

**RAPORT DE  
EVALUARE INTERNĂ A CALITĂȚII**

***PE ANUL 2010***

*conform*

*standardelor, standardelor de referință și*

*listei indicatorilor de performanță ale*

*Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior*

**Universitatea Națională de Muzică București**

Procesul educațional din UNMB este parte a sistemului național de învățământ superior, integrat în circuitul european prin aderarea la setul de prevederi stabilite prin "Procesul Bologna".

Obiectivul central îl reprezintă asigurarea calității academice a cărei funcționalizare și relevanță este dependentă de corespondențele care se stabilesc între sensurile acesteia și transformările care au loc în învățământul superior.

Dimensiunea internă a calității academice se construiește în baza legislației în vigoare, a Cartei UNMB, a Regulamentelor interne și în funcție de tradiția și patrimoniul cultural artistic și educațional al învățământului superior din țara noastră.

Asigurarea calității, proces adaptat la specificul UNMB, se instituie ca un mecanism prin care rezultatele și performanțele academice sunt mereu îmbunătățite și raportate la cotele de elită ale Spațiului European al Învățământului Superior prin competitivitate pe plan național și internațional, prin identitate, responsabilitate, diversitate și cooperare instituțională axate pe toate componentele sistemului educațional, prin centrarea pe rezultate și autoevaluarea internă a calității ca bază normativă pentru evaluarea externă a programelor de studii.

Domeniile, criteriile, standardele și indicatorii de performanță sunt referințe ale calității academice, particularizată instituțional, pe cicluri universitare și programe de studii, angajament educațional ce creditează activitatea universitară, prin normele prevăzute în Metodologia ARACIS, la cotele adecvate unui învățământ superior de calitate care contribuie la dezvoltarea și realizarea personală a studenților, la cultivarea și promovarea artei muzicale în noile condiții europene și internaționale.

Toate programele de studii universitare de licență și masterat organizate la cele două facultăți ale UNMB au fost **acreditate** (*evaluare periodică*) pe baza Rapoartelor de evaluare externă și a vizitelor efectuate de comisiile de experți evaluatori ai ARACIS.

Din fișele vizitelor aferente programelor de studii universitare acreditate (Master și Licență), coroborate cu rapoartele aferente întocmite, a rezultat că cerințele normative obligatorii sunt îndeplinite pentru fiecare program evaluat – capacitatea instituțională, eficacitatea educațională și managementul de asigurare a calității în învățământul superior și de respectare a standardelor academice de acordare a diplomelor de absolvire.

Ca urmare a participării la procesul de evaluare externă a calității academice în cadrul programului finanțat din fonduri europene (contract nr. POSDRU/2/1.2/S/1) „Asigurarea calității în învățământul superior din România în context european. Dezvoltarea managementului calității academice la nivel de sistem și instituțional” care se derulează începând cu 01.11.2008, consecință a evaluării externe instituționale efectuate în perioada 02-04 iunie 2010 și a rapoartelor aferente întocmite de Consiliul A.R.A.C.I.S. și de experții externi din străinătate (A.E.C.) – 7661/28.07.2010 și 7027/30.06.2010 –, U.N.M.B. a obținut calificativul **Grad de încredere ridicat**.

Obiectivele, recomandările și angajamentele de asigurare și îmbunătățire a calității sunt responsabilități pe care UNMB și le asumă permanent prin respectarea criteriilor prevăzute în documentele de referință naționale, europene și internaționale. Sunt preocupări de relevanță educațional – managerială:

- Conducerea UNMB va urmări în continuare implementarea "Procesului Bologna" și monitorizarea periodică a rezultatelor acesteia;
- Se va avea în vedere de asemenea corelarea permanentă a indicatorilor de eficiență cu legislația în vigoare și cerințele ARACIS;
- În consens cu obiectivele și angajamentele asumate, conducerea UNMB va

analiza și va asigura condițiile materiale de desfășurare a procesului didactic și a lucrărilor de consolidare a imobilelor UNMB din corpul A, precum și construirea (în derulare) a complexului cu destinația Mediatecă în curtea exterioară a instituției;

- În vederea creșterii calității procesului de învățământ vor fi promovate noi tehnologii didactice și vor fi monitorizate activitățile desfășurate în laboratoarele de specialitate;

- Se va avea în vedere în continuare corelarea competențelor generale și specifice ale absolvenților UNMB cu Cadrul Național al Calificărilor Universitare; acest demers vizează integrarea absolvenților pe piața muncii, în funcție de competențele lor și de cerințele actuale;

- UNMB își propune să realizeze o mai bună monitorizare a inserției profesionale a absolvenților UNMB pe piața muncii;

- Printre măsurile concrete de pregătire la viitorii specialiști în domeniul muzical, luate la nivelul UNMB, se regăsește și diversificarea ciclului de studii masterale la cerințele "Procesului Bologna" și a legislației românești, ca ofertă educațională în concordanță cu necesarul de pe piața muncii;

- Printre obiectivele UNMB destinate eficientizării pregătirii profesionale a studenților se află și perfecționarea procedurii de admitere la cursurile universitare de licență, masterat și doctorat, ca urmare a mobilităților prin conținut și orientare profesională ale programelor de studii;

- UNMB se preocupă permanent de elaborarea unei strategii coerente de perfecționare și diversificare a sistemului de pregătire realizată prin intermediul doctoratului;

- În perioada următoare se preconizează o mai mare implicare a studenților cu performanțe deosebite în activitățile de cercetare științifică și artistică; experiența acumulată îi va ajuta pe viitorii absolvenți să realizeze singuri proiecte în domeniul cercetării și creației artistice;

- Școala postdoctorală, Musical Institute for Doctoral Advanced Studies (Institutul Muzical de Studii Doctorale Avansate) – MIDAS, este relevantă prin asigurarea excelenței în domeniul studiilor muzicale, confirmă preocupările sub aspect informațional și participativ la marile direcții de cercetare fundamentală sau aplicativă din spațiul UE și cotează oferta educațională, de cercetare științifică avansată și creație artistică la nivel european și internațional.

- În cadrul UNMB se realizează, de asemenea, monitorizarea procesului de asigurare a sistemului de învățământ universitar muzical cu materiale didactice; cadrele didactice din diferite catedre sunt implicate în elaborarea unor cursuri/tratate/manuale/suporturi de curs moderne, corespunzătoare cerințelor învățământului muzical național și european.

- În vederea asigurării unei pregătiri complexe, corespunzătoare desfășurării unor activități muzicale pe diferite paliere, se are în vedere dezvoltarea de parteneriate în domeniul cultural educațional pentru corelarea competențelor absolvenților cu cerințele de pe piața muncii.

- Activitățile individuale de asigurare a calității pe facultăți și programe de studii corespund principalelor concluzii și recomandări făcute de experții evaluatori ai ARACIS, iar obiectivele, actualizate și perfectibile, vor duce la îmbunătățirea activităților didactice, științifice, artistice, de creație, interpretare și de creștere a satisfacției studenților din UNMB.

- Analiza condițiilor concrete în care se desfășoară pregătirea studenților UNMB, realizată cu ajutorul indicatorilor cantitativi și calitativi aferenți infrastructurii academice, demonstrează că instituția poate să asigure și să continue derularea în

condiții normale a procesului de predare-învățare;

- UNMB asigură, permanent, derularea tuturor activităților de educație, cercetare și vocaționale prin apelarea la cele mai bune practici rezultate din propria experiență sau sistematizate pe baza schimburilor de experiență cu universități similare europene și extraeuropene; pentru eficientizarea procesului de învățământ se realizează armonizarea programelor de studiu, a programelor analitice și a metodelor didactice practicate în cadrul UNMB cu metodologia existentă la nivel european și mondial.

- Competența pe probleme de calitate a cadrelor didactice din UNMB denotă preocupări instituționale constante pentru formarea, completarea și asigurarea unei culturi solide a calității, a nivelului educațional competitiv, de elită în domeniu; pentru realizarea acestui deziderat se preconizează participarea tuturor factorilor implicați în bunul mers al UNMB (cadre didactice, studenți, personal administrativ etc.) la eficientizarea calității în toate sectoarele de activitate.

- Contactele pe care UNMB le menține cu absolvenții sunt operaționale în scopul identificării celor mai potrivite mijloace de a îmbunătăți calitatea programelor de studii, în special în ceea ce privește creșterea eficienței activităților practice, de creație, de interpretare, de cercetare și de vocație didactică; în viitor se mizează pe o largă participare a membrilor clubului Alumni UNMB la realizarea unor proiecte care vizează creșterea calității în toate sectoarele din cadrul UNMB.

- Raportarea programelor de învățământ și a performanțelor științifice și artistice cu cele ale universităților de profil similar constituie o preocupare permanentă și o garanție suplimentară pentru asigurarea competitivității la nivel internațional a calității absolvenților UNMB; în acest scop se realizează schimburi de experiență cu cadre didactice și studenți din alte universități de profil din țară și mobilități pe plan european.

UNMB are în obiectiv principal îmbunătățirea continuă a calității și prin:

- Continuarea eforturilor de informatizare, în direcția generalizării la cele două facultăți, prin mobilități în conținut și norme ale programelor de studii racordate la nivel european; în acest scop se are în vedere dotarea cu cele mai avansate mijloace de informatizare a departamentelor, catedrelor, serviciilor, asociațiilor studențești, etc.

- Realizarea unei baze de date, actualizabilă și accesibilă multicriterial, astfel încât, prin evaluarea periodică a indicatorilor de performanță, să se monitorizeze evoluția calității și să se fundamenteze deciziile de asigurare a calității; baza de date va fi realizată și reactualizată prin contribuția tuturor celor care activează în UNMB și nu numai prin aportul comisiei de calitate.

- Se are în vedere, de asemenea, dotarea cu tehnologie avansată, care va contribui la creșterea gradului de satisfacție al studenților.

- Înființarea unui Centru Național de Informare Muzicală, în cadrul Mediatecii UNMB.

- Pentru eficientizarea calității din cadrul UNMB este necesară lărgirea abilităților de comunicare între cele două facultăți, între departamente și centre de cercetare, între servicii, între membrii comunității universitare, cadre didactice, studenți, personal administrativ.

- Conducerea UNMB este preocupată permanent de stabilirea și implementarea de măsuri eficiente de sporire a securității în perimetrul gestionat de instituție, în raport cu valoarea echipamentelor de cercetare și a celorlalte dotări; sistemul de pază funcționează după reguli rigurose aplicate, conform regulamentelor interne.

- În vederea bunului mers al procesului de învățământ și al îmbunătățirii condițiilor de viață și de studiu ale studenților din provincie, UNMB se preocupă de asigurarea ordinii și securității în căminul din str. Berthelot nr.8 prin măsuri concrete, menționate în regulamentele aferente;

- UNMB are ca obiectiv permanent îmbunătățirea și actualizarea site-urilor facultăților; este o modalitate eficientă prin care se realizează transparența și operativitatea.

Asigurarea calității în UNMB este centrată preponderent pe rezultate, exprimate în cunoștințe, competențe, valori și atitudini care se obțin prin parcurgerea și finalizarea unui nivel de învățământ al programelor de studii definibile și măsurabile prin criterii, standarde și indicatori de performanță cu privire la capacitatea instituțională, eficacitatea educațională și managementul calității.

## **Domeniul A : Capacitatea instituțională**

### **Criteriul A.1 – Structurile instituționale, administrative și manageriale**

UNMB, instituție de învățământ superior din România, funcționează pe baza Cartei universitare și a Regulamentelor proprii, în conformitate cu Legea învățământului și Statutul personalului didactic (cu modificările și completările ulterioare), cu documentele oficiale de înființare și funcționare ale instituției: H.G.-uri; O.G.-uri publicate corespunzător în Monitorul Oficial al României.

Document de înființare: Decret de înființare a Conservatorului semnat de „Prea Înaltul Domn Alexandru Ioan Cuza”, la 6 octombrie 1864

Document actual

- H.G. Nr. 749/24. 06. 2009 (M.O. Nr. 465/06. 07. 2009),
- Ordin MECI Nr. 4666 / 03. 08. 2009 (M.O. Nr. 603/ 01. 09. 2009)
- Ordin MECTS nr. 4630/11. 08. 2010 ( M.O. nr. 595/23. 08. 2010)

Structura organizatorică a UNMB este concepută pe baza organigramei UNMB, care cuprinde:

- Facultatea de Interpretare muzicală (FIM);
- Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală (FCMPm);
- Departamentul de Pregătire a Personalului Didactic (DPPD);
- Departamentul pentru Educație Muzicală Continuă și Studii Postuniversitare (DEMCSP)
- Departamentul de Cercetare Științifică și Activități Artistice
  - Centrul de Excelență pentru Cercetare Științifică și Activități artistice al FCMPm.
  - Centrul de Cercetare Științifică și Activități artistice al FIM
- Editura Universității Naționale de Muzică din București;
- Departamentul de Relații Internaționale și Programe Comunitare (în cadrul căruia funcționează Biroul de Consiliere și Orientare în Carieră);
- Departamentul Studio Spectacole
- Mediateca (bibliotecă, compartimentul audiovizual).
- Centrul de muzică electroacustică și multimedia;
- Servicii administrative: tehnice, juridice
- Clubul Alunni al UNMB;

Identitatea UNMB se stabilește prin:

- denumire – Universitatea Națională de Muzică din București (UNMB)
- emblemă (logo și sigiliu, stabilite de Senat)
- sediul administrativ – str. Știrbei Vodă, nr. 33, sector 1, 010102 București

Facultățile sunt organizate pe catedre, colective și familii de discipline, prevăzute cu activități de învățământ, cercetare științifică, creație artistică, interpretare muzicală.

Facultatea de Interpretare muzicală (FIM):

Catedra I - Instrumente cu coarde

Catedra II - Instrumente de suflat - percuție

Catedra III - Pian, acompaniament, orgă, clavecin

Catedra IV - Muzică de cameră, Ansamblu de orchestră

Catedra V - Canto, Operă, Regie de teatru muzical  
Facultatea de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie Muzicală (FCMPm):

Catedra I - Compoziție

Catedra II - Muzicologie

Catedra III - Teorie și Științele educației

Catedra IV - Dirijat și Muzică religioasă

Catedra V - Pian general

Structurile, funcțiile de conducere și serviciile aferente sunt prezentate ierarhic, piramidal, în organigrama UNMB

În funcție de domeniile și criteriile indicate în Metodologia stabilită de ARACIS în 2006, fiecare facultate va fi prezentată cu specificul său în acest Raport, iar referirile la UNMB includ, desigur, ambele facultăți.

Actualmente, în UNMB se derulează seriile de studenți integrate procesului Bologna, pe cicluri de studii, după cum urmează:

#### **Facultatea de Interpretare Muzicală**

1. Studii universitare de licență – durata de 4 ani (8 semestre), 240 ECTS
2. Studii universitare de master – durata de 2 ani (4 semestre), 120 ECTS
3. Studii universitare de doctorat – cu/fără frecvență  
- Doctorat profesional – interpretare muzicală

#### **Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală**

1. Studii universitare de licență  
- durata de 3 ani (6 semestre), 180 ECTS pentru Pedagogie muzicală și Muzică religioasă  
- durata de 4 ani, (8 semestre), 240 ECTS pentru Compoziție muzicală (clasică, jazz-muzică ușoară), Muzicologie, Dirijat (orchestră, cor).
2. Studii universitare de master – durata de 2 ani (4 semestre), 120 ECTS
3. Studii universitare de doctorat – cu/fără frecvență  
- Doctorat științific (muzicologie)  
- Doctorat profesional (compoziție, dirijat)

### **Standarde (S) și indicatori de performanță (IP)**

#### ***S.A.1.1 Misiune, obiective și integritate academică***

UNMB își asumă misiunea de a pregăti specialiști în diferite domenii muzicale, în raport cu nomenclatorul național de calificări și, respectiv, cerințele pieței forței de muncă, corelate cu obiectivele de învățământ și de cercetare științifică și vocațional-profesionale, specialiști capabili de a utiliza cunoștințele artistice, științifice și cultural-umaniste valoroase, de a contribui la progresul artistic, educațional, social-cultural și tehnologic al societății românești și al lumii contemporane - creație muzicală, interpretare muzicală instrumentală, canto, regie de operă, dirijat de orchestră și cor academic, cercetări muzicologice, jazz-muzică ușoară, pedagogie muzicală, muzică religioasă, management artistic etc.

Particularitatea distinctă a procesului de formare a tinerilor muzicieni implică activități probatorii de pionierat, compatibile și comparabile în curriculele modulare moderne, actualizate la nivel național și mondial, cultivabile novator prin integrarea conexității și a ineditului în sfera celor deja certificate și consacrate în timp, iar consecința, ca monedă artistică profesionistă, educativă - statutul UNMB ca centru de

creație muzicală, de cercetare științifică fundamentală și aplicativă, de stilistică interpretativă, de instruire și perfecționare a viitoarelor cadre didactice de specialitate.

