



U N M B

ROMÂNIA

MINISTERUL EDUCAȚIEI

UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE
MUZICĂ DIN BUCUREȘTI

Str. Știrbei Vodă nr.33, sector 1, 010102 – București

Telefon/Fax: +40 21 3146341 – Rectorat, Telefon/Fax: +40 21 3158396 – Secretariat institut

E-mail: rectorat@unmb.ro

www.unmb.ro

RAPORT DE EVALUARE INTERNĂ A CALITĂȚII 2024

conform

standardelor, standardelor de referință și

listei indicatorilor de performanță ale

Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior

Universitatea Națională de Muzică București

2025

Prezentul *Raport de evaluare internă a calității* a fost întocmit în funcție de documentele relevante în domeniul asigurării calității la nivel național și internațional:

- H.G.nr.1030/21.08.2024 pentru modificarea anexelor nr.1-5 la H.G.nr.412/2024 privind aprobarea Nomenclatorului domeniilor și al specializărilor/programelor de studii universitare și a structurii instituțiilor de învățământ superior pentru anul universitar 2024-2025 (publicat în M.O.nr.844/23.08.2024) – pentru Licență
- H.G.nr.1031/21.08.2024 pentru modificarea anexelor nr.1 și 2 la H.G.nr.413/2024 privind domeniile și programele de studii universitare de master acreditate și numărul maxim de studenți ce pot fi școlarizați în anul universitar 2024-2025 (publicat în M.O.nr.845/23.08.2024) - pentru Master
- Legea învățământului superior nr.199/2023, cu modificările și completările ulterioare;
- Ordinul Ministerului Educației nr.6463/02.10.2023 privind aprobarea Criteriilor generale de acordare a burselor și a altor forme de sprijin financiar de la bugetul de stat pentru studenții și cursanții din învățământul superior de stat, învățământ cu frecvență, în vigoare de la 10 octombrie 2023
- Ordinul Ministerului Educației nr.6742/04.12.2023 pentru modificarea anexei la OME nr.6.463/2023 privind aprobarea Criteriilor generale de acordare a burselor și a altor forme de sprijin financiar de la bugetul de stat pentru studenții și cursanții din învățământul superior de stat, învățământ cu frecvență
- Ordinul Ministerului Educației nr.7296/24.10.2024 privind aprobarea cuantumurilor burselor pentru studenții înmatriculați la programe de studii universitare, organizate cu finanțare de la bugetul de stat, la forma de învățământ cu frecvență, în instituțiile de învățământ superior de stat, în anul universitar 2024-2025
 - Metodologia ARACIS de evaluare externă;
 - Standardele europene de asigurare a calității – European Standards and Guidelines for internal quality assurance within higher education institution (ENQA);
 - Metodologia EUA de evaluare instituțională.

În conformitate cu ultimele reglementări privind Dezvoltarea și Inovarea în domeniul învățământului superior, stipulate în documentele Comisiei Europene pentru perioada 2020-2027 și în legislația națională din domeniu, strategia UNMB pentru această perioadă vizează cele două componente principale ale învățământului superior: cercetare și educație, pentru dezvoltarea cărora instituția a adoptat o strategie coerentă pe termen mediu și lung, bazată pe realizările deja existente.

Ca urmare a participării la procesul de evaluare externă a calității academice în cadrul programului finanțat din fonduri europene (contract nr. POSDRU/2/1.2/S/1) „Asigurarea calității în învățământul superior din România în context european. Dezvoltarea managementului calității academice la nivel de sistem și instituțional”, UNMB a obținut calificativul **Grad de încredere ridicat**. Au fost efectuate evaluările externe instituționale de către comisiile reunite ale ARACIS și A.E.C. (în 2010), de către E.U.A. (în 2013) și de către ARACIS în 2016 și 2022.

- În 2020 s-a desfășurat procesul de evaluare periodică de către ARACIS a programelor de licență Muzică și Muzică religioasă, încheiat prin acordarea de către Consiliul ARACIS, în data de 26.11.2020, a calificativului „Încredere” cu menținerea acreditării, pentru ambele programe de studii (a se vedea rapoartele ARACIS SP5452 și SP5462).
- În 2021 s-a desfășurat procesul de evaluare periodică de către ARACIS a programelor de licență Interpretare muzicală-Canto și Interpretare muzicală-Instrumente, încheiat prin acordarea de către Consiliul ARACIS, în data de 25.03.2021 pentru Canto, și

29.04.2021 pentru Instrumente, a menținerii acreditării, pentru ambele programe de studii.

