină în viitor cel mai important centru de plămădire a tematicilor și politicilor cultural-muzicale viitoare din România.

Înțelegerea activității Școlii Doctorale ca fiind preponderent cea de cercetare științifică și creație artistică a condus la integrarea centrelor de cercetare existente în UNMB la nivel de facultăți sau la nivel de universitate în subordinea Școlii Doctorale. Astfel CCSPA (Centrul de Cercetare științifică și Proiecte Artistice) și CMeM (Centrul de Muzică electroacustică și Multimedia) fac astăzi parte integrantă din Școala Doctorală. Activitatea acestora în 2012 este reliefată în rapoartele fiecăruia.

CCSPA (Centrul de Cercetare științifică și Proiecte Artistice)

Dintre proiectele derulate de CCSPA menționăm: selecția pentru acordarea de burse pentru tinerii muzicieni cu posibilități financiare reduse, prin parteneriatul Centrului de Cercetare Științifică și Proiecte Artistice cu Fundația „Principesa Margareta” pentru programul Tinere Talente; oferirea de suport pentru festivitatea de acordare a premiilor Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor pentru anul 2011; demararea procedurilor pentru aderarea la Asociația Universităților, Institutelor de Cercetare-Dezvoltare și Bibliotecilor Centrale Universitare din România; realizarea paginilor de Facebook atât pentru Centrul de Excelență cât și pentru Editura UNMB, Simpozionul Internațional George Enescu, Concursul Paul Constantinescu și Trofeul Ion Dacian, pentru o cât mai bună comunicare cu studenții și nu numai dar și pentru creșterea vizibilității acestor manifestări de larg interes pentru muzicieni.



Centrul de Cercetare Științifică și Activități Artistice al UNMB a fost coproducător împreună cu Teatrul Național de Operetă „Ion Dacian” pentru organizarea concursului Trofeul Ion Dacian pentru tineri interpreți, ediția a IV-a dar și pentru proiectul de debut Gala Trofeul Ion Dacian Junior pentru copii și adolescenți.

A fost încheiat un parteneriat cu Centrul de Excelență al UNATC pentru promovarea proiectului *Școala de Duminică* dar și a musicalului realizat de aceștia, *Chicago*.

Unul dintre cele mai importante activități ale Centrului este și promovarea și susținerea studenților UNMB în vederea participării lor la Concursul Național de Canto „Paul Constantinescu” de la Ploiești.

Centrul de Cercetare Științifică asigură promovarea imaginii Universității Naționale de Muzică din București prin rolul acesteia în organizarea Festivalului Internațional George Enescu. Ca și în ediția precedentă, Centrul se ocupă de pregătirea Simpozionului prin strângerea lucrărilor, aducerea lor la normele necesare publicării în volume de Proceedings precum și prin păstrarea unui dialog permanent cu viitorii participanți.

Tot în cadrul Centrului au fost concepute și realizate grafic diplomele pentru Premiile Centrului de Excelență. De asemenea, prin parteneriatul cu TNO Centrul a beneficiat de susținere în zona tiparului digital de largi dimensiuni, fiind realizat un poster 70x100 cu un document istoric de o rară valoare, expus acum la sediul nostru.

Centrul a oferit consultanță UCMR și a fost partener la Gala de acordare Premiilor revistei Actualitatea Muzicală.

În cadrul Centrului sunt centralizate articolele despre studenții și profesorii din UNMB dar și articolele scrise de aceștia pentru publicare în revistele muzicale de specialitate (reviste oferite cititorilor și în format electronic, online, pentru o mai mare vizibilitate).

Centrul a reprezentat UNMB la Conferința Anuală pentru Cercetare Științifică care a avut loc la sediul Bibliotecii Naționale a României, care pe parcursul celor trei zile a oferit șansa participanților de a asista la prezentări și conferințe din domeniul cercetării științifice.

Editura UNMB

Pe parcursul anul 2012 Editura UNMB a continuat promovarea creației muzicologice, componistice și interpretative publicând 45 de titluri: 5 partituri și multe studii muzicologice, lucrări istoriografice, eseuri, didactice. Alte trei titluri au fost editate, însă nu au fost finalizate în 2012 din diverse motive obiective, urmând să fie publicate anul acesta. Cei mai mulți autori sunt din comunitatea noastră academică, dar am colaborat și cu autori din alte instituții din țară (Facultatea de Arte George Enescu, Iași) sau din străinătate (Germania, Polonia, Canada).

Volumele Scrieri rectorale (autor Dan Dediu), colecțiile CONFERINȚE DOCTORALE (20 titluri), AkadeMusica (3 titluri) și MUSICOLOGY TODAY (1 titlu) au fost tipărite în tipografia UNMB în tiraj de 50-100 de exemplare. Lucrările de muzicologie (coperți, cuprins) au fost postate în baza de date www.openlibrary.org, o

mare parte din titluri au fost postate pe pagina de Facebook a Editurii creată pentru a asigura o mai bună vizibilitate a activității editoriale a UNMB.

Lista volumelor tipărite la Editura UNMB în 2012 (poate fi consultată și pe site-ul editurii www.edituraglissando.ro).

Centrul de Muzică electroacustică și Multimedia al UNMB (CMeM)

Pe lângă activitățile curente care se desfășoară în cadrul CMeM, anul 2012 a consemnat două evenimente noi:

1) mutarea, asamblarea și punerea în funcțiune a echipamentelor studioului CMeM în noul sediu din sălile 15 -16 corp A, operațiune realizată la începutul anului 2012.

2) înființarea din toamna anului 2012, în cadrul Centrului de Muzică electroacustică și Multimedia, a unor cursuri și seminarii care să asigure studenților cadrul dobândirii unor cunoștințe, abilități și competențe în muzica de film, teatru și televiziune, producția muzicală în studioul de muzică electronică, lucrul cu echipamentele dedicate multimedia.

Pentru realizarea primului modul – pe durata unuia sau a două semestre – au fost alese câteva tematici de actualitate, susținute de specialiști cu experiență în domeniu:

A. Muzica de film, teatru și televiziune

(Dr. H. C. Mircea Florian, compozitor, artist multimedia)

B. Muzica de film de Hollywood. Metode, tehnici și limbaje.

(Dr. Petru Mărgineanu, compozitor de muzică de film)

C. Producția muzicală în studioul de muzică electronică.

(Dr. Roman Vlad, compozitor, cercetător științific)

D. Compoziția muzicală asistată de computer, interacțiuni audio-vizuale, implementarea noilor tehnologii în muzică.

(Dr. Cătălin Crețu, compozitor, cercetător științific)

S-au înscris în total un număr de 31 de cursanți, toți beneficiind – contra cost – de facilitățile Studiului CMeM și de asistența specialiștilor mai sus amintiți.

Pe parcursul anului 2012 s-au continuat activitatea de masterizare (realizată de cercetător științific dr. Roman Vlad) a imprimărilor din arhiva UNMB cu înregistrările orchestrei „Concerto” dirijate de Dorel Pașcu-Rădulescu, fostul președinte al UNMB, din creația compozitorilor români: Dumitru Capoianu, Carmen Petra Basacopol, Doina Rotaru, Viorel Munteanu, George Balint, Liviu Dăncănu, Petru Stoianov, Diana Vodă-Nuțeanu, Dan Buciu, Livia Teodorescu-Ciocănea, Adrian Pop, Vasile Timiș, Theodor Grigoriu, Carmen Cârnelci, Dan Voiculescu, Mihnea Brumariu, Dan Dediu, Cornel Țăranu, Irina Odăgescu, Fred Popovici, Nicolae Brânduș.

O parte foarte importantă a activității CMeM a fost centrată pe *cercetare* (prin aportul cercetătorului științific dr. Cătălin Crețu), concretizată prin realizarea și

dezvoltarea unor programe și algoritmi cu ajutorul mediului de programare *Max/MSP/Jitter*, cel mai avansat instrument în ceea ce privește implementarea noilor tehnologii în artele audio – vizuale și multimedia contemporane. Softurile specializate pe care le-a dezvoltat au fost integrate în lucrări artistice, ele reprezentând și o bază didactică și tehnică pentru viitoare proiecte.

S-au făcut și demersuri pentru începerea unor colaborări cu instituții europene de învățământ superior prestigioase ce susțin o activitate bogată în domeniul muzicii electroacustice și multimedia. Sunt vizate în primul rând Institut für Elektronische Musik und Akustik Graz și Conservatorio Santa Cecilia Roma.

După acreditările din 2009 și 2010, care au adus o premieră sub raportul conlucrării agenților de asigurare a calității (ARACIS-AEC) și primirea calificativului de „grad de încredere ridicat” a urmat o etapă a modernizării planurilor de învățământ, prin introducerea unor discipline opționale și facultative, a unor module de interes, precum și a unor cursuri alternative și a unor cercuri specifice). De asemenea, realizarea unor grile actualizate pentru evaluarea *cercetării* în domeniul muzical, elaborate la nivel național în cadrul proiectului privind *Doctoratul în Școli de Excelență* și revizuite, apoi preluate în Carta UNMB, constituie încă un pas important în clarificarea specificului și cartografierea infinitezimală a travaliului didactic, de cercetare și creație artistică a resursei umane din UNMB.

O grijă permanentă a constituit-o dezvoltarea ***orchestrelor universității***, prin invitarea unor personalități recunoscute la pupitrul dirijoral, lucru apreciat de către studenți și salutat de către critica de specialitate. Astfel, au fost invitați să coordoneze concertele și spectacolele orchestrelor și colectivelor de studenți la canto ai UNMB maestrul Horia Andreescu (18 martie 2012, Ateneul Român – Beethoven, *Concertul pentru pian și orchestră nr. 3*, solist Viniciu Moroianu, Ceaikovski, *Simfonia nr. 5*) și Cristian Mandea (20 mai 2012, Ateneul Român – Mozart, *Requiem*, soliști Veronica Anușca, Georgiana Costea, Nicolae Simonov, Radu Ion). Celelalte concerte desfășurate cu orchestrele UNMB au fost coordonate de: lector univ. dr. Alexandru Ganea (concertele din 5 iulie, 21 octombrie, 17 decembrie 2012 – Orchestra simfonică *Universitaria*; concertele din 12 ianuarie, 1 iunie 2012 – Orchestra simfonică *Symphonia*; pregătirea concertelor din 18 martie și 20 mai, de la Ateneul Român), lector univ. dr. Bogdan Vodă (concertele din 21 octombrie 2012, 10 decembrie 2012, 16 decembrie 2012 – Orchestra *Concerto*, pregătirea și coordonarea spectacolului de operă din 12 mai 2012 și a concertului din 4 iulie 2012 cu membrii ai orchestrelor *Concerto*, *Symphonia* și *Barockeri*), lector univ. dr. Adrian Buciu. Și-au dat concursul în realizarea concertelor și studenți de la clasele de dirijat (Alexandru Mija, Alexandru Ilie, Dan Șeicaru, Sergiu Spiridon – concertul din 12 ianuarie 2012, Orchestra *Symphonia*; Alexandru Mija, Rebeca Mihai, Sebastian Felea, Alexandru Ilie, Ștefan Diaconu – concertul din 4 iulie 2012 cu membrii ai orchestrelor *Concerto*, *Symphonia* și *Barockeri*). Un alt eveniment important l-a constituit Spectacolul de operă - Mozart - *Don Giovanni*, din 12 mai 2012, coproducție Opera Națională București - Universitatea Națională de Muzică București - Universitatea Națională de Arte,

susținut la Sala Mare a Operei Române de Orchestra *Concerto*, dirijor Gabriel Bebeșelea (pregătire muzicală Bogdan Vodă).