Prin asumarea standardelor europene, prin oferta curriculară de formare a unor specialiști în domenii distincte de specializare cu programe de studii proprii și paliere opționale de integrare specifice, UNMB promovează modelul Bologna, iar prin sistemul european de credite transferabile (ECTS) permite participarea studenților la programe de mobilități în instituții de învățământ superior partenere și recunoașterea studiilor efectuate.

Misiunea generică a unei universități de muzică - ce coincide cu asigurarea calității învățământului superior de artă - este de a realiza educația, creația artistică și cercetarea științifică performante, în scopul creșterii competitivității instituției la nivel național și internațional. Caracteristicile UNMB pot fi sistematizate astfel: Universitate de educație muzicală avansată; Universitate de cercetare științifică/creație artistică; Universitate cu vizibilitate internațională; Universitate cu nivel ridicat de performanță muzicală.

### **FIM**

Facultatea de Interpretare Muzicală (FIM) are o misiune artistică, grație căreia sunt realizate obiective culturale de cea mai largă expresie interpretativă. FIM și-a consolidat obiectivele de educare și valorizare maximă a potențialului uman printr-o adecvare directă, rapidă la mediul socio-cultural european și extraeuropean. Procesul de instruire, coordonat de cadre didactice, muzicieni-pedagogi de notorietate națională și internațională, și individualizat în concordanță cu valorile libertății academice și ale integrității etice, se bazează pe tradiții notabile ale învățământului muzical european și se concretizează în standarde profesionale și educaționale moderne, competitive, acordând o atenție deosebită metodelor și cerințelor didactice de ultimă oră, beneficiind, în același timp, de fondul apercptiv constituit în cei peste 140 de ani de tradiție activă.

### **FCMPm**

Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală (FCMPm) este structurată ca o unitate de învățământ autonom, menită a forma specialiști în domeniul creației muzicale, muzicologiei, dirijatului, pedagogiei muzicale, precum și în cel al managementului artistic. Procesul de instruire, coordonat de cadre didactice, muzicieni-pedagogi de notorietate națională și internațională, și individualizat în concordanță cu valorile libertății academice și ale integrității etice, se bazează pe tradiții notabile ale învățământului muzical european și se concretizează în standarde profesionale și educaționale moderne, competitive, acordând o atenție deosebită metodelor și cerințelor didactice de ultimă oră, beneficiind, în același timp, de fondul apercptiv constituit în cei peste 140 de ani de tradiție activă.

### **FIM**

FIM a stabilit ca obiectiv extensia arcului stilistic-interpretativ performant, profesionist, la care să aibă acces direct toți muzicienii apti să respecte rigorile tehnice și expresive ale limbajului muzical. Răspunderea care certifică aceste obiective este asigurată de îndeplinirea tuturor obligațiilor care decurg din planurile de învățământ (care conțin discipline practice precum și teoretice, fundamentale, de specialitate, complementare, opționale, facultative) și din aplicarea scenică (în concerte, recitaluri și spectacole) a rezultatului studiului sistematic.



## **FCMPm**

Obiectivele propuse de FCMPm, în concordanță cu valorile de referință, de responsabilitate profesională și răspundere publică pentru educația oferită, asigură un cadru adecvat prin asimilarea și aprofundarea domeniului pentru care a optat studentul, prin dezvoltarea capacităților de cercetare științifică, de creație/interpretare vocațională, prin obținerea de competențe de specialitate generale sau complementare, de abilitate cognitivă, teoretică și practică, stabilită prin reglementări proprii fiecărei specializări, prin discipline fundamentale, de specialitate, complementare, obligatorii și opționale, facultative.

### ***Indicatori de performanță***

#### *IP.A.1.1.1. Misiune și obiective*

## **FIM**

**Ref.2:** FIM funcționează conform Cartei Universitare a U.N.M.B și în baza Regulamentului propriu. Oferta programelor de studiu (specializărilor) este:

- pentru STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ (acreditate ARACIS în 2009):
  - Interpretare muzicală – Instrumente (pian, orgă, clavecin, vioară, violă, violoncel, contrabas, chitară, saxofon, harpă, flaut, oboi, clarinet, fagot, trompetă, trombon, corn, tubă, percuție, nai)
  - Interpretare muzicală – Canto
- pentru STUDII UNIVERSITARE DE MASTERAT
  - Stilistică interpretativă instrumentală și vocală
- pentru STUDII UNIVERSITARE DE DOCTORAT:
  - Doctorat profesional

Planurile de învățământ ale programelor de studiu (specializărilor) sunt sinteze ale reperelor fundamentale configurate în timp, în mod dinamic, prin proiecte disciplinare modulare, expresie posibilă a comuniunii între tradiție și inovație. Programele analitice se raportează la standardele maximale ale vieții muzicale europene și extraeuropene, în care se disting traseele multiculturală, multistilistică. Este vizată cu precădere internaționalizarea ofertei educaționale. Numeroase cadre didactice sunt individualități artistice integrate convingător în structuri artistice și pedagogice în toată lumea. Pot fi menționate, în acest sens, confirmările instituționale europene – mobilități ale cadrelor didactice/studentilor prin programe ERASMUS și/sau CEEPUS – precum și identificarea unor certe valori, recunoscute în medii universitare și culturale de cea mai înaltă notorietate, valori umane care s-au format în domeniul pedagogiei muzicale din România.

## **FCMPm**

**Ref 2:** FCMPm funcționează pe baza Cartei Universitare a U.N.M.B și a Regulamentului propriu. Oferta programelor de studiu (specializărilor) este:

- pentru STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ:
  - Compoziție muzicală
  - Muzicologie
  - Dirijat

- Pedagogie muzicală
- Muzică religioasă
- pentru STUDII UNIVERSITARE DE MASTERAT:
  - Stil și limbaj compozițional
  - Sinteză muzicologică
  - Stilistică dirijorală
  - Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase
  - Muzică și cultură pop
- pentru STUDII UNIVERSITARE DE DOCTORAT:
  - Doctorat științific
  - Doctorat profesional

FCMPm se distinge în Spațiul European al Învățământului Superior prin oferta specializărilor, prin modul de concepere și aplicare a planurilor de învățământ - sinteze ale reperelor fundamentale configurate în timp, în mod dinamic, prin proiecte disciplinare modulare (o expresie posibilă a comuniunii între tradiție și inovație) - de asemenea, prin raportarea programelor analitice la standardele maxime ale vieții muzicale europene și extraeuropene (în care se disting traseele multiculturale, multistilistice), precum și prin configurarea extensivă a multor individualități artistice integrate convingător în structuri artistice și pedagogice în toată lumea. Pot fi menționate, în acest sens, confirmările instituționale europene - prin programe ERASMUS și/sau CEEPUS (mobilități ale profesorilor/studentilor) - precum și identificarea unor certe valori recunoscute în medii universitare și culturale de cea mai înaltă notorietate, valori umane care s-au format în domeniul pedagogiei muzicale din România.

#### *IP.A.1.1.2. Integritate academică*

**Ref.1:** Universitatea Națională de Muzică din București a elaborat, în conformitate cu dispozițiile Ordinului M.E.C. nr. 4492/06.07.2005, a Legii Învățământului nr.84/1995, republicată, cu modificările la zi, *Codul de etică al UNMB*, pentru a apăra valorile libertății academice, ale autonomiei universitare și integrității etice, care are rolul de :

- a proteja membrii comunității de comportamente nedrepte, necinstite sau oportuniste;
- a contribui la dezvoltarea unui mediu universitar consolidat pe competiție și cooperare, în considerarea unor reguli corecte;
- a contribui la evaluarea și aprecierea în condiții de transparență și dreptate a meritelor studenților, profesorilor, personalului administrativ și membrilor conducerii;
- a reprezenta un ghid de integritate și ținută academică pentru întreaga comunitate.

Instituția poate face dovada aplicării unui astfel de cod și controlează activitățile din universitate, iar rezultatele sunt făcute publice la avizierele și pe site-ul UNMB.

**Comisia de Etică** asigură transpunerea efectivă a valorilor promovate prin Codul de etică și este alcătuită din:

- Prof.univ.dr. Eleonora Enăchescu (reprezentant al FIM)
- Prof.univ.dr. Vlad Ulpiu (reprezentant al FCMPm)
- Traian Milca – student la FIM

- Mihai Murariu – student la FCMPm
- Ec. Tereza Lazăr – secretarul șef al Universității
- Felix Vîjîiac – juristul Universității

### *IP.A.1.1.3. Răspundere și responsabilitate publică*

**Ref 1:** Universitatea Națională de Muzică din București dispune de practici de auditare internă cu privire la principalele domenii ale activității universitare, pentru a se asigura că angajamentele asumate vor fi respectate riguros, în condiții de transparență publică.

Un instrument prețios de lucru este *Carta auditorului intern*, care stabilește drepturile și obligațiile auditorului intern, definește obiectivele, drepturile și obligațiile acestuia, fixează regulile de lucru între auditor și auditat și promovează regulile de conduită.

Compartimentul Audit Public Intern are drept obiective:

- identificarea instrumentelor legale pentru soluționarea problemelor de ansamblu, la nivelul fiecărei structuri organizatorice, prin intermediul opiniilor și recomandărilor;
- asigurarea conformității procedurilor și operațiunilor cu normele juridice (audit de regularitate);
- evaluarea rezultatelor privind obiectivele urmărite și examinarea impactului efectiv (auditul de performanță);
- prezentarea periodică a Raportului de audit în Senatul U.N.M.B, în structurile de conducere ale instituției, la nivelul facultăților, al compartimentelor, rezultatele fiind făcute publice pe site-ul universității.

În conformitate cu noile reglementări în materie, la această dată, UNMB dispune de un *Program de dezvoltare a sistemului de control managerial*, în conținutul căruia se identifică, alături de premise conceptual-metodologice, definirea programului, detalierea obiectivelor – a celor general academice, administrative, precum și a celor specifice, atât academice, cât și administrative.

Compartimentul de audit public intern funcționează în directă subordonare a Rectorului UNMB, exercitând o funcție distinctă și independentă de activitățile unității.

### *S.A.1.2. Conducere și administrație*

Universitatea Națională de Muzică din București face dovada unui sistem de conducere universitară coerent, integrat și transparent, bazat pe o administrație funcțională și eficientă, permanent adaptată misiunii și obiectivelor asumate.

### *Indicatori de performanță*

#### *IP.A.1.2.1. Sistemul de conducere*

**Ref.1:** Universitatea Națională de Muzică din București beneficiază de un sistem de conducere constituit în acord cu reglementările cuprinse în Legea nr.128/1997 privind Statutul personalului didactic, coroborate cu cele ale Legii nr.84/1995 - Legea Învățământului, cu modificările și completările la zi și ale Regulamentului pentru alegerea membrilor în structurile și funcțiile de conducere. Legalitatea alegerilor în structurile și funcțiile de conducere a fost confirmată de

organele instituționale în drept, iar funcția de rector certificată prin Ordinul MECT nr. 3563/27.03.2008.

Mecanismul de alegere a reprezentanților studenților în consilii, senat, precum și în toate celelalte structuri reglementate de dispozițiile normative, sunt cuprinse în Carta Universitară, precum și în regulamentele interne, în vederea asigurării unui caracter democratic, transparent, nediscriminatoriu, cu preocupare pentru asigurarea dreptului studenților de a reprezenta și de a fi reprezentați.

Alături de Carta Universitară, în acord cu prevederile acesteia și legislația în vigoare, vom menționa *Regulamentul privind organizarea și funcționarea activității financiar – administrative*, precum și *Regulamentul de Ordine Internă*, din cuprinsul cărora rezultă preocuparea pentru implicarea membrilor comunității universitare în activitățile de decizie – prin acțiuni de informare și consultare, potrivit legii, și acțiuni de implementare și control .

Sistemul de conducere este coerent și se bazează pe principiile Cartei UNMB, pe regulamentele interne ale facultăților, catedrelor, structurilor administrative și financiare din instituție.

Au fost trecute pe pagina web a UNMB principalele informații privind activitățile organizatorice, academice, artistice și științifice din instituție. Rețelele de Internet și Intranet sunt funcționale și de interes public în UNMB și la cămin.

#### *IP.A.1.2.2. Management strategic*

**Ref.1:** Universitatea Națională de Muzică din București utilizează drept ghid *Planul managerial al UNMB – Strategia de dezvoltare 2008-2012* și manifestă preocupări pentru actualizarea acestuia în raport de evoluția și contextul învățământului superior.

Obiectivele planului au ca punct de plecare realizările și performanțele obținute în ultimii patru ani, precum și nerealizările și prioritățile, în toate aspectele structurale și funcționale: academic și artistic, dezvoltare departamentală, servicii și facilități oferite studenților și profesorilor, proiecte de cooperare internațională, investiții și gestiunea bazei materiale, integrare în viața comunității. De asemenea, acest plan se fundamentează pe principiile și obiectivele Planului Național de dezvoltare în curs.

Planul operațional, parte al celui strategic, este actualizat și urmărit consecvent în realizarea și în evaluarea performanțelor conducerii și administrației.

#### *IP.A.1.2.3. Administrație eficientă*

**Ref.2:** Universitatea Națională de Muzică din București dispune de o administrație care manifestă respect față de reglementările legale în vigoare și eficacitate sub raportul organizării, al numărului și calificării personalului.

Activitatea sa se desfășoară în concordanță cu prevederile *Regulamentului de Ordine Internă*, în cuprinsul căruia se află prevederi privind drepturile, obligațiile și sancțiunile în cazul unor abateri disciplinare.

Conducerea UNMB a urmărit dotarea compartimentelor funcționale cu echipamente de lucru performante, care permit accesul rapid la informații pertinente de ultimă oră, prelucrarea în condiții de securitate și confidențialitate a informațiilor personale.

Administrația UNMB dispune de un nivel de informatizare compatibil cu spațiul european, cu dotări și programe moderne de tehnică de calcul și gestiune a resurselor

### **Criteriul A.2 - Baza materială**

U.N.M.B. dispune de acel patrimoniu care poate contribui în mod eficace la realizarea misiunii și obiectivelor fixate, la desfășurarea în condiții de calitate a tuturor activităților didactice, de creație artistică și de cercetare. Astfel, în funcție de specificul fiecărei facultăți și al programelor de studii, există, în afară de săli de cursuri, seminarii și lucrări practice, săli de studiu individual, laboratoare pentru activități aplicative, săli de repetiții și săli de concerte, studio-uri de muzică de cameră, sală de operă, bibliotecă cu sală de lectură, ateliere ș.a. Întrucât parte din corpurile de clădire sunt în reabilitare, iar ritmul consolidării este dependent de nivelul necorespunzător al alocării de fonduri bugetare, s-a apelat la soluția închirierii de spații pentru unele activități didactice într-o locație din proxima vecinătate a sediului U.N.M.B.

### **Indicatori de performanță**

#### *IP.A.2.1.1. Spații de învățământ, cercetare și pentru alte activități*

**Ref. 1:** Pe lângă spațiile existente, în universitate se derulează lucrări de construcție a unei clădiri noi, complexe, cu destinația *Mediatecă*.

### **SITUAȚIA SPAȚIILOR EXISTENTE**

<b>CORP A</b> (tronson A1)	Suprafața brută (desfășurată)	3.141,15 m.p.
	Suprafața netă (utilă)	1.913,53 m.p.
	Săli de curs/seminar	516,53 m.p.
	Alte spații	850,57 m.p.
	Sala de operă	375,25 m.p.
	Bufet	171,18 m.p.
<b>CORP B</b>	Suprafața brută (desfășurată)	6.020,04 m.p.
	Suprafața netă (utilă)	3.842,95 m.p.
	Săli de curs/seminar	1.153,76 m.p.
	Alte spații	2.091,16 m.p.
	Sală de concerte (G. Enescu)	315,34 m.p.
	Terasă	282,69 m.p.
<b>CORP C</b>	Suprafața brută (desfășurată)	2.208,64 m.p.
	Suprafața netă (utilă)	1.616,56 m.p.
	Alte spații	1.043,64 m.p.
	Săli de seminar	282,48 m.p.
	Săli de orchestră	290,44 m.p.
<b>CORP D</b>	Suprafața brută (desfășurată)	235,25 m.p.
	Suprafața netă (utilă)	190,10 m.p.
	Audiovizual	56,57 m.p.

	Biblioteca (sală împrumut)	133,53 m.p.
CORP E	Suprafața brută (desfășurată)	215,13 m.p.
	Suprafața netă (utilă)	132,28 m.p.
	Atelier de tapițerie și tâmplărie	47,98 m.p.
	Atelier de multiplicare și legătorie	69,57 m.p.
	Atelier instalator	14,73 m.p.

