

UNIUNEA CRITICILOR,
REDACTORILOR ȘI REALIZATORILOR
MUZICALI DIN ROMÂNIA "MIHAIL
JORA"



organizează

CONCURSUL NAȚIONAL DE CREAȚIE, CRITICĂ ȘI INTERPRETARE MUZICALĂ

“ MIHAIL JORA ”

Ediția a XX-a

București, 13 - 25 martie 2010

Parteneri:



"Dan Constantin"escu"



Consiliul de onoare al Concursului:

Horia Andreescu, *dirijor*

Dan Buciu, *compozitor, rector de onoare al Universității Naționale de Muzică din București*

Dan Dediu, *compozitor, rector al Universității Naționale de Muzică din București*

Voicu Enăchescu, *dirijor, director „Tinerimea Română”*

Justus Frantz, *pianist și dirijor*

Valentin Gheorghiu, *pianist*

Cătălin Ionescu-Arbore, *scenograf, director general al Operei Naționale Române din București*

Marina Krilovici, *soprană*

Cristian Mandea, *dirijor*

Viorel Munteanu, *compozitor, rector al Universității de Arte „George Enescu” din Iași*

Adrian Pop, *compozitor, rector al Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca*

Joji Yuasa, *compozitor*

Coordonatori:

prof. univ. dr. Grigore Constantinescu
(secțiunile *Canto/ Pian/ Critică muzicală*)

prof. univ. dr. Vasile Țugui
(secțiunea *Alamă*)

prof. univ. dr. Doina Rotaru
(secțiunea *Compoziție*)

Concursul național de creație, critică și interpretare muzicală “Mihail Jora” a fost inițiat de către Uniunea Criticilor, Redactorilor și Realizatorilor muzicali din România împreună cu Universitatea Națională de Muzică București în anul 1991, fondator prof. univ. dr. Grigore Constantinescu, ca semn de omagiu, cu prilejul sărbătoririi centenarului marelui artist român. Din 2010 el este reorganizat în cadrul Universității Naționale de Muzică din București și beneficiază de un aport logistic și conceptual al mai multor co-organizatori. Concursul se adresează tinerilor muzicieni români sau de origine română, și are ca obiective principale promovarea celor mai valoroase talente și, totodată, o mai cuprinzătoare cunoaștere – în rândul interpreților și publicului – a creației componistice naționale, cu o atenție deosebită pentru opera lui Mihail Jora, eminentă personalitate în istoria muzicii românești. În ediția a XX-a, competiția se organizează pe cinci secțiuni:

I. CREAȚIE ȘI CRITICĂ MUZICALĂ

- 1. Compoziție muzicală**
- 2. Critică muzicală**

II. INTERPRETARE MUZICALĂ

- 1. Canto - lied, operă**
- 2. Pian**
- 3. Instrumente de suflat - alămuri**

Condiții de participare

- I. Concursul este deschis instrumentiștilor, interpreților vocali, compozitorilor și criticilor muzicali care au vârste cuprinse între 17 și 30 de ani la data participării în concurs.
- II. Pentru secțiunea Canto, gruparea concurenților și premierea se fac pe două categorii: voci feminine și voci bărbătești. Pentru grupa de instrumente, compoziție și critică muzicală există câte o singură categorie.
- III. Concursul de interpretare este structurat în două etape: 1. Etapa eliminatorie, 2. Etapa finală.
- IV. Alte precizări: preluările audio / video din concurs și / sau din Gală constituie proprietatea organizatorului (U.N.M.B). Concurenții nu vor beneficia de onorarii sau alte drepturi specifice acestor preluări.

Condiții generale de înscriere

Pentru secțiunile Canto-Pian-Instrumente de alamă

Înscrierea se face pe baza prezentării următoarelor documente, până la 10 martie 2010:

- fișa de înscriere și fișă de repertoriu, pe etape
- copie după certificatul de naștere, carte de identitate sau pașaport
- o fotografie recentă, color, format carte poștală
- curriculum vitae
- număr de telefon
- o recomandare din partea profesorului sau a unei personalități muzicale
- taxa de înscriere de 200 lei pentru secțiunile de interpretare, plătită la casieria UNMB.

Documente vor fi prezentate sau trimise prin poștă la *secretariatul artistic* al UNMB, str. Știrbei Vodă nr.33, sector 1, 010102 București

Pentru secțiunile Compoziție și Critică muzicală

Înscrierea se face pe baza trimiterii următoarelor documente, până la 1 martie 2010:

- fișa de înscriere
- materialele înscrise în concurs, fără numele autorului, prevăzute cu un motto la alegere (partitura/ 2 cronici muzicale)

- plic închis, prevăzut cu același motto la alegere, care să conțină
 - copie după cartea de identitate sau pașaport
 - o fotografie recentă, color, format carte poștală
 - curriculum vitae
 - număr de telefon
- taxa de înscriere de 50 lei, plătită la casieria UNMB.

Dispoziții generale

Acompaniamentul secțiunilor canto-lied și suflători va fi realizat cu acompaniator propriu (indiferent de vârstă).

Intrarea în concurs se face în ordine alfabetică, la fiecare categorie în parte.

Pentru creație și critică muzicală depunerea lucrărilor se efectuează până la 1 martie 2010.

Din juriul concursului vor face parte profesori ai Universităților de Muzică, membri ai Consiliului de Onoare al Concursului, personalități ale vieții muzicale românești și internaționale, reprezentanți ai organizatorilor. Deciziile juriului nu pot fi contestate, iar încercarea de influențare a membrilor juriului de către candidați atrage descalificarea. Transmișiunile și înregistrările audio și video, având drept scop mediatizarea concursului, sunt permise, cu titlu de gratuitate. La propunerea juriului, organizatorii pot decide atribuirea unor premii oferite de eventuali sponsori, precum și oferirea unor distincții cumulative.