O altă falangă importantă a activității artistice și de cercetare a constituit-o cea de-a patra ediție a *Festivalului Chei*, în mai 2012. În cadrul acestui festival, pe lângă o serie de manifestări artistice (simpozion de muzicologie, concerte și spectacole de înalt nivel artistic – camerale, simfonice, de jazz, pop și blues etc.) s-a organizat și *Gala Excelenței* în UNMB și s-au acordat premii și distincții.

Pe parcursul anului 2012 am avut onoarea de a acorda titlul de *Doctor Honoris Causa* al UNMB dnei Ida Haendel.

Activitatea internațională pe 2012

O mare parte a activității internaționale pe 2012 a fost derulată prin *DRIPC (Direcția Relații Internaționale și Programe Comunitare)*. Iată mai jos un rezumat al activității acestuia în anul 2012:

I. **Mobilități ERASMUS & CEEPUS**

- În 2012 numărul de instituții partenere în cadrul Programului LLP ERASMUS (2007-2013) a fost de 76.
- **Promovarea** (publicitate/reclamă) activităților din cadrul programelor comunitare **LLP Erasmus**, în vederea creșterii numărului de beneficiari, atât la nivelul studenților cât și al cadrelor didactice.
- Organizarea evenimentului anual „**Studenți Erasmus in Concert**”, în data de 7 decembrie 2012. Concertul a fost susținut de studenții Erasmus (români și străini) și s-a bucurat de un real succes. A fost realizat un DVD care a fost oferit fiecărui participant și instituțiilor partenere din Europa cu ocazia întâlnirii anuale AEC 2012 care a avut loc la Napoli (septembrie 2012).
- Au fost întreprinse numeroase și diverse activități în conformitate cu programul de **organizare a mobilităților** pentru studenți și profesori și cu planul de **parteneriat artistic** al UNMB:
- **Informare și consiliere individuală cu studenții și profesorii** interesați să participe la programele de mobilități ERASMUS/CEEPUS (mobilități de studiu, de plasament și participare la proiecte artistice internaționale) – activitate continuă).
- **difuzarea de materiale publicitare** (pliante), **reactualizarea paginii** „Relații Internaționale” pe site-ul UNMB. www.unmb.ro/relatii-internationale - ianuarie 2012
- **întocmirea dosarului de aplicație** pentru Programul CEEPUS III, cu proiectului “*New Cooperation Initiatives in the Central European Professional Music Training*”, coordonat de conf. univ. dr. Lucia Costinescu. www.ceepus.info - ianuarie 2012.

- **selecția** candidaților (pregătirea/trimiterea dosarelor de aplicație către universitățile gazdă). Au fost selectați 15 studenți și au fost admiși 11 de către universitățile partenere.
- **Întocmirea dosarului de aplicație** către ANPCDEFP în vederea obținerii suportului financiar necesar derulării programului ERASMUS pentru anul academic 2012 – 2013.
- **Monitorizarea și consilierea** studenților admiși **outgoing** la selecția internă, în vederea întocmirii dosarului de aplicație la universitățile gazdă și a studenților **incoming**. Lista instrumentelor standard (variantă download), ghidul studentului ERASMUS, lista instituțiilor partenere pot fi accesate la www.unmb.ro/relatii-internationale/programul-erasmus

Statistică mobilități ERASMUS/ CEEPUS

an academic 2011 – 2012

STUDENȚI :

Outgoing: 11 studenți (SMS) au efectuat **mobilități de studiu**,

4 studenți (SMP) **mobilități de plasament**

Incoming: 6 studenți mobilități de studiu.

PROFESORI ȘI PERSONAL ADMINISTRATIV :

Outgoing:

STA. Mobilități de predare : 4

STT . Mobilități de formare profesională : 9

Incoming:

Profesori Erasmus/ CEEPUS : 10

Profesor Fulbright 1

Mobilități studenți outgoing 2012

SMS - Mobilități de studiu			
	Nume	Disciplină/an de studiu	Instituția gazdă
1.	Ritivoiu Mihai	Pian, Anul IV	Hochschule fur Musik und Theater Hannover
2.	Bădiță Mihai	Clarinet, Master II	Malmo Academy of Music - Lund University
3.	Cristea Bogdan-Eugen	Violă, anul III	Hochschule fur Musik und Theater Hamburg
4.	Moroșanu Elena	Jazz, anul II	Prince Claus Conservatoire, Groningen

5.	Oraveț Ciprian	Vioară, anul III	Utrecht School of the Arts
6.	Rizea George	Muzicologie, anul III	Charles University - Praga
7.	Dima Adrian	Vioară, anul IV	Paris Conservatoire
8.	Bărbuceanu Mihaela	Clarinet, anul IV	Academy of Music from Porto
9.	Diaconu Ștefan	Dirijat orchestră, anul III	Fr. Chopin Academy of Music, Polonia
10.	Talpoș Silvia	Muzicologie, anul IV	Universidad Complutense de Madrid
11.	Jijian Ioana	Vioară, Master I,	Hochschule fur Musik und Darstellende Graz
Total: 11 studenți			

SMP - Mobilități de plasament			
	Nume	Disciplină/an de studiu	Instituția gazdă
1.	Dan Iulia Maria	Canto, Master II	Bayerische Staatsoper, München
2.	Nafornița Valentina	Canto, Master II	Staatsoper, Wien
3.	Costea Georgiana	Canto, Master II	Conservatorio di Musica Santa Cecilia, Roma
4.	Chiselev Andreea	Muzicologie, Master II	Konzertdirektion Schmud, Hannover
Total: 4 studenți (SMP)			

Mobilități studenți incoming 2012

	Nume	Disciplină	Instituția gazdă
1.	Margarete Buch	Muzicologie	Leipzig Universität

2.	Jorge Poyato Pons	Muzicologie	Universidad Complutense de Madrid
3.	Maximilian Strobel	Percuție	Hochschule für Musik Weimar
4.	Marcel Morikawa	Percuție	Hochschule für Musik Köln
5.	Simone Prando	Contrabas	Conservatorio di Pavia
6.	Mats Gustafsson	Compoziție Jazz	Royal Conservatoire Stockholm
Total: 6 studenți			

Profesori outgoing 2012 Mobilități de predare (STA)

	Nume	Disciplină	Instituția gazdă
1.	Prof. univ. dr. Dana Borșan	Pian	Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Wien
2.	Prof. univ. dr. Eleonora Enăchescu	Canto	Conservatorio di Musica <i>Santa Cecilia</i> , Roma
3.	Lect. Univ. dr. Roxana Gheorghiu	Pian general	Instituto Superiore di Studi Musicali – Conservatorio <i>G. F. Ghedini</i> di Cuneo
Total: 3 profesori			

Profesori incoming 2012

	Nume	Disciplină	Instituția gazdă
1.	Alvaro Torrente	Muzicologie	Universidad Complutense de Madrid
2.	Axel Bauni	Lied	Universität der Künste Berlin
3.	Cordula Stepp	Canto	Hochschule fuer Musik und Darstellende Kunst

			FRANKFURT
4.	Mario Caroli	Flaut	Pôle Alsace d'enseignement supérieur des arts: Enseignement supérieur de la musique –Conservatoire de Strasbourg
5.	Miguel Ribeiro Pereira	Estetică	ESMAE Porto
6.	Olivier Darvellay	Corn	Lucerne Academy of Music
7.	Paolo Rotili	Compoziție	Conservatorio di Musica <i>Ottorino Respighi</i> Latina
8.	Peter Hamel	Compoziție	Hochschule für Musik und Theater Hamburg
9.	Vegard Nilsen	Vioara	Artesis University College of Antwerp

- **Mobilități de pregătire profesională a personalului didactic/nedidactic**

	Nume	Funcție	Instituția gazdă
1.	Dorina Sănduțu	Resurse umane	Turku Institute
2.	Tudor Heliana	Asistent Relații Internaționale	Gent Conservatoire - International WEEK
3.	Angela Șindeli	Asistent Relații Internaționale	Gent Conservatoire - International WEEK
4.	Florinela Popa	Lector univ. dr.	Institut für Musikwissenschaft – Universität Leipzig
5.	Irina Boga	Lector univ. dr.	Institut für Musikwissenschaft – Universität Leipzig
6.	Dan Bujor		<i>Carl von Ossietzky</i> Universität

			Oldenburg
7.	Olguța Lupu	Prof. univ. dr.	„Mozarteum” University Salzburg – Department for Music and Dance Pedagogy – Carl Orff Institute
8.	Dragoș Călin	Lect. Univ. dr.	„Mozarteum” University Salzburg – Department for Music and Dance Pedagogy – Carl Orff Institute
9.	Cătălin Crețu	C.d.a	International Festival of Contemporary Music Warsaw Autumn
Total: 9 mobilități			

- **Participarea la sesiunile de pregătire/seminarii tematice** organizate de ANPCDEFP (AN) și colaborarea de succes cu această instituție. În acest an, UNMB a participat la evenimentul “ERASMUS open doors”, organizat de Agenția Națională, la Teatrul Nottara (mai 2012), cu ocazia sărbătoririi a 25 de ani de program ERASMUS în EUROPA. Ca în fiecare an, studenții Erasmus de la UNMB (incoming și outgoing) au susținut un program muzical apreciat de publicul universitar participant.
- **Participarea** la Întâlnirea anuală a Coordonatorilor de Relații Internaționale din Conservatoarele Europene (Napoli, septembrie 2012) și la Congresul Anual al Rectorilor (Sankt Petersburg, noiembrie 2012).
- **Parteneriat TNT POLIFONIA** – coordonat de AEC, cu participarea d-nei prof. univ.dr. Valentina Sandu – Dediu, ca membru al grupului de lucru **Quality Enhancement, Accreditation and Benchmarking**.
- **Coordonarea și organizarea parteneriatelor de cooperare academică și artistică în cadrul mobilităților de scurtă durată:**

Participarea a 3 studenți bursieri: *Florina Ilie* – canto, *Dănilă Mădălina Claudia* – pian, *Ifrim Denisa Zsuzsanna* - flaut **la International Summer Academy Prague – Wien – Budapest (ISA)**, organizat sub egida Academiei de Muzică din Viena.:

ERASMUS Intensive Projects (IP):

- „**Improvisation in European Higher Music Education. Improving Artistic Development and Professional Integration**”, eveniment organizat de Royal Conservatoire de Hague. Participanți: prof. univ. dr. *Dan Dediu-Sandu*, prof. univ. dr. *Valentina Sandu-Dediu*, *Vlad Baciu* – compoziție, *Octavian Lup* – violoncel.

- **European LiedForum**, eveniment organizat de **UDK Berlin**. Participanți: conf. Univ. dr. *Bianca Manoleanu*, conf. Univ. dr. *Remus Manoleanu* și studenții: *Stanca Maria Manoleanu* – canto, *Radu Ion* – canto, *Bogdan Podlovski* – canto, *Angela Șindeli* – canto, *Corina Țică* – canto, *Tudor Scripcariu* – pian.

