

**RAPORT DE
EVALUARE INTERNĂ A CALITĂȚII**

PE ANUL 2011

conform

standardelor, standardelor de referință și

listei indicatorilor de performanță ale

Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior

Universitatea Națională de Muzică București

Procesul educațional din UNMB este parte a sistemului național de învățământ superior, integrat în circuitul european prin aderarea la setul de prevederi stabilite prin "Procesul Bologna".

Obiectivul central îl reprezintă asigurarea calității academice a cărei funcționalizare și relevanță este dependentă de corespondențele care se stabilesc între sensurile acesteia și transformările care au loc în învățământul superior.

Dimensiunea internă a calității academice se construiește în baza legislației în vigoare, a Cartei UNMB, a Regulamentelor interne și în funcție de tradiția și patrimoniul cultural artistic și educațional al învățământului superior din țara noastră.

Asigurarea calității, proces adaptat la specificul UNMB, se instituie ca un mecanism prin care rezultatele și performanțele academice sunt mereu îmbunătățite și raportate la cotele de elită ale Spațiului European al Învățământului Superior prin competitivitate pe plan național și internațional, prin identitate, responsabilitate, diversitate și cooperare instituțională axate pe toate componentele sistemului educațional, prin centrarea pe rezultate și autoevaluarea internă a calității ca bază normativă pentru evaluarea externă a programelor de studii.

Domeniile, criteriile, standardele și indicatorii de performanță sunt referințe ale calității academice, particularizată instituțional, pe cicluri universitare și programe de studii, angajament educațional ce creditează activitatea universitară, prin normele prevăzute în Metodologia ARACIS, la cotele adecvate unui învățământ superior de calitate care contribuie la dezvoltarea și realizarea personală a studenților, la cultivarea și promovarea artei muzicale în noile condiții europene și internaționale.

Toate programele de studii universitare de licență și masterat organizate la cele două facultăți ale UNMB au fost **acreditate** (*evaluare periodică*) pe baza Rapoartelor de evaluare externă și a vizitelor efectuate de comisiile de experți evaluatori ai ARACIS.

Ca urmare a participării la procesul de evaluare externă a calității academice în cadrul programului finanțat din fonduri europene (contract nr. POSDRU/2/1.2/S/1) „Asigurarea calității în învățământul superior din România în context european. Dezvoltarea managementului calității academice la nivel de sistem și instituțional” care se derulează începând cu 01.11.2008, consecință a evaluării externe instituționale efectuate în perioada 02-04 iunie 2010 și a rapoartelor aferente întocmite de Consiliul ARACIS și de experții externi din străinătate (A.E.C.) – 7661/28.07.2010 și 7027/30.06.2010 –, UNMB a obținut calificativul **Grad de încredere ridicat**.

Conform art. 193 din Legea educației naționale nr. 1/2011 și a prevederilor hotărârii Guvernului nr. 789/2011 privind aprobarea Metodologiei de evaluare în scopul clasificării universităților și ierarhizării programelor de studii, UNMB s-a clasat pe locul I la categoria A, în domeniul Muzică.

Obiectivele, recomandările și angajamentele de asigurare și îmbunătățire a calității sunt responsabilități pe care UNMB și le asumă permanent prin respectarea criteriilor prevăzute în documentele de referință naționale, europene și internaționale. Sunt preocupări de relevanță educațional – managerială:

- Conducerea UNMB va urmări în continuare implementarea "Procesului Bologna" și monitorizarea periodică a rezultatelor acesteia;
- Se va avea în vedere de asemenea corelarea permanentă a indicatorilor de eficiență cu legislația în vigoare și cerințele ARACIS;
- În consens cu obiectivele și angajamentele asumate, conducerea UNMB va analiza și va asigura condițiile materiale de desfășurare a procesului didactic și a lucrărilor de consolidare a imobilelor UNMB din corpul A, precum și construirea (în derulare) a complexului cu destinația Mediatecă în curtea exterioară a instituției;

- În vederea creșterii calității procesului de învățământ vor fi promovate noi tehnologii didactice și vor fi monitorizate activitățile desfășurate în laboratoarele de specialitate;

- Se va avea în vedere în continuare corelarea competențelor generale și specifice ale absolvenților UNMB cu Cadrul Național al Calificărilor Universitare; acest demers vizează integrarea absolvenților pe piața muncii, în funcție de competențele lor și de cerințele actuale;

- UNMB își propune să realizeze o mai bună monitorizare a inserției profesionale a absolvenților UNMB pe piața muncii;

- Printre măsurile concrete de pregătire la viitorii specialiști în domeniul muzical, luate la nivelul UNMB, se regăsește și diversificarea ciclului de studii masterale la cerințele "Procesului Bologna" și a legislației românești, ca ofertă educațională în concordanță cu necesarul de pe piața muncii;

- Printre obiectivele UNMB destinate eficientizării pregătirii profesionale a studenților se află și perfecționarea procedurii de admitere la cursurile universitare de licență, masterat și doctorat, ca urmare a mobilităților prin conținut și orientare profesională ale programelor de studii;

- UNMB se preocupă permanent de elaborarea unei strategii coerente de perfecționare și diversificare a sistemului de pregătire realizată prin intermediul doctoratului;

- În perioada următoare se preconizează o mai mare implicare a studenților cu performanțe deosebite în activitățile de cercetare științifică și artistică; experiența acumulată îi va ajuta pe viitorii absolvenți să realizeze singuri proiecte în domeniul cercetării și creației artistice;

- *Școala postdoctorală*, Musical Institute for Doctoral Advanced Studies (Institutul Muzical de Studii Doctorale Avansate) – MIDAS, este relevantă prin asigurarea excelenței în domeniul studiilor muzicale, confirmă preocupările sub aspect informațional și participativ la marile direcții de cercetare fundamentală sau aplicativă din spațiul UE și cotează oferta educațională, de cercetare științifică avansată și creație artistică la nivel european și internațional.

- *Programele postuniversitare de formare și dezvoltare profesională continuă* funcționează pe baza Hotărârii Senatului UNMB (18.11.2009), constituindu-se ca un receptacol al nevoilor de diversificare a ofertei educaționale a universității, venind în întâmpinarea cererilor tot mai insistente de pe piața muncii. CEMCSP are misiunea de a oferi un cadru de organizare și funcționare, de a imagina proiecte alternative de satisfacere a nevoii de cunoaștere, de cercetare și de creație artistică, adresându-se atât persoanelor inserate în procesul universitar, cât și celor cu diverse niveluri de pregătire sau care doresc să se specializeze în continuare, după absolvirea studiilor universitare. În acest sens, sunt elaborate programe inserate și grupate într-una dintre următoarele categorii: cursuri de acces, programe educaționale de formare continuă și cursuri post-universitare.

- Universitatea Națională de Muzică organizează prin programe specifice pe tipuri și cicluri de studii, la nivelul facultăților/departamentelor, extensii universitare, master-classes, studii complementare/facultative/module și cercuri specifice domeniului, pregătire extracurriculară generală/în vederea admiterii etc.

- În cadrul UNMB se realizează, de asemenea, monitorizarea procesului de asigurare a sistemului de învățământ universitar muzical cu materiale didactice; cadrele didactice din diferite catedre sunt implicate în elaborarea unor cursuri/tratate/manuale/suporturi de curs moderne, corespunzătoare cerințelor învățământului muzical național și european.

- În vederea asigurării unei pregătiri complexe, corespunzătoare desfășurării unor activități muzicale pe diferite paliere, se are în vedere dezvoltarea de parteneriate în domeniul

cultural educațional pentru corelarea competențelor absolvenților cu cerințele de pe piața muncii.

- Activitățile individuale de asigurare a calității pe facultăți și programe de studii corespund principalelor concluzii și recomandări făcute de experții evaluatori ai ARACIS, iar obiectivele, actualizate și perfectibile, vor duce la îmbunătățirea activităților didactice, științifice, artistice, de creație, interpretare și de creștere a satisfacției studenților din UNMB.

- Analiza condițiilor concrete în care se desfășoară pregătirea studenților UNMB, realizată cu ajutorul indicatorilor cantitativi și calitativi aferenți infrastructurii academice, demonstrează că instituția poate să asigure și să continue derularea în condiții normale a procesului de predare-învățare;

- UNMB asigură, permanent, derularea tuturor activităților de educație, cercetare și vocaționale prin apelarea la cele mai bune practici rezultate din propria experiență sau sistematizate pe baza schimburilor de experiență cu universități similare europene și extraeuropene; pentru eficientizarea procesului de învățământ se realizează armonizarea programelor de studiu, a programelor analitice și a metodelor didactice practicate în cadrul UNMB cu metodologia existentă la nivel european și mondial.

- Competența pe probleme de calitate a cadrelor didactice din UNMB denotă preocupări instituționale constante pentru formarea, completarea și asigurarea unei culturi solide a calității, a nivelului educațional competitiv, de elită în domeniu; pentru realizarea acestui deziderat se preconizează participarea tuturor factorilor implicați în bunul mers al UNMB (cadre didactice, studenți, personal administrativ etc.) la eficientizarea calității în toate sectoarele de activitate.

- Contactele pe care UNMB le menține cu absolvenții sunt operaționale în scopul identificării celor mai potrivite mijloace de a îmbunătăți calitatea programelor de studii, în special în ceea ce privește creșterea eficienței activităților practice, de creație, de interpretare, de cercetare și de vocație didactică; în viitor se mizează pe o largă participare a membrilor clubului Alumni UNMB la realizarea unor proiecte care vizează creșterea calității în toate sectoarele din cadrul UNMB.

- Raportarea programelor de învățământ și a performanțelor științifice și artistice cu cele ale universităților de profil similar constituie o preocupare permanentă și o garanție suplimentară pentru asigurarea competitivității la nivel internațional a calității absolvenților UNMB; în acest scop se realizează schimburi de experiență cu cadre didactice și studenți din alte universități de profil din țară și mobilități pe plan european.

UNMB are în obiectiv principal îmbunătățirea continuă a calității și prin:

- Continuarea eforturilor de informatizare, în direcția generalizării la cele două facultăți, prin mobilități în conținut și norme ale programelor de studii racordate la nivel european; în acest scop se are în vedere dotarea cu cele mai avansate mijloace de informatizare a departamentelor, catedrelor, serviciilor, asociațiilor studențești, etc.

- Realizarea unei baze de date, actualizabilă și accesibilă multicriterial, astfel încât, prin evaluarea periodică a indicatorilor de performanță, să se monitorizeze evoluția calității și să se fundamenteze deciziile de asigurare a calității; baza de date va fi realizată și reactualizată prin contribuția tuturor celor care activează în UNMB și nu numai prin aportul comisiei de calitate.

- Se are în vedere, de asemenea, dotarea cu tehnologie avansată, care va contribui la creșterea gradului de satisfacție al studenților.

- Înființarea unui Centru Național de Informare Muzicală, în cadrul Mediatecii UNMB.

- Pentru eficientizarea calității din cadrul UNMB este necesară lărgirea abilităților de comunicare între cele două facultăți, între departamente și centre de cercetare, între servicii, între membrii comunității universitare, cadre didactice, studenți, personal administrativ.

- Conducerea UNMB este preocupată permanent de stabilirea și implementarea de măsuri eficiente de sporire a securității în perimetrul gestionat de instituție, în raport cu valoarea echipamentelor de cercetare și a celorlalte dotări; sistemul de pază funcționează după reguli riguros aplicate, conform regulamentelor interne.

- În vederea bunului mers al procesului de învățământ și al îmbunătățirii condițiilor de viață și de studiu ale studenților din provincie, UNMB se preocupă de asigurarea ordinii și securității în căminul din str. Berthelot nr.8 prin măsuri concrete, menționate în regulamentele aferente;

- UNMB are ca obiectiv permanent îmbunătățirea și actualizarea site-urilor facultăților; este o modalitate eficientă prin care se realizează transparența și operativitatea.

Asigurarea calității în UNMB este centrată preponderent pe rezultate, exprimate în cunoștințe, competențe, valori și atitudini care se obțin prin parcurgerea și finalizarea unui nivel de învățământ al programelor de studii definibile și măsurabile prin criterii, standarde și indicatori de performanță cu privire la capacitatea instituțională, eficacitatea educațională și managementul calității.

Domeniul A : Capacitatea instituțională

Criteriul A.1 – Structurile instituționale, administrative și manageriale

UNMB, instituție de învățământ superior din România, funcționează pe baza Cartei universitare și a Regulamentelor proprii, în conformitate cu Legea educației naționale 1/2011, publicată în Monitorul Oficial Nr. 18/10.01.2011, cu documentele oficiale în vigoare, cu cele de înființare și funcționare ale instituției: H.G.-uri; O.G.-uri publicate corespunzător în Monitorul Oficial al României.

Document de înființare: Decret de înființare a Conservatorului semnat de „Prea Înaltul Domn Alexandru Ioan Cuza”, la 6 octombrie 1864.

Documente actuale:

- H.G. Nr. 749/24. 06. 2009 (M.O. Nr. 465/06. 07. 2009);
- Ordin MECI Nr. 4666 / 03. 08. 2009 (M.O. Nr. 603/ 01. 09. 2009);
- Ordin MECTS nr. 4630/11. 08. 2010 (M.O. nr. 595/23. 08. 2010);
- H.G. nr. 966/29. 09. 2011 (M.O. nr. 697/01. 10. 2011).

Conform art. 193 din Legea educației naționale nr. 1/2011 și prevederilor hotărârii Guvernului nr. 789/2011 privind aprobarea Metodologiei de evaluare în scopul clasificării universităților și ierarhizării programelor de studii, UNMB s-a clasat pe locul I la categoria A, în domeniul Muzică.

Structura organizatorică a UNMB este concepută pe baza organigramei UNMB.

- Facultatea de Interpretare muzicală (FIM) este compusă din 3 (trei) departamente:
 - Departamentul I – Instrumente de Orchestră (IO);
 - Departamentul II – Instrumente cu claviatură și Muzică de cameră (CMC);
 - Departamentul III – Canto și Artele spectacolului muzical (CASM).
- Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală (FCMPm) are în componența sa 3 (trei) departamente:
 - Departamentul IV – Compoziție (CCJ);
 - Departamentul V – Muzicologie și Științele Educației Muzicale (MSET);
 - Departamentul VI – Dirijat și Instrumente complementare (DIC).
- Școala doctorală este compusă din:
 - Centrul de Cercetare Științifică și Creație Artistică al UNMB (CCSCA), cu unități separate pentru fiecare facultate;
 - Centrul de muzică electronică și multimedia.
- Școala postdoctorală - Institutul de Studii Doctorale Muzicale Avansate (MIDAS).

Alte compartimente:

- Departamentul de Pregătire a Personalului Didactic (DPPD);
- Direcția de Relații Internaționale și Programe Comunitare (DRIPC), cu Biroul de Consiliere și Orientare în Carieră;
- Centrul pentru Educație Muzicală Continuă și Studii Postuniversitare (CEMCSP);
- Clubul Alunni UNMB (ALUMNI UNMB);
- Mediateca (bibliotecă, compartimentul audiovizual), editura, tipografia;
- Studiouri, laboratoare;
- Servicii/Direcții administrative, tehnice, juridice;
- Alte unități funcționale.

Consiliul departamentului: conf. univ. dr. Olguța Lupu
prof.univ.dr.Valentina Dediu-Sandu
lect. univ. dr. Grigore Cudalbu
lect. univ. dr. Dragoș Călin
asist. univ. dr. Irina Boga
asist. univ. dr. Florinela Popa

Șef familii de discipline:

- a) Muzicologie (Muzicologie, Sinteză muzicologică, Istoria muzicii, Stilistică muzicală, Estetică muzicală, Folclor etc.) – asist. univ. dr. Florinela Popa;
- b) Științele educației muzicale: Teorie, solfegiu, Dictat, Teoria superioară a muzicii, Citire de partituri, Reducția pianistică, Educație muzicală contemporană, Sisteme de cultivare a auzului, disciplinele cu profil didactic etc. - lect. univ. dr. Grigore Cudalbu

● Departamentul *Dirijat și Instrumente Complementare*

Director de departament: prof. univ. dr. Mihail Diaconescu

Adjunct: conf. univ. dr. Carmen Aurora Manea

Secretar: asist. univ. dr. Laura Smărăndescu

Consiliul departamentului: prof. univ. dr. Mihail Diaconescu
prof. univ. dr. Smaranda Murgan
conf. univ. dr. Petru Andriesei
conf. univ. dr. Carmen Aurora Manea
conf. univ. dr. Ioan Golcea
asist univ. dr. Laura Smărăndescu

Șef familii de discipline:

- a) Dirijat orchestră – conf. univ. dr. Petru Andriesei;
- b) Dirijat cor academic – conf. univ. dr. Ioan Golcea;
- c) Pian general – conf. univ. dr. Carmen Manea;
- d) Muzică religioasă – lector univ. dr. Gabriel Oprea
- e) Canto coral – asist. univ. dr. Elmira Sebat
- f) Sinteza interpretativă a partiturilor dirijorale – asist univ. dr. Laura Smărăndescu

Structurile, funcțiile de conducere și serviciile aferente sunt prezentate ierarhic, piramidal, în organigrama UNMB

În funcție de domeniile și criteriile indicate în Metodologia stabilită de ARACIS în 2006, fiecare facultate va fi prezentată cu specificul său în acest Raport, iar referirile la UNMB includ, desigur, ambele facultăți.

Actualmente, în UNMB se derulează seriile de studenți integrate procesului Bologna, pe cicluri de studii, după cum urmează:

Facultatea de Interpretare Muzicală

1. Studii universitare de licență – durata de 4 ani (8 semestre), 240 ECTS
2. Studii universitare de master – durata de 2 ani (4 semestre), 120 ECTS

Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală

1. Studii universitare de licență
 - durata de 3 ani (6 semestre), 180 ECTS pentru Pedagogie muzicală și Muzică religioasă
 - durata de 4 ani, (8 semestre), 240 ECTS pentru Compoziție muzicală (clasică, jazz-muzică ușoară), Muzicologie, Dirijat (orchestră, cor).
2. Studii universitare de master – durata de 2 ani (4 semestre), 120 ECTS

Începând cu anul universitar 2011-2012, ciclul al treilea – studii universitare de doctorat – se organizează în cadrul Școlii doctorale: doctorat științific și doctorat profesional.

Studiile postdoctorale din UNMB sunt organizate în cadrul *MIDAS* (extras din Raportul Rectorului UNMB)

Platforma națională a post-doctoratului în muzică este constituită în cadrul UNMB și poartă numele de *Institut de Studii Muzicale Doctorale Avansate – MIDAS*, proiect finanțat din fonduri europene, unic în Europa pe domeniul muzică, având ca parteneri Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj și Institutul CESPE al Academiei Române. Acest proiect a fost inițiat acum trei ani și s-au derulat, până în prezent, mai multe etape prevăzute în graficul trianual al proiectului.

Programele postuniversitare de formare și dezvoltare profesională continuă funcționează pe baza Hotărârii Senatului UNMB (18.11.2009), constituindu-se ca un receptacol al nevoilor de diversificare a ofertei educaționale a universității, venind în întâmpinarea cererilor tot mai insistente de pe piața muncii. CEMCSP are misiunea de a oferi un cadru de organizare și funcționare, de a imagina proiecte alternative de satisfacere a nevoii de cunoaștere, de cercetare și de creație artistică, adresându-se atât persoanelor inserate în procesul universitar, cât și celor cu diverse niveluri de pregătire sau care doresc să se specializeze în continuare, după absolvirea studiilor universitare. În acest sens, sunt elaborate programe inserate și grupate într-una dintre următoarele categorii: cursuri de acces, programe educaționale de formare continuă și cursuri post-universitare.

Universitatea Națională de Muzică organizează prin programe specifice pe tipuri și cicluri de studii, la nivelul facultăților/departamentelor, extensii universitare, master-classes, studii complementare/facultative/module și cercuri specifice domeniului, pregătire extracurriculară generală/în vederea admiterii etc.

Standarde (S) și Indicatori de performanță (IP)

S.A.1.1 Misiune, obiective și integritate academică

Misiunea

Universitatea Națională de Muzică din București își definește misiunea în acord cu valorile tradiționale conferite de cei 147 de ani de existență, dar și cu cerințele practicilor artistice ale prezentului, precum și cu viziunea pragmatică a viitorului.

- Misiunea UNMB constă în a oferi talentelor muzicale din țară și străinătate un cadru calitativ de dezvoltare, de a le modela personalitatea și de a-i forma ca muzicieni profesioniști, specialiști în diferite domenii muzicale, în educație, capabili să realizeze performanțe artistice de vârf prin cunoștințele artistice, științifice, de creație și cultural-umaniste valoroase, de a contribui la progresul artistic, social-cultural și tehnologic al societății românești și al lumii contemporane. În acest sens, caracteristicile UNMB pot fi sistematizate astfel:
 - Universitate de cercetare științifică și creație artistică avansată;
 - Universitate de educație și performanță muzicală de vârf;
 - Universitate cu vizibilitate internațională strategică;
- Misiunea UNMB în privința cercetării științifice și a creației artistice este definibilă, la nivel strategic, astfel: *conectarea* UNMB cu mediul de cercetare și artistic internațional și *stabilirea* unui “acordaj fin” între diferitele componente ale acestui proces deopotrivă de anevoios și fascinant: pe de o parte, obiectivele și intențiile educației și cercetării, pe de altă parte, strategiile și politicile educaționale actuale și viitoare.
- UNMB posedă cadrul de manifestare a procesului de educație, dar este antrenată și în proliferarea resurselor și a instrumentelor necesare asigurării calității, competitivității

și individualizării în Spațiul European al Învățământului Superior și al Cercetării, definit prin Declarațiile de la Bologna, Copenhaga și Lisabona, promovat prin Strategia Națională pentru Învățământul Superior din România, Planul Național de Cercetare, Dezvoltare și Inovare pe perioada 2007-2013, precum și documentele de politică a cercetării elaborate de Comisia Europeană, centrate pe realizarea Ariei Europene a Cercetării (European Research Area – ERA).