CĂMIN STUDENȚI	Suprafața brută (desfășurată)	3.635,00 m.p.
	Suprafața netă (utilă)	2.482,69 m.p.

Pentru anul universitar 2010-2011 s-au închiriat la INSTITUTUL TEOLOGIC ROMANO-CATOLIC următoarele spații: 3 săli de curs – sălile 30 cu 30 locuri, 31 cu 46 locuri, 32 cu 18 locuri (5 zile/săptămână) – și un amfiteatru cu o capacitate de 198 locuri (o zi/săptămână).

### Spațiile cu profil didactic și nedidactic

• **Corpul A**, str. Știrbei Vodă nr. 33, cu o suprafață brută (desfășurată) de 7.319,85 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 5.028,29 m.p.:

- tronsonul A1, cu o suprafață brută (desfășurată) de 3.141,15 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 1.913,53 m.p.:
  - 10 săli de studiu;
  - Sala Lipatti;
  - Studio de operă;
  - Sală de calculatoare;
  - Magazie de decoruri;
  - Magazie de costume;
  - Atelier de croitorie;
  - Bufet;
  - Alte spații.
- tronsoanele A2, A3 și A4 sunt în curs de consolidare.

• **Corpul B**, str. Poiana Narciselor nr. 4, cu o suprafață brută (desfășurată) de 6.020,04 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 3.842,95 m.p.:

- 52 săli de studiu;
- Sala de concerte „George Enescu” cu o suprafață de 315,34 m.p. și 275 locuri;
- Sala de înregistrări;
- Biroul DGA;
- Secretar Șef;
- Rectorat;
- D.P.P.D.;
- Secretariatul Artistic;
- Birou Prorector F.C.M.P.M.;
- Compartimentul Întreținere și Reparații;
- Alte spații.

• **Corpul C**, str. Poiana Narciselor nr. 6, cu o suprafață brută (desfășurată) de 2.208,64 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 1.616,56 m.p.:

- 12 săli de studiu;
- 2 săli de orchestră;
- Cabinet medical;

- Bibliotecă (sală lectură);
- Editura UNMB
- Decanat FIM și FCMPM;
- Laboratorul Multimedia;
- Alte spații.

• **Corpul D**, str. Poiana Narciselor nr. 6, cu o suprafață brută (desfășurată) de 235,25 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 190,10 m.p.:

- Audiovizual;
- Bibliotecă (sală împrumut).

• **Corpul E**, str. Poiana Narciselor nr. 6, cu o suprafață brută (desfășurată) de 215,13 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 132,28 m.p.:

- Atelierul de tâmplărie și tapițerie,
- Atelierul de multiplicare și legătorie;
- Atelier instalator.

• **Căminul studentesc**, str. General Berthelot nr. 8, cu o suprafață brută (desfășurată) de 3.635,00 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 2.482,69 m.p.:

- 52 camere cu 209 locuri;
- 11 săli de studiu;
- Spălătorie cu uscătorie;
- Bucătărie, sală de mese;
- Camera de socializare;
- Sală de calculatoare.

#### **LABORATOARE U.N.M.B.:**

- Laborator de percuție;
- Laborator de înregistrări;
- Laborator de interpretare pianistică,
- Laborator de interpretare instrumente cu coarde,
- Laborator de interpretare instrumente de suflat;
- Laborator de interpretare muzică de cameră;
- Laborator de jazz - muzică ușoară;
- Laborator de dirijat;
- Laborator redacțional;
- Laborator de muzică barocă;
- Laborator multimedia;
- Laborator de teorie și științe și Editura Muzicală;
- Laborator de pian general;
- 2 Laboratoare de orchestră;
- Laborator de compoziție;
- Laborator de muzicologie;
- Laborator de interpretare vocală,
- Laborator de informatică;
- Sala studio de operă;
- Sala Dinu Lipatti.

## **LUCRĂRI DE REABILITARE** **cu finanțare de la Bugetul de stat,** **executate în cursul anului 2010**

În conformitate cu Planul Achizițiilor Publice al UNMB pentru anul 2010, au fost derulate anul trecut următoarele contracte de lucrări pentru reabilitarea spațiilor de învățământ și cazare:

1. Contractul de consolidare a corpului A, încheiat cu firma S.C. ROTARY CONSTRUCȚII S.R.L., este, momentan, suspendat. În anul 2010 s-a finalizat structura la tronsoanele A2, A3 și A4. Pentru lucrările neexecutate, de refacere a acoperișului, s-a întocmit un proiect nou (de compartimentare a spațiilor din pod) și s-a solicitat alocarea de fonduri pentru anul 2011.
2. A fost finalizată procedura de licitație deschisă și au fost contractate lucrările de construcție a unui obiectiv nou cu destinația MEDIATECA, clădire pe piloți secanți, din cărămidă porotherm, cu aria desfășurată de 4.267,40 m.p., aria construită de 513,60 m.p. și un regim de înălțime de 2S + P + 2E + 3ER + 4ER + 1E (tehnic), cu parcare interioară, la care au fost executate lucrările de demolare betoane și de deviere rețea canalizare incintă, în vederea realizării obiectivului Mediatecă (în valoare de **363.044,21 lei**, inclusiv T.V.A.); au fost executate lucrări de turnare pereți mulați, de hidroizolații și radier general.
3. În urma constatării de către serviciul de specialitate a unei avarii – spărturi de dimensiuni mari în conducta de alimentare cu apă ce face legătura între stația de hidrofor din corpul B și instalația de stins incendiul din corpul C, care conduceau la deversarea apei în rețeaua de canalizare și determinau nefuncționarea instalației de stingere a incendiilor – s-au efectuat, în regim de urgență, lucrările de refacere a traseului de alimentare a instalației de stins incendiu, constând în racordarea stației de hidrofor de la subsolul corpului B, de corpul C, printr-o conductă exterioară, cu traversare prin adăpostul A.L.A. (în valoare de **7.297,28 lei**, inclusiv T.V.A.).
4. Ca urmare a infiltrațiilor apărute din cauza topirii gheții și zăpezii acumulate în perioada temperaturilor scăzute, infiltrații ce au dus la inundarea spațiilor de la etajele superioare ale căminului, s-au făcut reparații ale învelitorii de tablă a acoperișului, deasupra ferestrelor din mansardă și în zonele îmbinărilor, la limita dintre acoperișul revizuit și tabla veche, s-a înlocuit pазia și s-au reparat burlanele (în valoare de **18.405 lei**, inclusiv T.V.A.).
5. În vederea derulării lucrărilor de construcție a noului obiectiv cu destinația Mediatecă, la sediul UNMB s-au contractat servicii de dirigenție de șantier în specialitatea construcției, respectiv de consultanță și asistență tehnică, pentru supravegherea și urmărirea lucrărilor, până la finalizarea și predarea acestora.
6. Din cauza căderilor abundente de zăpadă, însoțite de temperaturi scăzute, ce au dus la deteriorarea frontonului și la infiltrații masive în spațiile căminului studentesc, a fost derulată o procedură de cerere de oferte prin S.E.A.P. și s-au contractat lucrări de reparații curente și refaceri parțiale ale acoperișului și frontonului clădirii constând în schimbarea tablei de deasupra cornișei, modificarea poziției jgheburilor și reparații la fațada imobilului (în valoare de **40.856,07 lei**, inclusiv T.V.A.).
7. S-au contractat servicii suplimentare de expertiză în vederea derulării unei proceduri de negociere fără publicarea prealabilă a unui anunț de participare și încheierea unui act adițional la contractul de lucrări pentru “Construcția unui obiectiv nou, complex, cu destinația Mediatecă”, servicii constând în:



- întocmirea invitației la negociere, a fișei de informații privind candidatul selectat, redactarea formularului de contract, a calendarului orientativ al procedurii, formularea și întocmirea corespondenței U.C.V.A.P., întocmirea documentelor suport pentru ședința de negociere, de evaluare și asistență pe perioada derulării procesului respectiv, întocmirea documentelor suport de comunicare a rezultatului – prestatorul angajându-se ferm să supervizeze și să acorde asistență tehnică de specialitate pe tot parcursul derulării unor proceduri viitoare legate de respectivul contract de lucrări (în valoare de **11.895,44 lei**, inclusiv T.V.A.).
8. La solicitarea conducerii UNMB s-au instalat contoare de utilități, s-a extins instalația de gaze naturale și a fost închiriat un spațiu în suprafață totală de 49,55 m.p., situat la demisolul tronsonului A1 al corpului de clădire A, compus din: spațiul destinat bucătăriei (D 18) cu o suprafață de 25,90 m.p., o anexă bucătărie (D 19) cu suprafața de 11,25 m.p. și două grupuri sanitare (D 20) având o suprafață de 12,40 m.p., în vederea desfășurării unor activități de alimentație publică (BUFET) exclusiv pentru angajații permanenți și colaboratorii universității, studenți, masteranzi, doctoranzi.
  9. Ca urmare a încheierii contractului de desfășurare a activităților de alimentație publică în spațiile destinate bufetului și a propunerii locatarului de a racorda utilajele din cadrul bucătăriei la instalația existentă de gaze naturale, utilizarea echipamentelor pe gaz ducând la diversificarea și îmbunătățirea meniului pe de o parte, iar pe de altă parte având în vedere puterile mari ale utilajelor instalate de locatar, ce pot determina supraîncărcarea instalației electrice, au fost contractate lucrările de proiectare, avizare și executare a unei instalații suplimentare de gaze naturale (în regim de joasă presiune), pentru racordarea camerei D19 din demisolul corpului A1 (în valoare de **5.828 lei**, inclusiv T.V.A.).
  10. În vederea conservării lucrărilor de consolidare în tronsonul A2, a fost derulată o procedură de cerere de oferte prin S.E.A.P. și s-au executat lucrări de reabilitare a fațadelor, prin etanșare fonică și izolare termică, respectiv prin demontarea și înlocuirea tâmplăriei și tocăriei din lemn existente (uși și ferestre), cu tâmplărie din lemn triplu stratificat de stejar (rame drepte sau ca arcade / uși după modelul original și geamuri termopan (float, low-e), în conformitate cu exigențele de arhitectură legate de clasificarea clădirii ca monument istoric (în valoare de **243.505,45 lei**, inclusiv T.V.A.).
  11. În urma suspendării lucrărilor de consolidare și refuncționalizare a corpului A (din lipsă de fonduri, au rămas neexecutate, printre altele, și lucrările de reparații ale șarpantei, învelitorii din țiglă tip solzi, a coamelor și ignifugarea structurii din lemn a podului, fapt care a permis infiltrarea apei din cauza ploilor și a fost necesară executarea lucrărilor de reparații curente ale acoperișului corpului A, în zona de contact între tronsoanele A1 și A2 (în valoare de **11.105 lei**, inclusiv T.V.A.).

#### *IP.A.2.1.2 Dotare*

**Ref. 1:** În cursul anului 2010 au fost achiziționate obiecte de inventar cu fonduri de la bugetul de stat în valoare de **31.798,56 lei** și anume: pentru secretariatul F.I.M. - un aparat de aer condiționat *Fujitsu*; pentru dotarea grupurilor sanitare - 2 dispensere pentru hârtie; pentru sala de Percuție - 2 dezumidificatoare; pentru Magazia de Instrumente și Materiale - 2 dezumidificatoare; pentru atelierul Lutierului

- un dehumidificator, pentru sala de Jazz - un dehumidificator, un scaun tobă Tama HT Round Rider și un stativ orgă X *Ultimate*; pentru sala de sport - un fileu de tenis, 10 saltele cu două straturi și 10 stepere *Spartan*; pentru contabilitate - un HDD extern (external portable) 500 GB; pentru Compartimentul Întreținere și Reparații - un laminator *Saturn A3* și o imprimantă *Brother*; pentru Secretariatul instituției - o imprimantă Samsung și un sistem Desktop PC; pentru întocmirea „Registrului matricol unic” - un monitor LCD 18,5” *Samsung*; pentru Studio Spectacole - o muzicuță, trei umbrele albastre și un set de două trepiede stativ boxe cu o husă; pentru Rectorat - o scară dublă cu 6 trepte; pentru Compartimentul Împrumut - o scară aluminiu 3 x 7 trepte; pentru Compartimentul Audio-Video - un switch cu 8 porturi Canyon; pentru Studio-ul de Înregistrări - o sursă de alimentare; pentru Serviciul Administrativ-Pază - 2 aspiratoare, 10 lopeți din aluminiu pentru zăpadă și două telefoane Siemens; pentru Decanat F.I.M. - un telefon Siemens; pentru Laboratorul Internet - un router *Edimax*; pentru Departamentul IT - un router Wireless; pentru Secretariatul F.C.M.P.M. - un sistem Desktop PC *Lenovo Think Centre*; pentru Laboratorul Multimedia - un pian portabil *Yamaha PSR E 423*; pentru centrala termică - un detector de gaz metan; pentru Studio-ul de Înregistrări - o cameră video supraveghere; pentru căminul studentesc - 2 aspiratoare *Philips*, 4 cuptoare cu microunde, un frigider cu o ușă *Arctic*, 2 frigidera cu 2 uși *Arctic*, 2 seturi de huse pentru canapele și fotolii, o mașină de spălat *Arctic* și 5 plite electrice *Victronic*.

Din fonduri proprii s-a achiziționat o licență Windows 7 Premium 32 BIT eng. pentru Secretariat Institut în valoare **682** lei.

Din fonduri POS DRU s-au achiziționat în cadrul proiectelor derulate în anul 2010, următoarele bunuri, în valoare totală de **486.288,50** lei:

1. În cadrul proiectului “*De la Ucenicie la Măiestrie în Practica Dirijorală*” s-au achiziționat produse în valoare totală de 19.545,49 lei și anume: un copiator multifuncțional A3 Work Centre 7120, un fax *Panasonic* și 60 Memory Stick-uri;
2. În cadrul proiectului “*Creșterea Competitivității Cercetării Specifice Domeniului Artistic prin Sporirea Capacității Administrativ Manageriale, în contextul noilor realități europene și al Priorităților sectoriale*” (*MUSICUS*) s-au achiziționat echipamente IT și produse software în valoare totală de 81.358,59 lei și anume: 2 laptop-uri *Macintosh Mac Book*, un computer *Mac Pro Two*, 3 computere *Macintosh iMac*, un computer *Mac Mini*, un soft editare video *Macintosh, Final Cut Studio 3*, un soft editare audio *Logic Studio 9*, 3 softuri editare texte *Office Mac 2008 English*, un soft editare foto/grafică *CS4 Master collection* și un soft editare foto/grafică *CS4 design standard*;
3. În cadrul proiectului “*Institut de Studii Muzicale Doctorale Avansate*” (*Music Institute for Doctoral Advanced Studies*) – *MIDAS* s-au achiziționat produse în valoare totală de 385.384,42 lei și anume: un pian de concert B-211 *Steinway & Sons*, 30 pupitre muzicale hidraulice cu lampă simplă pentru orchestră.

Toate acestea sunt dotări absolut necesare desfășurării unui proces de învățământ modern în cadrul ambelor Facultăți, precum și îmbunătățirii calității activităților artistice și de cercetare științifică din U.N.M.B., dotările fiind astăzi comparabile cu cele din universitățile dezvoltate în Europa.

### *IP.A.2.1.3. Resurse financiare*

**Ref. 1:** UNMB, prin *Planul Strategic de dezvoltare* menționat la *IP.A.1.2.2. Management strategic*, dezvoltă politici financiar-contabile pe termen mediu și lung, care au la bază proceduri ce vizează consolidarea resurselor financiare pentru dezvoltarea patrimoniului material, prin facilități oferite studenților și cadrelor didactice. Resursele financiare se constituie atât din alocația bugetară, cât și din venituri extrabugetare și sponsorizări.

Pe lângă sursele de finanțare tradiționale, universitatea, ca instituție juridică, atrage anual fonduri prin diferite programe de cercetare, granturi, contracte, colaborări și proiecte, cu o pondere corespunzătoare din veniturile totale ale instituției pe anul 2010.

Fundamentarea bugetului de venituri și cheltuieli pe baza acestor resurse, armonizate cu obiectivele propuse a se realiza pe termen mediu și lung, asigură o dezvoltare a activității de bază atât din punct de vedere structural, cât și funcțional, așa cum rezultă și din strategia de dezvoltare a universității pe termen lung.