- Tot în anul universitar 2020-2021, respectiv în perioada 14-17 septembrie 2021, în Universitatea Națională de Muzică din București s-a desfășurat procesul de evaluare externă periodică a studiilor universitare de doctorat pentru IOSUD-UNMB și pentru domeniul de studii universitare de doctorat Muzică, în conformitate cu Ordinul Ministerului Educației nr.3651/12.04.2021 privind aprobarea Metodologiei de evaluare a studiilor universitare de doctorat și a sistemelor de criterii, standarde și indicatori de performanță utilizați în evaluare. Conform Hotărârii Consiliului ARACIS nr.102/25.11.2021 „se aprobă rezultatele evaluării externe periodice a Instituției Organizatoare de Studii Universitare de Doctorat din Universitatea Națională de Muzică din București. Calificativul acordat este menținerea acreditării”.
- În anul 2022, în UNMB, s-a derulat cu succes procesul de reevaluare instituțională desfășurat de către ARACIS (incluzând un reprezentant internațional) în conformitate cu legislația în vigoare. El a inclus și procesul de evaluare periodică a următoarelor programe de studii universitare de licență: *Compoziție muzicală* și *Muzicologie*. Raportul echipei de evaluatori externi a fost validat de către Consiliul ARACIS în 31 august 2022. Calificativul acordat este „**Menținerea gradului de încredere ridicat**”.
- În 2024, UNMB a finalizat un nou ciclu de evaluări la nivelul domeniilor de studii universitare de masterat. În urma procesului de evaluare internă și externă, toate cele 6 programe de studii universitare de master – *Culturi muzicale religioase* (Pentru programul *Educație muzicală contemporană*, separat de programul Culturi muzicale religioase în urma hotărârii Senatului UNMB, se vor întreprinde demersurile necesare încadrării în domeniul de master Muzică a programului de studii), *Jazz și culturi muzicale pop*, *Sinteză muzicologică*, *Stil și limbaj compozițional*, *Stilistică dirijorală*, *Stilistică interpretativă vocală* (Pentru programul *Stilistică interpretativă instrumentală*, separat de programul Stilistică interpretativă vocală în urma hotărârii Senatului UNMB, se vor întreprinde demersurile necesare încadrării în domeniul de master Muzică a programului de studii) – îndeplinesc criteriile ARACIS pentru tipul de master de cercetare. Raportul echipei de evaluatori externi a fost validat de către Consiliul ARACIS în 16 ianuarie 2025, menținându-se astfel avizul de **Menținere a acreditării**.

În 2021 s-a înființat **Consortiul Universitar Arte**, Universitatea Națională de Muzică din București fiind una dintre cele șapte universități fondatoare ale consortiului. Consortiul Universitar Arte își propune promovarea intereselor învățământului universitar cu profil artistic, crearea de strategii comune, colaborarea cu entități academice și artistice similare, eficientizarea și reducerea semnificativă a costurilor academice prin folosirea în comun a infrastructurii didactice și de cercetare, promovarea de programe academice comune, oferirea studenților posibilitatea de a urma specializări și cursuri pe baza acumulării și transferului de credite, facilitarea mobilității cadrelor didactice.

Domeniul A : Capacitatea instituțională

Criteriul A.1 – Structurile instituționale, administrative și manageriale

UNMB, instituție de învățământ superior din România, funcționează pe baza Cartei universitare și a Regulamentelor proprii, în conformitate cu Legea educației naționale 1/2011, publicată în Monitorul Oficial Nr. 18/10.01.2011, cu documentele oficiale în vigoare, cu cele de înființare și funcționare ale instituției: H.G.-uri; O.G.-uri publicate corespunzător în Monitorul Oficial al României.

Document de înființare: Decret de înființare a Conservatorului semnat de „Prea Înaltul Domn Alexandru Ioan Cuza”, la 6 octombrie 1864.