II. Participare la proiecte POSDRU

- Parteneriat instituțional în cadrul proiectului strategic POSDRU/60/2.1/S/41750 co-finanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane „**Absolvenții și piața muncii**”, coordonat de UEFISCDI. Obiectivul acestui proiect constă în analiza inserției pe piața muncii a absolvenților ciclului de licență (promoțiile 2005 și 2009), ca modalitate de evaluare a feedback-ului activităților de educație și formare inițială, oferite de instituțiile de învățământ superior, respectiv UNMB. Din partea UNMB au participat: Lucia Costinescu – coordonator instituțional, Angela Șindeli – asistent, Andreea Chiselev – student colaborator
- Parteneriat instituțional în cadrul proiectului POSDRU ID 2789, coordonat de MECTS „**Informarea corectă – cheia recunoașterii studiilor**”. Din partea UNMB au participat: Lucia Costinescu, coordonator instituțional Heliana Tudor, asistent și Liliana Hurezeanu, secretar.
- Activități în cadrul proiectului POSDRU/89/1.5/S/62923 **Institutul Muzical de Studii Doctorale Avansate - MIDAS (Music Institute for Doctoral Advanced Studies)**. Participanți: Lucia Costinescu, consultant manager, Angela Șindeli, secretar.
- Participare la proiectul POSDRU/86/1.2/S/52422 - „**Managementul corelării sistemului de învățământ cu piața muncii**”, coordonat de MECT și Direcția Națională de Statistică. Prin acest proiect, UNMB a primit în custodie aparatură IT (computer, imprimantă, video-proiector) și mobilier. Un grup format din 10 persoane (angajați ai UNMB) au participat la cursuri de perfecționare organizate în cadrul acestui proiect.

III. Activități permanente de comunicare, informare și consiliere - pe plan intern și internațional - a studenților și profesorilor:

Lunar se realizează:

- **Comunicarea internă** cu instituțiile ierarhic superioare (ca structură subordonată instituției rectorului, ANPCDEFP, AEC) și pe orizontală (la nivelul decanatelor, catedrelor, profesorilor și studenților). Modalitățile de comunicare sunt diverse: comunicare directă, prin email, rapoarte scrise, site UNMB, broșuri, pliante.

- întocmirea de rapoarte, statistici, baze de date privind activitățile internaționale la solicitarea conducerii universității, facultăților și departamentelor.

- consilierea individuală a studenților/profesorilor, întocmirea documentelor de efectuare/finalizare a stagiilor de studiu/predare/formare

LISTA SOLICITĂRILOR ȘI AUDIENȚELOR PENTRU STUDENȚI ȘI PROFESORI

NR.	CONSULTANȚE	LUNA	OBIECTUL SOLICITĂRII
1.	41 (2 profesori -39 studenți)	OCT.2011	Informații ERASMUS și consiliere carieră
2.	48 (8 profesori -50 studenți)	NOV.2011	Informații ERASMUS, consiliere carieră și recunoaștere studii
3.	10 (studenți)	DEC.2011	Informații ERASMUS
4.	70 (7 profesori - 63 studenți)	IAN.2012	Informații ERASMUS, International Summer Academy, consiliere STT, STA, IP, MIDAS și orientare în carieră
5.	66 (10 profesori -56 studenți)	FEBR.2012	Informații ERASMUS, STA,STT,consultanță și monitorizare studenți internaționali
6.	80 (3 profesori-77 studenți)	MARTIE 2012	Informații ERASMUS, organizare mobilitate de predare incoming, consultanță carieră
7.	56 (16 profesori -40 studenți)	APRILIE 2012	Informații ERASMUS, organizare mobilitate de predare incoming, consultanță carieră

8.	110 (42 profesori - 68 studenți)	MAI 2012	Informații ERASMUS, consiliere management proiect MIDAS
9.	67 (17 profesori -50 studenți)	IUNIE 2012	Informații ERASMUS și consiliere carieră
10.	40 (20 profesori - 20 studenți)	IULIE 2012	Informații ERASMUS și consiliere carieră
11.	20 (4 profesori -16 studenți)	AUGUST 2012	Informații ERASMUS și consiliere carieră
12.	49 (19 profesori - 30 studenți)	SEPT.2012	Informații ERASMUS și consiliere carieră
13.	67 (23 profesori - 44 studenți)	OCT.2012	Informații ERASMUS și consiliere carieră
14.	58 (24 profesori - 34 studenți)	NOV.2012	Informații ERASMUS și consiliere carieră
15.	31 (6 profesori - 25 studenți)	DEC.2012	Informații ERASMUS și consiliere carieră
TOTAL:	813 audiențe pe parcursul anului academic 2011-2012	15 luni	

- organizarea activităților de tutoriat pentru studenții incoming

- arhivarea băncii de date

• **Comunicarea externă** care implică următoarele:

- scrisori către și de la instituții partenere, potențiali studenți/profesori și orice alte persoane/instituții interesate de oferta educațională oferită de UNMB.(1800 emails și scrisori)

- întocmirea de **rapoarte și documentații interimare și finale** pentru proiectele aflate în derulare: CEEPUS, ANPCDEFP, OIPOS DRU

- consilierea studenților și profesorilor în procesul de întocmire a aplicațiilor și de pregătire în vederea realizării mobilităților (ECTS Application Forms, Teaching Plan, Training Agreement, Transcript of Records, Acceptance Letters).

(Întocmit de: conf. univ. dr. Lucia Costinescu, director

Organizarea de *master classes* a constituit o preocupare permanentă a DRIPC și a departamentelor, fiind organizate săptămânal, prin parteneriate cu diverse universități sau fundații, institute de cultură și ambasade, o diversitate de ateliere și cursuri de măiestrie. Concursul dat de profesorii UNMB a fost unul foarte important și totodată generos, ei punând la dispoziția oaspeților întreg arsenalul logistic necesar, precum și mobilizând studenții pentru a fi prezenți și activi în cadrul manifestărilor organizate. De mare importanță au fost și schimburile Erasmus și Ceepus, reflectate mai sus în activitatea de predare și în organizarea de *master classes*.

Premii și distincții acordate profesorilor și studenților UNMB în 2012

Anul	Concursul		Premiul	Profesor
	Național	Internațional		
2012	x		Premiul „George Enescu” al Academiei Române în domeniul creației muzicale pentru lucrarea <i>A doua carte de Madrigale – 18 poeme pe versuri de Lucian Blaga</i>	Christian Alexandru Petrescu
2012	x		Premiul „Ciprian Porumbescu” al Academiei Române în domeniul muzicologiei pentru lucrarea <i>Muzica? Nimic mai simplu!</i>	Grigore Constantinescu
2012	x		Premiul UCMR 2011 pentru lucrări simfonice <i>Hyperkardia III – In memoriam Alfred Schnittke e Edison Denisov, for chamber orchestra</i>	Dan Dediu
2012	x		Premiul UCMR 2011 pentru lucrări camerale <i>Centrifuga for ensemble MD 7 – for flute, cl in B, bass cl, trombone,percussione, piano, viola and cello</i> - <i>Vivarta – for string quartet</i>	Doina Rotaru

2012	x		Premiul UCMR 2011 pentru istoriografie <i>O istorie a muzicii în pași de dans</i>	Grigore Constantinescu
2012	x		Premiul UCMR 2011 pentru sistematică <i>Mihalache Moldovlahul, Anastasimatar</i> (vol.II)	Sebastian Barbu Bucur
2012	x		Gala Premiilor Anuale ale revistei <i>Actualitatea muzicală</i> pentru anul 2011 — premiul pentru interpretare (secțiunea muzică clasică)	Emil Vișenescu
2012	x		Gala Premiilor Anuale ale revistei <i>Actualitatea muzicală</i> pentru anul 2011 — premiul pentru creație (secțiunea divertisment)	Roman Vlad
2012	x		Premiul VIP pentru cel mai bun spectacol – Indiile Galante – Opera Națională Iași, premiu colectiv	Mihail Ghiga
2012		x	Premiul de compoziție pentru pian la concursul “My Dad’s Violin” de la New York (2012) – cu lucrarea “Capriccio on a theme of Tom Jobim” (p.a. 9 Decembrie 2012)	Șerban Nichifor

Anul	Concursul		Premiul	Student
	Național	Internațional		
2012		„Maestrii artei lirice” Valentin Teodorian	Pr. special; Mențiune; Rol de operă	Andreea M. Barbu
2012		Opera de Paris	II	Valentina Nafornița
2012	„Drumul spre celebritate”		II	Rodica Vică

2012	„Paul Constantinescu”		I	Andreea M. Barbu
2012	„Paul Constantinescu”		Mențiune	Daniel Pascariu
2012	„Victor Giuleanu”		I	Andreea M. Barbu
2012	- Concursul Național de Interpretare și Creație muzicală „Paul Constantinescu” Ploiești		Marele Premiu	Alexandra Mihaela Tarniceru
2012		Concursul Internațional „Vox Artis”, Sibiu	Premiul Special al Filarmonicii din Sibiu	Alexandra Mihaela Tarniceru
2012	Festivalul și Concursul Național de Interpretare a Liedului „Ionel Perlea”, Slobozia		Premiul II	Adrian Prelucan
2012	Festivalul și Concursul Național de Interpretare a Liedului „Ionel Perlea”, Slobozia		Premiul Special Mihaela Agachi	Oana Neagoe
2012		Concursul Internațional de Canto „Maeștrii Artei Lirice” București	Mențiune	Ionela Florentina Soare
2012	Concursul National Victor Giuleanu, București		Premiul VIP	Adrian Prelucan
2012		Concursul Internațional de canto ASLICO, Como, Italia	Rol opera Capuletti ed i Montecchi	Ionela Florentina Soare
2012	„Paul Constantinescu”		Premiul II	Rodica Ștefania Ștefan (Butu)

	- Ploiești			
2012		„Haricleea Darclée”- Brăila	Finalista	Mihaela Alexa
2012	„Ion Dacian”- București		Premiul Publicului	Mihaela Alexa
2012	„Ion Dacian”- București		Premiul Radio	Mihaela Alexa
2012		„Maria Callas”- Verona	Premio speciale Accademia Filarmonica di Verona per la migliore esecuzione dell'Aria di Mozart	Silvia Micu
2012		„Maria Callas”- Verona	Premiul special Peter Maag	Silvia Micu
2012	„Ion Dacian”- București		Premiul Centrului de Excelenta UNMB	Silvia Micu
2012	„Victor Giuleanu” București		Premiul II	Alexandra Popescu
2012	„Victor Giuleanu” București		Premiul III	Denisa Mirică
2012	„Victor Giuleanu” București – secția pian – categoria C		Mențiune	Ecaterina Talmaci
2012	„M. Jora” – Secțiunea formații camerale		Premiul III	Laura Butnariu - pian; Cristina Cincan- oboi; Alexandra Neaga – fagot.
2012	cameral „Mihail JORA”		Premiul II	Denisa Partenie Abel Corban
2012	„Victor Giuleanu” muzică de cameră		Marele premiu	Cvintet cu 2 violoncele (Simina Croitoru, Octavian Lup, Mircea Marian,etc.)