Premii

La toate secțiunile se acordă câte trei premii și două mențiuni de către Universitatea Națională de Muzică din București, organizatorii și sponsorii competiției: Uniunea Criticilor Muzicali, Uniunea Armenilor din România, Societatea Română de Radiodifuziune, ș.a.

Laureații Concursului vor fi invitați în concertul de gală și vor fi programați prioritar în cadrul festivalurilor, galelor, înregistrărilor și emisiunilor Radiodifuziunii și a altor manifestări organizate de UNMB și Uniunea Criticilor Muzicali “Mihail Jora”.

Premii speciale

Secțiunea Canto

Premiul „Crețoiu-Tassian”, pentru muzică de Mozart, în valoare de 200 dolari, acordat de prof. Ioana Benteoiu, Elveția

Premiul memorial “Valentin Teodorian”, în valoare de 500 lei, acordat de de Liliana Pavelescu

Premiul „David Ohanesian”, acordat de Uniunea Armenilor din România

Secțiunea Pian

Premiul Lorry Wallfisch, în valoare de 100 \$

Premiul „Maria Fotino”, pentru muzică de Mozart, în valoare de 300 lei, acordat de pianista Oana Velcovici

Premiul „Muza Ghermani Ciomac”, pentru muzică de Beethoven, în valoare de 300 lei, acordat de pianiștii Carmen Manea și Corneliu Rădulescu

Premiul „Carmen și Pierre Soliman”, pentru muzică de Bach, în valoare de 300 RON

Premiul memorial “Ludmila Popișteanu”, în valoare de 500 RON

Premiul memorial “Lisette Georgescu” – acordat de Nicolae Georgescu

Secțiunea Instrumente de Alamă

Premiul Special pentru cea mai bună interpretare a unei lucrări din repertoriul românesc

Secțiunea Compoziție și Critică muzicală

Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România

Premiul Uniunii Criticilor muzicali din România, acordat de SC Marshal SRL

Repertoriul concursului

Secțiunea Canto (20-25 martie 2010)

Etapa eliminatorie

- o arie barocă, A. Scarlatti, J.S.Bach, G.F. Händel, J.Ph.Rameau (la alegere)
- două lieduri (la alegere)
- o arie clasică, Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven (arie de operă, arie de concert, arie de oratoriu, la alegere)

Etapa finală

- un lied secolul XX (la alegere)
- un cântec de Mihail Jora (la alegere)
- un lied de Valentin Teodorian (la alegere)
- două arii de operă secolul XIX – XX (la alegere)

Notă. Lucrările vor fi prezentate din memorie.

Secțiunea Pian (20-25 martie 2010)

Etapa eliminatorie - Recital de muzică barocă (Bach, Handel, Scarlatti) și românească (Enescu, Jora, Lipatti, Toduța, Silvestri), 20 minute. Piesa obligatorie: *Arabesca op. 18* de Robert Schumann

Etapa finală

Recital liber ales (inclusiv o lucrare clasică), 30 minute.

Notă. Lucrările vor fi prezentate din memorie. Nu se admit abateri de durată peste 3 minute fără acordul Juriului.

Secțiunea instrumente de alamă (13-18 martie 2010) (trompetă, corn, trombon, tubă)

In memoriam Ionel Dumitru

Etapa eliminatorie - O lucrare reprezentativă la alegerea concurentului din repertoriul instrumentului (solo sau cu acompaniament);

O piesă de virtuozație la alegerea concurentului (solo sau cu acompaniament);

Etapa finală

- O lucrare din repertoriul concertant al instrumentului, la alegere (durata maximă 30’);
- O lucrare în limbaj modern din repertoriul instrumentului, la alegere

Secțiunea Critică muzicală

Tema concursului: două materiale de critică muzicală referitoare la două manifestări muzicale ale lunii februarie 2010 (concert simfonic, cameral, spectacol liric). Dimensiunea maximă a fiecărui material – 3.000 semne, font Times New Roman, dimensiunea 14.

Materialele nu vor fi semnate. Ele vor purta un motto, care va figura și pe un plic închis. În plicul închis se va găsi o copie după cartea de identitate a concurentului, o fotografie recentă (color), numărul de telefon, precum și un curriculum vitae.

Materialele și plicul închis se va depune la Secretariatul Artistic al UNMB.

Secțiunea Compoziție muzicală

Tema concursului: cvartet de coarde (2 vioară, violă, violoncel), cu o durată maximă de 15 minute.

Lucrările prezentate la concurs trebuie să fie originale și să nu fi fost cântate în public până la data concursului. Se pot prezenta la concurs lucrări care au fost scrise recent (în ultimii 2 ani) și care nu au fost premiate la alte concursuri.

Materialele se vor trimite anonim, în 3 exemplare. Ele vor purta un motto, care va figura și pe un plic închis. În plicul închis se va găsi o copie după cartea de identitate a concurentului, o fotografie recentă (color), numărul de telefon, precum și un curriculum vitae.

Lucrările selecționate în etapa finală vor fi interpretate în concert la București, în cursul lunilor aprilie-martie 2010, la sala “G. Enescu” a UNMB.

Relații suplimentare la Secretariatul Artistic al UNMB
(artistic@unmb.ro), la Secretariatul Uniunii Criticilor Muzicali sau pe site-ul www.unmb.ro