- Universitatea Națională de Muzică din București asigură excelența și calitatea ofertei educaționale prin contribuția unui corp profesoral competent, motivat și orientat spre formarea de personalități cu sensibilitate artistică și cu temeinică pregătire tehnică și teoretică în domeniul și specializările educației muzicale superioare – compoziție muzicală clasică/jazz-muzică ușoară, muzicologie, dirijat de orchestră/cor academic, interpretare muzicală instrumentală (soliști, orchestră), canto (operă, lied), educație muzicală, culturi religioase ș.a.
- Universitatea Națională de Muzică din București dezvoltă și diversifică programele de formare inițială și educație continuă, pentru toți beneficiarii direcți și indirecti de educație muzicală superioară, în concordanță cu cerințele practicii și educației artistice contemporane.
- Universitatea Națională de Muzică din București organizează ciclurile de pregătire universitară prin raportare la cerințele Procesului Bologna și în conformitate cu legislația națională, prin promovarea programelor de cooperare și parteneriat academic cu instituții de profil din Europa și din alte țări, în vederea compatibilizării și recunoașterii diplomelor pe piața muncii și integrării în circuitul de valori universale.
- Universitatea Națională de Muzică din București își asumă un rol fundamental în formarea și dezvoltarea individuală a viitorilor muzicieni profesioniști, în promovarea cercetării științifice și a creației artistice, în afirmarea identității culturii muzicale naționale și în îmbogățirea patrimoniului muzical european și internațional.
- Universitatea Națională de Muzică din București asigură realizarea misiunii prin:
 - stabilirea unui management strategic și a unui proces de planificare eficientă;
 - dezvoltarea globală și echilibrată a universității;
 - asigurarea echilibrului între democrație, participare colectivă și transparență, prin eficiență și fundamentare în luarea deciziilor;
 - asumarea și promovarea principiului calității, atât în activitatea universității cât și în procedurile de evaluare a acestei activități.

Obiective

Obiectivele Universității Naționale de Muzică din București au ca punct de plecare realizările și performanțele obținute în ultimii patru ani, dar și nerealizările și prioritățile în toate aspectele structurale și funcționale: academic și artistic, dezvoltare departamentală, servicii și facilități oferite studenților și profesorilor, proiecte de cooperare internațională, investiții și gestiunea bazei materiale, integrare în viața comunității.

Obiective strategice:

- Asigurarea calității activităților educative, de cercetare științifică și creație artistică și administrative ale universității, pentru creșterea nivelului profesional și îndeplinirea standardelor universitare internaționale;
- Permanentă redimensionare a cadrului mental, a resurselor și instrumentelor necesare pentru implementarea educației orientate pe *învățare* și nu pe *predare* de cunoștințe;
- Rafinarea sistemului educațional, prin consolidarea ciclurilor de licență, masterat și doctorat, precum și prin dezvoltarea unor programe specifice, integrabile în procesul

de învățare pe tot parcursul vieții, precum și implicarea activă a studenților în procesele decizionale din universitate;

- Valorificarea resurselor și competențelor din universitate prin cultivarea transferului de cunoaștere către mediul exterior universității, prin încurajarea și susținerea creației interpretative și componistice, precum și a cercetării științifice, conform strategiei de cercetare adoptate de Senatul UNMB;
- Extinderea cooperării internaționale în plan instituțional, pe probleme didactice specifice, de cercetare, de interpretare sau de colaborare interdisciplinară;
- Deschiderea spre piața muncii și dezvoltarea unor inițiative de parteneriat și colaborare intensă cu instituții de concert, fundații, personalități marcante din domeniu, invitați din străinătate;
- Extinderea colaborării manageriale active cu studenții, cu angajatorii și cu publicul meloman, precum și cu mediul educațional liceal și gimnazial de specialitate, sub diferite forme de consultanță și ghidare profesională.

Obiective generale:

- Asigurarea unui *cadru universitar benefic* proliferării rezultatelor calitative și a unui *ethos* organizațional constructiv;
- Promovarea de *programe universitare* care să permită afirmarea personalității studenților, dezvoltarea abilităților intelectuale și a cunoștințelor profesionale, potrivit talentului și aspirațiilor lor, precum și adaptarea instrumentelor de predare și învățare la cerințele pieței muncii;
- Încurajarea *exceleței* în cercetare, inovare și activitate artistică, prin burse, premii și alte mijloace;
- *Promovarea* universității ca element nodal pe scena culturală românească și mondială;
- Asigurarea unui *context etic* în spiritul valorilor democrației, al cerințelor morale și spirituale, al egalității de șanse, al libertății academice și de altă natură, onestității intelectuale și transparenței;
- Dezvoltarea unui sistem de *management eficient*, fundamentat pe autonomia universitară și legislația în vigoare

FIM

Facultatea de Interpretare Muzicală (FIM) are o misiune artistică, grație căreia sunt realizate obiective culturale de cea mai largă expresie interpretativă. FIM și-a consolidat obiectivele de educare și valorizare maximă a potențialului uman printr-o adecvare directă, rapidă la mediul socio-cultural european și extraeuropean. Procesul de instruire, coordonat de cadre didactice, muzicieni-pedagogi de notorietate națională și internațională, și individualizat în concordanță cu valorile libertății academice și ale integrității etice, se bazează pe tradiții notabile ale învățământului muzical european și se concretizează în standarde profesionale și educaționale moderne, competitive, acordând o atenție deosebită metodelor și cerințelor didactice de ultimă oră, beneficiind, în același timp, de fondul apercptiv constituit în cei peste 140 de ani de tradiție activă. FIM a stabilit ca obiectiv extensia arcului stilistic-interpretativ performant, profesionist, la care să aibă acces direct toți muzicienii apți să respecte rigorile tehnice și expresive ale limbajului muzical. Răspunderea care certifică aceste obiective este asigurată de îndeplinirea tuturor obligațiilor care decurg din planurile de învățământ (care conțin discipline practice precum și teoretice, fundamentale, de specialitate, complementare, opționale, facultative) și din aplicarea scenică (în concerte, recitaluri și spectacole) a rezultatului studiului sistematic.

FCMPm

Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală (FCMPm) este structurată ca o unitate de învățământ autonom, menită a forma specialiști în domeniul creației muzicale, muzicologiei, dirijatului, pedagogiei muzicale, precum și în cel al managementului artistic. Procesul de instruire, coordonat de cadre didactice, muzicieni-pedagogi de notorietate națională și internațională, și individualizat în concordanță cu valorile libertății academice și ale integrității etice, se bazează pe tradiții notabile ale învățământului muzical european și se concretizează în standarde profesionale și educaționale moderne, competitive, acordând o atenție deosebită metodelor și cerințelor didactice de ultimă oră, beneficiind, în același timp, de fondul apercetiv constituit în cei peste 140 de ani de tradiție activă. Obiectivele propuse de FCMPm, în concordanță cu valorile de referință, de responsabilitate profesională și răspundere publică pentru educația oferită, asigură un cadru adecvat prin asimilarea și aprofundarea domeniului pentru care a optat studentul, prin dezvoltarea capacităților de cercetare științifică, de creație/interpretare vocațională, prin obținerea de competențe de specialitate generale sau complementare, de abilitate cognitivă, teoretică și practică, stabilită prin reglementări proprii fiecărei specializări, prin discipline fundamentale, de specialitate, complementare, obligatorii și opționale, facultative.

Indicatori de performanță

IP.A.1.1.1. Misiune și obiective

Ref.2

FIM funcționează conform Cartei Universitare a UNMB, a Legii educației naționale 1/20011, publicate în MO nr. 18/10. 01. 2011 și în baza Regulamentului propriu. Oferta programelor de studiu (specializărilor) este:

- pentru **STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ** (acreditate ARACIS în 2009):
 - Interpretare muzicală – Instrumente (pian, orgă, clavecin, vioară, violă, violoncel, contrabas, chitară, saxofon, harpă, flaut, oboi, clarinet, fagot, trompetă, trombon, corn, tubă, percuție, nai)
 - Interpretare muzicală – Canto
- pentru **STUDII UNIVERSITARE DE MASTERAT**
 - Stilistică interpretativă instrumentală și vocală

Planurile de învățământ ale programelor de studiu (specializărilor) sunt sinteze ale reperelor fundamentale configurate în timp, în mod dinamic, prin proiecte disciplinare modulare, expresie posibilă a comuniunii între tradiție și inovație. Programele analitice se raportează la standardele maximale ale vieții muzicale europene și extraeuropene, în care se disting traseele multiculturale, multistilistice. Este vizată cu precădere internaționalizarea ofertei educaționale. Numeroase cadre didactice sunt individualități artistice integrate convingător în structuri artistice și pedagogice în toată lumea. Pot fi menționate, în acest sens, confirmările instituționale europene – mobilități ale cadrelor didactice/studentilor prin programe ERASMUS și/sau CEEPUS – precum și identificarea unor certe valori, recunoscute în medii universitare și culturale de cea mai înaltă notorietate, valori umane care s-au format în domeniul pedagogiei muzicale din România.

FCMPm funcționează pe baza Cartei Universitare a UNMB, a Legii educației naționale 1/20011, publicate în MO nr. 18/10. 01. 2011 și a Regulamentului propriu. Oferta programelor de studiu (specializărilor) este:

- pentru **STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ**:
 - Compoziție muzicală

- Muzicologie
- Dirijat
- Pedagogie muzicală
- Muzică religioasă
- pentru STUDII UNIVERSITARE DE MASTERAT:
 - Stil și limbaj compozițional
 - Sinteză muzicologică
 - Stilistică dirijorală
 - Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase
 - Muzică și cultură pop

FCMPm se distinge în Spațiul European al Învățământului Superior prin oferta specializărilor, prin modul de concepere și aplicare a planurilor de învățământ - sinteze ale reperelor fundamentale configurate în timp, în mod dinamic, prin proiecte disciplinare modulare (o expresie posibilă a comuniunii între tradiție și inovație) - de asemenea, prin raportarea programelor analitice la standardele maxime ale vieții muzicale europene și extraeuropene (în care se disting traseele multiculturale, multistilistice), precum și prin configurarea extensivă a multor individualități artistice integrate convingător în structuri artistice și pedagogice în toată lumea. Pot fi menționate, în acest sens, confirmările instituționale europene - prin programe ERASMUS și/sau CEEPUS (mobilități ale profesorilor/studentilor) - precum și identificarea unor certe valori recunoscute în medii universitare și culturale de cea mai înaltă notorietate, valori umane care s-au format în domeniul pedagogiei muzicale din România.

Studiile universitare de doctorat, corespunzătoare ciclului al treilea de învățământ, sunt organizate la nivelul Școlii doctorale.

Oferta educațională din UNMB include și studiile postdoctorale din cadrul Institutului MIDAS.

Programele postuniversitare de formare și dezvoltare profesională continuă funcționează pe baza Hotărârii Senatului UNMB (18.11.2009), constituindu-se ca un receptacol al nevoilor de diversificare a ofertei educaționale a universității, venind în întâmpinarea cererilor tot mai insistente de pe piața muncii. CEMCSP are misiunea de a oferi un cadru de organizare și funcționare, de a imagina proiecte alternative de satisfacere a nevoii de cunoaștere, de cercetare și de creație artistică, adresându-se atât persoanelor inserate în procesul universitar, cât și celor cu diverse niveluri de pregătire sau care doresc să se specializeze în continuare, după absolvirea studiilor universitare. În acest sens, sunt elaborate programe inserate și grupate într-una dintre următoarele categorii: cursuri de acces, programe educaționale de formare continuă și cursuri post-universitare.

Universitatea Națională de Muzică organizează prin programe specifice pe tipuri și cicluri de studii, la nivelul facultăților/departamentelor, extensii universitare, master-classes, studii complementare/facultative/module și cercuri specifice domeniului, pregătire extracurriculară generală/în vederea admiterii etc.

IP.A.1.1.2. Integritate academică

Ref.1: Universitatea Națională de Muzică din București a elaborat, în conformitate cu dispozițiile Ordinului M.E.C. nr. 4492/06.07.2005, a Legii educației naționale 1/2011, cu legislația în vigoare, *Codul de etică al UNMB*, pentru a apăra valorile libertății academice, ale autonomiei universitare și integrității etice, care are rolul de :

- a proteja membrii comunității de comportamente nedrepte, necinstite sau oportuniste;

- a contribui la dezvoltarea unui mediu universitar consolidat pe competiție și cooperare, în considerarea unor reguli corecte;
- a contribui la evaluarea și aprecierea în condiții de transparență și dreptate a meritelor studenților, profesorilor, personalului administrativ și membrilor conducerii;
- a reprezenta un ghid de integritate și ținută academică pentru întreaga comunitate.

Instituția poate face dovada aplicării unui astfel de cod și controlează activitățile din universitate, iar rezultatele sunt făcute publice la avizierele și pe site-ul UNMB.

Comisia de Etică asigură transpunerea efectivă a valorilor promovate prin Codul de etică și este alcătuită din:

- Prof.univ.dr. Eleonora Enăchescu (reprezentant al FIM)
- Prof.univ.dr. Vlad Ulpiu (reprezentant al FCMPm)
- Traian Milca – student la FIM
- Mihai Murariu – student la FCMPm
- Ec. Tereza Lazăr – secretarul șef al Universității
- Felix Vîjîiac – juristul Universității

IP.A.1.1.3. Răspundere și responsabilitate publică

Ref 1: Universitatea Națională de Muzică din București dispune de practici de auditare internă cu privire la principalele domenii ale activității universitare, pentru a se asigura că angajamentele asumate vor fi respectate riguros, în condiții de transparență publică.

Un instrument prețios de lucru este *Carta auditorului intern*, care stabilește drepturile și obligațiile auditorului intern, definește obiectivele, drepturile și obligațiile acestuia, fixează regulile de lucru între auditor și auditat și promovează regulile de conduită.

Compartimentul Audit Public Intern are drept obiective:

- identificarea instrumentelor legale pentru soluționarea problemelor de ansamblu, la nivelul fiecărei structuri organizatorice, prin intermediul opiniilor și recomandărilor;
- asigurarea conformității procedurilor și operațiunilor cu normele juridice (audit de regularitate);
- evaluarea rezultatelor privind obiectivele urmărite și examinarea impactului efectiv (auditul de performanță);
- prezentarea periodică a Raportului de audit în Senatul U.N.M.B, în structurile de conducere ale instituției, la nivelul facultăților, al compartimentelor, rezultatele fiind făcute publice pe site-ul universității.

În conformitate cu noile reglementări în materie, la această dată, UNMB dispune de un *Program de dezvoltare a sistemului de control managerial*, în conținutul căruia se identifică, alături de premise conceptual-metodologice, definirea programului, detalierea obiectivelor – a celor general academice, administrative, precum și a celor specifice, atât academice, cât și administrative.

Compartimentul de audit public intern funcționează în directă subordonare a Rectorului UNMB, exercitând o funcție distinctă și independentă de activitățile unității.

S.A.1.2. Conducere și administrație

Universitatea Națională de Muzică din București face dovada unui sistem de conducere universitară coerent, integrat și transparent, bazat pe o administrație funcțională și eficientă, permanent adaptată misiunii și obiectivelor asumate.

Indicatori de performanță

IP.A.1.2.1. Sistemul de conducere

Ref.1: Universitatea Națională de Muzică din București beneficiază de un sistem de conducere constituit în acord cu reglementările cuprinse în Legea nr.1/2011 – Legea educației naționale, publicată în M.O. nr. 18/10. 01. 2011, cu legislația în vigoare și a Regulamentului pentru alegerea membrilor în structurile și funcțiile de conducere. Legalitatea alegerilor în structurile și funcțiile de conducere a fost confirmată de organele instituționale în drept, iar funcția de rector certificată prin Ordinul MECT nr. 3563/27. 03. 2008.

Mecanismul de alegere a reprezentanților studenților în consilii, senat, precum și în toate celelalte structuri reglementate de dispozițiile normative, sunt cuprinse în Carta Universitară, precum și în regulamentele interne, în vederea asigurării unui caracter democratic, transparent, nediscriminatoriu, cu preocupare pentru asigurarea dreptului studenților de a reprezenta și de a fi reprezentați.

Alături de Carta Universitară, în acord cu prevederile acesteia și legislația în vigoare, vom menționa *Regulamentul privind organizarea și funcționarea activității financiar – administrative*, precum și *Regulamentul de Ordine Internă*, din cuprinsul cărora rezultă preocuparea pentru implicarea membrilor comunității universitare în activitățile de decizie – prin acțiuni de informare și consultare, potrivit legii, și acțiuni de implementare și control .

Sistemul de conducere este coerent și se bazează pe principiile Cartei UNMB, pe regulamentele interne ale facultăților, departamentelor, structurilor administrative și financiare din instituție.

Au fost trecute pe pagina web a UNMB principalele informații privind activitățile organizatorice, academice, artistice și științifice din instituție. Rețelele de Internet și Intranet sunt funcționale și de interes public în UNMB și la cămin.

IP.A.1.2.2. Management strategic

Ref.1: Universitatea Națională de Muzică din București utilizează drept ghid *Planul managerial al UNMB – Strategia de dezvoltare 2008-2012* adaptată și reactualizată conform legislației în vigoare și manifestă preocupări pentru actualizarea acestuia în raport de evoluția și contextul învățământului superior.

Obiectivele planului au ca punct de plecare realizările și performanțele obținute în ultimii patru ani, precum și nerealizările și prioritățile, în toate aspectele structurale și funcționale: academic și artistic, dezvoltare departamentală, servicii și facilități oferite studenților și profesorilor, proiecte de cooperare internațională, investiții și gestiunea bazei materiale, integrare în viața comunității. De asemenea, acest plan se fundamentează pe principiile și obiectivele Planului Național de dezvoltare în curs.

Planul operațional, parte al celui strategic, este actualizat și urmărit consecvent în realizarea și în evaluarea performanțelor conducerii și administrației.

IP.A.1.2.3. Administrație eficientă

Ref.2: Universitatea Națională de Muzică din București dispune de o administrație care manifestă respect față de reglementările legale în vigoare și eficacitate sub raportul organizării, al numărului și calificării personalului.

Activitatea sa se desfășoară în concordanță cu prevederile *Regulamentului de Ordine Internă*, în cuprinsul căruia se află prevederi privind drepturile, obligațiile și sancțiunile în cazul unor abateri disciplinare.

Conducerea UNMB a urmărit dotarea compartimentelor funcționale cu echipamente de lucru performante, care permit accesul rapid la informații pertinente de ultimă oră, prelucrarea în condiții de securitate și confidențialitate a informațiilor personale.

Administrația UNMB dispune de un nivel de informatizare compatibil cu spațiul european, cu dotări și programe moderne de tehnică de calcul și gestiune a resurselor

Criteriul A.2 - Baza materială

UNMB dispune de acel patrimoniu care poate contribui în mod eficace la realizarea misiunii și obiectivelor fixate, la desfășurarea în condiții de calitate a tuturor activităților didactice, de creație artistică și de cercetare. Astfel, în funcție de specificul fiecărei facultăți și al programelor de studii, există, în afară de săli de cursuri, seminarii și lucrări practice, săli de studiu individual, laboratoare pentru activități aplicative, săli de repetiții și săli de concerte, studio-uri de muzică de cameră, sală de operă, bibliotecă cu sală de lectură, ateliere ș.a.

Indicatori de performanță

IP.A.2.1.1. Spații de învățământ, cercetare și pentru alte activități

Ref. 1: Pe lângă spațiile existente, în universitate se derulează lucrări de construcție a unei clădiri noi, complexe, cu destinația *Mediatecă*.

SITUAȚIA SPAȚILOR EXISTENTE

CORP A	Suprafața brută (desfășurată)	3.141,15 m.p.
(tronson A1)	Suprafața netă (utilă)	1.913,53 m.p.
	Săli de curs/seminar	516,53 m.p.
	Alte spații	850,57 m.p.
	Sala de operă	375,25 m.p.
	Bufet	171,18 m.p.
(tronson A2)	Suprafața brută (desfășurată)	1.667,66 m.p.
	Suprafața netă (utilă)	1.016,00 m.p.
	Săli de curs/seminar	368,48 m.p.
	Amfiteatrul D.G. Kiriac	75,43 m.p.
	Amfiteatrul L. Beethoven	73,03 m.p.
	Cat. de Dirijat și Instrum.Complem.	17,59 m.p.
	Departamentul Compoziție	22,00 m.p.
	Laborator Multimedia	39,73 m.p.
	Alte spații	419,74 m.p.
CORP B	Suprafața brută (desfășurată)	6.020,04 m.p.
	Suprafața netă (utilă)	3.842,95 m.p.
	Săli de curs/seminar	1.153,76 m.p.
	Alte spații	2.091,16 m.p.
	Sală concerte (G. Enescu)	315,34 m.p.
	Terasă	282,69 m.p.
CORP C	Suprafața brută (desfășurată)	2.208,64 m.p.
	Suprafața netă (utilă)	1.616,56 m.p.
	Alte spații	1.043,64 m.p.
	Săli de seminar	282,48 m.p.
	Săli orchestră	290,44 m.p.

CORP D	Suprafața brută (desfășurată)	235,25 m.p.
	Suprafața netă (utilă)	190,10 m.p.
	Audiovizual	56,57 m.p.
	Biblioteca (sală împrumut)	133,53 m.p.
CORP E	Suprafața brută (desfășurată)	215,13 m.p.
	Suprafața netă (utilă)	132,28 m.p.
	Atelier tapițerie și tâmplărie	47,98 m.p.
	Atelier multiplicare și legătorie	69,57 m.p.
	Atelier instalator	14,73 m.p.
CĂMIN	Suprafața brută (desfășurată)	3.635,00 m.p.
STUDENȚI	Suprafața netă (utilă)	2.482,69 m.p.

Pentru perioada ianuarie-iunie 2011 (semestrul al II-lea al anului universitar 2010-2011) s-au închiriat la Institutul Teologic Romano-Catolic următoarele spații: 3 săli de curs – sălile 30 cu 30 de locuri, 31 cu 46 de locuri, 32 cu 18 locuri (5 zile/săptămână) și un amfiteatru de 198 de locuri (o zi/săptămână).