2012		<i>Enrique Crespo,</i> Stuttgard, Germany	Premiul I	Daniel Mureșan, tubă
2012		<i>5° Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale</i> Giovani musicisti – <i>Città di Treviso, Italy</i>	Premiul I	Roxana Bustihan, nai
2012	Concursul din cadrul Festivalului <i>Mamaia</i>		Premiul III	Mădălina Veronica Ursache nai
2012	Concursul din cadrul Festivalului cântecului popular românesc <i>Maria Lătărețu,</i> Târgu- Jiu		Premiul II	Narcisa Băleanu, nai
2012	Festivalul Muzicii Maghiare, Ediția a VIII-a, Concurs de interpretare, <i>Institutul Balassi,</i> Centrul Cultural al Ungariei la București		Premiul I	Szász Magor, contrabas
2012		Concursul Internațional de Muzică și Arte vizuale <i>Sigismund Toduță,</i> Deva, România	-Premiul I și - Marele premiu	Răzvan Anemțoaiei, vioară
2012		Festivalul international studentesc de jazz 2012	- premiul pentru cel mai bun ansamblu	Ana Cristina Leonte (an I Master)

2012		Festivalul international studentesc de jazz 2012	- premiul pentru cea mai buna performanta instrumentala	Alexandru Olteanu (an II)
2012	Festivalul concurs Sibiu 2012		premiul I	Alexandru Padureanu (an I)
2012	Concursul Național de Muzicologie 2012		premiul I	Vlad Văidean an I
2012	Concursul Național de Muzicologie 2012		Premiul II	Daniela Mîtreă an II
2012	Concursul Național de Muzicologie 2012		Premiul III	Maria Bărăceanu an I
2012	Concursul Național de Muzicologie 2012		Premiul III	Daniela Curcan an I
2012	Concursul Național de Muzicologie 2012		Mențiune	Eliana-Maria Zah an I
2012	Concursul Național de Muzicologie 2012		Premiul II	Diana Robe an IV
2012	Concursul Național de Muzicologie 2012		Mențiune	Teodora Rența master, an I
2012	Concursul Național de Muzicologie 2012		Mențiune	Janina Bădici master, an II

2012	Concursul național de Compoziție pentru studenți “Ștefan Niculescu”		premiul I	Veronica Anghelescu , anul II master, lucrarea <i>Sfârșitul copilăriei</i> pentru clarinet și percuție
2012	Concursul național de Compoziție pentru studenți “Ștefan Niculescu”		premiul I	Andrada Diana Vulcu anul III <i>Sol I Ra</i> pentru flaut și percuție
2012	Concursul național de Compoziție pentru studenți “Ștefan Niculescu”		premiul al III-lea	Alexandru Sima , anul II lucrarea <i>DUO</i> (violoncel și percuție)
2012	Concursul național de Compoziție pentru studenți “Ștefan Niculescu”		mențiune	Corina Tîrziman , anul II <i>Ripples</i> (pian și percuție)
2012	Concursul național de Compoziție pentru studenți “Ștefan Niculescu”		mențiune	Ruxandra Bărbulescu , anul II <i>Dervișul și fata</i> (pentru oboi și percuție)
2012	Concursul Național “Mihail Jora”, secția de Compoziție		premiul I	Andrada Diana Vulcu , anul III <i>The end of no beginning</i> pentru cvartet de coarde.
2012	Concursul Național “Mihail Jora”, secția de Compoziție		premiul II	Sebastian Androne , anul IV <i>Greierele</i> (două clarinete, vioară și violoncel)
2012	Concursul Național “Mihail Jora”, secția de Compoziție		premiul III	Lidia Ciubuc , anul III, cvartet de coarde <i>Lumini și umbre</i>

2012	Concursul de critică muzicală „Cella Delavrancea” Rm. Vâlcea aug.sept.2012		Premiul I	Alexandra Cebuc (absolventă UNMB)
------	--	--	-----------	---

2012	Concursul de critică muzicală „Cella Delavrancea” Rm. Vâlcea aug.sept.2012		premiu special	Janina Bădici (absolventă UNMB)
2012	Concursul de critică muzicală „Cella Delavrancea” Rm. Vâlcea aug.sept.2012		premiu special	Theodora Diana Radu (absolventă UNMB)
2012	Concursul Studențesc de Teoria Muzicii Secțiunea <i>Dictat muzical</i>		Premiul I	Sebastian Androne (Compoziție muzicală clasică, anul IV)
2012	Concursul Studențesc de Teoria Muzicii Secțiunea <i>Dictat muzical</i>		Premiul II	Maria Bărăceanu (Muzicologie, anul I)

2012	Concursul Studențesc de Teoria Muzicii Secțiunea <i>Dictat muzical</i>		Premiul II	Vlad Văidean (Muzicologie, anul II)
2012	Concursul Studențesc de Teoria Muzicii Secțiunea <i>Dictat muzical</i>		Premiul III	Cristian Crețu (Compoziție jazz/muzică ușoară, anul I)
2012	Concursul Studențesc de Teoria Muzicii Secțiunea <i>Dictat muzical</i>		Premiul III	Alexandru Sima (Compoziție muzicală clasică, anul II)

2012	Concursul Studentesc de Teoria Muzicii Secțiunea <i>Teoria Muzicii</i>		Premiul III	Octavia Angelescu (Sinteză muzicologică, anul II)
------	--	--	-------------	--

2012	Concursul Studentesc de Teoria Muzicii Secțiunea <i>Teoria Muzicii</i>		Premiul III	Maria Iancu (Sinteză dirijorală, anul II)
2012	Concursul Studentesc de Teoria Muzicii Secțiunea <i>Teoria Muzicii</i>		Premiul III	Florentina Fedic (Pedagogie muzicală, anul II)
2012	Concursul Studentesc de Teoria Muzicii Secțiunea <i>Teoria Muzicii</i>		Mențiune	Daniela Curcan (Muzicologie, anul I)
2012	Concursul Studentesc de Teoria Muzicii Secțiunea <i>Teoria Muzicii</i>		Mențiune	Alexandra Modoran (Pedagogie muzicală, anul I)

2012	Concursul Studentesc de Teoria Muzicii Secțiunea <i>Solfegiu</i>		Premiul I	Alina Șerban (Canto, anul III)
2012	Concursul Studentesc de Teoria Muzicii Secțiunea <i>Solfegiu</i>		Premiul I	Vlad Văidean (Muzicologie, anul II)
2012	Concursul Studentesc de Teoria Muzicii Secțiunea <i>Solfegiu</i>		Premiul II	Cristian Crețu (Compoziție jazz/muzică ușoară, anul I)
2012	Concursul Studentesc de Teoria Muzicii Secțiunea		Premiul II	Gabriela Alexandra Florea (Canto, anul I)

	<i>Solfegiu</i>			
--	-----------------	--	--	--

2012	Concursul Studențesc de Teoria Muzicii Secțiunea <i>Solfegiu</i>		Premiul III	Ioana-Andreea Hrior (Pedagogie muzicală, anul II)
2012	Concursul Studențesc de Teoria Muzicii Secțiunea <i>Solfegiu</i>		Premiul III	Ramona-Georgiana Nicolau (Educație muzicală contemporană, anul II)
2012	Concursul Studențesc de Teoria Muzicii Secțiunea <i>Solfegiu</i>		Mențiune	Cristian Nica (Pedagogie muzicală, anul III)
2012	Concursul Studențesc de Teoria Muzicii Secțiunea <i>Solfegiu</i>		Mențiune	Alexandru Sima (Compoziție muzicală clasică, anul II)
2012	Concursul Studențesc de Teoria Muzicii Secțiunea <i>Elaborare solfegii și dictate muzicale</i>		Premiul I	Sebastian Androne (Compoziție muzicală clasică, anul IV)
2012	Concursul Studențesc de Teoria Muzicii Secțiunea <i>Elaborare solfegii și dictate muzicale</i>		Premiul III	Andrei Sora (Pedagogie muzicală, anul III)
2012	Concursul Studențesc de Teoria Muzicii Secțiunea <i>Elaborare solfegii și dictate muzicale</i>		Mențiune	Cristian Crețu (Compoziție jazz/muzică ușoară, anul I)

Activități în cadrul *Departamentului Studio Spectacole* (2012):

SALA GEORGE ENESCU

Manifestări	Nr.
Concert Erasmus	1
Recital vocal/canto	9
Recital de pian	24
Recital de vioară	6
Recital corzi grave	5
Recital suflători	21
Recital cameral	30
Recital susținut de către doctoranzi	7
Recital percuție	3
Concert de orgă	-
Concert simfonic	20
Concert aniversar /comemorare	1
Concert în colaborare cu Liceele de Muzică din București	2
Simpozion științific	4
Zilele Departamentelor	4
Ceremonie de decernare a titlului de DHC	1
Concursul <i>Mihail Jora</i>	1
Concursul <i>Victor Giuleanu</i>	1
Concursul <i>Ștefan Gheorghiu</i>	1
Concursul <i>de FAGOT</i>	1
Concursul <i>de Muzicologie</i>	1
Festivaluri: <i>Chei, George Enescu, Muramatsu</i>	1 (3)
Bursa <i>Yolanda Mărculescu</i>	1
Recital al catedrei de compoziție	1
Concert coral	15
Proiectul Bursa Principesa Margareta	1
Gala Excelentei in UNMB	1
Expoziție de instrumente muzicale de suflat	1
MIDAS- concerte, recitaluri	5
Multimedia	4

STUDIOUL DE OPERĂ

Manifestări	Nr.
Concert de prezentare operă – video	4
Spectacol de muzică și dans	1
Concert Erasmus	3
Concert vocal / opera	7
Concert compoziție	3
Spectacol Multimedia	2
Concert cameral	5
Festivaluri: (<i>Chei, SIMN, Meridian, Aurel Stroe, V. Giuleanu</i>)	3
Concert simfonic	7
Proiectul <i>Generația XXI</i> în parteneriat cu Radiodifuziunea Română	3
Concert coral	3
Spectacole educative <i>Clasic e fantastic</i>	1
Recital de pian	1
Midas - recital	1
Masterclass / workshop	2
Concert percuție	3

SALA DINU LIPATTI

Manifestări	Nr.
Proiectul <i>Remember Enescu</i>	10
Recital cameral/instrumental	30
Workshop pian	2
Masterclass flaut, oboi	5
Proiectul <i>Stagiunea de muzica Britanică</i>	1
Concursul Paul Constantinescu	-
Festivalul George Enescu	1
Masterclass Ch. Badea	1
Workshop compoziție	2
Concurs de muzicologie	1

Parteneriate:

Fundația Principesa Margareta (Bursa *Tinere Talente*)

TVR Cultural

Radiodifuziunea Română

Liceele de Muzică din București

Ambasada Israelului
Ambasada Japoniei
Ambasada Germaniei
Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România (UCMR)
- Festival *SIMN*
- Festival *Meridian*
Asociația Națională Corală din România (ANCR)
Institutul *Goethe*
British Council
Fundăția *Constantin Dumitru*
Asociația *Nectarie Protopsaltul*
Școala Postliceală *Sf. Iosif*
Școala nr.1 București
Filarmonica *George Enescu* (Proiectul *Clasic e fantastic*)
Opera Națională din București
Hochschule fur Musik und Theater Hamburg
Monash University Australia
Asociația Culturală *Pro Contemporania*
Asociația *Propuls*
Fundăția *ConstantArt*
Fundăția Română pentru Excelență în Muzică
Asociația Culturală *Lanto Arte*

Criteriul B.4 – Activitatea financiară a organizației

S.B.4.1. Buget și contabilitate

IP.B.4.1.1. Bugetul de venituri și cheltuieli

Min. UNMB dispune de un Buget de Venituri și Cheltuieli propriu fundamentat după numărul de studenți echivalenți și indicatorii economico - financiari și de calitate, specifici activității de bază, și are organizată o contabilitate adecvată care, în conformitate cu normele legale în vigoare, urmărește permanent gestionarea valorilor patrimoniale.