Documente actuale:

- H.G.nr.1030/21.08.2024 (M.O.nr.844/23.08.2024) – pentru Licență
- H.G.nr.1031/21.08.2024 (M.O.nr.845/23.08.2024) - pentru Master

Conform art. 193 din Legea educației naționale nr. 1/2011 și prevederilor hotărârii Guvernului nr. 789/2011 privind aprobarea Metodologiei de evaluare în scopul clasificării universităților și ierarhizării programelor de studii, UNMB s-a clasat pe locul I la categoria A, în domeniul Muzică.

Structura organizatorică a UNMB este concepută pe baza organigramei UNMB, aprobată de Senatul universității:

- **Facultatea de Interpretare muzicală (FIM)** este compusă din 3 (trei) departamente:
 - Departamentul I – Instrumente de Orchestră (DIO);
 - Departamentul II – Instrumente cu Claviatură și Muzică de Cameră (DCMC);
 - Departamentul III – Canto și Artele Spectacolului Muzical (DCASM).
- **Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală (FCMPm)** are în componența sa 3 (trei) departamente:
 - Departamentul IV – Compoziție (DC);
 - Departamentul V – Muzicologie și Științele Educației Muzicale (DMSEM);
 - Departamentul VI – Dirijat, Muzică Religioasă și Instrumente Complementare (DMRIC)
- **Școala doctorală „Constantin Brăiloiu”**

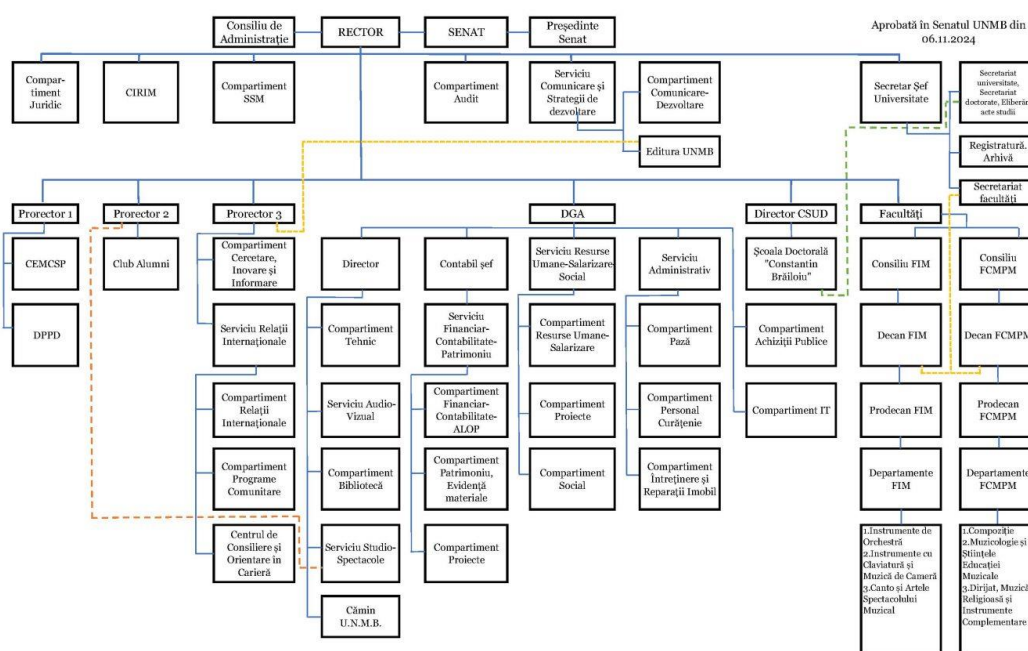
Alte compartimente:

- **Departamentul de Pregătire a Personalului Didactic (DPPD);**
- **Serviciul de Relații Internaționale și Programe Comunitare (SRIPC), cu Centrul de Consiliere și Orientare în Carieră (CCOC) ;**
- **Centrul pentru Educație Muzicală Continuă și Studii Postuniversitare (CEMCSP);**
- **Direcția de Cercetare, Inovare și Informare (DCII), care cuprinde:**
 - **Centrul de Muzică Electroacustică și Multimedia (CMeM)**
 - **Centre for Nineteenth-Century Music Studies (CNCMS)**
 - **Centrul de Muzică Veche (CMV)**
 - **Centrul de Cercetare Științifică și Proiecte Artistice (CCSPA)**

- Centrul de Informare Muzicală din România (CIMRO, www.cimro.ro);
- Fondul Arhivistic al Muzicii Românești (www.rama.org.ro)
- Musicology Today
- AkadeMusica
- Clubul Alunni UNMB (ALUMNI UNMB)
- Mediateca (bibliotecă, compartimentul audiovizual)
- Studiouri, laboratoare
- Servicii/Direcții administrative, tehnice, juridice

Alte unități funcționale.