Spațiile cu profil didactic și nedidactic

• **Corpul A**, str. Știrbei Vodă nr. 33, cu o suprafață brută (desfășurată) de 7.319,85 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 5.028,29 m.p.:

- tronsonul A1, cu o suprafață brută (desfășurată) de 3.141,15 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 1.913,53 m.p.:
 - 10 săli de studiu;
 - Sala Lipatti;
 - Studio de operă;
 - Sală de calculatoare;
 - Magazie de decoruri;
 - Magazie de costume;
 - Atelier de croitorie;
 - Restaurant;
 - Alte spații.
- tronsonul A2 cu o suprafață brută (desfășurată) de 1.740,61 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 1.060,38 m.p.:
 - 2 sală de studiu;
 - 11 săli se curs;
 - Amfiteatrul D. G. Kiriac;
 - Amfiteatrul L. Beethoven;
 - 2 săli Laboratorul Multimedia;
 - Departamentul de Dirijat și Instrumente Complementare;
 - Birou eliberare diplome;
 - Secretariat Artistic;
 - Birou Madrigal;
 - Centrala telefonică.
- parte din tronsonul A2, tronsoanele A3 și A4 sunt în curs de consolidare.

• **Corpul B**, str. Poiana Narciselor nr. 4, cu o suprafață brută (desfășurată) de 6.020,04 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 3.842,95 m.p.:

- 52 săli de studiu;

- Sala de concerte „George Enescu” cu o suprafață de 315,34 m.p. și 275 locuri;
- Sala de înregistrări;
- Biroul DGA;
- Secretar Șef;
- Rectorat;
- D.P.P.D.;
- Cabină Dirijor;
- Birou Prorector F.C.M.P.M.;
- Compartimentul Întreținere și Reparații;
- Alte spații.
- **Corpul C**, str. Poiana Narciselor nr. 6, cu o suprafață brută (desfășurată) de 2.208,64 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 1.616,56 m.p.:
- 11 săli de studiu;
- 2 săli de orchestră;
- Cabinet medical;
- Bibliotecă (sală lectură);
- Editura UNMB
- Decanat FIM și FCMPM
- Birou Madrigal;
- Alte spații.
- **Corpul D**, str. Poiana Narciselor nr. 6, cu o suprafață brută (desfășurată) de 235,25 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 190,10 m.p.:
- Audiovizual;
- Bibliotecă (sală împrumut).
- **Corpul E**, str. Poiana Narciselor nr. 6, cu o suprafață brută (desfășurată) de 215,13 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 132,28 m.p.:
- Atelierul de tâmplărie și tapițerie;
- Atelierul de multiplicare și legătorie;
- Atelier instalator.
- **Căminul studentesc**, str. General Berthelot nr. 8, cu o suprafață brută (desfășurată) de 3.635,00 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 2.482,69 m.p.:
- 52 camere cu 209 locuri;
- 11 săli de studiu;
- Spălătorie cu uscătorie;
- Bucătărie, sală de mese;
- Camera de socializare;
- Sală de calculatoare.

LABORATOARE UNMB:

- Laborator de percuție;
- Laborator de înregistrări;
- Laborator de interpretare pianistică,
- Laborator de interpretare instrumente cu coarde,
- Laborator de interpretare instrumente de suflat;
- Laborator de interpretare muzică de cameră;
- Laborator de jazz - muzică ușoară;
- Laborator de dirijat;
- Laborator redacțional;
- Laborator de muzică barocă;
- Laborator multimedia;

- Laborator de teorie și științe și Editura Muzicală;
- Laborator de pian general;
- 2 Laboratoare de orchestră;
- Laborator de compoziție;
- Laborator de muzicologie;
- Laborator de interpretare vocală,
- Laborator de informatică;
- Sala studio de operă;
- Sala Dinu Lipatti.

LUCRĂRI DE REABILITARE
cu finanțare de la Bugetul de stat,
executate în cursul anului 2011

În conformitate cu Planul Achizițiilor Publice al UNMB pentru anul 2011, au fost derulate anul trecut următoarele contracte de lucrări pentru reabilitarea spațiilor de învățământ și cazare:

1. Este în prezent suspendat, din lipsă de fonduri, contractul de consolidare al corpului A, încheiat cu firma S.C. ROTARY CONSTRUCȚII S.R.L.; în anul 2010 s-a finalizat structura la tronsoanele A2, A3 și A4. Pentru lucrările neexecutate, de refacere învelitoare acoperiș, s-a întocmit un proiect nou (de compartimentare a spațiilor din pod) și s-a solicitat alocarea de fonduri pentru anul 2011, fonduri care nu au fost alocate.
2. Au continuat lucrările de construcție a obiectivului cu destinația MEDiateca, fiind realizate lucrările de turnare la pereții de incintă, lucrări de hidroizolații și la radierul general, lucrări de structură a rezistenței subsolului 1 și subsolului 2, a parterului și a primelor trei etaje, lucrări în valoare de **2.180.696,34 lei**.
3. În urma constatării de către serviciul de specialitate a unei avarii, la grupurile sanitare din corpul C, care conduceau la apariția unor infiltrații de apă caldă, provenită din instalația de încălzire, în zona plăcii dintre etajele 2 și 3, în grupul sanitar (țeava de alimentare corodându-se, ceea ce determina pierdea agent termic), s-au efectuat lucrări de înlocuire integrală a coloanei de agent termic din grupurile sanitare din corpul C, constând în dezafectarea coloanei existente până la coloana de alimentare generală a clădirii, menținând pe poziții radiatoarele existente; montarea noii coloane de agent termic (tur-retur), folosind țeavă din polipropilenă reticulară cu inserție, inclusiv înlocuirea traseelor, din coloană, la radiatoarele adiacente; înlocuirea tuturor robinetelor aferenți radiatoarelor; remontarea radiatoarelor alimentate de respectiva coloană; montarea robinetelor necesari separării coloanelor în caz de avarie; golirea, umplerea și executarea probelor de presiune ale instalației (în valoare de **11.336,12 lei**, inclusiv T.V.A.).
4. În vederea finalizării lucrărilor la spațiile de învățământ din cadrul corpului de clădire A, ce au fost consolidate de firma S.C. ROTARY CONSTRUCȚII S.R.L., s-au executat lucrările de reabilitare, refuncționalizare, modernizare și dotare cu mobilier didactic (80 buc. bănci cu pupitre, o catedră cu scaun profesoral aferent și 8 buc. table școlare, cu pupitre rabatabile, 5 birouri tip catedră și 5 scaune profesoriale pentru săli de curs și seminarii, respective 60 buc. scaune tapițate pentru amfiteatrul D. G. Kiriac), a spațiilor de la demisolul, parterul și etajul tronsonului A2 al corpului de clădire A, în valoare de **695.360 lei**, inclusiv T.V.A.

5. Pentru derularea optimă a lucrărilor de reabilitare, refuncționalizare, modernizare și dotare a spațiilor de învățământ din tronsonul A2, menționate anterior, au fost contractate servicii de dirigenție de șantier, în valoare de **8.000** lei, respectiv servicii de asistență tehnică aferente lucrărilor de instalații, în valoare de **4.065,12** lei, inclusiv T.V.A. și servicii de asistență tehnică aferente lucrărilor de tratamente acustice, în valoare de **6.545,12** lei, inclusiv T.V.A.
6. În vederea continuării lucrărilor de construcție a obiectivului cu destinația Mediatecă la sediul UNMB s-au continuat serviciile de dirigenție de șantier (în valoare de **31.500** lei) în specialitatea construcții, respectiv de consultanță și asistență tehnică, pentru supravegherea și urmărirea lucrărilor, până la finalizarea și predarea acestora, (în valoare de **22.684,13** lei, inclusiv T.V.A.).
7. Pentru înlocuirea corzilor la pianele și pianinele din universitate, în urma solicitărilor catedrelor de specialitate, a fost încheiat un contract anual cu firma S.C. Dariustyle Prodexim S.R.L., în valoare de **7.650,80** lei, inclusiv T.V.A.

IP.A.2.1.2 Dotare

Ref. 1: În cursul anului 2011 au fost achiziționate obiecte de inventar cu fonduri de la bugetul de stat în valoare de **41.139,84** lei și anume: pentru Bibliotecă – un aparat de laminat Aster, trei rafturi metalice cu 5 polițe; pentru D.C.S.A.A. – un Back-up ES700VABE700G-GR, un scaun directorial din piele Sigma, un telefon fix Teleton 6019; pentru Atelierul de Tapițerie – o bormașină Einhell 710 W; pentru Secretariatul Muzical – o cameră foto Olympus; pentru Compartimentul Achiziții – un calculator HP315Eu+2GB+7Home Premium, o mochetă Sentinel de 8 mp.; pentru Serviciul Administrativ – un calculator Intel G440; pentru Cabina de Proiecție – un ecran de proiecție cu trepied 180x180, două stative microfon de masă cu bază rotundă, două stative microfon podea negru; pentru D.G.A. un fotoliu directorial; pentru Atelierul de Croitorie – un fier de călcat; pentru Comp. Audio Video – un LCD TV LG 32 LK330, două notebook-uri C660 Toshiba, două plăci sunet USB ST Lab; pentru Institut – două lampadare (veioză aluminiu), patru steaguri România, 50 scaune VP20/T42/B13 de conferință cu măsuță rabatabilă, 38 tablouri “Galeria Maeștrilor”, trei table Profi cu suport pentru cretă, o tablă verde școlară 120x240, o tablă Profi rotativă; pentru Studio Spectacole – o mochetă Globe cu feston 10 m², o pălărie neagră, trei bucați tocă neagră, trei umbrele albastre, patru voalete negre; pentru Biroul Resurse Umane-Salarizare – o multifuncțională Samsung SCX3200 cu cablu USB; pentru Departamentul Compoziție – un minisistem audio Sony MHC-EX700 cu 2 boxe, telecomandă și antenă cameră; pentru Contabil Șef – un notebook Toshiba Satellite 660-HP cu procesor Intel Premium Dual Core T4500 2.36Hz, o poliță perete 120 cm, un PDA DELLAXIM X 30 INTELG24Mhz, un raft din bambus maro cu 5 polițe 48x33x140, un telefon mobil Nokia C3-00 Slate Grey; pentru Departamentul Muzicologie și Științele Educației Muzicale – un panou plută 120x90; pentru Laboratorul Multimedia – patru roll-upuri Display Clasic Plus 85 cu polipropilenă satinată și bară suport; pentru Sală Percuție – trei stative Bongos LP Matador Strap-Lock, cinci stative cinel Tama HC33Bw-Boom; pentru Biroul Administratorului de Rețea – un switch 10/100 SMCFS26; pentru Arhivă – o scară dublă cu 5 trepte din aluminiu; pentru Sala de Jazz – două trepiede pentru boxă Samson TS50; pentru secretariatul F.I.M. o unitate calculator HP cu sistem de operare 7 Home Premium 32 Bit. eng.; pentru căminul studentesc – șase scaune EP100/F06 ergonomic.

Toate acestea sunt dotări absolut necesare desfășurării unui proces de învățământ modern în cadrul ambelor Facultăți, precum și îmbunătățirii calității activităților artistice și de cercetare științifică din UNMB, dotările fiind astăzi comparabile cu cele din universitățile dezvoltate în Europa.

IP.A.2.1.3. Resurse financiare

Ref. 1: UNMB, prin *Planul Strategic de dezvoltare* menționat la *IP.A.1.2.2. Management strategic*, dezvoltă politici financiar-contabile pe termen mediu și lung, care au la bază proceduri ce vizează consolidarea resurselor financiare pentru dezvoltarea patrimoniului material, prin facilități oferite studenților și cadrelor didactice. Resursele financiare se constituie atât din alocația bugetară, cât și din venituri extrabugetare și sponsorizări.

Pe lângă sursele de finanțare tradiționale, universitatea, ca instituție juridică, atrage anual fonduri prin diferite programe de cercetare, granturi, contracte, colaborări și proiecte, cu o pondere corespunzătoare din veniturile totale ale instituției pe anul 2010.

Fundamentarea bugetului de venituri și cheltuieli pe baza acestor resurse, armonizate cu obiectivele propuse a se realiza pe termen mediu și lung, asigură o dezvoltare a activității de bază atât din punct de vedere structural, cât și funcțional, așa cum rezultă și din strategia de dezvoltare a universității pe termen lung.

IP.A.2.1.4. Sistemul de acordare a burselor și a altor forme de sprijin material pentru studenți

Ref.2: Ambele Facultăți au un *Regulament de acordare a burselor și a altor forme de sprijin pentru studenți*, pe care îl aplică în mod consecvent. Bursele sunt acordate din alocații de la buget, conform legislației în vigoare, prin care se asigură și toate drepturile ce le revin (inclusiv bursele) studenților cuprinși în programele Erasmus, pe perioada plecării lor. Din fondurile extrabugetare ale UNMB s-au acordat, în medie, pentru anul 2011 (an univ. 2010-2011, sem. II și 2011-2012, sem. I), burse de studiu corespunzătoare standardelor de referință subvenționate de la bugetul de stat, burse de studiu cumulative (de subvenție) pentru studenții admiși pe locuri cu taxă conform Deciziei Senatului universitar din 4 aprilie 2007 și alte tipuri de burse ocazionale. Din totalul de 332 (185+ 147) de studenți (în medie pentru anul 2011), beneficiari ai tipurilor de burse acordate de UNMB, 69 sunt subvenționați din fondurile proprii, extrabugetare – 20,78 %.

În UNMB există și un sistem de acordare a burselor de excelență pentru studenți. Ca urmare a unor activități de selecție, în baza parteneriatului public-privat, s-au acordat burse de către fundații precum: “Fundația Principesa Margareta”, Fundația “Constantin Dumitru”, Bursa Yolanda Mărculescu.

Domeniul B : Eficacitate educațională

Standarde (S) și indicatori de performanță (IP)

Criteriul B.1 – Conținutul programelor de studiu

S.B.1.1. Admiterea studenților

Principiul autonomiei universitare a determinat stabilirea unor norme și reglementări (metodologii), generale și specifice, menite să asigure o cât mai reală și obiectivă selecție a candidaților. Talentul, complexitatea, temeinicia și profunzimea pregătirii reprezintă criteriile de bază în selectarea celor ce aspiră la titlul de interpret, compozitor, muzicolog, dirijor, specialist în muzică și profesor de muzică.

FIM și **FCMPm** respectă principiul egalității șanselor tuturor candidaților fără nici o discriminare și aplică în mod transparent și riguros propria politică de recrutare și admitere la toate ciclurile stabilite de „Procesul Bologna”: Licență, Masterat și Doctorat.

IP.B.1.1.1. Principii ale politicii de admitere la programele de studiu oferite de instituție

Min: FIM și FCMPm pun la dispoziția candidaților o broșură intitulată *Conținutul și Metodologia Concursului de admitere în învățământul superior*, tipărită de Editura UNMB pentru fiecare an universitar. Broșura se găsește la Bibliotecă și pe site-ul UNMB, cu 6 (șase) luni înainte de concursurile de admitere, este comunicată (repartizată) Inspectoratelor școlare și centrelor preuniversitare (pentru ciclul Licență) și universitare (pentru ciclul Masterat) din 40 de județe ale țării. Condițiile generale de participare la Concursul de admitere, cât și programele probelor de concurs, prevăzute în broșura de admitere, se bazează exclusiv pe competențele academice ale candidatului și se aplică nediscriminatoriu.

Consultații gratuite pentru Admitere sunt organizate periodic, pe specialități, de către catedrele celor două facultăți (FIM și FCMPm), conform programului afișat pe site-ul UNMB.

IP.B.1.1.2. Practici de admitere

Ref.2: Admiterea la studii de licență se bazează pe cumularea rezultatelor prevăzute la probele specifice. Aceste rezultate dețin ponderea de 90% în clasificarea pe specializări a candidaților. În rezultatul final este inclusă nota mediei de la Bacalaureat (cu pondere de 10%), având în vedere specificul și logica demersului educațional: candidații provin majoritar din elevii Școlilor/Liceelor de Muzică. Putem menționa faptul că toți candidații la Concursul de admitere participă la o probă de specialitate care demonstrează capacități muzicale de înalt nivel.

Admiterea la studii universitare de masterat se bazează pe rezultatele obținute la probele vocaționale, particularizate pentru fiecare specializare. Se are în vedere media studiilor anterioare (licență) numai în cazul unor medii egale (balotaj), după departajarea în funcție de proba de specialitate.

În ceea ce privește studenții străini care studiază în UNMB, aceștia se regăsesc la toate cele trei cicluri de studii universitare, școlarizarea acestora făcându-se cu respectarea dispozițiilor legale în vigoare.

S.B.1.2 Structura și prezentarea programelor de studiu

Pe lângă toate programele de studii, aferente celor două facultăți, acreditate la nivel de specializare și instituțional, în UNMB sunt organizate studii postdoctorale (MIDAS), precum și alte oferte educaționale în cadrul Departamentului pentru Educație Muzicală Continuă și Studii Postuniversitare, la care se adaugă funcționarea cu mare succes a „Cercului de compoziție pentru elevi”.

FIM

Programele de studiu (menționate la IP.A.1.1.1.) sunt detaliate pe specializări și pe semestre, cu precizarea datelor repertoriale specifice. Totodată, FIM propune studenților și module opționale de studiu, precum *Muzică barocă*, *Jazz*, *Limbaje muzicale contemporane*, *Operă*, *Lied-oratoriu*, care solicită opțiunea tinerilor muzicieni, în funcție de aptitudini și atitudini proiective, de viitoare integrare socio-culturală sau de carieră profesională.

FCMPm

Programele de studiu, însoțite de planurile de învățământ și programele analitice aferente, corespund calificării universitare și sunt formulate detaliat, pe specializări, ani de studiu și semestre, cu discipline/module opționale la cele trei cicluri (licență, masterat, doctorat) cât și facultative, precum *Compoziție aplicată*, *Folclor aplicat*, *Jazz*, *Muzică ușoară*,

Acustică muzicală, ca ofertă pentru opțiunea tinerilor muzicieni, în funcție de aptitudini și atitudini proiective, de viitoare integrare socio-culturală sau de carieră profesională.

Indicatori de performanță

IP.B.1.2.1. Structura programelor de studiu

Ref.1: Procesul de învățământ este definibil prin conținutul și competențele de specialitate descrise în programele de studii din propunerile specializărilor prevăzute pentru studiile universitare de licență (partea a doua a Raportului de autoevaluare).

Programele de studii, cu modulul de pregătire psiho-pedagogică și management cultural, corespund calificării universitare și solicită opțiunea tinerilor muzicieni, în funcție de aptitudini și atitudini proiective, de viitoare integrare socio-culturală sau de carieră profesională.

Prin oferta programelor sale, prin obiectivele generale și specifice fiecăruia, cu module și discipline liber alese (opționale), UNMB are în vedere corespondența și continuitatea studiilor universitare - licență, masterat, doctorat - sub forma unui pachet de documente care include: planul de învățământ cu discipline ordonate într-o succesiune logică și exprimate, ca pondere în cadrul specializării, prin credite de studiu (ECTS) - conform *Regulamentului de organizare a procesului de învățământ pe baza sistemului de credite*; fișele disciplinelor; evaluarea și conținutul examenelor sumative care certifică asimilarea competențelor cognitive și profesionale ce corespund calificării universitare; programele de studiu, care, prin disciplinele ce definesc competențele generale și de specialitate, asigură compatibilitatea cu planurile de învățământ similare din statele Uniunii Europene și extraeuropene și facilitează mobilitatea studentului prin acumularea și transferul de credite de studiu (programele ERASMUS și CEEPUS).

Concursul de admitere și evaluările finale sunt prevăzute în documente specifice: *Metodologia examenelor de finalizare a studiilor* (licență, masterat, doctorat), de calificare profesională, artistică, didactică și cercetare; *Metodologia și Conținutul Concursului de admitere* (publicată cu cel puțin 6 luni înainte de aplicare), formele de recrutare ale viitorilor cursanți-studenți, masteranzi, doctoranzi - prin rigurozitate și transparentă, pe baza egalității tuturor candidaților, fără discriminare și a unui set de criterii combinate, cu pondere substanțială a probelor vocaționale.

Atestarea studiilor constă în obținerea diplomelor corespunzătoare ciclului universitar absolvit (licență, disertație, teză de doctorat), însoțită de suplimentul de diplomă (înlocuitorul mai complex și complet al foii matricole), cel care conține în detaliu programul de studii, profilul și conținutul cu disciplinele prevăzute pentru specializarea parcursă, evaluările notate semestrial și cele finale, precum și orice participare cu regim facultativ la alte cursuri, seminarii, lucrări practice, prin prezența activă și examinări promovate, toate, cuantificabile, corespunzător, prin credite de studiu (ECTS).

Începând cu anul universitar 2005-2006, anul de implementare a modelului Bologna, programele de studii au fost organizate pe cicluri universitare cu durate distincte pe anii de studii și număr de credite corespunzătoare: **Licență** - 3 ani, 180 ECTS (Pedagogie Muzicală și Muzică Religioasă), 4 ani (Compoziție, Muzicologie, Dirijat, Interpretare Muzicală-instrumentală / vocală, Regie de teatru muzical); **Master** - 2 ani; **Școala doctorală** - 3 ani. Planurile de învățământ au fost întocmite pentru toate specializările, la cele trei cicluri universitare, conform obiectivelor stabilite, raportate modelului Bologna, model adecvat specificului cultural-artistic autohton.

Pentru licență, programele de studii universitare au fost concepute sau actualizate prin consemnarea ofertei curriculare pe discipline obligatorii, opționale, facultative, eșalonate într-o succesiune logică și compartimentate în fundamentale, de specialitate, complementare.

Orientate către continuarea și perfecționarea specializărilor licențiate, studiile universitare de masterat conțin, pe lângă disciplinele de bază, de sinteză și de aprofundare, oferte modulare specifice, opționale, de pregătire complementară, relevante pentru o cunoaștere avansată în domeniu, precum și o componentă de cercetare științifică sau vocațională (de creație sau de interpretare) - obiective ce decurg

din misiunea fiecărui program privită în contextul profilului și al specializărilor din UNMB, prezentate în partea a doua din Raportul de autoevaluare.