### *IP.A.2.1.4. Sistemul de acordare a burselor și a altor forme de sprijin material pentru studenți*

**Ref.1:** Ambele Facultăți au un *Regulament de acordare a burselor și a altor forme de sprijin pentru studenți*, pe care îl aplică în mod consecvent. Bursele sunt acordate din alocații de la buget, conform legislației în vigoare, prin care se asigură și toate drepturile ce le revin (inclusiv bursele) studenților cuprinși în programele Erasmus, pe perioada plecării lor. Din fondurile extrabugetare ale UNMB s-au acordat, în medie, pentru anul 2010 (an univ. 2009-2010, sem. II și 2010-2011, sem. I), burse de studiu corespunzătoare standardelor de referință subvenționate de la bugetul de stat, burse de studiu cumulative (de subvenție) pentru studenții admiși pe locuri cu taxă conform Deciziei Senatului universitar din 4 aprilie 2007 și alte tipuri de burse ocazionale. Din totalul de 368 (279 + 89) de studenți (în medie pentru anul 2010), beneficiari ai tipurilor de burse acordate de UNMB, 89 sunt subvenționați din fondurile proprii, extrabugetare – 24,18 % – ceea ce reprezintă peste norma minimă de 20% (Ref.2) prevăzută în Metodologia ARACIS, Standarde și Indicatori de performanță.

În UNMB există și un sistem de acordare a burselor de excelență pentru studenți. Ca urmare a unor activități de selecție, în baza parteneriatului public-privat, s-au acordat burse de către fundații precum: “Fundația Principesa Margareta”, Fundația “Constantin Dumitru”, Bursa Yamaha, Bursa Yolanda Mărculescu.

## **Domeniul B : Eficacitate educațională**

### **Standarde (S) și indicatori de performanță (IP)**

#### **Criteriul B.1 – Conținutul programelor de studiu**

##### ***S.B.1.1. Admiterea studenților***

Principiul autonomiei universitare a determinat stabilirea unor norme și reglementări (metodologii), generale și specifice, menite să asigure o cât mai reală și

obiectivă selecție a candidaților. Talentul, complexitatea, temeinicia și profunzimea pregătirii reprezintă criteriile de bază în selectarea celor ce aspiră la titlul de interpret, compozitor, muzicolog, dirijor, specialist în muzică și profesor de muzică.

**FIM și FCMPm** respectă principiul egalității șanselor tuturor candidaților fără nici o discriminare și aplică în mod transparent și riguros propria politică de recrutare și admitere la toate ciclurile stabilite de „Procesul Bologna”: Licență, Masterat și Doctorat.

#### *IP.B.1.1.1. Principii ale politicii de admitere la programele de studiu oferite de instituție*

**Min:** FIM și FCMPm pun la dispoziția candidaților o broșură intitulată *Conținutul și Metodologia Concursului de admitere în învățământul superior*, tipărită de Editura UNMB pentru fiecare an universitar. Broșura se găsește la Bibliotecă și pe site-ul UNMB, cu 6 (șase) luni înainte de concursurile de admitere, este comunicată (repartizată) Inspectoratelor școlare și centrelor preuniversitare (pentru ciclul Licență) și universitare (pentru ciclul Masterat) din 40 de județe ale țării. Condițiile generale de participare la Concursul de admitere, cât și programele probelor de concurs, prevăzute în broșura de admitere, se bazează exclusiv pe competențele academice ale candidatului și se aplică nediscriminatoriu.

Consultații gratuite pentru Admitere sunt organizate periodic, pe specialități, de către catedrele celor două facultăți (FIM și FCMPm), conform programului afișat pe site-ul UNMB.

#### *IP.B.1.1.2. Practici de admitere*

**Ref.2:** Admiterea la studii de licență se bazează pe cumularea rezultatelor prevăzute la probele specifice. Aceste rezultate dețin ponderea de 90% în clasificarea pe specializări a candidaților. În rezultatul final este inclusă nota mediei de la Bacalaureat (cu pondere de 10%), având în vedere specificul și logica demersului educațional: candidații provin majoritar din elevii Școlilor/Liceelor de Muzică. Putem menționa faptul că toți candidații la Concursul de admitere participă la o probă de specialitate care demonstrează capacități muzicale de înalt nivel.

Admiterea la studii universitare de masterat se bazează pe rezultatele obținute la probele vocaționale, particularizate pentru fiecare specializare. Se are în vedere media studiilor anterioare (licență) numai în cazul unor medii egale (balotaj), după departajarea în funcție de proba de specialitate.

În ceea ce privește studenții străini care studiază în UNMB, aceștia se regăsesc la toate cele trei cicluri de studii universitare, școlarizarea acestora făcându-se cu respectarea dispozițiilor legale în vigoare.

#### *S.B.1.2 Structura și prezentarea programelor de studiu*

Pe lângă toate programele de studii, aferente celor două facultăți, acreditate la nivel de specializare și instituțional, în UNMB sunt organizate studii postdoctorale (MIDAS), precum și alte oferte educaționale în cadrul Departamentului pentru Educație Muzicală Continuă și Studii Postuniversitare, la care se adaugă funcționarea cu mare succes a „Cercului de compoziție pentru elevi”.

## **FIM**

Programele de studiu (menționate la IP.A.1.1.1.) sunt detaliate pe specializări și pe semestre, cu precizarea datelor repertoriale specifice. Totodată, FIM propune studenților și module opționale de studiu, precum *Muzică barocă*, *Jazz*, *Limbaje muzicale contemporane*, *Operă*, *Lied-oratoriu*, care solicită opțiunea tinerilor muzicieni, în funcție de aptitudini și atitudini proiective, de viitoare integrare socio-culturală sau de carieră profesională.

## **FCMPm**

Programele de studiu, însoțite de planurile de învățământ și programele analitice aferente, corespund calificării universitare și sunt formulate detaliat, pe specializări, ani de studiu și semestre, cu discipline/module opționale la cele trei cicluri (licență, masterat, doctorat) cât și facultative, precum *Compoziție aplicată*, *Folclor aplicat*, *Jazz*, *Muzică ușoară*, *Acustică muzicală*, ca ofertă pentru opțiunea tinerilor muzicieni, în funcție de aptitudini și atitudini proiective, de viitoare integrare socio-culturală sau de carieră profesională.

## **Indicatori de performanță**

### *IP.B.1.2.1. Structura programelor de studiu*

Procesul de învățământ este definibil prin conținutul și competențele de specialitate descrise în programele de studii din propunerile specializărilor prevăzute pentru studiile universitare de licență (partea a doua a Raportului de autoevaluare).

Programele de studii, cu modulul de pregătire psiho-pedagogică și management cultural, corespund calificării universitare și solicită opțiunea tinerilor muzicieni, în funcție de aptitudini și atitudini proiective, de viitoare integrare socio-culturală sau de carieră profesională.

Prin oferta programelor sale, prin obiectivele generale și specifice fiecăruia, cu module și discipline liber alese (opționale), UNMB are în vedere corespondența și continuitatea studiilor universitare - licență, masterat, doctorat - sub forma unui pachet de documente care include: planul de învățământ cu discipline ordonate într-o succesiune logică și exprimate, ca pondere în cadrul specializării, prin credite de studiu (ECTS) - conform *Regulamentului de organizare a procesului de învățământ pe baza sistemului de credite*; fișele disciplinelor; evaluarea și conținutul examenelor sumative care certifică asimilarea competențelor cognitive și profesionale ce corespund calificării universitare; programele de studiu, care, prin disciplinele ce definesc competențele generale și de specialitate, asigură compatibilitatea cu planurile de învățământ similare din statele Uniunii Europene și extraeuropene și facilitează mobilitatea studentului prin acumularea și transferul de credite de studiu (programele ERASMUS și CEEPUS).

Concursul de admitere și evaluările finale sunt prevăzute în documente specifice: *Metodologia examenelor de finalizare a studiilor* (licență, masterat, doctorat), de calificare profesională, artistică, didactică și cercetare; *Metodologia și Conținutul Concursului de admitere* (publicată cu cel puțin 6 luni înainte de aplicare), formele de recrutare ale viitorilor cursanți-studenți, masteranzi, doctoranzi - prin rigurozitate și transparență, pe baza egalității tuturor candidaților, fără discriminare și a unui set de criterii combinate, cu pondere substanțială a probelor vocaționale.

Atestarea studiilor constă în obținerea diplomelor corespunzătoare ciclului universitar absolvit (licență, disertație, teză de doctorat), însoțită de suplimentul de

diplomă (înlocuitorul mai complex și complet al foii matricole), cel care conține în detaliu programul de studii, profilul și conținutul cu disciplinele prevăzute pentru specializarea parcursă, evaluările notate semestrial și cele finale, precum și orice participare cu regim facultativ la alte cursuri, seminarii, lucrări practice, prin prezența activă și examinări promovate, toate, cuantificabile, corespunzător, prin credite de studiu (ECTS).

Începând cu anul universitar 2005-2006, anul de implementare a modelului Bologna, programele de studii au fost organizate pe cicluri universitare cu durate distincte pe anii de studii și număr de credite corespunzătoare: **Licență** - 3 ani, 180 ECTS (Pedagogie Muzicală și Muzică Religioasă), 4 ani (Compoziție, Muzicologie, Dirijat, Interpretare Muzicală-instrumentală / vocală, Regie de teatru muzical); **Master** - 2 ani; **Doctorat** - 3 ani (două semestre pentru studii universitare avansate și patru pentru programul de cercetare). Planurile de învățământ au fost întocmite pentru toate specializările, la cele trei cicluri universitare, conform obiectivelor stabilite, raportate modelului Bologna, model adecvat specificului cultural-artistic autohton.

Pentru licență, programele de studii universitare au fost concepute sau actualizate prin consemnarea ofertei curriculare pe discipline obligatorii, opționale, facultative, eșalonate într-o succesiune logică și compartimentate în fundamentale, de specialitate, complementare.

Orientate către continuarea și perfecționarea specializărilor licențiate, studiile universitare de masterat conțin, pe lângă disciplinele de bază, de sinteză și de aprofundare, oferte modulare specifice, opționale, de pregătire complementară, relevante pentru o cunoaștere avansată în domeniu, precum și o componentă de cercetare științifică sau vocațională (de creație sau de interpretare) - obiective ce decurg din misiunea fiecărui program privită în contextul profilului și al specializărilor din UNMB, prezentate în partea a doua din Raportul de autoevaluare.

Organizate în *entități distincte, programele de studiu*, repartizate pe facultăți, conferă absolventului de studii universitare cunoștințele, competențele și abilitățile generale și de specialitate orientate și adaptate profilului individualizat, pe specializări, atribut necesar pentru o inserție rapidă pe piața muncii.

Programele de studiu sunt adecvate standardelor contemporane ale artei muzicale și învățământului superior în domeniu. Implicarea cursanților în înțelegerea fenomenului muzical-creație, cercetare, interpretare, comunicare, management cultural - reprezintă o condiție strict necesară, definitorie în valorificarea potențialului de cunoaștere avansată și validare practică în domeniul și specializarea pentru care a optat studentul.

## FIM

**Ref.1:** Programele de studiu presupun cooperarea cu alte facultăți de profil – nu numai în plan muzical. În interiorul FIM, studenții au posibilitatea să urmeze cursuri facultative care sunt marcate cu puncte de credit. Concret, pot fi urmate cursuri de cultură muzicală și generală, cursuri de instrument la alegere (asemănător sau total diferit de instrumentul specializării de bază). Prin specificul său extrem de pronunțat, interpretarea muzicală impune flexibilitate în aplicarea programelor de studiu; astfel, fiecare disciplină, la oricare specializare, are prevăzute programe extinse repertorial, pe genuri, epoci, creatori.

Există cooperare inter-facultăți, numărul de credite ECTS fiind alocat fiecărei discipline, conform *Regulamentul de organizare a procesului de învățământ pe baza sistemului de credite*. În cazul programelor de master și de doctorat, cel puțin 30% din totalul de credite acumulate provine de la discipline liber alese.

### **F.C.M. Pm.**

**Ref.1:** Prin oferta programelor sale, prin obiectivele generale și specifice fiecăruia cu module și discipline liber alese (opționale), FCMPm are în vedere asigurarea unei continuități a studiilor universitare – licență, masterat, doctorat – sub forma unui pachet de documente care include: planul de învățământ cu discipline ordonate succesiv și exprimate, ca pondere în cadrul specializării, prin credite de studiu (ECTS), fișele disciplinelor, evaluarea și conținutul examenelor sumative care certifică asimilarea competențelor cognitive și profesionale care corespund calificării universitare și programele de studiu care presupun cooperarea cu alte facultăți de profil și facilitează mobilitatea studentului prin acumularea și transferul de credite de studiu alocate fiecărei discipline.

Există cooperare inter-facultăți, numărul de credite ECTS este alocat fiecărei discipline, conform *Regulamentul de organizare a procesului de învățământ pe baza sistemului de credite*. În cazul programelor de master și de doctorat, cel puțin 30% din totalul de credite acumulate provine de la discipline liber alese.

#### *IP.B.1.2.2. Diferențiere în realizarea programelor de studiu*

### **FIM**

**Ref.2:** Programele de studiu, prin oferta disciplinelor și conținutul acestora, sunt actualizate permanent și diversificate în acord cu evoluția creației contemporane, cu rezultatele activității artistice și a cercetării științifice.

Facultatea de Interpretare Muzicală formează profesioniști în diferite specializări: instrumente clasice (pian, coarde, instrumente de suflat, percuție) și canto (toate tipurile de voce) și organizează master classes pentru soliști, muzică de cameră, ansambluri orchestrale și spectacole de operă. Finalitatea planurilor de învățământ pornește de la performanța interpretativă: individuală - instrumentală și vocală, ansambluri - muzică de cameră și orchestră și ajunge până la prerogativele și competențele pedagogice. Programele de studiu sunt detaliate pe specializări și pe semestre, cu precizarea datelor repertoriale specifice. Totodată, FIM propune studenților și module opționale de studiu (precum *Muzică barocă, Jazz, Limbaje muzicale contemporane, Operă, Lied-oratoriu*) care solicită opțiunea tinerilor muzicieni, în funcție de aptitudini și atitudini proiective, de viitoare integrare socio-culturală sau de carieră profesională.

### **F.C.M. Pm**

**Ref.2:** Se urmărește diversificarea programelor de studiu și flexibilizarea lor prin includerea cunoștințelor noi (cercetare științifică), a creației contemporane, a aportului personal științific, artistic.

În cadrul Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală, specializările Compoziție muzicală (clasică/jaz-muzică ușoară), Muzicologie, Dirijat (orchestră/cor academic) au menirea de a forma personalitatea creatoare a tinerilor muzicieni, compozitori, creatori și interpreți de jazz și muzică ușoară, cercetători-muzicologi și dirijori, conducători ai orchestrelor simfonice, ai formațiilor vocal-simfonice și ai ansamblurilor corale. Specializările Pedagogie muzicală și Muzică religioasă răspund unui alt deziderat și anume, acela de a forma cadre muzicale cu o pregătire superioară cerută de viața muzicală în diversele domenii artistico-estetice, de învățământ, socialmente necesare, ca profesori de muzică vocală și/sau instrumentală,

dirijori de ansambluri vocale/instrumentale, cercetători și interpreți de muzică religioasă, manageri muzicali etc. Programele de studiu corespund calificării universitare și sunt formulate detaliat, pe specializări, ani de studiu și semestre, cu discipline/module opționale la cele trei cicluri (licență, masterat, doctorat) cât și facultative, precum Compoziție aplicată, Folclor aplicat, Jazz, Muzică ușoară, Management cultural, Acustică muzicală ș. a., ca ofertă pentru opțiunea tinerilor muzicieni, în funcție de aptitudini și atitudini proiective, de viitoare integrare socio-culturală sau de carieră profesională.

#### *IP.B.1.2.3. Relevanța programelor de studiu*

##### **FIM**

**Ref 1:** Programele de studiu sunt adecvate standardelor contemporane ale artei muzicale interpretative. Contribuția studenților la acest proces este, în fond și în fapt, decisivă, deoarece ei, în mod individual, se implică total în înțelegerea și interpretarea publică a lucrărilor studiate și asigură feedback-ul necesar. Condiția strict necesară, definitorie, a studiului stilurilor interpretative este comunicarea permanentă între studenți-colegi și între studenți și profesori, precum și între studenți și public.

##### **FCMPm**

**Ref 1:** Programele de studiu sunt adecvate standardelor contemporane ale artei muzicale și învățământului superior în domeniu. Implicarea cursanților în înțelegerea fenomenului muzical – de creație, cercetare, interpretare, comunicare, management cultural – reprezintă o condiție strict necesară, definitorie în valorificarea potențialului de cunoaștere avansată și validare practică în domeniul și specializarea pentru care a optat studentul.

### **Criteriul B.2 – Rezultatele învățării**

#### *S.B.2.1 - Valorificarea calificării universitare obținute*

##### *Indicatori de performanță*

#### *IP.B.2.1.1 Valorificarea prin capacitatea de a se angaja pe piața muncii*

**Ref.1:** Având în vedere specificul programelor de studii oferite de Universitatea Națională de Muzică din București, o mare parte din absolvenți sunt angajați sau colaborează încă din timpul studiilor cu instituțiile de artă și cultură (filarmonici, teatre, teatre muzicale, opera, operetă, radio, televiziune ș.a.) sau cu instituțiile de învățământ superior și preuniversitar. Doctoranzii susțin activități didactice, seminarii/lucrări practice, la disciplinele de profil, activități de cercetare științifică și creație artistică. De asemenea, după absolvirea studiilor universitare ei își pot desfășura activitatea și ca liber-profesioniști în domeniul în care au obținut calificarea universitară. Ca urmare, se poate afirma că în termen de doi ani de la data absolvirii programului de studii de licență, peste 70% dintre absolvenți își desfășoară activitatea în domeniul și la nivelul calificării universitare obținute.