Bugetul de Venituri și Cheltuieli al instituției este analizat și aprobat anual de Senatul universitar, este urmărit permanent, lunar, de către Serviciul Financiar – Contabil și este riguros respectat. Veniturile sunt reflectate pe fiecare sursă de finanțare, iar cheltuielile nu au depășit creditele bugetare alocate, asigurându-se permanent o funcționare sustenabilă.

Cheltuielile pentru plata salariilor sunt fundamentate în mod real, în funcție de specificul domeniului de activitate. Cheltuielile materiale efectuate din fondurile alocate de la bugetul de stat, cât și din cele extrabugetare au avut ca obiectiv dezvoltarea bazei materiale, astfel ca activitatea de bază să se desfășoare în condiții de eficiență prin crearea de condiții optime pentru cadrele didactice și studenți

Valoarea taxelor de școlarizare se reevaluează anual, modul de calcul ținând cont de costul mediu de școlarizare din învățământul public finanțat de la bugetul de

stat. Valorile se calculează diferențiat, pe programe de studii și cele trei cicluri universitare, licență, masterat și doctorat (2500 – 5500 lei) și sunt aduse la cunoștința studenților prin afișare pe site-ul universității, la avizierele facultăților și prin serviciul secretariat. Prin aceleași mijloace studenții sunt informați despre posibilitățile de asistență financiară de care pot dispune din partea instituției și despre modul de utilizare a taxelor.

În prezent, activitatea didactică, de cercetare și creație artistică din UNMB se desfășoară în spații aflate în proprietatea instituției, dotate în mod corespunzător pentru activitățile programate.

IP.B.4.1.2 Contabilitate

Ref. 1 : La nivelul UNMB este organizată contabilitate proprie, în compartiment distinct, cu personal încadrat în conformitate cu normele legale în vigoare și adaptată la specificul instituției.

Contabilitatea, ca activitate specializată în evaluarea, cunoașterea, gestionarea și controlul activelor, datoriilor și capitalurilor proprii, precum și a rezultatelor din activitatea de bază, oferă ordonatorului de credite informațiile cu privire la execuția bugetului de venituri și cheltuieli, a rezultatului execuției bugetare și a administrării patrimoniului propriu precum și a poziției financiare în orice moment.

Activitatea economico-financiară este reflectată în indicatorii din Bilanțul Contabil și rezultatele din Contul de Rezultat Patrimonial, Situația Fluxurilor de Trezorerie, Structura activelor și Contul de Execuție Bugetară, Raportul de gestiune și Registrul inventar.

Elementele prezentate în Situația Financiară sunt conforme cu principiile contabile generale, prevăzute de contabilitatea de angajamente. Politicile contabile ale instituției au la bază proceduri contabile privind toate operațiunile patrimoniale și persoanele implicate în desfășurarea acestora, aprobate prin decizii ale ordonatorului de credite.

Veniturile și cheltuielile sunt armonizate cu obiectivele propuse a fi realizate, ca urmare a gestionării activității de învățământ superior și de cercetare. Operațiunile de încasări și plăți se efectuează prin conturile bancare, cu respectarea strictă a disciplinei financiare.

Activitatea contabilității este informatizată și transparentă. Pentru buna desfășurare a activității din cadrul acestui compartiment, instituția a achiziționat softurile aferente.

IP.B.4.1.3 Auditare și răspundere publică

Min: UNMB are organizat auditul intern, care se desfășoară pe baza programelor de audit - instrumente de monitorizare ale auditării. Fundamentarea opiniei de audit are în vedere gestionarea resurselor disponibile ale instituției, în scopul realizării obiectivelor necesare în asigurarea siguranței în funcționare, în conformitate cu cadrul legal.

Bilanțul Contabil, Contul de Execuție Bugetară și Raportul auditorului sunt analizate și aprobate de Senatul universitar, iar indicatorii economico-financiarți sunt publicați în Monitorul Oficial al României.

În vederea certificării bilanțului contabil și a contului de execuție bugetară, la data de 31 decembrie 2012 s-a efectuat auditarea internă de către auditorul public intern.

Domeniul C - Managementul calității

În UNMB s-a înființat din 2006 o Comisie pentru asigurarea și evaluarea calității interne, în care sunt reprezentate ambele Facultăți și studenții UNMB. Astfel, comisia poate avea o comunicare directă cu Senatul, Consiliile Facultăților și departamentele.

Comisia a elaborat, conform legislației în vigoare, *Regulamentul asigurării calității învățământului la nivelul UNMB*, *Manualul calității* coordonează reînnoirea și reformularea unor documente strict necesare unui învățământ superior de elită și aplică strategii adecvate la cote de relevanță europeană. Este vorba, în primul rând, de elaborarea noii Carte universitare a UNMB, avizate de către MECT prin adresa 48262 bis/22. 09. 2011 și de regulamentele aferente, în conformitate cu ultimele prevederi legale publicate. Cu privire la Reforma învățământului muzical românesc și competitivitatea acestuia la nivel internațional, există și se aplică *Programul de dezvoltare a sistemului de control managerial* din cadrul Universității Naționale de Muzică din București. Pe baza unor premise metodologice sunt prevăzute obiectivele generale și specifice, academice și administrative, acțiunile programului, responsabilități și termene, scopul și definirea standardelor necesare conceperii și funcționalizării unui model de control managerial intern, uniform și coerent.

În acord cu Strategia națională din domeniul cercetării reflectată în documentele și prioritățile CNCSIS cât și a celor de orientare didactică și artistică, Senatul universitar a aprobat, în ședința din 10 decembrie 2008, *Regulamentul Consiliului Științific al UNMB* Structură academică interdisciplinară, Consiliul Științific funcționează în acord cu principiile Cartei Universitare și cu cele ale codului etic al cercetării științifice, orientează, coordonează administrativ și monitorizează activitățile de cercetare științifică și vocaționale, elaborează Strategia de dezvoltare pe termen lung, mediu și scurt pentru asigurarea calității și competitivității în domeniile cercetării muzicologice, componistice și interpretării muzicale desfășurate de structurile și membrii comunității academice din UNMB

La aceasta s-au adăugat numeroase Regulamente (și altele sunt în curs de finalizare), aprobate de Senatul universitar:

REGULAMENTE UNMB

- 1. Alegeri UNMB** (Regulamentul pentru alegerea membrilor structurilor de conducere)
- 2. Arhivă** (Nomenclatorul arhivistic al UNMB)
- 3. Audit** (Carta auditorului intern)
- 4. Audit** (Regulamentul de organizare și funcționare a compartimentului Audit Public Intern din cadrul UNMB)
- 5. Biblioteca** (Regulamentul de organizare, funcționare și administrare)
- 6. Burse studențești** (Regulamentul privind acordarea de burse pentru studenți)
- 7. Calitate** (Raportul de evaluare internă a calității)
- 8. Calitatea în învățământ** (Regulamentul asigurării calității la nivelul UNMB, Manualul calității)
- 9. Carta** (Carta UNMB)
- 10. Departamente** (Regulamentul de funcționare a departamentelor din cadrul FIM)
- 11. Departamente** (Regulamentul de funcționare a departamentelor din cadrul FCMPm.)

12. **Cămin studentesc** (Regulamentul privind organizarea și funcționarea căminului UNMB)
13. **Centre de cercetare** (Regulamentul de organizare și funcționare a centrelor de cercetare)
14. **Cercetare** (Strategia de cercetare a UNMB pentru 2007-2013)
15. **Cercetare** (Strategia de dezvoltare a cercetării științifice și activității artistice din UNMB)
16. **Concursuri** (Regulamentul pentru ocuparea posturilor didactice și de cercetare)
17. **Consiliul Științific** (Regulamentul Consiliului științific al UNMB)
18. **Control managerial** (Programul de dezvoltare a sistemului de control managerial din cadrul UNMB)
19. **Credite** (Regulamentul privind organizarea procesului de învățământ pe baza sistemului de credite)
20. **Credite** (Regulamentul de examinare și notare a studenților pe baza sistemului de credite)
21. **D.C.S.A.A.** (Regulamentul privind modul de organizare și statutul de funcționare a Departamentului de Cercetare Științifică și Activități Artistice)
22. **Diplome** (Regulamentul privitor la inițierea, aprobarea, monitorizarea, și evaluarea periodică a programelor de studiu și a diplomelor emise)
23. **Doctorat** (Regulamentul de organizare și desfășurare a doctoratului)
24. **D.P.P.D** (Regulamentul privind organizarea și funcționarea DPPD)
25. **DRIPC:** (Statutul și regulamentul de funcționare a Departamentului de Relații Internaționale și Programe Comunitare)
26. **Examen de licență** (Conținutul și metodologia examenului de licență la FIM)
27. **Examen de licență** (Conținutul și metodologia examenului de licență la FCMPm)
28. **Examen de disertație** (Conținutul și metodologia examenului de disertație la FIM)
29. **Examen de disertație** (Conținutul și metodologia examenului de disertație la FCMPm)
30. **Examen de admitere** (Conținutul și metodologia concursului de admitere în învățământul universitar – UNMB)
31. **Editură** (Statutul editurii UNMB)
32. **Etică** (Codul de etică al UNMB)
33. **Financiar-administrativ** (Regulamentul privind organizarea și funcționarea activității financiar-administrative)
34. **FCMPm** (Regulamentul de funcționare a FCMPm)
35. **FIM** (Regulamentul de organizare și funcționare a FIM)
36. **Master** (Regulamentul de organizare și funcționare a Masterului)
37. **Mediatecă** (Regulamentul de organizare și funcționare a Mediatecii)
38. **Ordine interioară** (Regulamentul de ordine interioară)
39. **Plan strategic** (Planul strategic de dezvoltare al UNMB)
40. **Senat UNMB** (Regulamentul Senatului UNMB)
41. **Securitate și sănătate în muncă** (Regulamentul de organizare și funcționare a Comitetului de Securitate și Sănătate în muncă)
42. **Studenți** (Ghidul studentului)
43. **Studenți** (Regulamentul de organizare și funcționare a Asociației studenților din UNMB)
44. **Studio de concerte** (Statutul de funcționare a studioului de concerte, spectacole și înregistrări “George Enescu”)
45. **Taxe de studiu** (Regulamentul privind încasarea taxelor de studii)

I. Lista regulamentelor UNMB elaborate, completate sau actualizate în 2012:

1. Regulamentul de concurs pentru obținerea gradației de merit – aprobat în ședința Senatului UNMB din 14 martie 2012;
2. Regulamentul de organizare și desfășurare a programelor de studii universitare de doctorat și al Școlii Doctorale din Universitatea Națională de Muzică din București - Aprobat în ședința Senatului din 21 martie 2012;
3. Regulamentul de organizare și funcționare a Senatului UNMB - Aprobat în ședința Senatului din 28.06.2012;
4. Regulament privind acordarea de burse pentru studenți – aprobat de Senatul UNMB în data de 12 decembrie 2012;
5. Regulamentul Centrului de Muzică Veche – aprobat în ședința Senatului UNMB în data de 12 decembrie 2012.