Organizate în *entități distincte, programele de studiu*, repartizate pe facultăți, conferă absolventului de studii universitare cunoștințele, competențele și abilitățile generale și de specialitate orientate și adaptate profilului individualizat, pe specializări, atribut necesar pentru o inserție rapidă pe piața muncii.

Programele de studiu sunt adecvate standardelor contemporane ale artei muzicale și învățământului superior în domeniu. Implicarea cursanților în înțelegerea fenomenului muzical-creație, cercetare, interpretare, comunicare, management cultural - reprezintă o condiție strict necesară, definitorie în valorificarea potențialului de cunoaștere avansată și validare practică în domeniul și specializarea pentru care a optat studentul.

FIM

Programele de studiu presupun cooperarea cu alte facultăți de profil – nu numai în plan muzical. În interiorul FIM, studenții au posibilitatea să urmeze cursuri facultative care sunt marcate cu puncte de credit. Concret, pot fi urmate cursuri de cultură muzicală și generală, cursuri de instrument la alegere (asemănător sau total diferit de instrumentul specializării de bază). Prin specificul său extrem de pronunțat, interpretarea muzicală impune flexibilitate în aplicarea programelor de studiu; astfel, fiecare disciplină, la oricare specializare, are prevăzute programe extinse repertorial, pe genuri, epoci, creatori.

Există cooperare inter-facultăți, numărul de credite ECTS fiind alocat fiecărei discipline, conform *Regulamentul de organizare a procesului de învățământ pe baza sistemului de credite*. În cazul programelor de master și de doctorat, cel puțin 30% din totalul de credite acumulate provine de la discipline liber alese.

F.C.M. Pm.

Prin oferta programelor sale, prin obiectivele generale și specifice fiecăruia cu module și discipline liber alese (opționale), FCMPm are în vedere asigurarea unei continuități a studiilor universitare – licență, masterat, doctorat – sub forma unui pachet de documente care include: planul de învățământ cu discipline ordonate succesiv și exprimate, ca pondere în cadrul specializării, prin credite de studiu (ECTS), fișele disciplinelor, evaluarea și conținutul examenelor sumative care certifică asimilarea competențelor cognitive și profesionale care corespund calificării universitare și programele de studiu care presupun cooperarea cu alte facultăți de profil și facilitează mobilitatea studentului prin acumularea și transferul de credite de studiu alocate fiecărei discipline.

Există cooperare inter-facultăți, numărul de credite ECTS este alocat fiecărei discipline, conform *Regulamentul de organizare a procesului de învățământ pe baza sistemului de credite*. În cazul programelor de master și de doctorat, cel puțin 30% din totalul de credite acumulate provine de la discipline liber alese.

IP.B.1.2.2. Diferențiere în realizarea programelor de studiu

Ref.2:

FIM: Programele de studiu, prin oferta disciplinelor și conținutul acestora, sunt actualizate permanent și diversificate în acord cu evoluția creației contemporane, cu rezultatele activității artistice și a cercetării științifice.

Facultatea de Interpretare Muzicală formează profesioniști în diferite specializări: instrumente clasice (pian, coarde, instrumente de suflat, percuție) și canto (toate tipurile de voce) și organizează master classes pentru soliști, muzică de cameră, ansambluri orchestrale și spectacole de operă. Finalitatea planurilor de învățământ pornește de la performanța interpretativă: individuală - instrumentală și vocală, ansambluri - muzică de cameră și orchestră și ajunge până la prerogativele și competențele pedagogice. Programele de studiu sunt detaliate pe specializări și pe semestre, cu precizarea datelor repertoriale specifice. Totodată, FIM propune studenților și module opționale de studiu (precum *Muzică barocă, Jazz, Limbaje muzicale contemporane, Operă, Lied-oratoriu*) care solicită opțiunea tinerilor muzicieni, în funcție de aptitudini și atitudini proiective, de viitoare integrare socio-culturală sau de carieră profesională.

F.C.M. Pm: Se urmărește diversificarea programelor de studiu și flexibilizarea lor prin includerea cunoștințelor noi (cercetare științifică), a creației contemporane, a aportului personal științific, artistic.

În cadrul Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală, specializările Compoziție muzicală (clasică/jaz-muzică ușoară), Muzicologie, Dirijat (orchestră/cor academic) au menirea de a forma personalitatea creatoare a tinerilor muzicieni, compozitori, creatori și interpreți de jazz și muzică ușoară, cercetători-muzicologi și dirijori, conducători ai orchestrelor simfonice, ai formațiilor vocal-simfonice și ai ansamblurilor corale. Specializările Pedagogie muzicală și Muzică religioasă răspund unui alt deziderat și anume, acela de a forma cadre muzicale cu o pregătire superioară cerută de viața muzicală în diversele domenii artistico-estetice, de învățământ, socialmente necesare, ca profesori de muzică vocală și/sau instrumentală, dirijori de ansambluri vocale/instrumentale, cercetători și interpreți de muzică religioasă, manageri muzicali etc. Programele de studiu corespund calificării universitare și sunt formulate detaliat, pe specializări, ani de studiu și semestre, cu discipline/module opționale la cele trei cicluri (licență, masterat, doctorat) cât și facultative, precum Compoziție aplicată, Folclor aplicat, Jazz, Muzică ușoară, Management cultural, Acustică muzicală ș. a., ca ofertă pentru opțiunea tinerilor muzicieni, în funcție de aptitudini și atitudini proiective, de viitoare integrare socio-culturală sau de carieră profesională.

IP.B.1.2.3. Relevanța programelor de studii

Ref 1

FIM: Programele de studiu sunt adecvate standardelor contemporane ale artei muzicale interpretative. Contribuția studenților la acest proces este, în fond și în fapt, decisivă, deoarece ei, în mod individual, se implică total în înțelegerea și interpretarea publică a lucrărilor studiate și asigură feedback-ul necesar. Condiția strict necesară, definitorie, a studiului stilurilor interpretative este comunicarea permanentă între studenți-colegi și între studenți și profesori, precum și între studenți și public.

FCMPm: Programele de studiu sunt adecvate standardelor contemporane ale artei muzicale și învățământului superior în domeniu. Implicarea cursanților în înțelegerea fenomenului muzical – de creație, cercetare, interpretare, comunicare, management cultural – reprezintă o condiție strict necesară, definitorie în valorificarea potențialului de cunoaștere avansată și validare practică în domeniul și specializarea pentru care a optat studentul.

Criteriul B.2 – Rezultatele învățării

S.B.2.1 - Valorificarea calificării universitare obținute

Indicatori de performanță

IP.B.2.1.1 Valorificarea prin capacitatea de a se angaja pe piața muncii

Ref.1: Având în vedere specificul programelor de studii oferite de Universitatea Națională de Muzică din București, o mare parte din absolvenți sunt angajați sau colaborează încă din timpul studiilor cu instituțiile de artă și cultură (filarmonici, teatre, teatre muzicale, opera, operetă, radio, televiziune ș.a.) sau cu instituțiile de învățământ superior și preuniversitar. Doctoranzii susțin activități didactice, seminarii/lucrări practice, la disciplinele de profil, activități de cercetare științifică și creație artistică. De asemenea, după absolvirea studiilor universitare ei își pot desfășura activitatea și ca liber-profesioniști în domeniul în care au obținut calificarea universitară. Ca urmare, se poate afirma că în termen de doi ani de la data absolvirii programului de studii de licență, peste 70% dintre absolvenți își desfășoară activitatea în domeniul și la nivelul calificării universitare obținute.

În parteneriatul instituțional din cadrul proiectului strategic POSDRU/60/2.1/S/41750 „Studiul național de monitorizare a inserției pe piața muncii a absolvenților din învățământul superior” – ABSOLVENȚII ȘI PIAȚA MUNCII (APM), implementat de Unitatea Executivă pentru Finanțarea Învățământului Superior, a Cercetării, Dezvoltării și Inovării (UEFISCDI), UNMB a desfășurat o activitate de cercetare exhaustivă asupra absolvenților din promoțiile 2005-2009, realizând o bază de date complete în format electronic pentru promoțiile menționate. Extinderea acestei baze de date și la alte promoții, necesare universității, se va realiza pe baza principiilor metodologice și a instrumentelor de cercetare specifice proiectului APM. Obiectivul acestui proiect constă în analiza inserției pe piața muncii a absolvenților ciclului de licență (promoțiile 2005 și 2009), ca modalitate de evaluare a feedback-ului activităților de educație și formare inițială, oferite de instituțiile de învățământ superior, respectiv UNMB.

IP.B.2.1.2 Valorificarea calificării prin continuarea studiilor universitare

Ref.1: Orientarea programelor de masterat, în sensul aprofundării unui domeniu științific/artistic disciplinar, implică o continuare firească a studiilor de licență, iar în domeniul Muzică este foarte dificil să acceadă la aceste studii absolvenți ai altor domenii din învățământul superior. De aceea, masteranzii de la UNMB provin aproape în exclusivitate din domeniul Muzică, majoritari fiind absolvenții instituției. Situațiile numerice ale studenților universității ne arată faptul că mai mult de 50% din absolvenții studiilor de licență continuă studiile prin masterat.

Absolvenții ultimelor două promoții, admiși la studii universitare de masterat:

Anul 2010:	- Absolvenți licență:	FIM 87 + FCMPm 50 = 137 UNMB
	- Înmatriculați master	FIM 65 + FCMPm 29 = 94 UNMB
		PROCENT: 68,61%
Anul 2011:	- Absolvenți licență	FIM 78 + FCMPm 50 = 128 UNMB
	- Înmatriculați master	FIM 50 + FCMPm 30 = 80 UNMB
		PROCENT: 62,50%

IP B 2.1.3 Nivelul de satisfacție al studenților în raport cu dezvoltarea profesională și personală asigurată de universitate

Ref. 1: Nivelul de satisfacție al studenților, în raport cu dezvoltarea lor profesională în domeniul specializării urmate în facultate, este unul pozitiv și constant. Prin completarea fișelor-chestionar de evaluare a profesorilor, studenții au avut oportunitatea de a-și exprima opinia cu privire la conținutul fiecărei discipline, stilul

pedagogic, relevanța cu privire la competențele dobândite necesare unei calificări adecvate în procesul integrării la nivelul cerințelor actuale de pe piața muncii. Oferta educațională din UNMB este apreciată de studenții care frecventează cursurile acestei instituții ca fiind pozitivă în proporție de 90 %.

IP B2.1.4 Centrarea pe student a metodelor de învățare

Ref.2: Corpul profesoral al FIM și FCMPm este alcătuit majoritar din profesioniști aplicanți ai artei interpretative, compozitori, muzicologi, dirijori, pedagogi ai artei muzicale. Toți profesorii sunt încadrați în urma unor concursuri care conțin date stricte ale profesiunii interpretative. Astfel, studenții sunt orientați printr-o relație de tip “mentor” - “discipol”. Fiecare student este un discipol cu particularități inconfundabile, care își formează propriul “cod intelectual/profesional/artistic”, în totală libertate decizională, într-un univers artistic în care “clonarea” nu își găsește nici rațiunea de a se insinua, nici suportul spiritual, având în vedere că orice student-interpret dorește, încă de când a început disciplinarea aptitudinilor muzicale – adică din copilărie – să fie *el însuși*. Construcția personalității unui tânăr – în special în etapele masteratului și doctoratului – este posibilă prin consfințirea atributelor unui mentor-artist, el însuși bine format.

Cadrele didactice aplică strategii de predare cu mobilități individualizate, centrarea pe student a metodelor de învățare fiind o practică de la sine înțeleasă având în vedere modul de organizare a învățământului de orientare vocațională. Procesul educațional se delimitează de celelalte domenii prin specificul colaborării dintre cadru didactic și student. Lucrul individual sau în grupe mici facilitează acordarea transferului de cunoștințe, abilități și tehnici cu ritmul și modul de învățare prin strategii de predare actualizate, prin tehnologii și resurse diferențiate în funcție de nevoile fiecărui student.

Prin specificul programelor, a modulelor și a disciplinelor aferente, relația de parteneriat implică asumarea comună a responsabilităților pentru atingerea rezultatelor învățării și relevanța în domeniu. Formatul educativ al cursului, prin acumularea informației, prin conectivitate, prin originalitate, prin activități vocaționale de creație, de interpretare, de măiestrie pedagogică, corelat cu tipul comunicării, expozitivă, interogativ-responsorială, interactivă prin activare demonstrativ-aplicativă și tematic-personalizată, orientate după ritmul și modul de învățare al studenților, impune o permanentă acuplare la noile tehnologii de învățare cu efect asupra rezultatelor, identificate, testate și demonstrate prin activitatea de creație artistică, interpretativă, de cercetare științifică și educativă a cadrelor didactice din UNMB.

Calculatorul și tehnologia informației sunt utilizate în mod curent, în formele specifice domeniului Muzică. Prin modul în care este conceput și se desfășoară învățământul de artă, există o selecție riguroasă și o autoselecție a studenților care reușesc să absolve acest tip de învățământ.

Au fost unele cazuri de studenți cu dizabilități la care s-au aplicat strategii de predare speciale. Menționăm, în acest sens, cazul unui doctorand pianist, care, în urma unui accident, și-a pierdut parțial mobilitatea la mâna dreaptă și pentru care s-au găsit soluții în a-i permite continuarea studiilor prin căutarea și selectarea unui repertoriu din literatura pianistică adecvat situației studentului (lucrări muzicale scrise pentru mâna stângă). De asemenea, pentru o studentă cu dizabilități locomotorii (anul I/II, compoziție) s-au creat facilități cu privire la coordonarea calendarului educațional cu spațiul rezervat corespunzător disciplinelor de studiu.

Pe lângă transferul de cunoaștere și stimulare a capacității de acumulare, prin conținutul și forma prelegerilor de orientare vocațională, prin aplicațiile practice în centrele de cercetare, electroacustice, multimedia, prin angajamentul logistic și uman de prestigiu,

instituția creează mediul corespunzător pentru o redimensionare a cunoașterii prin conectivitate și, în special, prin inventivitate în creația artistică. Compoziția muzicală, jazzul, muzica ușoară, interpretarea muzicală comparată și, apoi, personalizată, cercetările muzicologice axate pe sisteme analitice inedite sunt direcții de învățare unde se creează, se experimentează, se stimulează inventivitatea prin probitate demonstrativ-aplicativă, cu angajament și aport substanțial din partea studenților, iar, ca finalitate, realizarea unor creații muzicale proprii, de referință în domeniu, mărturie fiind premiile și distincțiile obținute în diferite competiții naționale și internaționale, participarea la festivaluri, producții scenice cu rezultate meritorii în cultura și învățământul de profil din spațiul european. Sunt performanțe ale studenților și absolvenților UNMB care certifică nivelul educației, dimensiune strategică în cunoaștere prin acumulare, conectivitate și inventivitate, pentru realizare și performanță.

IP B2.1.5 Orientarea în carieră a studenților

Ref. 1: Dimensiunea vocațională a învățământului muzical superior face ca activitatea de **orientare în carieră** să dețină o pondere importantă în ansamblul activităților oferite de *Biroul de Consiliere și orientare în carieră* din UNMB Pentru cariera de muzician, studiile de specialitate încep o dată cu clasele primare și o schimbare pe parcursul universității este improbabilă. În principal, **consilierea** studenților privind curricula universitară și sistemul de credite transferabile ca și **informarea** lor cu privire la oportunitățile de studiu și perfecționare universitară în UNMB și în străinătate constituie principalul conținut al activităților derulate în cadrul biroului. La aceasta se adaugă asumarea rolului de tutore de orientare profesională în carieră de către cadrele didactice care predau cursuri individuale studenților, pe care îi ajută să înțeleagă principiile după care funcționează sistemul de învățământ muzical universitar; în același timp, titularii cursurilor oferă studenților sfaturi utile și sprijin eficient pentru a face față cerințelor pregătirii muzicale complexe.

Dezvoltarea activităților de tutoriat din partea profesorilor, pe programe și ani de studiu, asigură studenților consiliere privind ruta lor profesională. În conformitate cu metodologia ARACIS, numirea tutorilor de an (cu implicarea doctoranzilor bursieri) a fost aprobată de Senatul UNMB, în ședința din data de 29 septembrie 2010, astfel:

1. FIM:

- Anul I: - lector univ. dr. Ioana Croitoru
- Anul II: - lector univ. dr. Dalila Cernătescu
- Anul III: - lector univ. dr. Delia Pavlovici
- Anul IV: - prof.univ.dr. Alexandru Matei
- Master anul I: - lector univ. dr. Adriana Maier
- Master anul II: - conf. univ. dr. Dolores Chelariu

2. FCMPm (modificat în Ședința de Senat din 30 sept. 2011)

- Anul I: - P.m. – conf. univ. dr. Rodica Nicolaescu
- C.M.D.o. + M.r. – lector univ. dr. Grigore Cudalbu
- Anul II: - P.m. – lector univ. dr. Dragoș Călin
- C.M.D.o.+ M.r. – conf. univ. dr. Laura Manolache
- Anul III: - P.m. – conf. univ. dr. Olguța Lupu
- C.M.D.o. + M.r. – lector univ. dr. Florinela Popa
- Anul IV: - C.M.D.o. – conf. univ. dr. Christian Berger
- Master: - S.L.C. – conf. univ. dr. Livia Teodorescu-Ciocănea
- S.M. – prof. univ. dr. Liviu Dănceanu
- S.D. – conf. univ. dr. Petru Andriesei
- E.M.C. și C.M.R. – prof. univ. dr. Mihai Diaconescu

Criteriul B.3 – Activitatea de cercetare științifică

S.B.3.1 Programe de cercetare

IP.B.3.1.1 Programarea cercetării

Ref. 3: Conform prevederilor Cartei UNMB, activitatea artistică se echivalează cu cercetarea științifică. Ambele, cercetarea fundamentală/cercetarea aplicată, sunt preocupări individuale și colective, cu pondere însemnată în aprecierea studenților și componentă obligatorie pentru cadrele didactice. Strategia de cercetare pe termen lung este adoptată de Senat și Consiliul și orientează activitatea instituției și a celor două centre de cercetare științifică și activitate artistică existente la nivelul facultăților. Strategia pe termen mediu și scurt este orientată către aplicarea în fapt a realităților și perspectivelor în activitatea curentă. *Consiliul științific al Senatului* urmărește nivelul de implementare a experienței dobândite și asigură orientarea financiară corespunzătoare, pe care o decide ordonatorul de credite – resurse și mod de valorificare a rezultatelor.

Cercetarea constituie totodată criteriul principal de evaluare și promovare a personalului didactic și de cercetare.

În privința competitivității și valorificării cercetarea/creația artistică este relevantă nu numai pe plan național. Volumele de autor, creațiile muzicale, participările la competiții de granturi, concursuri, festivaluri, manifestări artistice etc. asigură vizibilitatea națională, europeană și globală a universității. Orientarea cercetării științifice/creației artistice se stabilește de către comunitatea universitară ținând seama de potențialul științific/artistic existent, de tradițiile academice și de cerințele mediului socio-cultural. În planurile de cercetare sunt incluse participări la competiții de granturi, concursuri, festivaluri, manifestări artistice ce se organizează la nivel național și internațional atât pentru cadre didactice, cât și pentru studenți. Succesele ajung în atenția comunității științifice muzicale europene și extraeuropene, dovadă fiind numeroasele participări la evenimente artistice și științifice de prim rang a membrilor corpului profesoral din UNMB

Cercetarea se desfășoară pe două paliere:

a) cercetarea fundamentală – studii asupra teoriei muzicii, armoniei, formelor muzicale, contrapunctului, orchestrației, istoriei muzicii, stilisticii, esteticii, etnomuzicologiei, criticii muzicale și managementului cultural.

b) cercetarea aplicată cuprinde aspecte de teoria interpretării și creației muzicale.

Strategia de cercetare pe termen lung este adoptată de Senat și orientează activitatea instituției și a celor două centre de cercetare științifică și activitate artistică existente la nivelul facultăților. Strategia pe termen mediu și scurt este orientată către aplicarea în fapt a realităților și perspectivelor în activitatea curentă.

Consiliul științific al Senatului urmărește nivelul de implementare a experienței dobândite și asigură orientarea financiară corespunzătoare, pe care o decide ordonatorul de credite.

Succesele ajung în atenția comunității științifice muzicale europene și extraeuropene, dovadă fiind numeroasele participări la evenimente artistice și științifice de prim rang a membrilor corpului profesoral din UNMB.

IP.B.3.1.2 Realizarea cercetării

Ref. 3: Cercetarea dispune de resurse financiare, logistice și umane suficiente (corelate cu politica guvernamentală din domeniul activităților de cercetare) pentru a realiza

obiectivele propuse. Pentru ca obiectivele propuse să se poată realiza, instituția alocă resursele materiale, financiare și umane necesare.

Instituție cu vechi tradiții, Universitatea Națională de Muzică din București promovează un climat și o cultură academică centrate pe creația artistică și cercetarea științifică, atestate prin numărul granturilor, a volumelor de autor, a concertelor, recitalurilor, a spectacolelor desfășurate la nivel național, european și internațional. În instituție există o puternică școală doctorală, orientată atât pe doctoratul științific cât și pe cel profesional, în care se pregătesc tinerii cercetători, creatori și interpreți în domeniul artei muzicale.

Îndeplinirea standardelor de calitate sau excelență în cercetarea științifică/creația artistică este relevantă prin activitatea laborioasă din cadrul Departamentului de Cercetare Științifică și Activități artistice, cu cele două componente, Centrul de Excelență pentru Cercetare Științifică și Activități artistice al FCMPm și Centrul de Cercetare Științifică și Activități artistice al FIM, acreditate CNCSIS. Echipa operativă a universității (IOSUD) și Consiliul Științific al Senatului urmăresc evoluția proiectelor, le sprijină și le asigură finanțarea. Sunt permanent în atenție principiile eticii cercetării, fiind ținute sub control lucrările publicate, în așa fel încât dreptul de autor să fie suveran și respectat.