Organigramă aprobată în ședința Senatului din 06.11.2024:



Identitatea UNMB se stabilește prin:

- denumire – Universitatea Națională de Muzică din București (UNMB)
- emblemă (logo) și sigiliu, stabilite de Senat
- sediul administrativ – str. Știrbei Vodă, nr. 33, sector 1, 010102 București
- site: www.unmb.ro
- alte însemne și elemente de identificare: ziua UNMB, drapel, imn, vestimentație de gală.

Conducerea UNMB, organele colective de conducere (Senat, consilii, departamente) sunt legal constituite în urma alegerilor finalizate în 2023. Senatul UNMB are 35 membri din care 9 studenți (25,7%). Consiliile celor două facultăți au fiecare câte 15 de membri, din care

5 studenți (33%). Conducerea UNMB, în 2024, se prezintă după cum urmează:

- rector – prof. univ. dr. Diana Asinefta Moș
- prorector responsabil cu activitatea artistică, cu relația cu studenții, burse, club Alumni – prof. univ. dr. Verona Maier
- prorector responsabil cu managementul calității, programele de studii și DPPD – conf. univ. dr. Manuela-Luminița Giosa
- prorectorul responsabil cu cercetarea științifică și artistică (Direcția de Cercetare, Inovare și Informare), relațiile internaționale (SRIPC) și director al Consiliului Studiilor Universitare de Doctorat (CSUD) al UNMB - prof. univ. dr. Nicolae Gheorghică
- decan FIM – conf. univ. dr. Cristina-Anca Popescu-Stănești
- decan FCMPm – prof. univ. dr. Olguța-Carmen Lupu
- prodecan FIM – conf. univ. dr. Adrian-Ioan Buciu
- prodecan FCMPm – conf.univ. dr. Costin Moisil/lect.univ.dr.Ana Diaconu

Președintele senatului este prof. univ. dr. DHC Dan Dediu-Sandu, iar vicepreședintele – prof. univ. dr. Antigona Rădulescu.

Facultățile sunt organizate pe departamente, colective și familii de discipline, prevăzute cu activități de învățământ, cercetare științifică, creație artistică.

Facultatea de Interpretare muzicală (FIM):

- Departamentul *Instrumente de orchestră* (DIO):

Director de departament:

Conf. univ. dr. Marian Movileanu,

Locțiitor:

Conf. univ. dr. Florin Croitoru

Secretar:

Conf. univ. dr. Florin Croitoru

Consiliul departamentului:

Conf. univ. dr. Marian Movileanu - director de departament

Conf. univ. dr. Fausta Dimulescu

Conf. univ. dr. Ioana Croitoru

Conf. univ. dr. Cătălin Oprețoiu

Conf. univ. dr. Emil Vișenescu

Conf.univ.dr. Ladislau Csendes

În cadrul departamentului *Instrumente de orchestră* există discipline / familii de discipline pentru care este ales un șef de disciplină /șef familii de discipline:

Conf. univ. dr. Ioana Croitoru - *Familia de discipline Instrumente cu coarde* (*Vioară, Violă, Violoncel, Contrabas, Harpă, Chitară*)

Conf. univ. dr. Cătălin Oprețoiu - *Colectivul de discipline Instrumente de suflat-percuție-acordeon* (*Flaut, Oboi/Corn englez, Clarinet, Saxofon, Fagot, Trompetă, Corn, Trombon, Tuba, Nai, Percuție, Acordeon*)

Conf. univ. dr. Alexandru Ganea - *Disciplina Orchestră/Ansamblu instrumental specific*