În cadrul proiectului „Studiul național de monitorizare a inserției pe piața muncii a absolvenților din învățământul superior” – ABSOLVENȚII ȘI PIAȚA MUNCII (APM), implementat de Unitatea Executivă pentru Finanțarea Învățământului Superior, a Cercetării, Dezvoltării și Inovării (UEFISCDI), UNMB a desfășurat o activitate de cercetare exhaustivă asupra absolvenților din promoțiile 2005-2009, realizând o bază de date complete în format electronic pentru promoțiile



menționate. Extinderea acestei baze de date și la alte promoții, necesare universității, se va realiza pe baza principiilor metodologice și a instrumentelor de cercetare specifice proiectului APM.

#### *IP.B.2.1.2 Valorificarea calificării prin continuarea studiilor universitare*

**Ref.1:** Orientarea programelor de masterat, în sensul aprofundării unui domeniu științific/artistic disciplinar, implică o continuare firească a studiilor de licență, iar în domeniul Muzică este foarte dificil să accedă la aceste studii absolvenți ai altor domenii din învățământul superior. De aceea, masteranzii de la UNMB provin aproape în exclusivitate din domeniul Muzică, majoritari fiind absolvenții instituției. Situațiile numerice ale studenților universității ne arată faptul că mai mult de 50% din absolvenții studiilor de licență continuă studiile prin masterat.

Absolvenții ultimelor două promoții, admiși la studii universitare de masterat:

Anul 2009:	- Absolvenți licență:	FIM 93 + FCMPm 74 = 167 UNMB
	- Înmatriculați master	FIM 55 + FCMPm 46 = 101 UNMB
	PROCENT:	<b>60,47%</b>
Anul 2010:	- Absolvenți licență	FIM 87 + FCMPm 50 = 137 UNMB
	- Înmatriculați master	FIM 65 + FCMPm 28 = 93 UNMB
	PROCENT:	<b>67,88%</b>

În procentele mai sus menționate sunt incluși absolvenți ai UNMB precum și ai altor centre universitare.

Procentele absolvenților UNMB: **52,09 %** (2009); **60,58 %** (2010).

#### *IP B 2.1.3 Nivelul de satisfacție al studenților în raport cu dezvoltarea profesională și personală asigurată de universitate*

**Ref. 1:** Nivelul de satisfacție al studenților, în raport cu dezvoltarea lor profesională în domeniul specializării urmate în facultate, este unul pozitiv și constant. Prin completarea fișelor-chestionar de evaluare a profesorilor, studenții au avut oportunitatea de a-și exprima opinia cu privire la conținutul fiecărei discipline, stilul pedagogic, relevanța cu privire la competențele dobândite necesare unei calificări adecvate în procesul integrării la nivelul cerințelor actuale de pe piața muncii. Oferta educațională din UNMB este apreciată de studenții care frecventează cursurile acestei instituții ca fiind pozitivă în proporție de 90 %.

#### *IP B2.1.4 Centrarea pe student a metodelor de învățare*

**Ref.2:** Corpul profesoral al FIM și FCMPm este alcătuit majoritar din profesioniști aplicanți ai artei interpretative, compozitori, muzicologi, dirijori, pedagogi ai artei muzicale. Toți profesorii sunt încadrați în urma unor concursuri care conțin date stricte ale profesiei interpretative. Astfel, studenții sunt orientați printr-o relație de tip “mentor” - “discipol”. Fiecare student este un discipol cu particularități inconfundabile, care își formează propriul “cod intelectual/profesional/artistic”, în totală libertate decizională, într-un univers artistic în care “clonarea” nu își găsește nici rațiunea de a se insinua, nici suportul spiritual, având în vedere că orice student-interpret dorește, încă de când a început disciplinarea aptitudinilor muzicale – adică din copilărie – să fie *el însuși*.

Construcția personalității unui tânăr – în special în etapele masteratului și doctoratului – este posibilă prin consfințirea atributelor unui mentor-artist, el însuși bine format.

Cadrele didactice aplică strategii de predare cu mobilități individualizate, centrarea pe student a metodelor de învățare fiind o practică de la sine înțeleasă având în vedere modul de organizare a învățământului de orientare vocațională. Procesul educațional se delimitează de celelalte domenii prin specificul colaborării dintre cadru didactic și student. Lucrul individual sau în grupe mici facilitează acordarea transferului de cunoștințe, abilități și tehnici cu ritmul și modul de învățare prin strategii de predare actualizate, prin tehnologii și resurse diferențiate în funcție de nevoile fiecărui student.

Prin specificul programelor, a modulelor și a disciplinelor aferente, relația de parteneriat implică asumarea comună a responsabilităților pentru atingerea rezultatelor învățării și relevanța în domeniu. Formatul educativ al cursului, prin acumularea informației, prin conectivitate, prin originalitate, prin activități vocaționale de creație, de interpretare, de măiestrie pedagogică, corelat cu tipul comunicării, expozitivă, interogativ-responsorială, interactivă prin activare demonstrativ-aplicativă și tematic-personalizată, orientate după ritmul și modul de învățare al studenților, impune o permanentă acuplare la noile tehnologii de învățare cu efect asupra rezultatelor, identificate, testate și demonstrate prin activitatea de creație artistică, interpretativă, de cercetare științifică și educativă a cadrelor didactice din UNMB.

Calculatorul și tehnologia informației sunt utilizate în mod curent, în formele specifice domeniului Muzică. Prin modul în care este conceput și se desfășoară învățământul de artă, există o selecție riguroasă și o autoselecție a studenților care reușesc să aprobe acest tip de învățământ.

Au fost unele cazuri de studenți cu dizabilități la care s-au aplicat strategii de predare speciale. Menționăm, în acest sens, cazul unui doctorand pianist, care, în urma unui accident, și-a pierdut parțial mobilitatea la mâna dreaptă și pentru care s-au găsit soluții în a-i permite continuarea studiilor prin căutarea și selectarea unui repertoriu din literatura pianistică adecvat situației studentului (lucrări muzicale scrise pentru mâna stângă). De asemenea, pentru o studentă cu distrofie musculară s-au creat facilități cu privire la coordonarea calendarului educațional cu spațiul rezervat corespunzător disciplinelor de studiu.

Pe lângă transferul de cunoaștere și stimulare a capacității de acumulare, prin conținutul și forma prelegerilor de orientare vocațională, prin aplicațiile practice în centrele de cercetare, electroacustice, multimedia, prin angajamentul logistic și uman de prestigiu, instituția creează mediul corespunzător pentru o redimensionare a cunoașterii prin conectivitate și, în special, prin inventivitate în creația artistică. Compoziția muzicală, jazzul, muzica ușoară, interpretarea muzicală comparată și, apoi, personalizată, cercetările muzicologice axate pe sisteme analitice inedite sunt direcții de învățare unde se creează, se experimentează, se stimulează inventivitatea prin probitate demonstrativ-aplicativă, cu angajament și aport substanțial din partea studenților, iar, ca finalitate, realizarea unor creații muzicale proprii, de referință în domeniu, mărturie fiind premiile și distincțiile obținute în diferite competiții naționale și internaționale, participarea la festivaluri, producții scenice cu rezultate meritorii în cultura și învățământul de profil din spațiul european. Sunt performanțe ale studenților și absolvenților UNMB care certifică nivelul educației, dimensiune strategică în cunoaștere prin acumulare, conectivitate și inventivitate, pentru realizare și performanță.

### *IP B2.1.5 Orientarea în carieră a studenților*

**Ref. 1:** Dimensiunea vocațională a învățământului muzical superior face ca activitatea de **orientare în carieră** să dețină o pondere importantă în ansamblul activităților oferite de *Biroul de Consiliere și orientare în carieră* din UNMB. Pentru cariera de muzician, studiile de specialitate încep o dată cu clasele primare și o schimbare pe parcursul universității este improbabilă. În principal, **consilierea** studenților privind curricula universitară și sistemul de credite transferabile ca și **informarea** lor cu privire la oportunitățile de studiu și perfecționare universitară în UNMB și în străinătate constituie principalul conținut al activităților derulate în cadrul biroului. La aceasta se adaugă asumarea rolului de tutore de orientare profesională în carieră de către cadrele didactice care predau cursuri individuale studenților, pe care îi ajută să înțeleagă principiile după care funcționează sistemul de învățământ muzical universitar; în același timp, titularii cursurilor oferă studenților sfaturi utile și sprijin eficient pentru a face față cerințelor pregătirii muzicale complexe.

Dezvoltarea activităților de tutoriat din partea profesorilor, pe programe și ani de studiu, asigură studenților consiliere privind ruta lor profesională. În conformitate cu metodologia ARACIS, numirea tutorilor de an (cu implicarea doctoranzilor bursieri) a fost aprobată de Senatul UNMB, în ședința din data de 29 septembrie 2010, astfel:

#### **1. FIM:**

- Anul I: - lector univ. dr. Dalila Cernătescu
- Anul II: - lector univ. dr. Delia Pavlovici
- Anul III: - prof.univ.dr. Alexandru Matei
- Anul IV: - lector univ. dr. Ioana Croitoru
- Master anul I: - conf. univ. dr. Dolores Chelariu
- Master anul II: - lector univ. dr. Adriana Maier

#### **2. FCMPm (modificat în Ședința de Senat din 21 oct. 2009)**

- Anul I: - C.M.D.o. – prof. univ. dr. Liviu Dănceanu
  - P.m.+ M.r. – asist. univ. dr. Tatiana Hilca
- Anul II: - C.M.D.o. - conf. univ. dr. Laura Manolache
  - P.m.+ M.r. –conf. univ. dr. Olgața Lupu
- Anul III: - C.M.D.o. - conf. univ. dr. Christian Berger
  - P.m.+ M.r. – conf. univ. dr. Rodica Nicolaescu
- Anul IV: - C.M.D.o. - prof. univ. dr. Valentina Sandu-Dediu
- Master anul I+II: - E.M.C.+ C.M.R. + S.M. + S.D.
  - prof. univ. dr. Mihai Diaconescu
  - S.L.C. - conf. univ. dr. Livia Teodorescu-Ciocănea
  - M.C.P. - conf. univ. dr. Mircea Tiberian

### ***Criteriul B.3 – Activitatea de cercetare științifică***

#### ***S.B.3.1 Programe de cercetare***

##### *IP.B.3.1.1 Programarea cercetării*

Conform prevederilor Cartei UNMB, activitatea artistică se echivalează cu cercetarea științifică. Ambele, cercetarea fundamentală/cercetarea aplicată, sunt

preocupări individuale și colective, cu pondere însemnată în aprecierea studenților și componentă obligatorie pentru cadrele didactice. Strategia de cercetare pe termen lung este adoptată de Senat și Consilii și orientează activitatea instituției și a celor două centre de cercetare științifică și activitate artistică existente la nivelul facultăților. Strategia pe termen mediu și scurt este orientată către aplicarea în fapt a realităților și perspectivelor în activitatea curentă. *Consiliul științific al Senatului* urmărește nivelul de implementare a experienței dobândite și asigură orientarea financiară corespunzătoare, pe care o decide ordonatorul de credite – resurse și mod de valorificare a rezultatelor.

Cercetarea constituie totodată criteriul principal de evaluare și promovare a personalului didactic și de cercetare

În privința competitivității și valorificării cercetarea/creația artistică este relevantă nu numai pe plan național. Volumele de autor, creațiile muzicale, participările la competiții de granturi, concursuri, festivaluri, manifestări artistice etc. asigură vizibilitatea națională, europeană și globală a universității. Orientarea cercetării științifice/creației artistice se stabilește de către comunitatea universitară ținând seama de potențialul științific/artistic existent, de tradițiile academice și de cerințele mediului socio-cultural. În planurile de cercetare sunt incluse participări la competiții de granturi, concursuri, festivaluri, manifestări artistice ce se organizează la nivel național și internațional atât pentru cadre didactice, cât și pentru studenți. Succesele ajung în atenția comunității științifice muzicale europene și extraeuropene, dovadă fiind numeroasele participări la evenimente artistice și științifice de prim rang a membrilor corpului profesoral din UNMB

**Ref. 3:** Conform prevederilor Cartei UNMB, activitatea artistică este egală ca importanță cu cercetarea științifică. Ambele sunt preocupări individuale și colective, cu pondere însemnată în aprecierea studenților și cadrelor didactice.

Cercetarea se desfășoară pe două paliere:

a) cercetarea fundamentală – studii asupra teoriei muzicii, armoniei, formelor muzicale, contrapunctului, orchestrației, istoriei muzicii, stilisticii, esteticii, etnomuzicologiei, criticii muzicale și managementului cultural.

b) cercetarea aplicată cuprinde aspecte de teoria interpretării și creației muzicale.

Strategia de cercetare pe termen lung este adoptată de Senat și orientează activitatea instituției și a celor două centre de cercetare științifică și activitate artistică existente la nivelul facultăților. Strategia pe termen mediu și scurt este orientată către aplicarea în fapt a realităților și perspectivelor în activitatea curentă.

*Consiliul științific al Senatului* urmărește nivelul de implementare a experienței dobândite și asigură orientarea financiară corespunzătoare, pe care o decide ordonatorul de credite.

Succesele ajung în atenția comunității științifice muzicale europene și extraeuropene, dovadă fiind numeroasele participări la evenimente artistice și științifice de prim rang a membrilor corpului profesoral din UNMB

#### *IP.B.3.1.2 Realizarea cercetării*

Cercetarea dispune de resurse financiare, logistice și umane suficiente (corelate cu politica guvernamentală din domeniul activităților de cercetare) pentru a realiza obiectivele propuse. Pentru ca obiectivele propuse să se poată realiza, instituția alocă resursele materiale, financiare și umane necesare.

Instituție cu vechi tradiții, Universitatea Națională de Muzică din București promovează un climat și o cultură academică centrate pe creația artistică și cercetarea științifică, atestate prin numărul granturilor, a volumelor de autor, a concertelor, recitalurilor, a spectacolelor desfășurate la nivel național, european și internațional. În instituție există o puternică școală doctorală, orientată atât pe doctoratul științific cât și pe cel profesional, în care se pregătesc tinerii cercetători, creatori și interpreți în domeniul artei muzicale.

Îndeplinirea standardelor de calitate sau excelență în cercetarea științifică/creația artistică este relevantă prin activitatea laborioasă din cadrul Departamentului de Cercetare Științifică și Activități artistice, cu cele două componente, Centrul de Excelență pentru Cercetare Științifică și Activități artistice al FCMPm și Centrul de Cercetare Științifică și Activități artistice al FIM, acreditate CNCIS. Echipa operativă a universității (IOSUD) și Consiliul Științific al Senatului urmăresc evoluția proiectelor, le sprijină și le asigură finanțarea. Sunt permanent în atenție principiile eticii cercetării, fiind ținute sub control lucrările publicate, în așa fel încât dreptul de autor să fie suveran și respectat.

**Ref. 3:** În instituție există o puternică școală doctorală, orientată atât pe doctoratul științific, cât și pe cel profesional, vizibilă în numărul granturilor de cercetare și al publicațiilor. Există o echipă operativă (I.O.S.U.D.) care urmărește evoluția proiectelor, le sprijină și le asigură finanțarea. Sunt permanent în atenție principiile eticii cercetării, fiind ținute sub control lucrările publicate, în așa fel încât dreptul de autor să fie suveran și respectat. Școala postdoctorală, Musical Institute for Doctoral Advanced Studies (Institutul Muzical de Studii Doctorale Avansate) – MIDAS, este relevantă prin asigurarea excelenței în domeniul studiilor muzicale, confirmă preocupările sub aspect informațional și participativ la marile direcții de cercetare fundamentală sau aplicativă din spațiul UE și cotează oferta educațională, de cercetare științifică avansată și creație artistică la nivel european și internațional.

#### *IP.B.3.1.3 Valorificarea cercetării*

**Ref. 2:** Cercetarea este valorificată prin organizarea de sesiuni științifice, festivaluri, simpozioane, publicarea de articole și studii în reviste la care UNMB este editor – Musicology Today, cotate ISI Web of Science, ziarul *Acord* și Revista *Akademios* – sau co-editor (*Actualitatea muzicală*, *Revista Muzica*), prin numărul tot mai mare de cărți semnate de membri ai corpului profesoral al UNMB care apar în Editura UNMB, Editura Muzicală sau în alte edituri de prestigiu din țară și străinătate, prin granturi de cercetare/creație naționale obținute prin competiție sau prin programe internaționale.