În instituție există o puternică școală doctorală, orientată atât pe doctoratul științific, cât și pe cel profesional, vizibilă în numărul granturilor de cercetare și al publicațiilor. Există o echipă operativă (I.O.S.U.D.) care urmărește evoluția proiectelor, le sprijină și le asigură finanțarea. Sunt permanent în atenție principiile eticii cercetării, fiind ținute sub control lucrările publicate, în așa fel încât dreptul de autor să fie suveran și respectat. Școala postdoctorală, Musical Institute for Doctoral Advanced Studies (Institutul Muzical de Studii Doctorale Avansate) – MIDAS, este relevantă prin asigurarea excelenței în domeniul studiilor muzicale, confirmă preocupările sub aspect informațional și participativ la marile direcții de cercetare fundamentală sau aplicativă din spațiul UE și cotează oferta educațională, de cercetare științifică avansată și creație artistică la nivel european și internațional.

IP.B.3.1.3 Valorificarea cercetării

Ref. 2: Cercetarea este valorificată prin organizarea de sesiuni științifice, festivaluri, simpozioane, publicarea de articole și studii în reviste la care UNMB este editor – *Musicology Today*, cotate BDI, ziarul *Acord* și *Revista Akademusica*, (anterior intitulată *Akados*) – sau co-editor (*Actualitatea muzicală*, *Revista Muzica*), prin numărul tot mai mare de cărți semnate de membri ai corpului profesoral al UNMB care apar în Editura UNMB, Editura Muzicală sau în alte edituri de prestigiu din țară și străinătate, prin granturi de cercetare/creație naționale obținute prin competiție sau prin programe internaționale.

În privința activității artistice, există o emulație în instituție, dar și pe scene importante ale țării. La Radio România Cultural și România Muzical sunt prezentate frecvent performanțele UNMB, se realizează interviuri, portrete, transmisiuni directe sau înregistrări speciale pentru Kardex, având drept protagoniști membrii comunității noastre universitare. La postul TVR Cultural sunt adesea monitorizate realizările compozitorilor, interpreților și muzicologilor din UNMB

Fiecare cadru didactic și cercetător are anual cel puțin o publicație sau o realizare didactică sau științifică

Cele mai bune rezultate apar în atenția breslei prin citări, premieri și publicații. Colaborările tot mai strânse cu Institutele culturale românești din Europa, Asia și S.U.A. au extins la nivel internațional această valorificare a cercetării științifice și activității artistice.

Existența Centrului de Excelență al FCMPm a deschis noi perspective în activitatea științifică, mai ales în ceea ce privește interesul pe plan internațional manifestat față de

performanțele studenților și profesorilor noștri. În cei doi ani de la acreditare, Centrul de Excelență a obținut în mod constant granturi la nivel național și internațional.

Editura UNMB apare ca o rampă de lansare a rezultatelor cercetării, mai ales pe plan național dar și, în cazul unor cercetări de maxim interes, pe plan internațional, prin publicații bilingve.

Din lista realizărilor cadrelor didactice se poate constata că acestea sunt apreciate la nivel național, european și internațional. Se remarcă activitățile de creație artistică și articolele asimilate celor publicate în reviste internaționale, cotate ISI Web of Science, cărți publicate în edituri naționale, recunoscute CNCSIS, proiecte de cercetare/creație artistică (granturi de cercetare/creație artistică naționale obținute prin competiție sau granturi obținute prin programe internaționale), obținerea unor premii din partea uniunilor de creație, apartenența la organizații profesionale, uniuni de creație naționale și internaționale, precum și alte manifestări cu recunoaștere internațională.

Educație și Cercetare Universitară (extras din Raportul Rectorului pe 2011 UNMB)

Ne mândrim astăzi cu o implementare reușită a celor trei cicluri de studii în UNMB. Atât licența, masteratul, cât și doctoratul sunt puse la punct ca logistică și programe de studii, iar primele două sunt deja acreditate, urmând ca pe parcursul anului 2012 să acredităm și doctoratul. Numărul programelor de studii a rămas constant în 2011, singura schimbare care a fost realizată fiind o mai severă înțelegere, prin lege, a capacității maxime de școlarizare a fiecărui program.

Câteva statistici edificatoare sunt prezentate mai jos:

Facultatea de Interpretare Muzicală

1. STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ
 - a) înmatriculați octombrie 2011 – **85** studenți
 - b) absolvenți iunie 2011- **84** absolvenți (din care 80 cu examen de licență)
2. STUDII UNIVERSITARE DE MASTER
 - c) înmatriculați octombrie 2011 – **50** studenți
 - d) absolvenți iunie 2011- **43** absolvenți (din care 42 cu examen de disertație)

Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală

1. STUDII DE LICENȚĂ
 - a) admiși în anul I, octombrie 2011 - **69**
 - b) absolvenți iunie 2011 - **50** din care 33 cu examen de licență
2. STUDII DE MASTER
 - a) admiși anul I octombrie 2011 - **32**
 - b) absolvenți iunie 2011 - **46** din care 41 cu examen de disertație

Școala doctorală:

1. Admiși la doctorat, curs cu frecvență, pentru anul universitar 2011/2012: **13**, din care 1 bursier al statului român (Liban)
2. Teze susținute în perioada 1 ianuarie - 31 decembrie 2011: **54**

Institutul postdoctoral MIDAS

Platforma națională a post-doctoratului în muzică este constituită în cadrul UNMB și poartă numele de *Institut de Studii Muzicale Doctorale Avansate – MIDAS*, proiect finanțat din fonduri europene, unic în Europa pe domeniul muzică, având ca parteneri Universitatea de Arte "George Enescu" din Iași, Academia de Muzică "Gheorghe Dima" din Cluj și Institutul CESPE al Academiei Române. Acest proiect a fost inițiat acum trei ani și s-au derulat până în prezent mai multe etape prevăzute în graficul trianual al proiectului. Astfel, după realizarea, în primul an de derulare (2010-2011), a cadrului de desfășurare, stabilirii regulamentelor, analizei tematicilor de cercetare și precizării consensuale între parteneri a ariilor tematice de

interes post-doctoral, s-a trecut la imaginarea unui for academic suplu și substanțial prin constituirea cadrului *Prezentărilor și Seminarilor lunare* (PreS), apoi la asigurarea mentoratului și a logisticii de cercetare. În martie 2011 au avut loc admiterile pentru cele 20 de burse post-doctorale, iar în aprilie 2011 a demarat primul an de proiecte post-doctorat. De asemenea, s-a constituit Arhiva MIDAS și baza de date a Institutului. Aportul profesional adus de către acest for în care există posibilitatea schimbului de idei și a unei creșteri intelectuale profesionale rapide și eficiente, în care muzicieni din toată România se întâlnesc și vorbesc despre muzică și profunzimile ei din diferite perspective, conferă Institutului MIDAS o aură de oază profesională și de autenticitate greu de găsit sau de construit în lumea de azi. Prestigiul și experiența mentorilor, precum și subiectele incitante ale post-doctoranzilor sunt două argumente în sprijinul ideii că Institutul MIDAS poate fi capabil să devină în viitor cel mai important centru de plămădire a tematicilor și politicilor cultural-muzicale viitoare din România.

Înțelegerea activității Școlii Doctorale ca fiind preponderent cea de cercetare științifică și creație artistică a condus la integrarea centrelor de cercetare existente în UNMB la nivel de facultăți sau la nivel de universitate în subordinea Școlii Doctorale. Astfel CCSPA și CMeM fac astăzi parte integrantă din Școala Doctorală. Activitatea acestora în 2011 este reliefată în rapoartele fiecăruia, iar dintre proiectele derulate menționăm proiectul MUSICUS al CCSPA (finanțat din fonduri europene POS-CCE), realizarea Galeriei de tablouri Dr.h.c., precum și organizarea Simpozionului de muzicologie "George Enescu" (împreună cu UCMR, în cadrul festivalului Enescu), manager de proiect prof. univ. dr. Mihai Cosma. Apoi, proiectul *remote control* al CMeM (în parteneriat cu Academia "Gheorghe Dima" din Cluj), director de proiect fiind cercetător științific dr. Cătălin Crețu. De asemenea, Cătălin Crețu a fost cooptat în calitate de evaluator la proiectul INTEGRALIVE inițiat de Birmingham Conservatoire, axat pe dezvoltarea și implementarea în spațiul artistic a unui *soft* dedicat procesării audio în timp real. Cercetător dr. Roman Vlad și-a continuat activitatea de "salvare", remasterizare și arhivare digitală a înregistrărilor de marcă din Mediateca UNMB, realizând multe CD-uri master cu înregistrările orchestrei "Concerto" dirijate de Dorel Pașcu-Rădulescu, fostul președinte al UNMB, dar și alte CD-uri cu înregistrări ale, pe atunci, studenților Gabriel Croitoru, Liliana Ciulei, Angela Gheorghiu, Florin Paul și alții, care în prezent au devenit adevărate standarde ale profesionalismului interpretativ.

De asemenea, Editura "Glissando" a UNMB a publicat 17 titluri importante, iar la finalul anului 2011 a obținut o meritorie *acreditare și recunoaștere CNCS*, datorită implicării active a managementului UNMB, a Biroului Senatului, prin acordarea unei extensii ale site-ului universității numai pentru editură, dar și eforturilor directorului prof. univ. dr. Mihai Cosma, a colaboratoarelor sale drd. Andra Frățilă, drd. Luminița Ciobanu și Diana Murășan, precum și prestigiosului colectiv de lectori ai editurii, prof. univ. dr. Dan Buciu, prof. univ. dr. Valentina Sandu-Dediu, prof. univ. dr. Lavinia Coman, prof. univ. dr. Nelida Nedelcuț, prof. univ. dr. Laura Vasiliu și conf. univ. dr. Antiona Rădulescu.

După acreditările din 2009 și 2010, care au adus o premieră sub raportul conlucrării agențiilor de asigurare a calității (ARACIS-AEC) și primirea calificativului de "grad de încredere ridicat" a urmat o etapă a modernizării planurilor de învățământ, prin introducerea unor discipline opționale și facultative, a unor module de interes, precum și a unor cursuri alternative și a unor cercuri specifice (cum ar fi *Cercul de Muzică Tradițională Românească* coordonat de conf. univ. dr. Rodica Nicolaescu).

De asemenea, realizarea unor grile actualizate pentru evaluarea *cercetării* în domeniul muzical, elaborate la nivel național în cadrul proiectului privind *Doctoratul în Școli de Excelență* și revizuite, apoi preluate în Carta UNMB, constituie încă un pas important în

clarificarea specificului și cartografierea infinitezimală a travaliului didactic, de cercetare și creație artistică a resursei umane din UNMB.

O grijă permanentă au constituit-o dezvoltarea orchestrelor universității, prin invitarea unor personalități recunoscute la pupitrul dirijoral, lucru apreciat de către studenți și salutat de către critica de specialitate. Astfel, au fost invitați să coordoneze concertele și spectacolele orchestrelor și colectivelor de studenți la canto ai UNMB următorii maeștri: Horia Andreescu (8 martie 2011, Ateneul Român), Christian Badea (29 iunie 2011, Ateneul Român), Iurie Florea (*Don Pasquale*, mai 2011, UNMB), Adrian Butterfield (*Alcina*, aprilie 2011, UNMB).

O altă falangă importantă a activității artistice și de cercetare a constituit-o cea de-a treia ediție a *Festivalului Chei*, în aprilie 2011. În cadrul acestui festival, pe lângă un simpozion de muzicologie, concerte și spectacole de înalt nivel artistic, s-a organizat pentru prima dată *Gala Excelenței* în UNMB și s-au acordat 11 medalii de onoare ale universității.

Organizarea de *masterclass* a constituit o preocupare permanentă a DRIPC și a departamentelor, fiind organizate săptămânal, prin parteneriate cu diverse universități sau fundații, institute de cultură și ambasade, o diversitate de ateliere și cursuri de măiestrie. Concursul dat de profesorii UNMB a fost unul foarte important și totodată generos, ei punând la dispoziția oaspeților întreg arsenalul logistic necesar, precum și mobilizând studenții pentru a fi prezenți și activi în cadrul manifestărilor organizate. De mare importanță au fost și schimburile Erasmus și Ceepus, reflectate mai sus în activitatea de predare și în organizarea de masterclass.

O recoltă bogată de premii și distincții acordate profesorilor și studenților UNMB a constituit o recompensă binemeritată pentru munca susținută depusă. Decorații ale Președinției - Ordinul "Meritul Cultural" (prof. univ. dr. Grigore Constantinescu, ofițer, prof. univ. dr. Dana Borșan și conf. univ. dr. Bianca Manoleanu, comandor), Premii ale UCMR (prof. univ. dr. Octavian Nemescu, Mihai Măniceanu, Nicolae Teodoreanu), ale Concursului "George Enescu" (Mihai Ritivoiu, premiul al III-lea la pian), medaliile UNMB (Magda Buciu, Lucia Costinescu, Dan Buciu, Teodor Țuțuianu, Ulpiu Vlad, Gheorghe Oprea, Ștefan Tomasz), premiul "Singer of the World 2011" de la Cardiff (Valentina Naforniță), premiul Prometheus Opera Prima (Mihai Ritivoiu), nominalizări premiul Prometheus (Horia Andreescu pentru Opera Omnia, Valentina Naforniță și Sebastian Androne pentru Opera prima). De asemenea, muzicienii UNMB au constituit prezențe notabile și în festivalul "George Enescu": Dana Borșan, Viniciu Moroianu, Florin Croitoru, Bianca și Remus Manoleanu, Marin Cazacu, Doina Rotaru, Dan Buciu, Dan Dediu, Liviu Dănceanu, Valentin Gruescu, etc. Un eveniment major l-a constituit workshop-ul de compoziție, inițiat de ARTEXIM în parteneriat cu UNMB, și care s-a bucurat de un real succes, fiind găzduit de către UNMB și competent organizat de Cristina Uruc.

Pe parcursul anului 2011 am avut onoarea de a acorda cinci titluri de *Doctor Honoris Causa ale UNMB* (Alfred Brendel, Daniel Barenboim, Zubin Mehta, Ray Jackendoff și Vladimir Cosma). Au mai fost propuși pentru a primi această distincție a universității noastre muzicienii Roberto Alagna, Jordi Savall și Radu Lupu.

Activitatea internațională pe 2011 O mare parte a activității internaționale pe 2011 a fost derulată prin DRIPC. Iată mai jos un rezumat al activității acestuia în anul 2011:

I. Mobilități ERASMUS & CEEPUS

În 2011, numărul de instituții partenere în cadrul Programului LLP ERASMUS (2007-2013) a fost de 74. Au fost întreprinse următoarele acțiuni în conformitate cu programul de organizare a mobilităților studențești:

- **întâlniri cu studenții** interesați să participe la programele de mobilități ERASMUS (mobilități de studiu, de plasament și participare la proiecte internaționale) – ianuarie 2011

- **difuzarea de materiale publicitare** (pliante), **reactualizarea paginii** “Relații Internaționale” pe site-ul UNMB. www.unmb.ro/relatii-internationale - ianuarie 2011
- **întocmirea dosarului de aplicație** online pentru Programul CEEPUS III, cu proiectului “*New Cooperation Initiatives in the Central European Professional Music Training*”, coordonat de conf. univ. dr. Lucia Costinescu. www.ceepus.info - ianuarie 2011
- **selecția** candidaților (14 februarie FCMPM, 15 februarie FIM), pregătirea/trimiterea dosarelor de aplicație către universitățile gazdă. – februarie 2011
- **întocmirea dosarului de aplicație** către ANPCDEFP în vederea obținerii suportului financiar necesar derulării programului ERASMUS pentru anul academic 2012 – 2013.
- **monitorizarea și consilierea** studenților admiși **outgoing** la selecția internă, în vederea întocmirii dosarului de aplicație la universitățile gazdă și a studenților **incoming**. Lista instrumentelor standard (variantă download), ghidul studentului ERASMUS, lista instituțiilor partenere pot fi accesate la www.unmb.ro/relatii-internationale/programul-erasmus

Studenți outgoing 2010 – 2011

1.	Balașa Ioana	flaut	Conservatoire de Strasbourg
2.	Lup Octavian	violoncel	Conservatoire National Supérieur de Musique de Danse de Paris
3.	Popescu Alexandra	pian	Hochschule für Musik Theater und Medien Hannover
4.	Neagu Valeria	dirijat cor	Conservatoire National Supérieur de Lyon
5.	Preduț Simona	vioară	University of Music and Performing Arts Graz
6.	Amariei Alexandra	pian	Universität Mozarteum Salzburg
7.	Jidveanu Simona	canto	Conservatorio statale di Musica <i>Evaristo Felice Dall'Abaco</i> Verona
8.	Petre Mădălina	chitară	Conservatorio di Musica <i>Giuseppe Tartini</i> Trieste
9.	Munteanu Raluca	muzicologie	Institut für Musikwissenschaft Leipzig
10.	Moldovean Octavian	flaut	Conservatoire de Strasbourg
11.	Uruc Cristina	compoziție	Hochschule Für Musik und Theater Hamburg
12.	Costea Georgiana	canto	Conservatorio di Musica S. <i>Cecilia</i> Roma

Studenți outgoing 2011 - 2012

	Nume	Specializare	Instituția gazdă
1.	Ritivoiu Mihai	pian	Hochschule für Musik und Theater Hannover
2.	Bădiță Mihai	clarinet	Malmö Academy of Music - Lund University

3.	Cristea Bogdan	violă	Hochschule fur Musik und Theater Hamburg
4.	Moroșanu Elena	jazz	Prince Claus Conservatoire, Groningen
5.	Oraveț Ciprian	vioară	Utrecht School of the Arts
6.	Rizea George	muzicologie	Charles University - Praga
7.	Dima Adrian	vioară	Conservatoire Superieur de Musique Paris
8.	Bărbuceanu Mihaela	clarinet	Academy of Music from Porto
9.	Diaconu Ștefan	dirijat	Fr. Chopin Academy of Music, Varșovia
10	Talpoș Silvia	muzicologie	Universidad Complutense de Madrid
11	Gabriel Bebeșelea	Plasament, Master dirijat	Concertgebouw Amsterdam
12	Leonard Boga	Plasament, Doctorat dirijat	Deutsche Kammerphilharmonie Bremen
13	Luminița Ciobanu	Plasament, Doctorat pian	Piano Summer School for Children, organizat de “Seventh day Adventist church in Torrejon Madrid ”
14	Valentina Naforniță	Plasament, Master canto	Staatsoper Wien
15	Iulia Dan	Plasament, Master canto	Opernstudio München
16	Georgiana Costea	Plasament, Master canto	Conservatorio “Santa Cecilia” di Roma
17	Andreea Chiselev	Plasament, Master muzicologie	Konzertdirektion Schmid Hannover

Studenti incoming 2011 - 2012

	Nume	Specializare	Instituția gazdă
1.	Margarete Buch	muzicologie	Universität Leipzig
2.	Jorge Pons Poyato	muzicologie	Universidad Complutense de Madrid
3.	Maximilian Strobel	percuție	Universität für Musik “Franz Liszt” Weimar
4.	Simone Prando	violoncel	Conservatorio di Pavia
5.	Marcel Morikawa	percuție	Hochschule fuer Musik Köln
6.	Mats Gustaffson	compoziție	Academy of Music Stockholm

- **organizarea mobilităților de predare și pregătire profesională** a personalului didactic și nedidactic. În acest an s-au realizat **șapte mobilități de predare**:

Profesori outgoing 2011

	Nume	Disciplină	Instituția gazdă
1.	Cda dr. Marin Cazacu	violoncel	Norwegian Academy of

			Music Oslo
2.	lector univ. dr. Cătălin Ștefănescu	chitară	Conservatorio di Verona
3.	prof. univ. dr. Valentina Dediu	muzicologie	Universidad Complutense de Madrid
4.	conf. univ. dr. Carmen Manea	Pian general	Conservatorio di Cuneo
5.	conf. univ. dr. Vlad Dimulescu	Pian	Conservatorio di Pescara
6.	conf. univ. dr. Valentin Gruescu (CEEPUS)	Dirijat cor academic	Academy of Music “Karol Lipinski” Wroclaw
7.	conf. univ. dr. Florin Croitoru	vioară	Universitaet für Musik Graz

Profesori incoming 2011

	Nume	Disciplină	Instituția gazdă
1.	Ulrike Sonntag	canto	University of Music and Performing Arts Stuttgart
2.	Christian Schmitt	oboi	University of Music and Performing Arts Stuttgart
3.	Elzbieta Wolenska (CEEPUS)	flaut	Academy of Music “Karol Lipinski” Wroclaw
4.	Olivier Darbellay	corn	Lucerne Academy, Luzern , Switzerland
5.	Roberto Russo	pian	Conservatorio di Cosenza
6.	Aage Kvalbein	violoncel	Norwegian Academy of Music Oslo
7.	Nice Fracile (CEEPUS)	folclor	Academy of Music Novi Sad
8.	Petru Munteanu	vioară	Hochschule fuer Musik und Theater Rostock
9.	Siegfried Jung	tubă	Musikhochschule Frankfurt
10.	Alvaro Torrente	muzicologie	Universidad Complutense de Madrid
11.	Urszula Marciniak Mazur (CEEPUS)	violoncel	Academy of Music “Karol Lipinski” Wroclaw
12.	Olivier Darbellay	corn	Lucerne Academy, Luzern , Switzerland
13.	Axel Bauni	Canto (lied)	Universität der Künste, Berlin
14.	Paolo Rotili	Compoziție	Conservatorio di Musica „Ottorino Respighi” di Latina
15.	Vegard Nielsen	vioară	Artesis University College of Antwerp
16.	Alvaro Torrente	muzicologie	Universidad Complutense de Madrid

Profesori invitați 2011

	Nume	Disciplină	Instituția gazdă
1.	Stefan Geiger	trombon	Norddeutsche Rundfunk Hamburg, proiect coordonat de Institutul Goethe București
2.	London Winds	Ansamblu cameral	Proiect coordonat de Institutul Cultural Român
3.	Stephan Siegenthaler	clarinet	Burgdorf, Switzerland
4.	Elisabeth Cornelius - Lund	canto	Salzburg Vokal Akademie, prin Societatea Mozart, Cluj
5.	Tamara Smolyar	pian	Monash University, Melbourne, Australia
6.	Marianne Jakobsen	Coordonator Relații Internaționale	Royal Danish Conservatoire Copenhagen
7.	Karina Kuhre	Asistent Relații Internaționale	Royal Danish Conservatoire Copenhagen

• Mobilități de pregătire profesională a personalului didactic/nedidactic

	Nume	Funcție	Instituția gazdă
1.	Elisabeta Rotilă	Resurse umane	Groningen, cursuri de pregătire în domeniul resurselor umane
2.	Lucia Costinescu	Coordonator Relații Internaționale	IRC MEETING "ESMAE" Porto
3.	Angela Șindeli	Asistent Relații Internaționale	IRC MEETING "ESMAE" Porto

- Participarea la sesiunile de pregătire/seminarii tematice organizate de ANPCDEFP (AN) și colaborarea de succes cu această instituție. În acest an, UNMB a fost gazda evenimentului "ERASMUS open doors", organizat de Agenția Națională. Festivitatea a fost onorată de prezența rectorului UNMB și de prestația artistică a studenților noștri.
- Participarea activă la Întâlnirile anuale ale Coordonatorilor de Relații Internaționale din Conservatoarele Europene (IRC meetings). În septembrie 2011, acest eveniment a fost găzduit de ESMAE Porto.