Standarde (S) și indicatori de performanță (IP)

Criteriul C.1 – Strategii și proceduri pentru asigurarea calității

S.C.1.1. Structuri și politici pentru asigurarea calității

IP.C.1.1.1 Organizarea sistemului de asigurare a calității

Ref. 2: În cadrul Universității Naționale de Muzică din București funcționează Comisia de Evaluare și Asigurare a Calității (CEAC) – structură responsabilă cu elaborarea, implementarea, coordonarea și aplicarea procedurilor și activităților de evaluare și asigurare a calității. La nivelul fiecărei facultăți există Comisii care coordonează activitatea pe programe de studii. Comisia promovează o cultură a calității, insistând asupra modernizării și aplicării Regulamentelor necesare bunei desfășurări a procesului didactic în instituție (a se vedea lista de mai sus). Aceeași comisie a inițiat alcătuirea formularelor de evaluare a cadrelor didactice de către studenți. În vederea îmbunătățirii sistemului de asigurare a calității s-au efectuat comparații cu universități similare din țară și din străinătate pentru evaluarea și monitorizarea calității. Acest proces a fost facilitat de schimburile internaționale de cadre didactice și studenți, prin care s-au obținut informații despre sisteme de asigurare a calității din universitățile europene (Erasmus, CEEPUS).

IP.C.1.1.2 Politici și strategii pentru asigurarea calității

Ref. 2: Politica UNMB centrată pe calitate vizează, pe de o parte, consolidarea permanentă a bazei materiale și a dotărilor instituției. Începând cu anul 2006, acestea s-au situat la un nivel spectaculos, fără precedent în epoca de după 1990. Clădirile UNMB se află în procesul de refacere, cu strategii administrative prevăzând termene concrete, care să afecteze cât mai puțin posibil procesul de învățământ, cel artistic și de cercetare din universitate.

Pe de altă parte, asigurarea calității învățământului muzical s-a concretizat anul acesta printr-o mult mai atentă formulare a unor regulamente de funcționare, care au fost alcătuite și discutate conform unor principii și termene bine definite. Planurile

de învățământ – îndeosebi cele de la ciclul de masterat – au fost modernizate în sensul introducerii de noi cursuri și de mai mare flexibilitate. Programele de politici și strategii centrate pe calitate sunt urmărite de comisia de specialitate menționată în *Programul de dezvoltare a sistemului de control managerial din cadrul UNMB*, în vederea aplicării și îmbunătățirii permanente a standardelor de calitate, prin implicarea fiecărui compartiment, prin stimularea și participarea fiecărui membru al corpului didactic și de cercetare. Fiecărei politici îi corespund strategii de realizare cu prevederi și termene concrete, așa cum sunt menționate în Planurile strategice, operaționale și Declarația Rectorului în domeniul calității.

Criteriul C.2 – Proceduri privind inițierea, monitorizarea și revizuirea periodică a programelor și activităților desfășurate

S.C.2.1 Aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studiu și diplomelor ce corespund calificărilor

IP.C.2.1.1 Existența și aplicarea regulamentului privitor la inițierea, aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studiu

Ref. 3: Regulamentul există și se aplică. În conformitate cu principiile adoptate în procesul Bologna, programele de studiu au fost permanent schimbate, revizuite, supuse aprobării Senatului. Actualmente, sunt puse în aplicare Hotărârea Guvernului privind calificările și titlurile conferite absolvenților învățământului universitar de licență înmatriculați în anul I de studii, începând cu anul universitar 2005-2006, nr. 890/2008, publicat în Monitorul Oficial, partea I, nr. 629/29. 08. 2008 și Ordinul Guvernului privind aprobarea programelor de studii universitare de masterat evaluate de Agenția Română de Asigurare a Calității în Învățământul Superior, nr. 5538/30. 09. 2008, publicată în M.O. partea I, nr. 741/03. 11. 2008. Anual, informațiile și evaluările de la nivelul programelor de studii sunt prelucrate în vederea elaborării Raportului anual de evaluare a calității pentru întreaga instituție.

Toate programele de studii universitare de licență și masterat organizate la cele două facultăți ale UNMB au fost **acreditate** (*evaluare periodică*) pe baza Rapoartelor de evaluare externă și a vizitelor efectuate de comisiile de experți evaluatori ai ARACIS.

Ca urmare a participării la procesul de evaluare externă a calității academice în cadrul programului finanțat din fonduri europene (contract nr. POSDRU/2/1.2/S/1) „Asigurarea calității în învățământul superior din România în context european. Dezvoltarea managementului calității academice la nivel de sistem și instituțional” care se derulează începând cu 01.11.2008, consecință a evaluării externe instituționale efectuate în perioada 02-04 iunie 2010 și a rapoartelor aferente întocmite de Consiliul ARACIS și de experții externi din străinătate (AEC) – 7661/28.07.2010 și 7027/30.06.2010 –, UNMB a obținut calificativul **Grad de încredere ridicat**.

Conform art. 193 din Legea educației naționale nr. 1/2011 și prevederilor hotărârii Guvernului nr. 789/2011 privind aprobarea Metodologiei de evaluare în scopul clasificării universităților și ierarhizării programelor de studii, UNMB s-a clasat pe locul I la categoria A, în domeniul Muzică.

În noiembrie 2012 Universitatea Națională de Muzică din București a primit o primă vizită a unei echipe internaționale de evaluatori ai EUA (European Universities Association), a doua vizită a evaluatorilor și prezentarea concluziilor urmând să aibă loc în 2013.

IP.C.2.1.2 Corespondența dintre diplome și calificări

Ref. 2: Programele de studiu și diplomele sunt elaborate și emise în funcție de cerințele calificării universitare, conform reglementărilor în vigoare. Acestea, diplomele obținute de absolvenții UNMB atestă că titularii acestora au dobândit cunoștințe și competențe generale și de specialitate în domeniul pe care l-au absolvit. Programele de studii și diplomele sunt revizuite prin comparație europeană și internațională pe baza unui set de nivele profesionale de reper.

Un proiect POSDRU, în care UNMB este implicată, se referă la definirea competențelor, în cadrul proiectului strategic Dezvoltarea Operațională a Calificărilor în Învățământul Superior (DOCIS).

Criteriul C.3 – Proceduri obiective și transparente de evaluare a rezultatelor învățării

S.C. 3.1 Evaluarea studenților

IP.C.3.1.1 Universitatea are un regulament privind examinarea și notarea studenților care este aplicat în mod riguros și consecvent

Ref. 1: UNMB are un *Regulament privind examinarea și notarea studenților* cu proceduri specifice programelor și disciplinelor aferente, care este aplicat în mod riguros și consecvent. Sistemul de examinare, precum și ponderea activității de pe parcursul semestrului sunt aduse la cunoștința studenților și sunt prevăzute în fișa disciplinei și în regulamentul aferent, precum și în cataloagele individuale și în cele centralizate la nivelul facultății și al instituției, în registre și în format electronic. La examinare participă, pe lângă titularul cursului, cel puțin încă un cadru didactic de specialitate.

Regulamentul privind examinarea și notarea studenților și pachetul de procedee/tehnici/metode de examinare, prevăzute de către fiecare departament în funcție de specificul său, au fost completate, începând din 2006, de un sistem în care se recomandă ca la examinare să participe și un examinator extern.

IP.C.3.1.2. Integrarea examinării în proiectarea predării și învățării, pe cursuri și programe de studiu

Ref. 2: Datorită profilului aparte al învățământului muzical, oferta educațională a UNMB este ghidată de principiul „centrării” pe student a activităților didactice; principiul „centrării pe student” fiind în mod natural asumat. Această cultură instituțională este împărtășită în totalitate și de către cadrele didactice care predau cursuri sau conduc seminariile la disciplinele teoretice sau la clasele de

ansamblu muzical (orchestră sau cor). Specificul predării „unul la unul” face ca în învățământul muzical studenții să fie stimulați pentru învățarea creativă. Aceasta diferă, desigur, de la o specializare la alta, de la un ciclu de studii la altul: este evident că, în cadrul masteratului, independența și creativitatea studentului se afirmă la un nivel net superior celui din programele de licență.

Criteriul C.4 – Proceduri de evaluare periodică a calității corpului profesoral

S.C.4.1. Calitatea personalului didactic și de cercetare

FIM și **FCMPm** beneficiază de personal didactic deplin adecvat studenților, atât numeric, cât și profesional. Corpul profesoral corespunde întru totul specificului programelor de studiu și a obiectivelor de calitate pe specializări și discipline. Fiecare disciplină are doar cadre didactice de specialitate.

Indicatori de performanță

IP.C.4.1.1 Raportul dintre numărul de cadre didactice și studenți

Ref.2. În UNMB raportul dintre numărul de cadre didactice și studenți este stabilit în așa fel încât să se asigure nivelul propriu optim al calității academice și realizarea obiectivelor propuse, predarea și învățarea, cercetarea și creația artistică. Învățământul artistic presupune o anumită calitate a predării și învățării specifice domeniului. Datorită lucrului individual cu artistul în formare, este absolut necesar un raport optim între numărul de cadre didactice și studenți, având în vedere atât cursurile colective, cât și orele de măiestrie interpretativă, componistică, dirijorală, muzicologică etc. Se are, de asemenea, în vedere stabilirea unui raport similar celor existente în universitățile de prestigiu din Europa și din lume, ținând cont de specificul învățământului 1 – 1 (individual).

IP.C.4.1.2 Evaluarea colegială

Ref.1: UNMB realizează în mod obligatoriu evaluarea colegială periodică, conform regulamentului de evaluare a cadrelor didactice. Fiecare facultate înregistrează rezultatele evaluării colegiale sub forma unui document sintetic și îl raportează anual.

IP.C.4.1.3 Evaluarea personalului didactic de către studenți

Ref.1: Există un formular de evaluare de către studenți a tuturor cadrelor didactice, aprobat de Senat. Condițiile existente pe piața educațională (numărul mare de furnizori de servicii de învățământ, globalizarea, apariția de noi forme de educație, posibilitatea de a studia în întreg spațiul Uniunii Europene) fac ca asigurarea calității serviciilor oferite de universitate să devină un factor determinant al atractivității și competitivității acesteia. Una dintre aceste acțiuni este evaluarea activităților didactice de către studenți. Aceasta este obligatorie, are loc anual, iar rezultatele se prelucrează la nivelul catedrelor, facultăților și universității. Rezultatul evaluării obținut de fiecare cadru didactic este comunicat acestuia în mod individual.

Rezultatele prelucrate statistic sunt discutate și analizate la facultăți și la nivelul instituției și constituie o bază de informații în vederea îmbunătățirii activităților didactice și a relației cu studenții.

IP.C.4.1.4 Evaluarea de către managementul universității

Ref. 1: Cadrul didactic se autoevaluează și este evaluat anual de către șeful de departament. Universitatea dispune de un formular de evaluare anuală multicriterială a fiecărui cadru didactic și de un sistem de clasificare a performanțelor în predare, cercetare și servicii aduse instituției și comunității. Promovarea personalului didactic depinde de rezultatele evaluării, în care sunt avute în vedere și rezultatele evaluării colegiale și ale celei făcute de studenți.

Criteriul C.5 – Accesibilitatea resurselor adecvate învățării

S.C.5.1 Resurse de învățare și servicii studențești

FIM și **FCMPm** beneficiază de un fond mediatic relativ bogat (partituri, material audio-video, cărți, publicații) la care fiecare student are acces liber. În condițiile respectării drepturilor intelectuale, studenții pot folosi doar în scopul studiului toate resursele de învățare.

IP.C.5.1.1 Disponibilitatea resurselor de învățare

Ref.2: Mediateca UNMB funcționează sub această denumire din anul 2001 și este împărțită în două servicii: Biblioteca și Audiovizualul, la rândul lor cuprinzând mai multe compartimente. Scopul acestui departament este de-a pune la dispoziția procesului de învățământ tot materialul de care acesta are nevoie, în cantitatea necesară și la timp.