În privința activității artistice, există o emulație în instituție, dar și pe scene importante ale țării. La Radio România Cultural și România Muzical sunt prezentate frecvent performanțele UNMB, se realizează interviuri, portrete, transmisiuni directe sau înregistrări speciale pentru Kardex, având drept protagoniști membrii comunității noastre universitare. La postul TVR Cultural sunt adesea monitorizate realizările compozitorilor, interpreților și muzicologilor din UNMB

Fiecare cadru didactic și cercetător are anual cel puțin o publicație sau o realizare didactică sau științifică

Cele mai bune rezultate apar în atenția breslei prin citări, premieri și publicații. Colaborările tot mai strânse cu Institutele culturale românești din Europa, Asia și S.U.A. au extins la nivel internațional această valorificare a cercetării științifice și

activității artistice.

Existența Centrului de Excelență al FCMPm a deschis noi perspective în activitatea științifică, mai ales în ceea ce privește interesul pe plan internațional manifestat față de performanțele studenților și profesorilor noștri. În cei doi ani de la acreditare, Centrul de Excelență a obținut în mod constant granturi la nivel național și internațional.

Editura UNMB apare ca o rampă de lansare a rezultatelor cercetării, mai ales pe plan național dar și, în cazul unor cercetări de maxim interes, pe plan internațional, prin publicații bilingve.

Din lista realizărilor cadrelor didactice se poate constata că acestea sunt apreciate la nivel național, european și internațional. Se remarcă activitățile de creație artistică și articolele asimilate celor publicate în reviste internaționale, cotate ISI Web of Science, cărți publicate în edituri naționale, recunoscute CNCSIS, proiecte de cercetare/creație artistică (granturi de cercetare/creație artistică naționale obținute prin competiție sau granturi obținute prin programe internaționale), obținerea unor premii din partea uniunilor de creație, apartenența la organizații profesionale, uniuni de creație naționale și internaționale, precum și alte manifestări cu recunoaștere internațională.

Sub aspectul imaginii publice a UNMB, sunt relevante participările la acțiuni organizate împreună cu alte instituții, câteva fiind încheiate sub formă de parteneriate: TVR Cultural, Radio România Cultural, Radio România Muzical, liceele de muzică *George Enescu* și *Dinu Lipatti*, Opera Națională Română, filarmonicile din București, Pitești și Târgoviște, Societatea Filarmonică și Muzeul „Vasile Pârvan” din Bârlad, Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, Teatrul Național de Operetă Ion Dacian, Festivalul *George Enescu*, Fundația Principesa Margareta (pentru derularea competiției de Burse „Tinare Talente”), Universitatea din Oldenburg din Germania (în vederea realizării Simpozionului Internațional „Musik und Kreativität Heute”) etc. Prin organizarea Festivalului Internațional „Popasuri Enesciene”, ediția a doua, au fost întărite relațiile de colaborare deja stabilite cu Romanian Music Society of Japan prin parteneriat cu Ambasada României în Japonia și cu Ambasada Japoniei în România.

A fost finalizat volumul al treilea din *Istoria Conservatorului* cu sprijinul Consiliului General al Primăriei Municipiului București. În cadrul Editurii Glissando a UNMB au fost publicate 11 titluri de carte de specialitate.

Au fost realizate/sunt în derulare proiectele „De la Ucenicie la Măiestrie în Practica Dirijorală”, „Creșterea Competitivității Cercetării Specifice Domeniului Artistic prin Sporirea Capacității Administrativ Manageriale, în contextul noilor realități europene și al Priorităților sectoriale” (MUSICUS), un proiect de dotări în vederea întăririi capacității administrativ-manageriale, materializat prin încheierea unui contract de finanțare între UNMB și Autoritatea Națională pentru Cercetare Științifică și Autoritate de Management. Proiectul face parte din Programul Operațional Sectorial Creșterea Competitivității Economice (POSCCE) – Fonduri Structurale cu Finanțare Europeană Nerambursabilă, Axa Prioritară 2 – Cercetare, Dezvoltare și Inovare, Operațiunea 2.2.4. – Întărirea Capacității Administrative.

Activități în cadrul Departamentului Studio Spectacole (2010)

- Proiecte: *Generația XXI* în colaborare cu Radiodifuziunea Română (6), *Folclorul ca pasiune* (3), *Arte Novi* în colaborare cu Radiodifuziunea Română (6), *De la ucenicie la măiestrie în practica dirijorală* (4), *Stagiunea de muzică Britanica RememberEnescu*, (10 concerte), MIDAS - inaugurare

- Burse: *Bursa Principesa Margareta, Bursa Yolanda Marculescu, Bursa Yamaha, Fundația “Constantin Dumitru”.*
- Concursuri: *Concursul de Dirijat Jeunesses Musicales, Concursul Mihail Jora, Concursul Victor Giuleanu; Preselecție concurs Ion Dacian, Semifinala Eurovision Young Musicians (februarie)*
- Festivaluri: *Chei, SIMN, Meridian, Opera Viva (Cluj)*
- Zilele Catedrelor (2)
- Simpozioane (4)
- Spectacole de operă: *Carmen, Don Pasquale, Orestia.*
- Spectacole multimedia (7).
- Spectacole de muzică și dans (2).
- Concerte simfonice (17).
- Alte concerte – diverse, aniversare, instrumentale, de Crăciun etc. (11).
- Concerte în colaborare cu Liceele de Muzică (3).
- Concerte corale (15), 5 în colaborare cu Asociația Corală).
- Recitaluri instrumentale (52).
- Recitaluri camerale (40).
- Recital catedra de compoziție (2).
- Portrete componistice (3).

#### **Criteriul B.4 – Activitatea financiară a organizației**

##### ***S.B.4.1. Buget și contabilitate***

###### *IP.B.4.1.1. Bugetul de venituri și cheltuieli*

**Min :** UNMB dispune de un Buget de Venituri și Cheltuieli propriu fundamentat după numărul de studenți echivalenți și indicatorii economico - financiari și de calitate, specifici activității de bază, și are organizată o contabilitate adecvată care, în conformitate cu normele legale în vigoare, urmărește permanent gestionarea valorilor patrimoniale.

Bugetul de Venituri și Cheltuieli al instituției este analizat și aprobat anual de Senatul universitar, este urmărit permanent, lunar, de către Serviciul Financiar – Contabil și este riguros respectat. Veniturile sunt reflectate pe fiecare sursă de finanțare, iar cheltuielile nu au depășit creditele bugetare alocate, asigurându-se permanent o funcționare sustenabilă.

Cheltuielile pentru plata salariilor sunt fundamentate în mod real, în funcție de specificul domeniului de activitate și reprezintă 74,4% din totalul cheltuielilor instituției. Cheltuielile materiale efectuate din fondurile alocate de la bugetul de stat, cât și din cele extrabugetare au avut ca obiectiv dezvoltarea bazei materiale, astfel ca activitatea de bază să se desfășoare în condiții de eficiență prin crearea de condiții optime pentru cadrele didactice și studenți

Valoarea taxelor de școlarizare se reevaluează anual, modul de calcul ținând cont de costul mediu de școlarizare din învățământul public finanțat de la bugetul de stat. Valorile se calculează diferențiat, pe programe de studii și cele trei cicluri universitare, licență, masterat și doctorat (2500 – 4500 lei) și sunt aduse la cunoștința studenților prin afișare pe site-ul universității, la avizierele facultăților și prin serviciul secretariat. Prin aceleași mijloace studenții sunt informați despre posibilitățile de asistență financiară de care pot dispune din partea instituției și despre modul de utilizare a taxelor.

În prezent, activitatea didactică, de cercetare și creație artistică din UNMB se desfășoară în spații aflate în proprietatea instituției, dotate în mod corespunzător pentru activitățile programate, la care se adaugă un spațiu închiriat (patru săli de curs și seminar), situație provizorie ca urmare a lucrărilor de consolidare din corpul A.

#### *IP.B.4.1.2 Contabilitate*

**Ref. 1 :** La nivelul UNMB este organizată contabilitate proprie, în compartiment distinct, cu personal încadrat în conformitate cu normele legale în vigoare și adaptată la specificul instituției.

Contabilitatea, ca activitate specializată în evaluarea, cunoașterea, gestionarea și controlul activelor, datoriilor și capitalurilor proprii, precum și a rezultatelor din activitatea de bază, oferă ordonatorului de credite informațiile cu privire la execuția bugetului de venituri și cheltuieli, a rezultatului execuției bugetare și a administrării patrimoniului propriu precum și a poziției financiare în orice moment.

Activitatea economico-financiară este reflectată în indicatorii din Bilanțul Contabil și rezultatele din Contul de Rezultat Patrimonial, Situația Fluxurilor de Trezorerie, Structura activelor și Contul de Execuție Bugetară, Raportul de gestiune și Registrul inventar.

Elementele prezentate în Situația Financiară sunt conforme cu principiile contabile generale, prevăzute de contabilitatea de angajamente. Politicile contabile ale instituției au la bază proceduri contabile privind toate operațiunile patrimoniale și persoanele implicate în desfășurarea acestora, aprobate prin decizii ale ordonatorului de credite.

Veniturile și cheltuielile sunt armonizate cu obiectivele propuse a fi realizate, ca urmare a gestionării activității de învățământ superior și de cercetare. Operațiunile de încasări și plăți se efectuează prin conturile bancare, cu respectarea strictă a disciplinei financiare.

Activitatea contabilității este informatizată și transparentă. Pentru buna desfășurare a activității din cadrul acestui compartiment, instituția a achiziționat softurile aferente.

#### *IP.B.4.1.3 Auditare și răspundere publică*

**Min:** UNMB are organizat auditul intern, care se desfășoară pe baza programelor de audit - instrumente de monitorizare ale auditării. Fundamentarea opiniei de audit are în vedere gestionarea resurselor disponibile ale instituției, în scopul realizării obiectivelor necesare în asigurarea siguranței în funcționare, în conformitate cu cadrul legal.

Bilanțul Contabil, Contul de Execuție Bugetară și Raportul auditorului sunt analizate și aprobate de Senatul universitar, iar indicatorii economico-financiarți sunt publicați în Monitorul Oficial al României.

În vederea certificării bilanțului contabil și a contului de execuție bugetară, la data de 31 decembrie 2010 s-a efectuat auditarea internă de către auditorul public intern.



## **Domeniul C - Managementul calității**

În UNMB s-a înființat din 2006 o Comisie pentru asigurarea și evaluarea calității interne, în care sunt reprezentate ambele Facultăți, studenții și Sindicatul UNMB. Astfel, comisia poate avea o comunicare directă cu Senatul, Consiliile Facultăților și catedrele.

Comisia a elaborat, conform legislației în vigoare, *Regulamentul asigurării calității învățământului la nivelul UNMB*, *Manualul calității* coordonează reînnoirea și reformularea unor documente strict necesare unui învățământ superior de elită și aplică strategii adecvate la cote de relevanță europeană. Este vorba, în primul rând, de permanenta actualizare a *Cartei UNMB* și de regulamentele aferente, în conformitate cu ultimele prevederi legale publicate. Cu privire la Reforma învățământului muzical românesc și competitivitatea acestuia la nivel internațional, există și se aplică *Programul de dezvoltare a sistemului de control managerial* din cadrul Universității Naționale de Muzică din București. Pe baza unor premise metodologice sunt prevăzute obiectivele generale și specifice, academice și administrative, acțiunile programului, responsabilități și termene, scopul și definirea standardelor necesare conceperii și funcționalizării unui model de control managerial intern, uniform și coerent.

În acord cu Strategia națională din domeniul cercetării reflectată în documentele și prioritățile CNCISIS cât și a celor de orientare didactică și artistică, Senatul universitar a aprobat, în ședința din 10 decembrie 2008, *Regulamentul Consiliului Științific al UNMB* Structură academică interdisciplinară, Consiliul Științific funcționează în acord cu principiile Cartei Universitare și cu cele ale codului etic al cercetării științifice, orientează, coordonează administrativ și monitorizează activitățile de cercetare științifică și vocaționale, elaborează Strategia de dezvoltare pe termen lung, mediu și scurt pentru asigurarea calității și competitivității în domeniile cercetării muzicologice, componistice și interpretării muzicale desfășurate de structurile și membrii comunității academice din UNMB

La aceasta s-au adăugat numeroase Regulamente (și altele sunt în curs de finalizare), aprobate de Senatul universitar:

### **REGULAMENTE UNMB**

1. **Alegeri UNMB** (Regulamentul pentru alegerea membrilor structurilor de conducere)
2. **Arhivă** (Nomenclatorul arhivistic al UNMB)
3. **Audit** (Carta auditorului intern)
4. **Audit** (Regulamentul de organizare și funcționare a compartimentului Audit Public Intern din cadrul UNMB)
5. **Biblioteca** (Regulamentul de organizare, funcționare și administrare)
6. **Burse studențești** (Regulamentul privind acordarea de burse pentru studenți)
7. **Calitate** (Raportul de evaluare internă a calității)
8. **Calitatea în învățământ** (Regulamentul asigurării calității la nivelul UNMB, Manualul calității)
9. **Carta** (Carta U.N.M.B)
10. **Catedre** (Regulamentul de funcționare a catedrelor din cadrul FIM)
11. **Catedre** (Regulamentul de funcționare a catedrelor din cadrul FCMPm.)
12. **Cămin studentesc** (Regulamentul privind organizarea și funcționarea căminului)

- UNMB)
13. **Centre de cercetare** (Regulamentul de organizare și funcționare a centrelor de cercetare)
  14. **Cercetare** (Strategia de cercetare a UNMB pentru 2007-2013)
  15. **Cercetare** (Strategia de dezvoltare a cercetării științifice și activității artistice din UNMB)
  16. **Concursuri** (Regulamentul pentru ocuparea posturilor didactice și de cercetare)
  17. **Consiliul Științific** (Regulamentul Consiliului științific al UNMB)
  18. **Control managerial** (Programul de dezvoltare a sistemului de control managerial din cadrul UNMB)
  19. **Credite** (Regulamentul privind organizarea procesului de învățământ pe baza sistemului de credite)
  20. **Credite** (Regulamentul de examinare și notare a studenților pe baza sistemului de credite)
  21. **D.C.S.A.A.** (Regulamentul privind modul de organizare și statutul de funcționare a Departamentului de Cercetare Științifică și Activități Artistice)
  22. **Diplome** (Regulamentul privitor la inițierea, aprobarea, monitorizarea, și evaluarea periodică a programelor de studiu și a diplomelor emise)
  23. **Doctorat** (Regulamentul de organizare și desfășurare a doctoratului)
  24. **D.P.P.D** (Regulamentul privind organizarea și funcționarea D.P.P.D.)
  25. **D.R.I.P.C:** (Statutul și regulamentul de funcționare a Departamentului de Relații Internaționale și Programe Comunitare)
  26. **Examen de licență** (Conținutul și metodologia examenului de licență la FIM)
  27. **Examen de licență** (Conținutul și metodologia examenului de licență la FCMPm.)
  28. **Examen de dizertație** (Conținutul și metodologia examenului de dizertație la FIM)
  29. **Examen de dizertație** (Conținutul și metodologia examenului de dizertație la FCMPm.)
  30. **Examen de admitere** (Conținutul și metodologia concursului de admitere în învățământul universitar – UNMB)
  31. **Editură** (Statutul editurii UNMB)
  32. **Etică** (Codul de etică al UNMB)
  33. **Financiar-administrativ** (Regulamentul privind organizarea și funcționarea activității financiar-administrative)
  34. **FCMPm** (Regulamentul de funcționare a FCMPm)
  35. **FIM** (Regulamentul de organizare și funcționare a FIM)
  36. **Master** (Regulamentul de organizare și funcționare a Masterului)
  37. **Mediatecă** (Regulamentul de organizare și funcționare a Mediatecii)
  38. **Ordine interioară** (Regulamentul de ordine interioară)
  39. **Plan strategic** (Planul strategic de dezvoltare al UNMB)
  40. **Senat UNMB** (Regulamentul Senatului UNMB)
  41. **Securitate și sănătate în muncă** (Regulamentul de organizare și funcționare a Comitetului de Securitate și Sănătate în muncă)
  42. **Studenți** (Ghidul studentului)
  43. **Studenți** (Regulamentul de organizare și funcționare a Asociației studenților din UNMB)
  44. **Studio de concerte** (Statutul de funcționare a studioului de concerte, spectacole și înregistrări “George Enescu”)
  45. **Taxe de studiu** (Regulamentul privind încasarea taxelor de studii)

## Standarde (S) și indicatori de performanță (IP)

### *Criteriul C.1 – Strategii și proceduri pentru asigurarea calității*

#### *S.C.1.1. Structuri și politici pentru asigurarea calității*

##### *IP.C.1.1.1 Organizarea sistemului de asigurare a calității*

**Ref. 1:** În cadrul Universității Naționale de Muzică din București funcționează Comisia de Evaluare și Asigurare a Calității (CEAC) – structură responsabilă cu elaborarea, implementarea, coordonarea și aplicarea procedurilor și activităților de evaluare și asigurare a calității. La nivelul fiecărei facultăți există Comisii care coordonează activitatea pe programe de studii. Comisia promovează o cultură a calității, insistând asupra modernizării și aplicării Regulamentelor necesare bunei desfășurări a procesului didactic în instituție (a se vedea lista de mai sus). Aceeași comisie a inițiat alcătuirea formularelor de evaluare a cadrelor didactice de către studenți. În vederea îmbunătățirii sistemului de asigurare a calității s-au efectuat comparații cu universități similare din țară și din străinătate pentru evaluarea și monitorizarea calității. Acest proces a fost facilitat de schimburile internaționale de cadre didactice și studenți, prin care s-au obținut informații despre sisteme de asigurare a calității din universitățile europene (Erasmus, CEEPUS).