II. **Coordonarea și organizarea parteneriatelor de cooperare artistică internațională:**

- Turneul orchestrei "EUPhony", organizat la Academia de Muzică "Franz Liszt" în Budapesta, Viena, Graz și în țările din Balcanii de Vest – *februarie 2011*. Participanți: *Magor Szasz* (contrabas) și *Alexandra Pascaru* (violoncel).

- **“Zilele UNMB”** – în cadrul Săptămânii Internaționale a Universității de Muzică și Artă Dramatică Graz – *martie 2011*. Participanți: prof. univ. dr. *Dan Dedi Sandu* și studenții: *Denise Cristina Pașa* (vioară), *Marian Mircea* (violoncel), *Tudor Scripcaru* (pian), *Ioana Pecingină* (vioară), *Mădălina Dănilă* (pian) – clasele prof. univ. dr. Țugui Vasile și Șerban Soreanu.
- **Russia Project**, proiect de cooperare interuniversitară– **„Europe through the eyes of Russians – Russia through the eyes of Europeans”** al Conservatorului ”P.I. Ceaikovski” din Moscova, la care a participat Dan Dedi, rector. Întrevederea avută cu rectorul Alexandr Sokolov a fost fructuoasă, putându-se crea premisele unui parteneriat început în domeniul Compoziției muzicale clasice, avangardiste, prin Centrul de Muzică Contemporană al Conservatorului, condus de compozitorul Vladimir Tarnopolski. S-a organizat în sala Rahmaninov a Conservatorului din Moscova un concert dedicat României, în care au fost cântate lucrări de Anatol Vieru, Filip Herșkovici, Horațiu Rădulescu, Dan Dedi, Vladimir Gorlinski și Alexandr Raskatov. Tot programul a fost dirijat de Igor Dronin, la pupitrul ansamblului Moscow Contemporary Music Ensemble.
- **European Student Chamber Orchestra tour 2011**, organizat de AEC, a beneficiat de o participantă din partea UNMB: *Ana Maria Marian*(vioară).
- **International Summer Academy Prague – Wien – Budapest (ISA)**, organizat sub egida Universității de Muzică din Viena. Participanți: Octavian Moldovean (flaut), Georgiana Costea (canto), Claudiu Danciu (clarinet), Roman Manoleanu (pian), Felicia Greciuc (oboi).
- **Novara Recording Project**, eveniment organizat de Conservatorio "G. Cantelli" of Novara, Italia. Au participat: prof. univ. dr. *Lavinia Coman*, *Anca Săftulescu* – pian, *Vasile Daniel Dascălu* – pian.
- **IP Haga - "Improvisation in European Higher Music Education. Improving Artistic Development and Professional Integration"**, eveniment organizat de Royal Conservatoire de Hague, cu participanți activi *Vlad Baciu* – compozitie, *Octavian Lup* – violoncel.
- Congresul AEC, desfășurat la Valencia, Spania, în cadrul Conservatorului ”Joaquin Rodrigo”, cu participarea Rectorului UNMB, în calitate de delegat și *keynote speaker*.

Un element important l-a constituit împlinirea a zece ani de la implementarea în UNMB a programului ERASMUS, aniversat printr-un concert și multiple apariții la televiziune (TVR Cultural), pentru a marca evenimentul.

III. Participare la proiecte POSDRU

- Finalizarea primului proiect OIPOSDRU - finanțat din Fondul Social European – pe Axa 22 2.1 „Trecerea de la școală la viața activă. Apoi, implementarea proiectului, **„De la ucenicie la măiestrie în practica dirijorală”** a creat oportunități de practică dirijorală pentru studenții secțiilor de Dirijat orchestră și Dirijat cor academic în instituții profesionale de profil din București și provincie. La acest proiect au participat 32 de studenți, parteneri fiind Societatea Română de Radiodifuziune (Horia Andreescu, Cristian Brâncuși și Voicu Popescu), Opera Națională București (Stelian Olariu, Tiberiu Soare), Filarmonica Pitești (Alexandru Ganea), Filarmonica “Paul Constantinescu” Ploiești (Radu Postăvaru), Filarmonica “Muntenia” Târgoviște (Marius Hristescu). Din partea UNMB au participat Dan Dedi, coordonator instituțional, Lucia Costinescu, manager proiect, Angela Șindeli, asistent, Ioana Marghita, asistent, Georgeta Matyezuc, responsabil financiar, George Tănăsescu,

expert achiziții, Felix Vîjîiac, jurist, Mihai Diaconescu și Petru Andriesei, responsabili de practică.

- Parteneriat instituțional în cadrul proiectului strategic POSDRU/60/2.1/S/41750 cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane “*Absolvenții și piața muncii*”, coordonat de UEFISCDI. Obiectivul acestui proiect a constat în analiza inserției pe piața muncii a absolvenților ciclului de licență (promoțiile 2005 și 2009), ca modalitate de evaluare a feedback-ului activităților de educație și formare inițială, oferite de instituțiile de învățământ superior, respectiv UNMB. Din partea UNMB au participat Lucia Costinescu – coordonator instituțional, Angela Șindeli – asistent, Andreea Chiselev – student colaborator.
- Parteneriat instituțional în cadrul proiectului POSDRU ID 2789, coordonat de MECTS “*Informarea corectă – cheia recunoașterii studiilor*” Din partea UNMB au participat Lucia Costinescu, coordonator instituțional, Heliana Tudor, asistent, și Liliana Hurezeanu, secretar.

Activități în cadrul **Departamentului Studio Spectacole** (2011), Sălile *George Enescu*, *Dinu Lipatti* și Studioul de Operă:

- 42 concerte (simfonice, vocal-simfonice, corale, camerale, diverse)
 - 118 recitaluri (instrumentale, camerale, ale catedrelor, diverse)
 - 6 simpozioane științifice și Zile ale catedrelor
 - 6 concursuri (*M. Jora, V. Giuleanu, Șt. Niculescu, P. Constantinescu*, de muzicologie, coral)
 - 7 masterclasses-uri și workshop-uri
 - 7 manifestări în cadrul unor festivaluri (*Chei, George Enescu, SIMN, Meridian, Aurel Stroe*)
 - 2 manifestări artistice pentru acordarea de burse (*Yolanda Mărculescu și Principesa Margareta*)
 - 5 ceremonii de decernare a titlului *Doctor Honoris Causa*
 - 16 manifestări artistice în cadrul unor proiecte (*Erasmus, POSDRU, Generația XXI, Remember Enescu, Stagiunea de Muzică Britanică*)
 - 20 spectacole (educative, de muzică și dans, multimedia, diverse)
- Total: **229** manifestări artistice UNMB în anul 2011.

Sala George Enescu:

- Concert Erasmus (2)
- Recital vocal/canto (9)
- Recital de pian (25)
- Recital de vioară (5)
- Recital de contrabas (4)
- Recital suflători (13)
- Recital cameral (18)
- Recital susținut de către doctoranzi (1)
- Recital percutie (1)
- Concert de orgă (2)
- Concert simfonic (8)
- Concert aniversar /comemorare (4)
- Concert în colaborare cu Liceele de Muzică din București (3)

Simpozion științific (5)
Ziua Catedrelor (1)
Ceremonie de decernare a titlului de DHC (5)
Concursul *Mihail Jora* (1)
Concursul *Victor Giuleanu* (1)
Concursul *Stefan Niculescu* (1)
Concursul *Coral* (1)
Concursul *de Muzicologie*(1)
Festivaluri: *Chei* , *George Enescu* (2)
Bursa *Yolanda Mărculescu* (1)
Recital al catedrei de compoziție (4)
Concert coral (11)
Proiectul Bursa Principesa Margareta (1)
Gala Excelentei in UNMB (1)
Expozitie de instrumente muzicale de suflat (1)

Studioul de Operă:

Concert de prezentare operă – video (3)
Spectacol de muzică și dans (6)
Concert Erasmus open doors (1)
Concert vocal (3)
Spectacol POSDRU (1)
Spectacol Multimedia (4)
Concert cameral (3)
Festivaluri: (*Chei*, *SIMN*, *Meridian*, *Aurel Stroe*, *V. Giuleanu*) (4)
Concert simfonic (1)
Proiectul *Generația XXI* în parteneriat cu Radiodifuziunea Română (6)
Concert coral (1)
Spectacole educative *Clasic e fantastic* (8)
Recital de pian (1)

Sala Dinu Lipatti:

Proiectul *Remember Enescu* (8)
Recital cameral/instrumental (37)
Workshop pian (1)
Masterclass flaut, oboi (2)
Proiectul *Stagiunea de muzica Britanică* (1)
Concursul Paul Constantinescu (1)
Festivalul George Enescu (1)
Masterclass Ch. Badea (1)
Workshop compozitie (3)
Concurs de muzicologie (1)

Parteneriate finalizate cu contracte:

- Fundația Principesa Margareta (Bursa *Tinere Talente*)
- TVR Cultural
- Radiodifuziunea Română
- Liceele de Muzică din București
- Ambasada Israelului

- Ambasada Germaniei
- Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România (UCMR)
 - Festival *SIMN*
 - Festival *Meridian*
- Asociația Națională Corală din România (ANCR)
- Institutul *Goethe*
- *British Council*
- Fundatia *Constantin Dumitru*
- Asociația *Nectarie Protopsaltul*
- Școala *Sf. Iosif*
- Filarmonica *George Enescu* (Proiectul *Clasic e fantastic*)
- Opera Națională din București (spectacol *ALCINA – în cadrul Zilelor Europene*)
- Hochschule für Musik und Theater Hamburg
- Monash University Australia
- Asociația Culturală Pro Contemporania
- Asociația Propuls

Criteriul B.4 – Activitatea financiară a organizației

S.B.4.1. Buget și contabilitate

IP.B.4.1.1. Bugetul de venituri și cheltuieli

Min : UNMB dispune de un Buget de Venituri și Cheltuieli propriu fundamentat după numărul de studenți echivalenți și indicatorii economico - financiari și de calitate, specifici activității de bază, și are organizată o contabilitate adecvată care, în conformitate cu normele legale în vigoare, urmărește permanent gestionarea valorilor patrimoniale.

Bugetul de Venituri și Cheltuieli al instituției este analizat și aprobat anual de Senatul universitar, este urmărit permanent, lunar, de către Serviciul Financiar – Contabil și este riguros respectat. Veniturile sunt reflectate pe fiecare sursă de finanțare, iar cheltuielile nu au depășit creditele bugetare alocate, asigurându-se permanent o funcționare sustenabilă.

Cheltuielile pentru plata salariilor sunt fundamentate în mod real, în funcție de specificul domeniului de activitate. Cheltuielile materiale efectuate din fondurile alocate de la bugetul de stat, cât și din cele extrabugetare au avut ca obiectiv dezvoltarea bazei materiale, astfel ca activitatea de bază să se desfășoare în condiții de eficiență prin crearea de condiții optime pentru cadrele didactice și studenți

Valoarea taxelor de școlarizare se reevaluează anual, modul de calcul ținând cont de costul mediu de școlarizare din învățământul public finanțat de la bugetul de stat. Valorile se calculează diferențiat, pe programe de studii și cele trei cicluri universitare, licență, masterat și doctorat (2500 – 5500 lei) și sunt aduse la cunoștința studenților prin afișare pe site-ul universității, la avizierele facultăților și prin serviciul secretariat. Prin aceleași mijloace studenții sunt informați despre posibilitățile de asistență financiară de care pot dispune din partea instituției și despre modul de utilizare a taxelor.

În prezent, activitatea didactică, de cercetare și creație artistică din UNMB se desfășoară în spații aflate în proprietatea instituției, dotate în mod corespunzător pentru activitățile programate, la care se adaugă un spațiu închiriat (patru săli de curs și seminar), situație provizorie ca urmare a lucrărilor de consolidare din corpul A.

IP.B.4.1.2 Contabilitate

Ref. 1 : La nivelul UNMB este organizată contabilitate proprie, în compartiment distinct, cu personal încadrat în conformitate cu normele legale în vigoare și adaptată la specificul instituției.

Contabilitatea, ca activitate specializată în evaluarea, cunoașterea, gestionarea și controlul activelor, datoriilor și capitalurilor proprii, precum și a rezultatelor din activitatea de bază, oferă ordonatorului de credite informațiile cu privire la execuția bugetului de venituri și cheltuieli, a rezultatului execuției bugetare și a administrării patrimoniului propriu precum și a poziției financiare în orice moment.

Activitatea economico-financiară este reflectată în indicatorii din Bilanțul Contabil și rezultatele din Contul de Rezultat Patrimonial, Situația Fluxurilor de Trezorerie, Structura activelor și Contul de Execuție Bugetară, Raportul de gestiune și Registrul inventar.

Elementele prezentate în Situația Financiară sunt conforme cu principiile contabile generale, prevăzute de contabilitatea de angajamente. Politicile contabile ale instituției au la bază proceduri contabile privind toate operațiunile patrimoniale și persoanele implicate în desfășurarea acestora, aprobate prin decizii ale ordonatorului de credite.

Veniturile și cheltuielile sunt armonizate cu obiectivele propuse a fi realizate, ca urmare a gestionării activității de învățământ superior și de cercetare. Operațiunile de încasări și plăți se efectuează prin conturile bancare, cu respectarea strictă a disciplinei financiare.

Activitatea contabilității este informatizată și transparentă. Pentru buna desfășurare a activității din cadrul acestui compartiment, instituția a achiziționat soft-urile aferente.

IP.B.4.1.3 Auditare și răspundere publică

Min: UNMB are organizat auditul intern, care se desfășoară pe baza programelor de audit - instrumente de monitorizare ale auditării. Fundamentarea opiniei de audit are în vedere gestionarea resurselor disponibile ale instituției, în scopul realizării obiectivelor necesare în asigurarea siguranței în funcționare, în conformitate cu cadrul legal.

Bilanțul Contabil, Contul de Execuție Bugetară și Raportul auditorului sunt analizate și aprobate de Senatul universitar, iar indicatorii economico-financiară sunt publicați în Monitorul Oficial al României.

În vederea certificării bilanțului contabil și a contului de execuție bugetară, la data de 31 decembrie 2011 s-a efectuat auditarea internă de către auditorul public intern.

Domeniul C - Managementul calității

În UNMB s-a înființat din 2006 o Comisie pentru asigurarea și evaluarea calității interne, în care sunt reprezentate ambele Facultăți, studenții și Sindicatul UNMB. Astfel, comisia poate avea o comunicare directă cu Senatul, Consiliile Facultăților și catedrele.

Comisia a elaborat, conform legislației în vigoare, *Regulamentul asigurării calității învățământului la nivelul UNMB*, *Manualul calității* coordonează reînnoirea și reformularea unor documente strict necesare unui învățământ superior de elită și aplică strategii adecvate la cote de relevanță europeană. Este vorba, în primul rând, de elaborarea noii Carte universitare a UNMB, avizate de către MECT prin adresa 48262 bis/22. 09. 2011 și de regulamentele aferente, în conformitate cu ultimele prevederi legale publicate. Cu privire la Reforma învățământului muzical românesc și competitivitatea acestuia la nivel internațional, există și se aplică *Programul de dezvoltare a sistemului de control managerial* din cadrul Universității Naționale de Muzică din București. Pe baza unor premise metodologice sunt prevăzute obiectivele generale și specifice, academice și administrative, acțiunile programului, responsabilități și termene, scopul și definirea standardelor necesare conceperii și funcționalizării unui model de control managerial intern, uniform și coerent.

În acord cu Strategia națională din domeniul cercetării reflectată în documentele și prioritățile CNCSIS cât și a celor de orientare didactică și artistică, Senatul universitar a aprobat, în ședința din 10 decembrie 2008, *Regulamentul Consiliului Științific al UNMB* Structură academică interdisciplinară, Consiliul Științific funcționează în acord cu principiile Cartei Universitare și cu cele ale codului etic al cercetării științifice, orientează, coordonează administrativ și monitorizează activitățile de cercetare științifică și vocaționale, elaborează Strategia de dezvoltare pe termen lung, mediu și scurt pentru asigurarea calității și competitivității în domeniile cercetării muzicologice, componistice și interpretării muzicale desfășurate de structurile și membrii comunității academice din UNMB

La aceasta s-au adăugat numeroase Regulamente (și altele sunt în curs de finalizare), aprobate de Senatul universitar:

REGULAMENTE UNMB

1. **Alegeri UNMB** (Regulamentul pentru alegerea membrilor structurilor de conducere)
2. **Arhivă** (Nomenclatorul arhivistic al UNMB)
3. **Audit** (Carta auditorului intern)
4. **Audit** (Regulamentul de organizare și funcționare a compartimentului Audit Public Intern din cadrul UNMB)
5. **Biblioteca** (Regulamentul de organizare, funcționare și administrare)
6. **Burse studențești** (Regulamentul privind acordarea de burse pentru studenți)
7. **Calitate** (Raportul de evaluare internă a calității)
8. **Calitatea în învățământ** (Regulamentul asigurării calității la nivelul UNMB, Manualul calității)
9. **Carta** (Carta UNMB)
10. **Catedre/Departamente** (Regulamentul de funcționare a catedrelor/departamentelor din cadrul FIM)
11. **Catedre/Departamente** (Regulamentul de funcționare a catedrelor/departamentelor din cadrul FCMPm.)
12. **Cămin studențesc** (Regulamentul privind organizarea și funcționarea căminului UNMB)
13. **Centre de cercetare** (Regulamentul de organizare și funcționare a centrelor de cercetare)
14. **Cercetare** (Strategia de cercetare a UNMB pentru 2007-2013)
15. **Cercetare** (Strategia de dezvoltare a cercetării științifice și activității artistice din UNMB)
16. **Concursuri** (Regulamentul pentru ocuparea posturilor didactice și de cercetare)
17. **Consiliul Științific** (Regulamentul Consiliului științific al UNMB)
18. **Control managerial** (Programul de dezvoltare a sistemului de control managerial din cadrul UNMB)
19. **Credite** (Regulamentul privind organizarea procesului de învățământ pe baza sistemului de credite)
20. **Credite** (Regulamentul de examinare și notare a studenților pe baza sistemului de credite)
21. **D.C.S.A.A.** (Regulamentul privind modul de organizare și statutul de funcționare a Departamentului de Cercetare Științifică și Activități Artistice)
22. **Diplome** (Regulamentul privitor la inițierea, aprobarea, monitorizarea, și evaluarea periodică a programelor de studiu și a diplomelor emise)
23. **Doctorat** (Regulamentul de organizare și desfășurare a doctoratului)
24. **D.P.P.D** (Regulamentul privind organizarea și funcționarea DPPD)
25. **DRIPC:** (Statutul și regulamentul de funcționare a Departamentului de Relații Internaționale și Programe Comunitare)
26. **Examen de licență** (Conținutul și metodologia examenului de licență la FIM)

27. *Examen de licență* (Conținutul și metodologia examenului de licență la FCMPm)
28. *Examen de dizertație* (Conținutul și metodologia examenului de dizertație la FIM)
29. *Examen de dizertație* (Conținutul și metodologia examenului de dizertație la FCMPm)
30. *Examen de admitere* (Conținutul și metodologia concursului de admitere în învățământul universitar – UNMB)
31. *Editură* (Statutul editurii UNMB)
32. *etică* (Codul de etică al UNMB)
33. *Financiar-administrativ* (Regulamentul privind organizarea și funcționarea activității financiar-administrative)
34. *FCMPm* (Regulamentul de funcționare a FCMPm)
35. *FIM* (Regulamentul de organizare și funcționare a FIM)
36. *Master* (Regulamentul de organizare și funcționare a Masterului)
37. *Mediatecă* (Regulamentul de organizare și funcționare a Mediatecii)
38. *Ordine interioară* (Regulamentul de ordine interioară)
39. *Plan strategic* (Planul strategic de dezvoltare al UNMB)
40. *Senat UNMB* (Regulamentul Senatului UNMB)
41. *Securitate și sănătate în muncă* (Regulamentul de organizare și funcționare a Comitetului de Securitate și Sănătate în muncă)
42. *Studenți* (Ghidul studentului)
43. *Studenți* (Regulamentul de organizare și funcționare a Asociației studenților din UNMB)
44. *Studio de concerte* (Statutul de funcționare a studioului de concerte, spectacole și înregistrări “George Enescu”)
45. *Taxe de studiu* (Regulamentul privind încasarea taxelor de studii)

Lista regulamentelor UNMB elaborate în 2011

1. Broșuri admitere FIM și FCMPm
2. Metodologie-cadru de organizare a referendumului la nivel de universități pentru alegerea modalității de desemnare a rectorului
3. Regulament Școlii doctorale din UNMB (Regulament prezentat în cadrul proiectului: „Studii doctorale în România – Organizarea Școlilor Doctorale”)
4. Carta UNMB
5. Metodologia de concurs pentru ocuparea posturilor didactice vacante din cadrul UNMB
6. Metodologia desfășurării alegerilor la nivel de departament
7. Regulamentul privind alegerea membrilor structurilor de conducere și a președintelui senatului; Metodologia de desfășurare a alegerilor membrilor în Senat și în Consiliile facultăților
8. Regulamentul privind acordarea gradației de merit

Completarea unor Regulamente

1. Completarea Regulamentului de examinare și notare a studenților pe baza sistemului de credite
2. Completarea Regulamentului privind organizarea și funcționarea Căminului UNMB

Proceduri

1. Procedura privind organizarea, funcționarea și administrarea Bibliotecii
2. Procedura privind modul de încheiere a Contractului de comodat pentru instrumentele muzicale

Standarde (S) și indicatori de performanță (IP)

Criteriul C.1 – Strategii și proceduri pentru asigurarea calității

S.C.1.1. Structuri și politici pentru asigurarea calității

IP.C.1.1.1 Organizarea sistemului de asigurare a calității

Ref.1: În cadrul Universității Naționale de Muzică din București funcționează Comisia de Evaluare și Asigurare a Calității (CEAC) – structură responsabilă cu elaborarea, implementarea, coordonarea și aplicarea procedurilor și activităților de evaluare și asigurare a calității. La nivelul fiecărei facultăți există Comisii care coordonează activitatea pe programe de studii. Comisia promovează o cultură a calității, insistând asupra modernizării și aplicării Regulamentelor necesare bunei desfășurări a procesului didactic în instituție (a se vedea lista de mai sus). Aceeași comisie a inițiat alcătuirea formularelor de evaluare a cadrelor didactice de către studenți. În vederea îmbunătățirii sistemului de asigurare a calității s-au efectuat comparații cu universități similare din țară și din străinătate pentru evaluarea și monitorizarea calității. Acest proces a fost facilitat de schimburile internaționale de cadre didactice și studenți, prin care s-au obținut informații despre sisteme de asigurare a calității din universitățile europene (Erasmus, CEEPUS).