Resursele de învățare sunt asigurate în funcție de necesitățile obiective ale procesului de învățământ, precum și de cererile specifice ale catedrelor celor două Facultăți. Accesul studenților și cadrelor didactice la orice resursă este neîngrădit, singura cerință fiind deținerea unui Permis de Mediatecă. În anumite condiții, Mediateca este deschisă și pentru utilizatorii externi, doar la Sala de lectură.

Documentele care au fost solicitate, indiferent de suportul material, au fost întotdeauna puse la dispoziția procesului de învățământ, în măsura în care furnizorii au putut să găsească, în țară și străinătate, respectivele documente și Universitatea a putut să le achiziționeze. Deoarece de multe ori necesitățile nu au concordat cu ceea ce s-a găsit pe piața de specialitate, s-a recurs la schimburi interbibliotecare și alte mijloace specifice. Actualizarea periodică a Mediatecii se încearcă să se facă în ritm susținut, în primul rând la solicitarea expresă a cadrelor didactice și a studenților, în acord cu programul didactic al Universității.

Modernizarea Mediatecii a început printr-un soft mai puțin performant. În acest moment informatizarea se face cu ajutorul *Softlink Alice*. Accesarea informației prin baza de date s-a făcut, până anul trecut, la calculatoare, repartizate la cele două compartimente de împrumut ale celor două servicii, pentru toți utilizatorii. Așa că, pe lângă fișierele tradiționale, ca asiguratoare a păstrării informației și pe alt suport, există și posibilitatea accesării virtuale a bazei de date. Datorită consolidării vechii

clădiri a Universității, Biblioteca a trebuit să se mute din nou în alt spațiu, unde nu mai există loc special pentru accesarea virtuală a informației, deocamdată.

Accesul la internet al personalului Universității, oricărei categorii ar aparține, este neîngrădit în cadrul Universității.

Departamentul este abonat la reviste românești importante, de profil, iar prin intermediul Bibliotecii Centrale Universitare există posibilitatea accesului on-line din interiorul Campusului UBB la publicații de specialitate, și nu numai, din străinătate. Prin donații primim și publicații de specialitate și alte documente de la alte instituții de profil din țară și din străinătate.

În cadrul Compartimentului electroacustic se realizează compact discuri cu creațiile muzicale ale unor compozitori de seama ai României, care sunt sau au fost profesori ai Universității. Aceste documente sunt realizate în exclusivitate pentru procesul de învățământ.

Problema cea mai dificilă a Mediatecii, problema locației, a făcut primul mare pas spre rezolvare. Niciodată locația pe care a avut-o Biblioteca sau Audiovizualul n-a corespuns, din toate punctele de vedere, normelor legale, profesionale de funcționare. Această problemă se va rezolva prin construirea unei clădiri, P+4 cu două subsoluri. Astfel se va moderniza cu adevărat acest departament, cel mai important ajutor profesional al procesului de învățământ. Parterul și primele trei nivele vor fi ale Mediatecii. Deoarece Biblioteca are documente mai mari ca volum, informația fiind mai puțină pe o suprafață mai mare decât la Audiovizual, acest serviciu va avea parterul și două etaje, cu o împărțire judicioasă a spațiului, care să cuprindă toate compartimentele pe care, la ora actuală, este necesar să le aibă o bibliotecă în curs de modernizare. Aceeași metodologie se va păstra și pentru Audiovizual, punându-se și aici accentul pe modernizare, nu ca scop în sine, ci ca metodă de a ajunge cât mai ușor și eficient la informația dorită.

Deoarece o instituție cu profilul Mediatecii trebuie să aibă un spațiu luminos, întreaga fațadă a fost compusă de către arhitect ca o mare fereastră către lumină, lucru ce va ușura toată activitatea, atât a utilizatorilor cât și a personalului menit să faciliteze ajungerea la scopul final al Mediatecii, informația, sub orice formă ar fi ea, pusă la dispoziția utilizatorilor. Compartimentele noi, care vor apărea la fiecare serviciu în parte, vor îmbogăți seria de activități care se vor putea desfășura aici. Astfel, va exista o sală pentru restaurarea documentelor, modern utilată, compartimentul tehnic, laboratorul foto și video. La Audiovizual va avea mare importanță pentru utilizatori Compartimentul de Copieri, Înregistrări pentru serviciu sau pentru utilizator a documentelor pe diferite suporturi numai pentru scopuri didactice. Toate acestea înseamnă o adevărată modernizare a întregii aparatură a Mediatecii în general și a Audiovizualului în special.

Pe lângă acestea, un rol important pentru viitorul Mediatecii, îl va avea Compartimentul Științific și de Cercetare. Cu un personal pregătit pe mai multe paliere ale culturii, acest compartiment ar putea fi în viitor punctul de efervescentă creație al Mediatecii.

În funcție de necesitățile momentului, spațiul interior al clădirii nu afectează structura de rezistență a construcției, prin pereți mobili (mutabili), rezistenți, neinflamabili și izolați fonic. Prin această modalitate, construcția va fi mereu în pas cu timpul de viață al Mediatecii.

IP.C.5.1.2 Predarea ca sursă a învățării

Ref.1: Procesul de instruire este coordonat de cadre didactice, muzicieni-pedagogi de notorietate națională și internațională, din profesioniști aplicanți ai artei interpretative, compozitori, muzicologi, dirijori. Toți profesorii sunt încadrați în urma unor concursuri care conțin date stricte ale profesiei. Astfel, studenții sunt orientați printr-o relație de tip „mentor” – „discipol”. Fiecare student este un discipol cu particularități inconfundabile, care își formează propriul „cod intelectual/profesional/artistic”, în totală libertate decizională, într-un univers artistic în care „clonarea” nu își găsește nici rațiunea de a se insinua, nici suportul spiritual. Orice student dorește, încă de când a început disciplinarea aptitudinilor muzicale - adică din copilărie - să fie el însuși. Construcția personalității unui tânăr – în special în etapele masteratului și doctoratului – este posibilă prin consfințirea atributelor unui mentor-artist, el însuși bine format.

FIM și FCMPm dispun de un centru media de consultare activă a materialelor (partituri, discuri), de *Centrul de Excelență* pentru cercetarea științifică și activități artistice, care implică personalul didactic și studenții.

Implicarea studenților în cercetarea de „laborator” este o condiție de bază a studiului. Doar partiturile și discurile consacrate pot oferi date valabile / valoroase; de aceea, existența acestor instrumente de studiu este asigurată deplin, și – totodată – în continuă evoluție.

Este de menționat și Studio-ul de înregistrări în care studenții pot să realizeze stocarea prin mijloace tehnice moderne a propriilor interpretări artistice.

IP.C.5.1.3 Programe de stimulare și recuperare

FIM

Ref. 1 : FIM dispune de programe de stimulare a studenților cu performanțe înalte precum Concursul de interpretare anual și acordarea burselor de excelență. Competiția artistică are rigori extrem de dure, astfel încât acel tip de student “cu dificultăți” se auto-exclude. Desigur, există – ca în orice sistem de învățământ – sesiuni de restanțe și un set de măsuri de ore suplimentare (de consultații) pe care le acordă profesorii studenților, în genere. Bunăoară, astfel de ore suplimentare sunt efectuate și de studenții excepționali care au în proiect apariții publice deosebite (concursuri, concerte, recitaluri, spectacole). Cu privire la studenții cu dizabilități, menționăm cazul unui doctorand pianist, care, în urma unui accident, și-a pierdut parțial mobilitatea la mâna dreaptă și pentru care s-au găsit soluții pentru a-i permite continuarea studiilor prin căutarea și selectarea unui repertoriu din literatura pianistică adecvat situației studentului (lucrări muzicale scrise pentru mâna stângă). De asemenea, cazul unui student de la FIM care prezintă o formă de autism a fost abordat cu o atenție specială de către personalul didactic.

FCMPm

Ref. 1 : FCMPm dispune de programe de stimulare a studenților cu performanțe înalte în învățare precum Concursurile de Compoziție „Paul Constantinescu” și „Ștefan Niculescu”, Concursul de Muzicologie „George Breazu”, Concursul Coral, Concursul de Teoria muzicii, cât și un sistem de acordare a burselor. Există, pentru cei cu dificultăți în învățare, sesiuni de restanțe și refaceri integrale de

discipline. Pentru o studentă cu distrofie musculară s-au creat facilități cu privire la coordonarea calendarului educațional cu spațiul rezervat corespunzător disciplinelor de studiu.

În UNMB s-a îmbunătățit sistemul de acordare a bursei de excelență pentru studenți (burse ale UNMB) și s-au desfășurat activități de selecție, în baza parteneriatului public-privat, pentru acordarea unor burse de către fundații precum Fundația „Principesa Margareta”, Fundația „Constantin Dumitru”, Bursele „Yolanda Mărculescu”, „Ștefan Gheorghiu”, „Ieronymaki”, „Dorel Pașcu”. S-au acordat premii în cadrul concursurilor organizate de UNMB - Concursul *Mihail Jora*, Concursul *Victor Giuleanu*, Concursul *Ștefan Niculescu*, Concursul *Ștefan Gheorghiu*, Concursul *de Fagot*, Concursul *Coral*, Concursul de *Muzicologie*, Concursul de *Teoria muzicii*.

IP.C.5.1.4 Servicii studențești

Ref. 2: Universitatea oferă servicii variate studenților și dispune de programe speciale pentru asigurarea unei vieți studențești de calitate, pe care le monitorizează și le evaluează periodic: cămin studențesc, sală de sport, cabinet medical, servicii de consiliere și orientare în carieră. Căminul UNMB din str. Berthelot, nr. 8 este unul din cele mai moderne și utilizate din București, funcționează după un Regulament de ordine interioară și are următoarele dotări: 52 camere (209 de locuri); spălătorie; uscătorie; sală de mese; sală de socializare; sală de calculatoare; 10 săli de studiu individual, dotate cu pianine. Camerele sunt dotate cu prize pentru acces internet și cablu TV, iar pe palierele aferente sunt plasate aparate TV (12 echipamente) și canapele, mese și fotolii pentru relaxare și socializare. În incintă funcționează un automat pentru băuturi calde și altul pentru băuturi și produse reci.

Specific învățământului superior de artă, instituția asigură servicii de împrumut pentru instrumente muzicale de la magazia universității, servicii de acordaj și reparații ale instrumentelor, spații destinate concertelor studențești, posibilitatea de a-și desfășura studiul individual în sălile universității până la ora 21,30. Propunerile de îmbunătățire și diversificare a serviciilor studențești sunt discutate cu studenții reprezentanți în structurile de conducere de la nivelul facultăților și universității.

La sediul U.N.M.B. funcționează și un bufet-restaurant modern, ce oferă o gamă largă de preparate culinare. În local sunt instalate trei plasme pentru programe video, trei automate de băuturi calde și unul de produse și băuturi reci.