##### *IP.C.1.1.2 Politici și strategii pentru asigurarea calității*

**Ref. 2:** Politica UNMB centrată pe calitate vizează, pe de o parte, consolidarea permanentă a bazei materiale și a dotărilor instituției. Începând cu anul 2006, acestea s-au situat la un nivel spectaculos, fără precedent în epoca de după 1990. Clădirile UNMB se află în procesul de refacere, cu strategii administrative prevăzând termene concrete, care să afecteze cât mai puțin posibil procesul de învățământ, cel artistic și de cercetare din universitate. Achizițiile importante de instrumente muzicale și aparatură necesară activităților didactice, concertistice și de cercetare științifică nu cunosc, la rândul lor, precedent în ultimii 17 ani.

Pe de altă parte, asigurarea calității învățământului muzical s-a concretizat anul acesta printr-o mult mai atentă formulare a unor regulamente de funcționare, care au fost alcătuite și discutate conform unor principii și termene bine definite. Planurile de învățământ – îndeosebi cele de la ciclul de masterat – au fost modernizate în sensul introducerii de noi cursuri și de mai mare flexibilitate. Programele de politici și strategii centrate pe calitate sunt urmărite de comisia de specialitate menționată în *Programul de dezvoltare a sistemului de control managerial din cadrul UNMB*, în vederea aplicării și îmbunătățirii permanente a standardelor de calitate, prin implicarea fiecărui compartiment, prin stimularea și participarea fiecărui membru al corpului didactic și de cercetare. Fiecărei politici îi corespund strategii de realizare cu prevederi și termene concrete, așa cum sunt menționate în Planurile strategice, operaționale și Declarația Rectorului în domeniul calității.

***Criteriul C.2 – Proceduri privind inițierea, monitorizarea și revizuirea periodică a programelor și activităților desfășurate***

***S.C.2.1 Aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studiu și diplomelor ce corespund calificărilor***

***IP.C.2.1.1 Existența și aplicarea regulamentului privitor la inițierea, aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studiu***

**Ref. 2:** Regulamentul există și se aplică. În tranziția spre ciclurile conforme cu procesul Bologna, programele de studiu au fost permanent schimbate, revizuite, supuse aprobării Senatului. Actualmente, sunt puse în aplicare Hotărârea Guvernului privind calificările și titlurile conferite absolvenților învățământului universitar de licență înmatriculați în anul I de studii, începând cu anul universitar 2005-2006, nr. 890/2008, publicat în Monitorul Oficial, partea I, nr. 629/29. 08. 2008 și Ordinul Guvernului privind aprobarea programelor de studii universitare de masterat evaluate de Agenția Română de Asigurare a Calității în Învățământul Superior, nr. 5538/30. 09. 2008, publicată în M.O. partea I, nr. 741/03. 11. 2008. Anual, informațiile și evaluările de la nivelul programelor de studii sunt prelucrate în vederea elaborării Raportului anual de evaluare a calității pentru întreaga instituție.

Toate programele de studii universitare de licență și masterat organizate la cele două facultăți ale UNMB au fost **acreditate** (*evaluare periodică*) pe baza Rapoartelor de evaluare externă și a vizitelor efectuate de comisiile de experți evaluatori ai ARACIS

Ca urmare a participării la procesul de evaluare externă a calității academice în cadrul programului finanțat din fonduri europene (contract nr. POSDRU/2/1.2/S/1) „Asigurarea calității în învățământul superior din România în context european. Dezvoltarea managementului calității academice la nivel de sistem și instituțional” care se derulează începând cu 01.11.2008, consecință a evaluării externe instituționale efectuate în perioada 02-04 iunie 2010 și a rapoartelor aferente întocmite de Consiliul A.R.A.C.I.S. și de experții externi din străinătate (A.E.C.) – 7661/28.07.2010 și 7027/30.06.2010 –, U.N.M.B. a obținut calificativul **Grad de încredere ridicat**.

***IP.C.2.1.2 Corespondența dintre diplome și calificări***

**Ref. 2:** Programele de studiu și diplomele sunt elaborate și emise în funcție de cerințele calificării universitare, conform reglementărilor în vigoare. Acestea, diplomele obținute de absolvenții UNMB atestă că titularii acestora au dobândit cunoștințe și competențe generale și de specialitate în domeniul pe care l-au absolvit. Programele de studii și diplomele sunt revizuite prin comparație europeană și internațională pe baza unui set de nivele profesionale de reper.

Un proiect POSDRU, în care UNMB este implicată, se referă la definirea competențelor, în cadrul proiectului strategic Dezvoltarea Operațională a Calificărilor în Învățământul Superior (DOCIS).

### ***Criteriul C.3 – Proceduri obiective și transparente de evaluare a rezultatelor învățării***

#### ***S.C. 3.1 Evaluarea studenților***

*IP.C.3.1.1 Universitatea are un regulament privind examinarea și notarea studenților care este aplicat în mod riguros și consecvent*

**Ref. 2:** UNMB are un *Regulament privind examinarea și notarea studenților* cu proceduri specifice programelor și disciplinelor aferente, care este aplicat în mod riguros și consecvent. Sistemul de examinare, precum și ponderea activității de pe parcursul semestrului sunt aduse la cunoștința studenților și sunt prevăzute în fișa disciplinei și în regulamentul aferent, precum și în cataloagele individuale și în cele centralizate la nivelul facultății și al instituției, în registre și în format electronic. La examinare participă, pe lângă titularul cursului, cel puțin încă un cadru didactic de specialitate.

*Regulamentul privind examinarea și notarea studenților și pachetul de procedee/tehnici/metode de examinare, prevăzute de către fiecare catedră în funcție de specificul său, au fost completate, începând din 2006, de un sistem în care la examinare a participat și un examinator extern. De exemplu, la examenul de licență din 2010, la specializarea *vioară*, din comisie a făcut parte prof. Alexandru Munteanu - Germania.*

*IP.C.3.1.2. Integrarea examinării în proiectarea predării și învățării, pe cursuri și programe de studiu*

**Ref. 2:** Datorită profilului aparte al învățământului muzical, oferta educațională a UNMB este ghidată de principiul “centrării” pe student a activităților didactice; principiul „centrării pe student” fiind în mod natural asumat. Această cultură instituțională este împărtășită în totalitate și de către cadrele didactice care predau cursuri sau conduc seminariile la disciplinele teoretice sau la clasele de ansamblu muzical (orchestră sau cor). Specificul predării “unul la unul” face ca în învățământul muzical studenții să fie stimulați pentru învățarea creativă. Aceasta diferă, desigur, de la o specializare la alta, de la un ciclu de studii la altul: este evident că, în cadrul masteratului, independența și creativitatea studentului se afirmă la un nivel net superior celui din programele de licență.

### ***Criteriul C.4 – Proceduri de evaluare periodică a calității corpului profesoral***

#### ***S.C.4.1. Calitatea personalului didactic și de cercetare***

**FIM și FCMPm** beneficiază de personal didactic deplin adecvat studenților, atât numeric, cât și profesional. Corpul profesoral corespunde întru totul specificului programelor de studiu și a obiectivelor de calitate pe specializări și discipline. Fiecare disciplină are doar cadre didactice de specialitate.

## **Indicatori de performanță**

### *IP.C.4.1.1 Raportul dintre numărul de cadre didactice și studenți*

**Ref.2.** În UNMB raportul dintre numărul de cadre didactice și studenți este stabilit în așa fel încât să se asigure nivelul propriu optim al calității academice și realizarea obiectivelor propuse, predarea și învățarea, cercetarea și creația artistică. Învățământul artistic presupune o anumită calitate a predării și învățării specifice domeniului. Datorită lucrului individual cu artistul în formare, este absolut necesar un raport optim între numărul de cadre didactice și studenți, având în vedere atât cursurile colective, cât și orele de măiestrie interpretativă, componistică, dirijorală, muzicologică etc. Se are, de asemenea, în vedere stabilirea unui raport similar celor existente în universitățile de prestigiu din Europa și din lume, ținând cont de specificul învățământului 1-la-1 (individual).

### *IP.C.4.1.2 Evaluarea colegială*

**Ref.1:** UNMB realizează în mod obligatoriu evaluarea colegială periodică, conform regulamentului de evaluare a cadrelor didactice. Fiecare facultate înregistrează rezultatele evaluării colegiale sub forma unui document sintetic și îl raportează anual.

### *IP.C.4.1.3 Evaluarea personalului didactic de către studenți*

**Ref.1:** Există un formular de evaluare de către studenți a tuturor cadrelor didactice, aprobat de Senat. Condițiile existente pe piața educațională (numărul mare de furnizori de servicii de învățământ, globalizarea, apariția de noi forme de educație, posibilitatea de a studia în întreg spațiul Uniunii Europene) fac ca asigurarea calității serviciilor oferite de universitate să devină un factor determinant al atractivității și competitivității acesteia. Una dintre aceste acțiuni este evaluarea activităților didactice de către studenți. Aceasta este obligatorie, are loc anual, iar rezultatele se prelucrează la nivelul catedrelor, facultăților și universității. Rezultatul evaluării obținut de fiecare cadru didactic este comunicat acestuia în mod individual. Rezultatele prelucrate statistic sunt discutate și analizate la facultăți și la nivelul instituției și constituie o bază de informații în vederea îmbunătățirii activităților didactice și a relației cu studenții.

### *IP.C.4.1.4 Evaluarea de către managementul universității*

**Ref. 1:** Cadrul didactic se autoevaluează și este evaluat anual de către șeful de catedră. Universitatea dispune de un formular de evaluare anuală multicriterială a fiecărui cadru didactic și de un sistem de clasificare a performanțelor în predare, cercetare și servicii aduse instituției și comunității. Promovarea personalului didactic depinde de rezultatele evaluării, în care sunt avute în vedere și rezultatele evaluării colegiale și ale celei făcute de studenți.

## ***Criteriul C.5 – Accesibilitatea resurselor adecvate învățării***

### ***S.C.5.1 Resurse de învățare și servicii studențești***

**FIM** și **FCMPm** beneficiază de un fond mediatic relativ bogat (partituri, material audio-video, cărți, publicații) la care fiecare student are acces liber. În condițiile respectării drepturilor intelectuale, studenții pot folosi doar în scopul studiului toate resursele de învățare.

#### ***IP.C.5.1.1 Disponibilitatea resurselor de învățare***

**Ref.2:** Mediateca UNMB funcționează sub această denumire din anul 2001 și este împărțită în două servicii: Biblioteca și Audiovizualul, la rândul lor cuprinzând mai multe compartimente. Scopul acestui departament este de-a pune la dispoziția procesului de învățământ tot materialul de care acesta are nevoie, în cantitatea necesară și la timp.

Resursele de învățare sunt asigurate în funcție de necesitățile obiective ale procesului de învățământ, precum și de cererile specifice ale catedrelor celor două Facultăți. Accesul studenților și cadrelor didactice la orice resursă este neîngrădit, singura cerință fiind deținerea unui Permis de Mediatecă. În anumite condiții, Mediateca este deschisă și pentru utilizatorii externi, doar la Sala de lectură.

Documentele care au fost solicitate, indiferent de suportul material, au fost întotdeauna puse la dispoziția procesului de învățământ, în măsura în care furnizorii au putut să găsească, în țară și străinătate, respectivele documente și Universitatea a putut să le achiziționeze. Deoarece de multe ori necesitățile nu au concordat cu ceea ce s-a găsit pe piața de specialitate, s-a recurs la schimburi interbibliotecare și alte mijloace specifice. Actualizarea periodică a Mediatecii se încearcă să se facă în ritm susținut, în primul rând la solicitarea expresă a cadrelor didactice și a studenților, în acord cu programul didactic al Universității.

Modernizarea Mediatecii a început printr-un soft mai puțin performant. În acest moment informatizarea se face cu ajutorul *Softlink Alice*. Accesarea informației prin baza de date s-a făcut, până anul trecut, la calculatoare, repartizate la cele două compartimente de împrumut ale celor două servicii, pentru toți utilizatorii. Așa că, pe lângă fișierele tradiționale, ca asiguratoare a păstrării informației și pe alt suport, există și posibilitatea accesării virtuale a bazei de date. Datorită consolidării vechii clădiri a Universității, Biblioteca a trebuit să se mute din nou în alt spațiu, unde nu mai există loc special pentru accesarea virtuală a informației, deocamdată.

Accesul la internet al personalului Universității, oricărei categorii ar aparține, este neîngrădit în cadrul Universității.

Departamentul este abonat la reviste românești importante, de profil, iar prin intermediul Bibliotecii Centrale Universitare există posibilitatea accesului on-line din interiorul Campusului UBB la publicații de specialitate, și nu numai, din străinătate. Prin donații primim și publicații de specialitate și alte documente de la alte instituții de profil din țară și din străinătate.

În cadrul Compartimentului electroacustic se realizează compact discuri cu creațiile muzicale ale unor compozitori de seama ai României, care sunt sau au fost profesori ai Universității. Aceste documente sunt realizate în exclusivitate pentru procesul de învățământ.

Problema cea mai dificilă a Mediatecii, problema locației, a făcut primul mare

pas spre rezolvare. Niciodată locația pe care a avut-o Biblioteca sau Audiovizualul n-a corespuns, din toate punctele de vedere, normelor legale, profesionale de funcționare. Această problemă se va rezolva prin construirea unei clădiri, P+4 cu două subsoluri. Astfel se va moderniza cu adevărat acest departament, cel mai important ajutor profesional al procesului de învățământ. Parterul și primele trei nivele vor fi ale Mediatecii. Deoarece Biblioteca are documente mai mari ca volum, informația fiind mai puțină pe o suprafață mai mare decât la Audiovizual, acest serviciu va avea parterul și două etaje, cu o împărțire judicioasă a spațiului, care să cuprindă toate compartimentele pe care, la ora actuală, este necesar să le aibă o bibliotecă în curs de modernizare. Aceeași metodologie se va păstra și pentru Audiovizual, punându-se și aici accentul pe modernizare, nu ca scop în sine, ci ca metodă de a ajunge cât mai ușor și eficient la informația dorită.

Deoarece o instituție cu profilul Mediatecii trebuie să aibă un spațiu luminos, întreaga fațadă a fost compusă de către arhitect ca o mare fereastră către lumină, lucrurile ce va ușura toată activitatea, atât a utilizatorilor cât și a personalului menit să faciliteze ajungerea la scopul final al Mediatecii, informația, sub orice formă ar fi ea, pusă la dispoziția utilizatorilor. Compartimentele noi, care vor apărea la fiecare serviciu în parte, vor îmbogăți seria de activități care se vor putea desfășura aici. Astfel, va exista o sală pentru restaurarea documentelor, modern utilată, compartimentul tehnic, laboratorul foto și video. La Audiovizual va avea mare importanță pentru utilizatori Compartimentul de Copieri, Înregistrări pentru serviciu sau pentru utilizator a documentelor pe diferite suporturi numai pentru scopuri didactice. Toate acestea înseamnă o adevărată modernizare a întregii aparatură a Mediatecii în general și a Audiovizualului în special.

Pe lângă acestea, un rol important pentru viitorul Mediatecii, îl va avea Compartimentul Științific și de Cercetare. Cu un personal pregătit pe mai multe paliere ale culturii, acest compartiment ar putea fi în viitor punctul de efervescentă creatoare al Mediatecii.

În funcție de necesitățile momentului, spațiul interior al clădirii nu afectează structura de rezistență a construcției, prin pereți mobili (mutabili), rezistenți, neinflamabili și izolați fonic. Prin această modalitate, construcția va fi mereu în pas cu timpul de viață al Mediatecii.