IP.C.1.1.2 Politici și strategii pentru asigurarea calității

Ref. 2: Politica UNMB centrată pe calitate vizează, pe de o parte, consolidarea permanentă a bazei materiale și a dotărilor instituției. Începând cu anul 2006, acestea s-au situat la un nivel spectaculos, fără precedent în epoca de după 1990. Clădirile UNMB se află în procesul de refacere, cu strategii administrative prevăzând termene concrete, care să afecteze cât mai puțin posibil procesul de învățământ, cel artistic și de cercetare din universitate. Achizițiile importante de instrumente muzicale și aparatură necesară activităților didactice, concertistice și de cercetare științifică nu cunosc, la rândul lor, precedent în ultimii 17 ani.

Pe de altă parte, asigurarea calității învățământului muzical s-a concretizat anul acesta printr-o mult mai atentă formulare a unor regulamente de funcționare, care au fost alcătuite și discutate conform unor principii și termene bine definite. Planurile de învățământ – îndeosebi cele de la ciclul de masterat – au fost modernizate în sensul introducerii de noi cursuri și de mai mare flexibilitate. Programele de politici și strategii centrate pe calitate sunt urmărite de comisia de specialitate menționată în *Programul de dezvoltare a sistemului de control managerial din cadrul UNMB*, în vederea aplicării și îmbunătățirii permanente a standardelor de calitate, prin implicarea fiecărui compartiment, prin stimularea și participarea fiecărui membru al corpului didactic și de cercetare. Fiecărei politici îi corespund strategii de realizare cu prevederi și termene concrete, așa cum sunt menționate în Planurile strategice, operaționale și Declarația Rectorului în domeniul calității.

Criteriul C.2 – Proceduri privind inițierea, monitorizarea și revizuirea periodică a programelor și activităților desfășurate

S.C.2.1 Aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studiu și diplomelor ce corespund calificărilor

IP.C.2.1.1 Existența și aplicarea regulamentului privitor la inițierea, aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studiu

Ref. 2: Regulamentul există și se aplică. În tranziția spre ciclurile conforme cu procesul Bologna, programele de studiu au fost permanent schimbate, revizuite, supuse aprobării Senatului. Actualmente, sunt puse în aplicare Hotărârea Guvernului privind calificările și titlurile conferite absolvenților învățământului universitar de licență înmatriculați în anul I de studii, începând cu anul universitar 2005-2006, nr. 890/2008, publicat în Monitorul Oficial, partea I, nr. 629/29. 08. 2008 și Ordinul Guvernului privind aprobarea programelor de studii universitare de masterat evaluate de Agenția Română de Asigurare a Calității în Învățământul Superior, nr. 5538/30. 09. 2008, publicată în M.O. partea I, nr. 741/03. 11. 2008. Anual, informațiile și evaluările de la nivelul programelor de studii sunt prelucrate în vederea elaborării Raportului anual de evaluare a calității pentru întreaga instituție.

Toate programele de studii universitare de licență și masterat organizate la cele două facultăți ale UNMB au fost **acreditate** (*evaluare periodică*) pe baza Rapoartelor de evaluare externă și a vizitelor efectuate de comisiile de experți evaluatori ai ARACIS.

Ca urmare a participării la procesul de evaluare externă a calității academice în cadrul programului finanțat din fonduri europene (contract nr. POSDRU/2/1.2/S/1) „Asigurarea calității în învățământul superior din România în context european. Dezvoltarea managementului calității academice la nivel de sistem și instituțional” care se derulează începând cu 01.11.2008, consecință a evaluării externe instituționale efectuate în perioada 02-04 iunie 2010 și a rapoartelor aferente întocmite de Consiliul ARACIS și de experții externi din străinătate (AEC) – 7661/28.07.2010 și 7027/30.06.2010 –, UNMB a obținut calificativul **Grad de încredere ridicat**.

Conform art. 193 din Legea educației naționale nr. 1/2011 și prevederilor hotărârii Guvernului nr. 789/2011 privind aprobarea Metodologiei de evaluare în scopul clasificării universităților și ierarhizării programelor de studii, UNMB s-a clasat pe locul I la categoria A, în domeniul Muzică.

IP.C.2.1.2 Corespondența dintre diplome și calificări

Ref. 2: Programele de studiu și diplomele sunt elaborate și emise în funcție de cerințele calificării universitare, conform reglementărilor în vigoare. Acestea, diplomele obținute de absolvenții UNMB atestă că titularii acestora au dobândit cunoștințe și competențe generale și de specialitate în domeniul pe care l-au absolvit. Programele de studii și diplomele sunt revizuite prin comparație europeană și internațională pe baza unui set de nivele profesionale de reper.

Un proiect POSDRU, în care UNMB este implicată, se referă la definirea competențelor, în cadrul proiectului strategic Dezvoltarea Operațională a Calificărilor în Învățământul Superior (DOCIS).

Criteriul C.3 – Proceduri obiective și transparente de evaluare a rezultatelor învățării

S.C. 3.1 Evaluarea studenților

IP.C.3.1.1 Universitatea are un regulament privind examinarea și notarea studenților care este aplicat în mod riguros și consecvent

Ref. 2: UNMB are un *Regulament privind examinarea și notarea studenților* cu proceduri specifice programelor și disciplinelor aferente, care este aplicat în mod riguros și consecvent. Sistemul de examinare, precum și ponderea activității de pe parcursul semestrului sunt aduse la cunoștința studenților și sunt prevăzute în fișa disciplinei și în regulamentul aferent, precum și în cataloagele individuale și în cele centralizate la nivelul facultății și al instituției, în registre și în format electronic. La examinare participă, pe lângă titularul cursului, cel puțin încă un cadru didactic de specialitate.

Regulamentul privind examinarea și notarea studenților și pachetul de procedee/tehnici/metode de examinare, prevăzute de către fiecare departament în funcție de specificul său, au fost completate, începând din 2006, de un sistem în care la examinare a participat și un examinator extern. De exemplu, la examenul de licență din 2011, la specializarea *vioară*, din comisie a făcut parte prof. Petru Munteanu - Germania.

IP.C.3.1.2. Integrarea examinării în proiectarea predării și învățării, pe cursuri și programe de studiu

Ref. 2: Datorită profilului aparte al învățământului muzical, oferta educațională a UNMB este ghidată de principiul „centrării” pe student a activităților didactice; principiul „centrării pe student” fiind în mod natural asumat. Această cultură instituțională este împărtășită în totalitate și de către cadrele didactice care predau cursuri sau conduc seminariile la disciplinele teoretice sau la clasele de ansamblu muzical (orchestră sau cor). Specificul predării „unul la unul” face ca în învățământul muzical studenții să fie stimulați pentru învățarea creativă. Aceasta diferă, desigur, de la o specializare la alta, de la un ciclu de studii la altul: este evident că, în cadrul masteratului, independența și creativitatea studentului se afirmă la un nivel net superior celui din programele de licență.

Criteriul C.4 – Proceduri de evaluare periodică a calității corpului profesoral
S.C.4.1. Calitatea personalului didactic și de cercetare

FIM și **FCMPm** beneficiază de personal didactic deplin adecvat studenților, atât numeric, cât și profesional. Corpul profesoral corespunde întru totul specificului programelor de studiu și a obiectivelor de calitate pe specializări și discipline. Fiecare disciplină are doar cadre didactice de specialitate.

Indicatori de performanță

IP.C.4.1.1 Raportul dintre numărul de cadre didactice și studenți

Ref.2. În UNMB raportul dintre numărul de cadre didactice și studenți este stabilit în așa fel încât să se asigure nivelul propriu optim al calității academice și realizarea obiectivelor propuse, predarea și învățarea, cercetarea și creația artistică. Învățământul artistic presupune o anumită calitate a predării și învățării specifice domeniului. Datorită lucrului individual cu artistul în formare, este absolut necesar un raport optim între numărul de cadre didactice și studenți, având în vedere atât cursurile colective, cât și orele de măiestrie interpretativă, componistică, dirijorală, muzicologică etc. Se are, de asemenea, în vedere stabilirea unui raport similar celor existente în universitățile de prestigiu din Europa și din lume, ținând cont de specificul învățământului 1 – 1 (individual).

IP.C.4.1.2 Evaluarea colegială

Ref.1: UNMB realizează în mod obligatoriu evaluarea colegială periodică, conform regulamentului de evaluare a cadrelor didactice. Fiecare facultate înregistrează rezultatele evaluării colegiale sub forma unui document sintetic și îl raportează anual.

IP.C.4.1.3 Evaluarea personalului didactic de către studenți

Ref.1: Există un formular de evaluare de către studenți a tuturor cadrelor didactice, aprobat de Senat. Condițiile existente pe piața educațională (numărul mare de furnizori de servicii de învățământ, globalizarea, apariția de noi forme de educație, posibilitatea de a studia în întreg spațiul Uniunii Europene) fac ca asigurarea calității serviciilor oferite de universitate să devină un factor determinant al atractivității și competitivității acesteia. Una dintre aceste acțiuni este evaluarea activităților didactice de către studenți. Aceasta este obligatorie, are loc anual, iar rezultatele se prelucrează la nivelul catedrelor, facultăților și universității. Rezultatul evaluării obținut de fiecare cadru didactic este comunicat acestuia în mod individual. Rezultatele prelucrate statistic sunt discutate și analizate la facultăți și la nivelul instituției și constituie o bază de informații în vederea îmbunătățirii activităților didactice și a relației cu studenții.

IP.C.4.1.4 Evaluarea de către managementul universității

Ref. 1: Cadrul didactic se autoevaluează și este evaluat anual de către șeful de departament. Universitatea dispune de un formular de evaluare anuală multicriterială a fiecărui cadru didactic și de un sistem de clasificare a performanțelor în predare, cercetare și servicii aduse instituției și comunității. Promovarea personalului didactic depinde de rezultatele evaluării, în care sunt avute în vedere și rezultatele evaluării colegiale și ale celei făcute de studenți.

Criteriul C.5 – Accesibilitatea resurselor adecvate învățării

S.C.5.1 Resurse de învățare și servicii studențești

FIM și **FCMPm** beneficiază de un fond mediatic relativ bogat (partituri, material audio-video, cărți, publicații) la care fiecare student are acces liber. În condițiile respectării drepturilor intelectuale, studenții pot folosi doar în scopul studiului toate resursele de învățare.

IP.C.5.1.1 Disponibilitatea resurselor de învățare

Ref.2: Mediateca UNMB funcționează sub această denumire din anul 2001 și este împărțită în două servicii: Biblioteca și Audiovizualul, la rândul lor cuprinzând mai multe compartimente. Scopul acestui departament este de-a pune la dispoziția procesului de învățământ tot materialul de care acesta are nevoie, în cantitatea necesară și la timp.

Resursele de învățare sunt asigurate în funcție de necesitățile obiective ale procesului de învățământ, precum și de cererile specifice ale catedrelor celor două Facultăți. Accesul studenților și cadrelor didactice la orice resursă este neîngrădit, singura cerință fiind deținerea unui Permis de Mediatecă. În anumite condiții, Mediateca este deschisă și pentru utilizatorii externi, doar la Sala de lectură.

Documentele care au fost solicitate, indiferent de suportul material, au fost întotdeauna puse la dispoziția procesului de învățământ, în măsura în care furnizorii au putut să găsească, în țară și străinătate, respectivele documente și Universitatea a putut să le achiziționeze. Deoarece de multe ori necesitățile nu au concordat cu ceea ce s-a găsit pe piața de specialitate,

s-a recurs la schimburi interbibliotecare și alte mijloace specifice. Actualizarea periodică a Mediatecii se încearcă să se facă în ritm susținut, în primul rând la solicitarea expresă a cadrelor didactice și a studenților, în acord cu programul didactic al Universității.

Modernizarea Mediatecii a început printr-un soft mai puțin performant. În acest moment informatizarea se face cu ajutorul *Softlink Alice*. Accesarea informației prin baza de date s-a făcut, până anul trecut, la calculatoare, repartizate la cele două compartimente de împrumut ale celor două servicii, pentru toți utilizatorii. Așa că, pe lângă fișierele tradiționale, ca asiguratoare a păstrării informației și pe alt suport, există și posibilitatea accesării virtuale a bazei de date. Datorită consolidării vechii clădiri a Universității, Biblioteca a trebuit să se mute din nou în alt spațiu, unde nu mai există loc special pentru accesarea virtuală a informației, deocamdată.

Accesul la internet al personalului Universității, oricărei categorii ar aparține, este neîngrădit în cadrul Universității.

Departamentul este abonat la reviste românești importante, de profil, iar prin intermediul Bibliotecii Centrale Universitare există posibilitatea accesului on-line din interiorul Campusului UBB la publicații de specialitate, și nu numai, din străinătate. Prin donații primim și publicații de specialitate și alte documente de la alte instituții de profil din țară și din străinătate.

În cadrul Compartimentului electroacustic se realizează compact discuri cu creațiile muzicale ale unor compozitori de seama ai României, care sunt sau au fost profesori ai Universității. Aceste documente sunt realizate în exclusivitate pentru procesul de învățământ.

Problema cea mai dificilă a Mediatecii, problema locației, a făcut primul mare pas spre rezolvare. Niciodată locația pe care a avut-o Biblioteca sau Audiovizualul n-a corespuns, din toate punctele de vedere, normelor legale, profesionale de funcționare. Această problemă se va rezolva prin construirea unei clădiri, P+4 cu două subsoluri. Astfel se va moderniza cu adevărat acest departament, cel mai important ajutor profesional al procesului de învățământ. Parterul și primele trei nivele vor fi ale Mediatecii. Deoarece Biblioteca are documente mai mari ca volum, informația fiind mai puțină pe o suprafață mai mare decât la Audiovizual, acest serviciu va avea parterul și două etaje, cu o împărțire judicioasă a spațiului, care să cuprindă toate compartimentele pe care, la ora actuală, este necesar să le aibă o bibliotecă în curs de modernizare. Aceeași metodologie se va păstra și pentru Audiovizual, punându-se și aici accentul pe modernizare, nu ca scop în sine, ci ca metodă de a ajunge cât mai ușor și eficient la informația dorită.

Deoarece o instituție cu profilul Mediatecii trebuie să aibă un spațiu luminos, întreaga fațadă a fost compusă de către arhitect ca o mare fereastră către lumină, lucru ce va ușura toată activitatea, atât a utilizatorilor cât și a personalului menit să faciliteze ajungerea la scopul final al Mediatecii, informația, sub orice formă ar fi ea, pusă la dispoziția utilizatorilor. Compartimentele noi, care vor apărea la fiecare serviciu în parte, vor îmbogăți seria de activități care se vor putea desfășura aici. Astfel, va exista o sală pentru restaurarea documentelor, modern utilată, compartimentul tehnic, laboratorul foto și video. La Audiovizual va avea mare importanță pentru utilizatori Compartimentul de Copieri, Înregistrări pentru serviciu sau pentru utilizator a documentelor pe diferite suporturi numai pentru scopuri didactice. Toate acestea înseamnă o adevărată modernizare a întregii aparaturi a Mediatecii în general și a Audiovizualului în special.

Pe lângă acestea, un rol important pentru viitorul Mediatecii, îl va avea Compartimentul Științific și de Cercetare. Cu un personal pregătit pe mai multe paliere ale culturii, acest compartiment ar putea fi în viitor punctul de efervescentă creatoare al Mediatecii.

În funcție de necesitățile momentului, spațiul interior al clădirii nu afectează structura de rezistență a construcției, prin pereți mobili (mutabili), rezistenți, neinflamabili și izolați fonic. Prin această modalitate, construcția va fi mereu în pas cu timpul de viață al Mediatecii.

IP.C.5.1.2 Predarea ca sursă a învățării

Ref.1: Procesul de instruire este coordonat de cadre didactice, muzicieni-pedagogi de notorietate națională și internațională, din profesioniști aplicanți ai artei interpretative, compozitori, muzicologi, dirijori. Toți profesorii sunt încadrați în urma unor concursuri care conțin date stricte ale profesiei. Astfel, studenții sunt orientați printr-o relație de tip „mentor” – „discipol”. Fiecare student este un discipol cu particularități inconfundabile, care își formează propriul „cod intelectual/profesional/artistic”, în totală libertate decizională, într-un univers artistic în care „clonarea” nu își găsește nici rațiunea de a se insinua, nici suportul spiritual. Orice student dorește, încă de când a început disciplinarea aptitudinilor muzicale - adică din copilărie - să fie el însuși. Construcția personalității unui tânăr – în special în etapele masteratului și doctoratului – este posibilă prin consfințirea atributelor unui mentor-artist, el însuși bine format.

FIM și FCMPm dispun de un centru media de consultare activă a materialelor (partituri, discuri), de *Centrul de Excelență* pentru cercetarea științifică și activități artistice, care implică personalul didactic și studenții.

Implicarea studenților în cercetarea de “laborator” este o condiție de bază a studiului. Doar partiturile și discurile consacrate pot oferi date valabile / valoroase; de aceea, existența acestor instrumente de studiu este asigurată deplin, și – totodată – în continuă evoluție.

Este de menționat și Studio-ul de înregistrări în care studenții pot să realizeze stocarea prin mijloace tehnice moderne a propriilor interpretări artistice.

IP.C.5.1.3 Programe de stimulare și recuperare

Ref 1: În **UNMB** s-a îmbunătățit sistemul de acordare a bursei de excelență pentru studenți (burse ale UNMB) și s-au desfășurat activități de selecție, în baza parteneriatului public-privat, pentru acordarea unor burse de către fundații precum “Fundația Principesa Margareta”, Fundația “Constantin Dumitru”, Bursa Yolanda Mărculescu. S-au acordat premii în cadrul concursurilor organizate de UNMB - Concursul *Mihail Jora*, Concursul *Victor Giuleanu*, Concursul *Ștefan Niculescu*, Concursul *Coral*, Concursul de *Muzicologie*.

Dezvoltarea activităților de tutoriat din partea profesorilor, pe programe și ani de studiu, asigură studenților consiliere privind ruta lor profesională. Asumarea rolului de tutore de orientare profesională în carieră de către cadrele didactice care predau cursuri individuale studenților, și nu numai, îi ajută pe studenți să înțeleagă principiile după care funcționează sistemul de învățământ muzical universitar; în același timp, oferă consultații, sfaturi utile și sprijin eficient pentru a face față cerințelor pregătirii muzicale complexe.

FIM dispune de programe de stimulare a studenților cu performanțe înalte precum Concursul de interpretare anual. Competiția artistică are rigori extrem de dure, astfel încât acel tip de student “cu dificultăți” se auto-exclude. Desigur, există – ca în orice sistem de învățământ – sesiuni de restanțe și un set de măsuri de ore suplimentare (de consultații) pe care le acordă profesorii studenților, în genere. Bunăoară, astfel de ore suplimentare sunt efectuate și de studenții excepționali care au în proiect apariții publice deosebite (concursuri, concerte, recitaluri, spectacole). Cu privire la studenții cu dizabilități, menționăm cazul unui doctorand pianist, care, în urma unui accident, și-a pierdut parțial mobilitatea la mâna dreaptă

și pentru care s-au găsit soluții pentru a-i permite continuarea studiilor prin căutarea și selectarea unui repertoriu din literatura pianistică adecvat situației studentului (lucrări muzicale scrise pentru mâna stângă).

FCMPm dispune de programe de stimulare a studenților cu performanțe înalte în învățare precum Concursurile de Compoziție “Paul Constantinescu” și „Ștefan Niculescu”, Concursul de Muzicologie “George Breazu”, Concursul Coral, cât și un sistem de acordare a burselor. Există, pentru cei cu dificultăți în învățare, sesiuni de restanțe și refaceri integrale de discipline. Pentru o studentă cu distrofie musculară s-au creat facilități cu privire la coordonarea calendarului educațional cu spațiul rezervat corespunzător disciplinelor de studiu.