Criteriul C.6 – Baza de date actualizată sistematic, referitoare la asigurarea internă a calității

S.C.6.1 Sisteme de informații

Indicatori de performanță

IP.C.6.1.1 Baze de date și informații

Ref. 2: Referitor la bazele de date și accesul la informație, putem distinge mai multe aspecte:

- Utilizatorii beneficiază de sisteme de calcul performante (atât de calculatoare personale, cât și de laptop-uri), conectate la rețeaua universității și la Internet. De asemenea, tot prin intermediul rețelei interne, sunt implementate aplicații de tip client-server, care asigură accesul la ultima legislație în vigoare apărută, sau la programe moderne de contabilitate, salarizare și gestiune. Angajații beneficiază și de existența unei poște electronice, fiecare utilizator având creată o adresă de e-mail. Există și un site bilingv (română/engleză) al Universității: www.unmb.ro, unde doritorii pot accesa diverse informații, actualizate periodic, de interes specific.
- Securitatea și buna circulație a informațiilor este asigurată de:
 - a) existența unei soluții antivirus de tip client-server, care presupune management-ul central de pe un sistem de tip server, al aplicației antivirus instalată pe fiecare calculator în parte;
 - b) posibilitatea copierii și salvării în timp real a datelor utilizatorilor, pe un sistem de tip server, cu partajarea datelor în funcție de utilizator și parolă;
 - c) posibilitatea înregistrării în timp real a datelor utilizatorilor, pe dispozitive externe de stocare de date, asigurate.
- Acolo unde este necesar, alimentarea și funcționarea tuturor calculatoarelor, a serverului, precum și a tuturor echipamentelor de rețea este asigurată de existența unor dispozitive de tip UPS.
- S-a finalizat extinderea rețelei de Internet pentru noile săli de studiu date în folosință în tronsonul A2.
- S-a instalat un nou server de Baze de Date pentru secretariate, de tip registru-matricol, în sala 30 din corpul C (o aplicație locală a softului național conceput la nivelul Ministerului Educației Naționale).

Criteriul C.7 – Transparența informațiilor de interes public cu privire la programele de studii și, după caz, certificatele, diplomele și calificările obținute

S.C.7.1 Informație publică

Transparența publică a datelor și informațiilor, în formă tipărită și în formă electronică, despre toate calificările și programele de studiu, actualitatea, corectitudinea și validitatea acestor informații, trebuie demonstrate permanent.

Indicatori de performanță

IP.C.7.1.1 Oferta de informații publice

Ref. 1: Universitatea oferă informații și date, cantitative și calitative, actuale și corecte, despre calificările, programele de studiu, diplomele, personalul didactic și de cercetare, facilitățile oferite studenților și despre orice aspecte de interes pentru public, în general, și pentru studenți, în special. Aceste informații se găsesc pe site-ul Universității, precum și prin magazia de difuzare a tipăriturilor proprii, unde se pot procura broșurile despre examenele de admitere și licență, precum și alte regulamente necesare.

Informațiile oferite public de instituție sunt compatibile cantitativ și calitativ cu cele oferite de universitățile din Spațiul European al Învățământului Superior.

Promovarea universității se realizează pe mai multe căi:

- pagina de Internet a UNMB: <http://www.unmb.ro> disponibilă în permanență tuturor celor interesați;
- acțiuni de promovare prin mass-media locală și regională (ziare, emisiuni radio și TV)
- agende studențești ale UNMB

Criteriul C.8 – Funcționalitatea structurilor de asigurare a calității educației, conform legii.

S.C.8.1 Structura instituțională de asigurare a calității este conformă prevederilor legale și își desfășoară activitatea permanent

Comisia pentru evaluarea și asigurarea calității a fost înființată, are structură și desfășoară activitățile prevăzute prin reglementările în vigoare. Senatul UNMB a hotărât în ședința din 19 septembrie 2012 următoarea componență a Comisiei de evaluare internă și asigurare a calității din UNMB:

- Președinte: - conf. univ. dr. Viniciu Moroianu
- Membri: - prof. univ. dr. Matei Alexandru
- prof.univ.dr. Mircea Tiberian
- lect. univ. dr. Grigore Cudalbu
- lect. univ. dr. Dalila Cernătescu
- student Alexandru Mija

Indicatori de performanță

IP.C.8.1.1 Comisia coordonează aplicarea procedurilor și activităților de evaluare și asigurare a calității

Ref. 2: Procedurile și activitățile de evaluare privind calitatea educației au fost elaborate și aprobate de Senatul universitar. Comisia elaborează anual *Raportul de evaluare internă a calității* și îl face public prin afișare, publicare, inclusiv în format electronic și postat pe site-ul UNMB. Există o relație permanentă a comisiei cu ARACIS. Membrii Comisiei și alte persoane din structurile UNMB participă la conferințe, training-uri și în proiecte strategice coordonate de ARACIS.

În anul 2010 a avut loc evaluarea în vederea acreditării instituționale a UNMB de o Comisie mixtă alcătuită de reprezentanți ai ARACIS și ai AEC (*Association Européene de Conservatoires, Hochschulen für Musik, Music Universities*). Evaluarea s-a finalizat prin rapoartele separate ale reprezentanților ARACIS și AEC, pe baza cărora UNMB a obținut calificativul maxim – **grad de încredere ridicat**.

În ierarhizarea programelor de studii organizate de universitățile acreditate din sistemul național de învățământ, UNMB s-a clasat pe **locul I** la **categoria A**, în domeniul Muzică, Conform art. 193 din Legea educației naționale nr. 1/2011 și prevederilor hotărârii Guvernului nr. 789/2011.

În noiembrie 2012 UNMB a găzduit o primă vizită a unei echipe internaționale de evaluatori ai EUA (European Universities Association).

Propuneri (recomandări) ulterioare, și în continuarea celor asumate ca urmare a vizitelor efectuate de comisiile de experți evaluatori ai ARACIS și AEC prin care UNMB a fost acreditată instituțional:

- Actualizarea permanentă a programelor de studiu (și a altor materiale precum programele analitice, suporturile de curs și a fișele de disciplină) în conformitate cu cerințele învățământului muzical național și european, raportate la instituțiile de referință în domeniu; controlul eficient al acestora de către comisia de calitate; consultarea studenților și implicarea lor directă în actualizarea programelor de studii.
- Diversificarea ofertei educaționale la nivel de master prin introducerea unor linii de specializări, în concordanță cu dinamica pieței muncii și cu solicitările studenților (muzicoterapie, acustică muzicală etc.), precum și introducerea unor modulelor complementare în cadrul programelor de studii existente.
- Adaptarea și perfecționarea sistemului educațional centrat pe student, specific învățământului vocațional, prin corelarea conținuturilor disciplinelor cu perspectivele lor profesionale. Acest sistem, corelat cu evaluarea permanentă a calității oferă posibilitatea realizării unui feedback pentru fiecare student și cadru didactic.
- Intensificarea mobilităților studenților și a cadrelor didactice din UNMB și alte centre universitare, din spațiul european și extraeuropean – ERASMUS, CEEPUS etc.
- Promovarea, în continuare, a tinerilor în activitatea didactică; realizarea de către doctoranzi a unor seminarii/lucrări practice în domeniul specializării fiecăruia, în perspectiva angajării acestora după încheierea ciclului de doctorat.
- Optimizarea relațiilor de colaborare cu învățământul preuniversitar muzical, în vederea creșterii nivelului candidaților la examenul de admitere în UNMB (cursuri gratuite de pregătire cu elevii din clasele terminale, prelegeri în licee, lobby, întâlniri cu cadrele didactice din licee în încercarea de a armoniza activitatea acestora de predare cu cerințele și exigențele examenului de admitere).
- Colaborarea cu diferite centre universitare la nivel național și internațional, în vederea realizării unor proiecte comune (stagiuni de concerte, festivaluri, concursuri, master-class, schimburi de experiență, granturi).
- Antrenarea pe multiple planuri a membrilor comunității academice în producții artistice, creație și cercetare științifică, în activitățile de monitorizare și inițiere a programelor de studii, cât și în actualizarea și racordarea programelor analitice la nivel competitiv european.
- Implicarea întregii comunități academice în activitățile de asigurare și evaluare a calității. Numai prin colaborarea tuturor factorilor implicați în activitatea UNMB se poate realiza o creștere calitativă a activității și o mai bună evidență a acțiunilor.
- Respectarea cu strictețe a termenelor date și a responsabilităților tuturor factorilor implicați în realizarea angajamentelor asumate și finalizarea proiectelor la nivelul catedrelor, departamentelor și facultăților, a tuturor serviciilor din cadrul UNMB.
- O mai bună corelare între realizări și consemnările acestora pentru o evidență punctuală, completă și fidelă a tuturor acțiunilor din UNMB.

- Eficientizarea muncii în echipe mixte, de cadre didactice și studenți, în vederea obținerii unor granturi de interes național și internațional (legate de activitatea lor artistică și științifică);
- Intensificarea colaborării între cadrele didactice și studenți, prin implicarea directă a studenților în luarea deciziilor la toate nivelurile, inclusiv în cadrul comisiei de calitate.
- Informatizarea bibliotecii (transcrierea integrală a materialelor pe format electronic), a mediatecii și a tuturor serviciilor UNMB.
- Utilizarea și generalizarea tehnicii informatice în cadrul predării anumitor cursuri, în realizarea simpozioanelor, a sesiunilor științifice, festivalurilor etc.
- Valorificarea potențialului economic oferit de sălile de concerte și de spectacole, de studiourile de înregistrări audio-video din cadrul UNMB.
- Mobilizarea tuturor resurselor și responsabilizarea în vederea finalizării centrului media al UNMB (cointeresarea membrilor clubului Alumni și a altor sponsori).
- Analiza rezultatelor evaluării prin raportare la efectele de inovare a curriculei reale, la competențele profesionale ale studenților și ale cadrelor didactice, la implicarea lor activă în procesul formativ.
- Dezvoltarea activităților de consiliere și orientare în carieră prin unui post de cercetător în domeniul psiho-sociologiei și realizarea unei cercetări privind situația absolvenților din ultimii 5 ani.
- Strategia de dezvoltare a relațiilor internaționale a UNMB are următoarele priorități:
 - ✓ creșterea numărului de mobilități de studiu și de plasament pentru studenți;
 - ✓ creșterea numărului de mobilități și activități de formare profesională pentru profesori și pentru staff-ul tehnico-administrativ;
 - ✓ creșterea numărului de parteneriate cu instituții de profil din Europa;
 - ✓ implicarea în proiecte internaționale ca parteneri activi
 - ✓ implicarea studenților în parteneriate, în cadrul proiectelor artistice organizate de AEC și de alte organisme internaționale.

Propuneri pentru viitor

- Inițierea și machetarea unor programe de studii inovative, cu predare în limbi de circulație internațională, mai ales de tipul Joint Master. Domenii de interes:
 - managementul muzical
 - construcția publicului
 - muzicoterapia
 - improvizația elaborată (în stiluri tradiționale – baroc, clasic, romantic – și modernă)
- Promovarea UNMB pe plan național și internațional, pentru vizibilitate în planul public, prin construirea unui *Serviciu de Promovare*;
- Continuarea realizării de proiecte în spiritul parteneriatelor public-privat;
- Dezvoltarea de proiecte muzicale cu mediul preuniversitar, școlar și liceal;
- Oferirea unor alternative educaționale, prin invitarea unor mari personalități muzicale pentru stagii de scurtă durată, dar intense. Dezvoltarea studiilor doctorale și post-doctorale;
- Atragerea de fonduri extrabugetare prin diversificarea serviciilor. Inițierea unei societăți comerciale sau fundații pentru atragerea de fonduri alternative;

- Intensificarea mobilităților de profesori și studenți cu parteneri din spațiul european. Inițiative de IP cu universități similare din Europa;
- Realizarea unui centru al studenților din UNM;
- Implementarea registrului matricol unic;
- O mai bună corelare între realizări și consemnările lor. Demararea proiectului: „Ești ceea ce-ți amintești”, bazat pe ideea arhivării în timp real a realizărilor.