#### *IP.C.5.1.2 Predarea ca sursă a învățării*

**Ref.1:** Procesul de instruire este coordonat de cadre didactice, muzicieni-pedagogi de notorietate națională și internațională, din profesioniști aplicanți ai artei interpretative, compozitori, muzicologi, dirijori. Toți profesorii sunt încadrați în urma unor concursuri care conțin date stricte ale profesiei. Astfel, studenții sunt orientați printr-o relație de tip „mentor” - „discipol”. Fiecare student este un discipol cu particularități inconfundabile, care își formează propriul „cod intelectual/profesional/artistic”, în totală libertate decizională, într-un univers artistic în care „clonarea” nu își găsește nici rațiunea de a se insinua, nici suportul spiritual. Orice student dorește, încă de când a început disciplinarea aptitudinilor muzicale - adică din copilărie - să fie el însuși. Construcția personalității unui tânăr - în special în etapele masteratului și doctoratului - este posibilă prin consfințirea atributelor unui mentor-artist, el însuși bine format.

**FIM și FCMPm** dispun de un centru media de consultare activă a materialelor (partituri, discuri), de *Centrul de Excelență* pentru cercetarea științifică și activități artistice, care implică personalul didactic și studenții.



Implicarea studenților în cercetarea de “laborator” este o condiție de bază a studiului. Doar partiturile și discurile consacrate pot oferi date valabile / valoroase; de aceea, existența acestor instrumente de studiu este asigurată deplin, și – totodată – în continuă evoluție.

Este de menționat și Studio-ul de înregistrări în care studenții pot să realizeze stocarea prin mijloace tehnice moderne a propriilor interpretări artistice.

#### *IP.C.5.1.3 Programe de stimulare și recuperare*

##### **FIM**

**Min:** FIM dispune de programe de stimulare a studenților cu performanțe înalte precum Concursul de interpretare anual. Competiția artistică are rigori extrem de dure, astfel încât acel tip de student “cu dificultăți” se auto-exclude. Desigur, există – ca în orice sistem de învățământ – sesiuni de restanțe și un set de măsuri de ore suplimentare (de consultații) pe care le acordă profesorii studenților, în genere. Bunăoară, astfel de ore suplimentare sunt efectuate și de studenții excepționali care au în proiect apariții publice deosebite (concursuri, concerte, recitaluri, spectacole). Cu privire la studenții cu dizabilități, menționăm cazul unui doctorand pianist, care, în urma unui accident, și-a pierdut parțial mobilitatea la mâna dreaptă și pentru care s-au găsit soluții pentru a-i permite continuarea studiilor prin căutarea și selectarea unui repertoriu din literatura pianistică adecvat situației studentului (lucrări muzicale scrise pentru mâna stângă).

##### **FCMPm**

**Min:** FCMPm dispune de programe de stimulare a studenților cu performanțe înalte în învățare precum Concursul de Compoziție “Paul Constantinescu”, Concursul de Muzicologie “George Breazu”, cât și un sistem de acordare a burselor. Există, pentru cei cu dificultăți în învățare, sesiuni de restanțe și refaceri integrale de discipline. Pentru o studentă cu distrofie musculară s-au creat facilități cu privire la coordonarea calendarului educațional cu spațiul rezervat corespunzător disciplinelor de studiu.

În UNMB s-a îmbunătățit sistemul de acordare a burselor de excelență pentru studenți (burse ale UNMB) și s-au desfășurat activități de selecție, în baza parteneriatului public-privat, pentru acordarea unor burse de către fundații precum “Fundația Principesa Margareta”, Fundația “Constantin Dumitru”, Bursa Yamaha, Bursa Yolanda Mărculescu. S-au acordat premii în cadrul concursurilor organizate de UNMB - Concursul *Mihail Jora*, Concursul *Victor Giuleanu*.

#### *IP.C.5.1.4 Servicii studențești*

**Ref. 2:** Universitatea oferă servicii variate studenților și dispune de programe speciale pentru asigurarea unei vieți studențești de calitate, pe care le monitorizează și le evaluează periodic: cămin studențesc, sală de sport, cabinet medical, servicii de consiliere și orientare în carieră. Căminul UNMB din str. Berthelot, nr. 8 este unul din cele mai moderne și utilizate din București, funcționează după un Regulament de ordine interioară și are următoarele dotări: 52 camere (209 de locuri); spălătorie; uscătorie; sală de mese; sală de socializare; sală de calculatoare; 10 săli de studiu individual. Camerele sunt dotate cu prize pentru acces internet și cablu TV, iar pe palierele aferente sunt plasate aparate TV și canapele pentru relaxare.

Specific învățământului superior de artă, instituția asigură servicii de împrumut pentru instrumente muzicale de la magazia universității, servicii de acordaj și reparații ale instrumentelor, spații destinate concertelor studențești, posibilitatea de a-și desfășura studiul individual în sălile universității până la ora 21,30. Propunerile de îmbunătățire și diversificare a serviciilor studențești sunt discutate cu studenții reprezentanți în structurile de conducere de la nivelul facultăților și universității.

### ***Criteriul C.6 – Baza de date actualizată sistematic, referitoare la asigurarea internă a calității***

#### ***S.C.6.1 Sisteme de informații***

##### ***Indicatori de performanță***

###### ***IP.C.6.1.1 Baze de date și informații***

**Ref. 2:** Referitor la bazele de date și accesul la informație, putem distinge mai multe aspecte:

- Utilizatorii beneficiază de sisteme de calcul performante (atât calculatoare personale, cât și laptop-uri), interconectate intern, la rețeaua universității, și extern, la internet, prin aceeași rețea. De asemenea, tot prin rețea, sunt implementate aplicații de tip client-server, care asigură de exemplu accesul la ultima legislație în vigoare apărută, sau a ultimelor programe de contabilitate. Utilizatorii beneficiază și de existența poștei electronice, în acest sens fiecare utilizator are creată o adresă de email, precum și de pagină de internet a universității, [www.unmb.ro](http://www.unmb.ro), unde doritorii pot accesa diverse informații de interes specific activității studențești.
- Securitatea și buna circulație a informațiilor este asigurată de:
  1. existența unei soluții antivirus de tip client-server, care presupune management-ul central de pe un sistem de tip server, al aplicației antivirus instalată pe fiecare calculator în parte;
  2. posibilitatea copierii și salvării în timp real al datelor utilizatorilor, pe un sistem de tip server, cu partajarea datelor în funcție de utilizator și parolă;
  3. posibilitatea copierii și salvării în timp real al datelor utilizatorilor, pe dispozitive externe de stocare de date, care rămân sub cheie.
- Acolo unde este necesar, alimentarea și funcționarea acestor calculatoare, a serverului, precum și a echipamentelor de rețea este asigurată de existența unor dispozitive de tip UPS.
- Achiziționarea de dispozitive *Router Wireless* pentru a da posibilitatea de folosire a internetului în orice sală (la solicitarea cadrelor didactice).
- Amenajarea unui *Laborator de informatică*, dotat cu un *Router Wireless*.

### ***Criteriul C.7 – Transparența informațiilor de interes public cu privire la programele de studii și, după caz, certificatele, diplomele și calificările obținute***

#### ***S.C.7.1 Informație publică***

Transparența publică a datelor și informațiilor, în formă tipărită și în formă electronică, despre toate calificările și programele de studiu, actualitatea, corectitudinea și validitatea acestor informații, trebuie demonstrate permanent.

## ***Indicatori de performanță***

### ***IP.C.7.1.1 Oferta de informații publice***

**Ref. 1:** Universitatea oferă informații și date, cantitative și calitative, actuale și corecte, despre calificările, programele de studiu, diplomele, personalul didactic și de cercetare, facilitățile oferite studenților și despre orice aspecte de interes pentru public, în general, și pentru studenți, în special. Aceste informații se găsesc pe site-ul Universității, precum și prin magazia de difuzare a tipăriturilor proprii, unde se pot procura broșurile despre examenele de admitere și licență, precum și alte regulamente necesare.

Informațiile oferite public de instituție sunt compatibile cantitativ și calitativ cu cele oferite de universitățile din Spațiul European al Învățământului Superior.

Promovarea universității se realizează pe mai multe căi:

- pagina de Internet a UNMB: <http://www.unmb.ro> disponibilă în permanență tuturor celor interesați;
- acțiuni de promovare prin mass-media locală și regională (ziare, emisiuni radio și TV)
- agende studentești ale UNMB

## ***Criteriul C.8 – Funcționalitatea structurilor de asigurare a calității educației, conform legii.***

### ***S.C.8.1 Structura instituțională de asigurare a calității este conformă prevederilor legale și își desfășoară activitatea permanent***

Comisia pentru evaluarea și asigurarea calității a fost înființată, are structură și desfășoară activitățile prevăzute prin reglementările în vigoare. Senatul UNMB a hotărât în ședința din 29 octombrie 2008 următoarea componență a Comisiei de evaluare internă și asigurare a calității din UNMB:

*Comisia centrală:* prof.univ.dr. Teodor Țuțuianu, președinte (prorector); lector univ.dr. Diana Moș (FIM); conf.univ.dr. Carmen Manea (FCMPm); secretar Liliana Hurezeanu (secretar FIM, reprezentant al Sindicatului UNMB), student Tudor Popescu.

*Comisia FIM:* lector.univ.dr. Diana Moș (coordonatorul comisiei), lector univ. Cristina Popescu-Stănești, lector univ. Claudia Codreanu, secretar Mariana Popescu (reprezentantul sindicatului), student Claudiu Danciu.

*Comisia FCMPm:* conf.univ.dr. Carmen Manea (Pian general – coordonatorul comisiei), prof.univ.dr. Octavian Nemescu (pentru Compoziție), prof.univ.dr. Valentina Sandu-Dediu (pentru Muzicologie), prof. univ. dr. Anton Șuteu (pentru Muzică ușoară), conf.univ.dr. Mircea Tiberian (pentru Jazz), prof.univ.dr. Mihai Diaconescu (pentru Dirijat cor academic), conf.univ.dr. Olguța Lupu (pentru Pedagogie muzicală), lector univ. dr. Grigore Cudalbu (pentru Pedagogie muzicală), lector univ.dr. Gabriel Oprea (pentru Muzică religioasă), asist.univ.dr. Laura Smărăndescu (reprezentantul sindicatului), student Cristina Uruc.

## ***Indicatori de performanță***

*IP.C.8.1.1 Comisia coordonează aplicarea procedurilor și activităților de evaluare și asigurare a calității*

**Ref. 1:** Procedurile și activitățile de evaluare privind calitatea educației au fost elaborate și aprobate de Senatul universitar. Comisia elaborează anual *Raportul de evaluare internă a calității* și îl face public prin afișare, publicare, inclusiv în format electronic și postat pe site-ul UNMB. Există o relație permanentă a președintelui comisiei cu ARACIS, ca membru în Comisia de experți permanenți (C. 8). Membrii Comisiei și alte persoane din structurile UNMB participă la conferințe, training-uri și în proiecte strategice coordonate de ARACIS.

În anul 2010 a avut loc evaluarea în vederea acreditării instituționale a UNMB de o Comisie mixtă alcătuită de reprezentanți ai ARACIS și ai AEC (*Association Européene de Conservatoires, Hochschulen für Musik, Music Universities*). Evaluarea s-a finalizat prin rapoartele separate ale reprezentanților ARACIS și AEC, pe baza cărora UNMB a obținut calificativul maxim – **grad de încredere ridicat**.

**Propuneri (recomandări) ulterioare, și în continuarea, celor asumate ca urmare a vizitelor efectuate de comisiile de experți evaluatori ai ARACIS și AEC prin care UNMB a fost acreditată instituțional:**

- Actualizarea permanentă a programelor de studiu (și a altor materiale precum programele analitice, suporturile de curs și a fișele de disciplină) în conformitate cu cerințele învățământului muzical național și european, raportate la instituțiile de referință în domeniu; controlul eficient al acestora de către comisia de calitate; consultarea studenților și implicarea lor directă în actualizarea programelor de studii.
- Diversificarea ofertei educaționale la nivel de master prin introducerea unor linii de specializări, în concordanță cu dinamica pieței muncii și cu solicitările studenților (muzicoterapie, acustică muzicală etc.), precum și introducerea unor modulelor complementare în cadrul programelor de studii existente.
- Crearea la nivelul UNMB a unui centru de inovare, care să promoveze cercetarea, creativitatea și inventivitatea.
- Adaptarea și perfecționarea sistemului educațional centrat pe student, specific învățământului vocațional, prin corelarea conținuturilor disciplinelor cu perspectivele lor profesionale. Acest sistem, corelat cu evaluarea permanentă a calității oferă posibilitatea realizării unui feedback pentru fiecare student și cadru didactic.
- Intensificarea mobilităților studenților și a cadrelor didactice din UNMB și alte centre universitare, din spațiul european și extraeuropean – ERASMUS, CEEPUS etc.
- Promovarea, în continuare, a tinerilor în activitatea didactică; realizarea de către doctoranzi a unor seminarii/lucrări practice în domeniul specializării fiecăruia, în perspectiva angajării acestora după încheierea ciclului de doctorat.
- Optimizarea relațiilor de colaborare cu învățământul preuniversitar muzical, în vederea creșterii nivelului candidaților la examenul de admitere în UNMB (cursuri gratuite de pregătire cu elevii din clasele terminale, prelegeri în licee, lobby, întâlniri cu cadrele didactice din licee în încercarea de a armoniza activitatea acestora de predare cu cerințele și exigențele examenului de admitere).
- Colaborarea cu diferite centre universitare la nivel național și internațional, în vederea realizării unor proiecte comune (stagiuni de concert, festivaluri, concursuri, master-class, schimburi de experiență, granturi).
- Antrenarea pe multiple planuri a membrilor comunității academice în producții artistice, creație și cercetare științifică, în activitățile de monitorizare și inițiere a programelor de studii, cât și în actualizarea și racordarea programelor analitice la nivel competitiv european.
- Implicarea întregii comunități academice în activitățile de asigurare și evaluare a calității. Numai prin colaborarea tuturor factorilor implicați în activitatea UNMB se poate realiza o creștere calitativă a activității și o mai bună evidență a acțiunilor.
- Respectarea cu strictețe a termenelor date și a responsabilităților tuturor factorilor implicați în realizarea angajamentelor asumate și finalizarea proiectelor la nivelul catedrelor, departamentelor și facultăților, a tuturor serviciilor din cadrul UNMB.

- O mai bună corelare între realizări și consemnările acestora pentru o evidență punctuală, completă și fidelă a tuturor acțiunilor din UNMB.
  - Eficientizarea muncii în echipe mixte, de cadre didactice și studenți, în vederea obținerii unor granturi de interes național și internațional (legate de activitatea lor artistică și științifică);
  - Intensificarea colaborării între cadrele didactice și studenți, prin implicarea directă a studenților în luarea deciziilor la toate nivelurile, inclusiv în cadrul comisiei de calitate.
  - Informatizarea bibliotecii (transcrierea integrală a materialelor pe format electronic), a mediatecii și a tuturor serviciilor UNMB.
  - Utilizarea și generalizarea tehnicii informatice în cadrul predării anumitor cursuri, în realizarea simpozioanelor, a sesiunilor științifice, festivalurilor etc.
  - Valorificarea potențialului economic oferit de sălile de concerte și de spectacole, de studiourile de înregistrări audio-video din cadrul UNMB.
  - Mobilizarea tuturor resurselor și responsabilizarea în vederea finalizării centrului media al UNMB (cointeresarea membrilor clubului Alumni și a altor sponsori).
  - Analiza rezultatelor evaluării prin raportare la efectele de inovare a curriculei reale, la competențele profesionale ale studenților și ale cadrelor didactice, la implicarea lor activă în procesul formativ.
  - Dezvoltarea activităților de consiliere și orientare în carieră prin crearea unui post de cercetător în domeniul psiho-sociologiei și realizarea unei cercetări privind situația absolvenților din ultimii 5 ani.
- Strategia de dezvoltare a relațiilor internaționale a UNMB are următoarele priorități:
- ✓ creșterea numărului de mobilități de studiu și de *plasament* pentru studenți;
  - ✓ creșterea numărului de mobilități și activități de formare profesională pentru profesori și pentru staff-ul tehnico-administrativ;
  - ✓ creșterea numărului de parteneriate cu instituții de profil din Europa;
  - ✓ implicarea în proiecte internaționale ca parteneri activi – un exemplu în acest sens este organizarea de către UNMB (14-15 iunie 2010) a Vizitei de Studiu pentru Conservatoarele din Balcanii de Vest în cadrul proiectului SIDA (Swedish International Development Cooperation Agency) și AEC (Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musiques et Musikhochschulen), la care au participat reprezentanți ai Conservatoarelor din Belgrad, Muntenegru, Sarajevo, Novi Sad și Banja Luka.
  - ✓ implicarea studenților în parteneriate, în cadrul proiectelor artistice organizate de AEC: Orchestra de cameră *Erasmus* (Turneu în zona Balcanilor de Vest), Orchestra de Tineret, festivalul *Sonoro* etc.