IP.C.5.1.4 Servicii studențești

Ref. 2: Universitatea oferă servicii variate studenților și dispune de programe speciale pentru asigurarea unei vieți studențești de calitate, pe care le monitorizează și le evaluează periodic: cămin studențesc, sală de sport, cabinet medical, servicii de consiliere și orientare în carieră. Căminul UNMB din str. Berthelot, nr. 8 este unul din cele mai moderne și utilizate din București, funcționează după un Regulament de ordine interioară și are următoarele dotări: 52 camere (209 de locuri); spălătorie; uscătorie; sală de mese; sală de socializare; sală de calculatoare; 10 săli de studiu individual. Camerele sunt dotate cu prize pentru acces internet și cablu TV, iar pe palierele aferente sunt plasate aparate TV și canapele pentru relaxare.

Specific învățământului superior de artă, instituția asigură servicii de împrumut pentru instrumente muzicale de la magazia universității, servicii de acordaj și reparații ale instrumentelor, spații destinate concertelor studențești, posibilitatea de a-și desfășura studiul individual în sălile universității până la ora 21,30. Propunerile de îmbunătățire și diversificare a serviciilor studențești sunt discutate cu studenții reprezentanți în structurile de conducere de la nivelul facultăților și universității.

Criteriul C.6 – Baza de date actualizată sistematic, referitoare la asigurarea internă a calității

S.C.6.1 Sisteme de informații

Indicatori de performanță

IP.C.6.1.1 Baze de date și informații

Ref. 2: Referitor la bazele de date și accesul la informație, putem distinge mai multe aspecte:

- Utilizatorii beneficiază de sisteme de calcul performante (atât calculatoare personale, cât și laptop-uri), interconectate intern, la rețeaua universității, și extern, la internet, prin aceeași rețea. De asemenea, tot prin rețea, sunt implementate aplicații de tip client-server, care asigură de exemplu accesul la ultima legislație în vigoare apărută, sau a ultimelor programe de contabilitate. Utilizatorii beneficiază și de existența poștei electronice, în acest sens fiecare utilizator are creată o adresă de email, precum și de pagină de internet a universității, www.unmb.ro, unde doritorii pot accesa diverse informații de interes specific activității studențești.
- Securitatea și buna circulație a informațiilor este asigurată de:
 1. existența unei soluții antivirus de tip client-server, care presupune management-ul central de pe un sistem de tip server, al aplicației antivirus instalată pe fiecare calculator în parte;

2. posibilitatea copierii și salvării în timp real al datelor utilizatorilor, pe un sistem de tip server, cu partajarea datelor în funcție de utilizator și parolă;
 3. posibilitatea copierii și salvării în timp real al datelor utilizatorilor, pe dispozitive externe de stocare de date, care rămân sub cheie.
- Acolo unde este necesar, alimentarea și funcționarea acestor calculatoare, a serverului, precum și a echipamentelor de rețea este asigurată de existența unor dispozitive de tip UPS.
 - S-a extins rețeaua de internet pentru noile săli de studiu date în folosință în tronsonul A2.

Criteriul C.7 – Transparența informațiilor de interes public cu privire la programele de studii și, după caz, certificatele, diplomele și calificările obținute

S.C.7.1 Informație publică

Indicatori de performanță

Transparența publică a datelor și informațiilor, în formă tipărită și în formă electronică, despre toate calificările și programele de studiu, actualitatea, corectitudinea și validitatea acestor informații, trebuie demonstrate permanent.

IP.C.7.1.1 Oferta de informații publice

Ref. 1: Universitatea oferă informații și date, cantitative și calitative, actuale și corecte, despre calificările, programele de studiu, diplomele, personalul didactic și de cercetare, facilitățile oferite studenților și despre orice aspecte de interes pentru public, în general, și pentru studenți, în special. Aceste informații se găsesc pe site-ul Universității, precum și prin magazia de difuzare a tipăriturilor proprii, unde se pot procura broșurile despre examenele de admitere și licență, precum și alte regulamente necesare.

Informațiile oferite public de instituție sunt compatibile cantitativ și calitativ cu cele oferite de universitățile din Spațiul European al Învățământului Superior.

Promovarea universității se realizează pe mai multe căi:

- pagina de Internet a UNMB: <http://www.unmb.ro> disponibilă în permanență tuturor celor interesați;
- acțiuni de promovare prin mass-media locală și regională (ziare, emisiuni radio și TV)
- agende studențești ale UNMB

Criteriul C.8 – Funcționalitatea structurilor de asigurare a calității educației, conform legii.

S.C.8.1 Structura instituțională de asigurare a calității este conformă prevederilor legale și își desfășoară activitatea permanent

Comisia pentru evaluarea și asigurarea calității a fost înființată, are structură și desfășoară activitățile prevăzute prin reglementările în vigoare. Senatul UNMB a hotărât în ședința din 29 octombrie 2008 următoarea componență a Comisiei de evaluare internă și asigurare a calității din UNMB:

Comisia centrală: prof.univ.dr. Teodor Țuțuianu, președinte (prorector); lector univ. dr. Diana Moș (FIM); conf. univ. dr. Carmen Manea (FCMPm); secretar Liliana Hurezeanu (secretar FIM, reprezentant al Sindicatului UNMB), student Tudor Popescu.

Comisia FIM: lector. univ. dr. Diana Moș (coordonatorul comisiei), lector univ. Cristina Popescu-Stănești, lector univ. Claudia Codreanu, secretar Mariana Popescu

(reprezentantul sindicatului), student Claudiu Danciu.

Comisia FCMPm: conf. univ. dr. Carmen Manea (Pian general – coordonatorul comisiei), prof.univ.dr. Octavian Nemescu (pentru Compoziție), prof.univ.dr. Valentina Sandu-Dediu (pentru Muzicologie), prof. univ. dr. Anton Șuteu (pentru Muzică ușoară), conf. univ. dr. Mircea Tiberian (pentru Jazz), prof.univ.dr. Mihai Diaconescu (pentru Dirijat cor academic), conf. univ. dr. Olguța Lupu (pentru Pedagogie muzicală), lector univ. dr. Grigore Cudalbu (pentru Pedagogie muzicală), lector univ. dr. Gabriel Oprea (pentru Muzică religioasă), asist. univ. dr. Laura Smărăndescu (reprezentantul sindicatului), student Cristina Uruc.

Indicatori de performanță

IP.C.8.1.1 Comisia coordonează aplicarea procedurilor și activităților de evaluare și asigurare a calității

Ref. 1: Procedurile și activitățile de evaluare privind calitatea educației au fost elaborate și aprobate de Senatul universitar. Comisia elaborează anual *Raportul de evaluare internă a calității* și îl face public prin afișare, publicare, inclusiv în format electronic și postat pe site-ul UNMB. Există o relație permanentă a președintelui comisiei cu ARACIS, ca membru în Comisia de experți permanenți (C. 8). Membrii Comisiei și alte persoane din structurile UNMB participă la conferințe, training-uri și în proiecte strategice coordonate de ARACIS.

În anul 2010 a avut loc evaluarea în vederea acreditării instituționale a UNMB de o Comisie mixtă alcătuită de reprezentanți ai ARACIS și ai AEC (*Association Européene de Conservatoires, Hochschulen für Musik, Music Universities*). Evaluarea s-a finalizat prin rapoartele separate ale reprezentanților ARACIS și AEC, pe baza cărora UNMB a obținut calificativul maxim – **grad de încredere ridicat**.

În ierarhizarea programelor de studii organizate de universitățile acreditate din sistemul național de învățământ, UNMB s-a clasat pe **locul I** la **categoria A**, în domeniul Muzică, Conform art. 193 din Legea educației naționale nr. 1/2011 și prevederilor hotărârii Guvernului nr. 789/2011.

Propuneri (recomandări) ulterioare, și în continuarea, celor asumate ca urmare a vizitelor efectuate de comisiile de experți evaluatori ai ARACIS și AEC prin care UNMB a fost acreditată instituțional:

- Actualizarea permanentă a programelor de studiu (și a altor materiale precum programele analitice, suporturile de curs și a fișele de disciplină) în conformitate cu cerințele învățământului muzical național și european, raportate la instituțiile de referință în domeniu; controlul eficient al acestora de către comisia de calitate; consultarea studenților și implicarea lor directă în actualizarea programelor de studii.
- Diversificarea ofertei educaționale la nivel de master prin introducerea unor linii de specializări, în concordanță cu dinamica pieței muncii și cu solicitările studenților (muzicoterapie, acustică muzicală etc.), precum și introducerea unor modulelor complementare în cadrul programelor de studii existente.
- Crearea la nivelul UNMB a unui centru de inovare, care să promoveze cercetarea, creativitatea și inventivitatea.
- Adaptarea și perfecționarea sistemului educațional centrat pe student, specific învățământului vocațional, prin corelarea conținuturilor disciplinelor cu perspectivele lor profesionale. Acest sistem, corelat cu evaluarea permanentă a calității oferă posibilitatea realizării unui feedback pentru fiecare student și cadru didactic.
- Intensificarea mobilităților studenților și a cadrelor didactice din UNMB și alte centre universitare, din spațiul european și extraeuropean – ERASMUS, CEEPUS etc.
- Promovarea, în continuare, a tinerilor în activitatea didactică; realizarea de către doctoranzi a unor seminarii/lucrări practice în domeniul specializării fiecăruia, în perspectiva angajării acestora după încheierea ciclului de doctorat.
- Optimizarea relațiilor de colaborare cu învățământul preuniversitar muzical, în vederea creșterii nivelului candidaților la examenul de admitere în UNMB (cursuri gratuite de pregătire cu elevii din clasele terminale, prelegeri în licee, lobby, întâlniri cu cadrele didactice din licee în încercarea de a armoniza activitatea acestora de predare cu cerințele și exigențele examenului de admitere).
- Colaborarea cu diferite centre universitare la nivel național și internațional, în vederea realizării unor proiecte comune (stagiuni de concerte, festivaluri, concursuri, master-class, schimburi de experiență, granturi).
- Antrenarea pe multiple planuri a membrilor comunității academice în producții artistice, creație și cercetare științifică, în activitățile de monitorizare și inițiere a programelor de studii, cât și în actualizarea și racordarea programelor analitice la nivel competitiv european.
- Implicarea întregii comunități academice în activitățile de asigurare și evaluare a calității. Numai prin colaborarea tuturor factorilor implicați în activitatea UNMB se poate realiza o creștere calitativă a activității și o mai bună evidență a acțiunilor.
- Respectarea cu strictețe a termenelor date și a responsabilităților tuturor factorilor implicați în realizarea angajamentelor asumate și finalizarea proiectelor la nivelul catedrelor, departamentelor și facultăților, a tuturor serviciilor din cadrul UNMB.
- O mai bună corelare între realizări și consemnările acestora pentru o evidență punctuală, completă și fidelă a tuturor acțiunilor din UNMB.
- Eficientizarea muncii în echipe mixte, de cadre didactice și studenți, în vederea obținerii unor granturi de interes național și internațional (legate de activitatea lor artistică și științifică);

- Intensificarea colaborării între cadrele didactice și studenți, prin implicarea directă a studenților în luarea deciziilor la toate nivelurile, inclusiv în cadrul comisiei de calitate.
- Informatizarea bibliotecii (transcrierea integrală a materialelor pe format electronic), a mediatecii și a tuturor serviciilor UNMB.
- Utilizarea și generalizarea tehnicii informatice în cadrul predării anumitor cursuri, în realizarea simpozioanelor, a sesiunilor științifice, festivalurilor etc.
- Valorificarea potențialului economic oferit de sălile de concerte și de spectacole, de studiourile de înregistrări audio-video din cadrul UNMB.
- Mobilizarea tuturor resurselor și responsabilizarea în vederea finalizării centrului media al UNMB (cointeresarea membrilor clubului Alumni și a altor sponsori).
- Analiza rezultatelor evaluării prin raportare la efectele de inovare a curriculei reale, la competențele profesionale ale studenților și ale cadrelor didactice, la implicarea lor activă în procesul formativ.
- Dezvoltarea activităților de consiliere și orientare în carieră prin unui post de cercetător în domeniul psiho-sociologiei și realizarea unei cercetări privind situația absolvenților din ultimii 5 ani.
- Strategia de dezvoltare a relațiilor internaționale a UNMB are următoarele priorități:
 - ✓ creșterea numărului de mobilități de studiu și de *plasament* pentru studenți;
 - ✓ creșterea numărului de mobilități și activități de formare profesională pentru profesori și pentru staff-ul tehnico-administrativ;
 - ✓ creșterea numărului de parteneriate cu instituții de profil din Europa;
 - ✓ implicarea în proiecte internaționale ca parteneri activi
 - ✓ implicarea studenților în parteneriate, în cadrul proiectelor artistice organizate de AEC și de alte organisme internaționale. Exemple în sensul acesta sunt următoarele manifestări la care au participat studenți ai UNMB:
 - Turneul orchestrei “**EUPHONY**”, organizat la Academia de Muzică “Franz Liszt” în Budapesta, Viena, Graz și în țările din Balcanii de Vest – februarie 2011. Participanți: studenții *Magor Szasz* (contrabas) și *Alexandra Pascaru* (violoncel)
 - “**ZILELE UNMB**” – în cadrul Săptămânii Internaționale a Universității de Muzică și Artă Dramatică Graz – martie 2011. Participanți: studenții *Denise Cristina Pașa* (vioară), *Marian Mircea* (violoncel), *Tudor Scripcaru* (pian), *Ioana Pecingină* (vioară), *Mădălina Dănilă* (pian)
 - **European Student Chamber Orchestra tour 2011**, organizat de Asociația Europeană a Conservatoarelor. Participă din partea UNMB: studenta *Ana Maria Marian* (vioară).
 - **International Summer Academy Prague – Wien – Budapest (ISA)**, organizat sub egida Academiei de Muzică din Viena. Participanți: studenții *Octavian Moldovean* (flaut), *Georgiana Costea* (canto), *Claudiu Danciu* (clarinet), *Roman Manoleanu* (pian), *Felicia Greciuc* (oboi).

- **Novara Recording Project**, eveniment organizat de Conservatorio "G. Cantelli" of Novara, Italia. Participanți: studenții *Anca Săftulescu* (pian), *Vasile Daniel Dascălu* (pian).
- **IP Haga - "Improvisation in European Higher Music Education. Improving Artistic Development and Professional Integration"**, eveniment organizat de Royal Conservatoire de Hague. Participanți: studenții *Vlad Baciu* (compoziție), *Octavian Lup* (violoncel).
- Proiectul „*De la ucenicie la măiestrie în practica dirijorală*”, proiect OIPOS DRU - finanțat din Fondul Social European – pe Axa 22 2.1 La acest proiect au participat 32 de studenți.

Propuneri pentru viitor (extrase din Raportul rectorului UNMB)

- Inițierea și machetarea unor programe de studii inovative, cu predare în limbi de circulație internațională, mai ales de tipul Joint Master. Domenii de interes:
 - managementul muzical
 - construcția publicului
 - muzicoterapia
 - improvizația elaborată (în stiluri tradiționale – baroc, clasic, romantic - și modernă)
- Promovarea UNMB pe plan național și internațional, pentru vizibilitate în planul public, prin construirea unui *Serviciu de Promovare*
 - Continuarea realizării de proiecte în spiritul parteneriatelor public-privat
 - Dezvoltarea de proiecte muzicale cu mediul preuniversitar, școlar și liceal
 - Oferirea unor alternative educaționale, prin invitarea unor mari personalități muzicale pentru stagii de scurtă durată, dar intense. Dezvoltarea studiilor doctorale și post-doctorale.
 - Atragerea de fonduri extrabugetare prin diversificarea serviciilor. Inițierea unei societăți comerciale sau fundații pentru atragerea de fonduri alternative.
 - Intensificarea mobilităților de profesori și studenți cu parteneri din spațiul european.
- Inițiative de IP cu universități similare din Europa.
 - Realizarea unui centru al studenților din UNMB
 - Implementarea registrului matricol unic
 - O mai bună corelare între realizări și consemnările lor. Demararea proiectului: ”Ești ceea ce-ți amintești!”, bazat pe ideea arhivării în timp real a realizărilor.

INDICATORI DE PERFORMANȚĂ

(2011)

A. Capacitatea instituțională

A.1 – Structurile instituționale, administrative și manageriale

S.A.1.1 Misiune, obiective și integritate academică

1. IP.A.1.1.1. Misiune și obiective **Ref. 2**
2. IP.A.1.1.2. Integritate academică **Ref. 1**
3. IP.A.1.1.3. Răspundere și responsabilitate publică **Ref. 1**

S.A.1.2 Conducere și administrație

4. IP.A.1.2.1. Sistemul de conducere **Ref. 1**
5. IP.A.1.2.2. Management strategic **Ref. 1**
6. IP.A.1.2.3. Administrație eficientă **Ref. 2**

A.2 – Baza materială

S.A.2.1 Patrimoniu, dotare, resurse financiare alocate

7. IP.A.2.1.1 Spații de învățământ, cercetare și pentru alte activități **Ref. 1**
8. IP.A.2.1.2 Dotare **Ref. 1**
9. IP.A.2.1.3 Resurse financiare **Ref. 1**
10. IP.A.2.1.4 Sistemul de acordare a burselor și altor forme de sprijin material
pentru studenți **Ref. 2**

B. Eficacitatea educațională

B.1 - Conținutul programelor de studiu

S.B.1.1. Admiterea studenților

11. IP.B.1.1.1 Principii ale politicii de recrutare și admitere **Min.**
12. IP.B.1.1.2 Practici de admitere **Ref. 2**

S.B.1.2 Structura și prezentarea programelor de studiu

13. IP.B.1.2.1. Structura programelor de studiu **Ref. 1**

14. IP.B.1.2.2. Diferențiere în realizarea programelor de studiu**Ref. 2**
15. IP.B.1.2.3. Relevanța programelor de studiu**Ref. 1**
- B.2 – Rezultatele învățării*
- S.B.2.1 Valorificarea calificării universitare obținute*
16. IP.B.2.1.1 Valorificarea prin capacitatea de a se angaja în domeniul de competență al calificării universitare**Ref. 1**
17. IP.B.2.1.2 Valorificarea calificării prin continuarea studiilor universitare**Ref. 1**
18. IP B.2.1.3 Nivelul de satisfacție al studenților în raport cu dezvoltarea profesională și personală asigurată de universitate**Ref. 1**
19. IP B.2.1.4 Centrarea pe student a metodelor de învățare**Ref. 2**
20. IP B.2.1.5 Orientarea în cariera a studenților**Ref. 1**
- B.3 – Activitatea de cercetare științifică*
- S.B.3.1 Programe de cercetare*
21. IP.B.3.1.1 Programarea cercetării**Ref. 3**
22. IP.B.3.1.2 Realizarea cercetării**Ref. 3**
23. IP.B.3.1.3 Valorificarea cercetării**Ref. 2**
- B.4 – Activitatea financiară a organizației*
- S.B.4.1 Buget și contabilitate*
24. IP.B.4.1.1 Repartizarea cheltuielilor**Min.**
25. IP.B.4.1.2 Contabilitate**Ref. 1**
26. IP.B.4.1.3 Auditare și răspundere publică**Min.**

C. Managementul calității

C.1 – Strategii și proceduri pentru asigurarea calității

S.C.1.1 Structuri și politici pentru asigurarea calității

27. IP.C.1.1.1 Organizarea sistemului de asigurare a calității**Ref. 1**
28. IP.C.1.1.2.Politici și strategii pentru asigurarea calității**Ref. 2**

C.2 – Proceduri privind inițierea, monitorizarea și revizuirea periodică a programelor și activităților desfășurate

S.C.2.1 Aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studiu și diplomelor ce corespund calificărilor

29. IP.C..2.1.1 Existența și aplicarea regulamentului privitor la inițierea, aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studiu**Ref. 2**
30. IP.C..2.1.2 Corespondența dintre diplome și calificări**Ref. 2**

C.3 – Proceduri obiective și transparente de evaluare a rezultatelor învățării

S.C.3.1. Evaluarea studenților

31. IP.C.3.1.1. Universitatea are un regulament privind examinarea și notarea studenților care este aplicat în mod riguros și consecvent**Ref. 2**
32. IP.C..3.1.2. Integrarea examinării în proiectarea predării și învățării pe cursuri și programe de studiu**Ref. 2**

C.4 – Proceduri de evaluare periodică a calității corpului profesoral

S.C.4.1 Calitatea personalului didactic și de cercetare

33. IP.C.4.1.1 Raportul dintre numărul de cadre didactice și studenți**Ref. 2**
34. IP.C.4.1.2 Evaluarea colegială**Ref. 1**
35. IP.C.4.1.3 Evaluarea personalului didactic de către studenți**Ref. 1**
36. IP.C.4.1.4 Evaluarea de către managementul universității**Ref. 1**

C.5 – Accesibilitatea resurselor adecvate învățării

S.C.5.1 Resurse de învățare și servicii studentești

37. IP.C.5.1.1 Disponibilitatea resurselor de învățare**Ref. 2**
38. IP.C.5.1.2 Predarea ca sursă a învățării**Ref. 1**
39. IP.C.5.1.3 Programe de stimulare și recuperare**Ref 1**
40. IP.C.5.1.4 Servicii studentești**Ref. 2**

C.6 – Baza de date actualizată sistematic, referitoare la asigurarea internă a calității

S.C.6.1 Sisteme de informații

41. IP.C.6.1.1 Baze de date și informații**Ref. 2**
C.7 – Transparența informațiilor de interes public cu privire la programele de studii și, după caz, certificatele, diplomele și calificările oferite
S.C.7.1 Informație publică
42. IP.C.7.1.1 Oferta de informații publice**Ref. 1**
C.8 – Funcționalitatea structurilor de asigurare a calității educației, conform legii.
S.C.8.1 Structura instituțională de asigurare a calității educației este conformă prevederilor legale și își desfășoară activitatea permanent
43. IP.C.8.1.1 Comisia coordonează aplicarea procedurilor și activităților de evaluare și asigurare a calității**Ref. 1**

Aprobat în ședința Senatului U.N.M.B. din data de 14 martie 2012