Conf. univ. dr. Fausta Dimulescu - *Disciplina Acompaniament*

- **Departamentul Instrumente cu Claviatură și Muzică de cameră (DICMC):**

Director de departament

Prof. univ. dr. Vlad Dimulescu

Locțiitor Director de departament

Conf. univ. dr. Andreiana Geamănă-Roșca

Secretar Director de departament

Lect. univ. dr. Andreea Butnaru

Consiliul departamentului:

Prof. univ. dr. Vlad Dimulescu - director de departament

Prof. univ. dr. Verona Maier

Conf. univ. dr. Manuela Giosa

Prof.univ.dr. Diana Moș

Prof. univ. dr. Viniciu Moroianu

Conf. univ. dr. Cristina Popescu Stănești

În cadrul Departamentul *Instrumente cu Claviatură și Muzică de Cameră* există discipline / familii de discipline pentru care este ales un șef de disciplină /șef familii de discipline:

Prof. univ. dr. Vlad Dimulescu - *Familia de discipline Instrumente cu claviatură (Pian, Pian general pentru canto și orgă, Orgă, Clavecin)*

Conf. univ. dr. Manuela Giosa - *Disciplina Muzică de cameră*

Conf. univ. dr. Andreiana Geamănă-Roșca - *Disciplina Acompaniament*

- **Departamentul Canto și Artele spectacolului muzical (DCASM):**

Director de departament

Conf. univ. dr. Iulia Isaev

Locțiitor Director de departament

Conf. univ. dr. Roxandra Tăbăcaru

Secretar Director de departament

Lect. univ. dr. Ioana Cojuharov

Consiliul departamentului:

Conf. univ. dr. Iulia Isaev- director de departament

Conf. univ. dr. Roxandra Tăbăcaru

Conf. univ. dr. Claudia Codreanu

Prof. univ. dr. Alexandru Petrovici
Prof. univ. dr. Alexandru Badea
Conf. univ. dr. Raluca Ouatu

În cadrul Departamentului Canto și Artele spectacolului muzical există discipline / familii de discipline pentru care este ales un șef de disciplină /șef familie de discipline:

Prof. univ. dr. Alexandru Badea – *Disciplina **Lied-Oratoriu***

Conf. univ. dr. Claudia Codreanu – *Disciplina **Canto***

Conf. univ. dr. Raluca Ouatu – *Familia de discipline **Acompaniament** (cuprinde *Acompaniament canto/ Acompaniament muzică vocală, Acompaniament lied/ Acompaniament muzică vocal-camerală, Acompaniament operă*)*

Conf. univ. dr. Roxandra Tăbăcaru – *Disciplina **Operă /Imagine și realizare în interpretarea vocală, Dramaturgie muzicală***

Lect. univ. dr. Filip Ristovski – *Familia de discipline **Artele spectacolului muzical** (cuprinde disciplinele *Arta actorului și mișcare scenică, Machiajul în spectacolul muzical, Dicția și declamația spectacolului muzical, Dansul în genurile muzicale*)*

Fiecare departament gestionează de asemenea discipline colective specifice, predate de către cadrele didactice titulare ale respectivului departament, sau de către cadre didactice titulare din UNMB.

Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală (FCMPm)

- **Departamentul Compoziție (DC):**

Director de departament: conf. univ. dr. Bogdan Vodă

Locțiitor director departament: lect.univ.dr. Dinu Savu

Secretar departament: lect.univ.dr. Dan Andrei Nicolae Popescu

Componenta Consiliului DC:

Conf. univ. dr. Bogdan Vodă (director de departament)

Prof. univ. dr. Dan Dediu-Sandu

Prof. univ. dr. Antigona Rădulescu

Prof. univ. dr. Livia Teodorescu – Ciocănea

Prof. univ. dr. Mircea Tiberian

Conf. univ. dr. Christian Berger

Student Anisie Adrian – USUNMB, master I, Slc

Student Sava Denisa - USUNMB, licență II, Cmu

Șef familie de discipline:

a) *Compoziție* - prof. univ. dr. dhc. Dan Dediu-Sandu

b) *Armonie* - conf. univ. dr. Diana Dembinski

c) *Polifonie (Contrapunct și fugă)* - prof. univ. dr. Mihaela Vosgianian

d) *Compoziție jazz/ muzică ușoară* - prof. univ. dr. Mircea Tiberian

e) *Forme și analize muzicale* - prof. univ. dr. Livia Teodorescu-Ciocănea

- **Departamentul Muzicologie și Științele Educației Muzicale (DMSEM):**

Director de departament: conf. univ. dr. Florinela Popa

Locțiitor director departament: conf.univ.dr. Tatiana Hilca

Secretar departament: conf.univ.dr. Costin Moisil

Componenta Consiliului DMSEM:

Conf. univ. dr. Florinela Popa (director de departament)

Prof. univ. dr. Valentina Sandu-Dediu

Prof. univ. dr. Olguța Lupu

Conf. univ. dr. Tatiana Hilca

Conf. univ. dr. Costin Moisil

Lect. univ. dr. Carmen Dominte

Student Coman Ivona Ana-Maria - USUNMB, licență II, Mg

Student Morar Simona Elena - USUNMB, licență II, Mz

Șef familii de discipline:

a) Muzicologie - prof. univ. dr. Valentina Sandu-Dediu

b) Citire de partituri - conf. univ. dr. Grigore Cudalbu

c) Teoria muzicii - Conf. univ. dr. Tatiana Hilca

d) Științele educației și limbi străine: lect. univ. dr. Carmen Dominte

- **Departamentul Dirijat, Muzică religioasă și Instrumente Complementare (DMRIC):**

Director de departament: lect. univ. dr. Laura Smărăndescu

Locțiitor director departament: Lector univ. dr. Aurel Muraru

Secretar departament: Lect. univ dr. Florian Costea

Componenta Consiliului DMRIC:

Lect. univ. dr. Laura Smărăndescu (director de departament)

Prof. univ. dr. Nicolae Gheorghită

Conf. univ. dr. Gabriel Oprea

Lect. univ. dr. Adriana Toacsen- Ponta

Lect. univ. dr. Florian Costea

Lect. univ. dr. Aurel Muraru

Student Poenaru-Sava Alexandra-Mihaela- USUNMB, licență IV, Dc

Student Antoneac George - USUNMB, licență III, Mr

Șefi familii de discipline:

a) Dirijat - lect. univ. dr. Florian Costea

b) Muzică religioasă – prof. univ. dr. Nicolae Gheorghită;

c) Pian complementar – lect. univ. dr. Adriana Toacsen

Structurile, funcțiile de conducere și serviciile aferente sunt prezentate ierarhic, piramidal, în organigrama UNMB.

În funcție de domeniile și criteriile indicate în Metodologia stabilită de ARACIS, fiecare facultate va fi prezentată cu specificul său în acest Raport, iar referirile la UNMB includ ambele facultăți.

Actualmente, în UNMB se derulează seriile de studenți integrate procesului Bologna, pe cicluri de studii, după cum urmează:

Facultatea de Interpretare Muzicală

1. Studii universitare de licență – durata de 4 ani (8 semestre), 240 ECTS
2. Studii universitare de master – durata de 2 ani (4 semestre), 120 ECTS

Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală

1. Studii universitare de licență
 - durata de 3 ani (6 semestre), 180 ECTS pentru Muzică și Muzică religioasă
 - durata de 4 ani, (8 semestre), 240 ECTS pentru Compoziție muzicală (clasică, jazz-muzică ușoară), Muzicologie, Dirijat (orchestră, cor)
2. Studii universitare de master – durata de 2 ani (4 semestre), 120 ECTS

Începând cu anul universitar 2011-2012, **ciclul al treilea – studii universitare de doctorat** – se organizează în cadrul Școlii doctorale „Constantin Brăiloiu” : doctorat științific și doctorat profesional. Locurile asigurate sunt granturi de studii finanțate de la bugetul de stat, la forma de învățământ cu frecvență și cu frecvență redusă cu bursă și fără bursă și locuri cu taxă.

Programele postuniversitare de formare și dezvoltare profesională continuă funcționează pe baza Hotărârii Senatului UNMB (18.11.2009), constituindu-se ca un receptacol al nevoilor de diversificare a ofertei educaționale a universității, venind în întâmpinarea cererilor tot mai insistente de pe piața muncii. **CEMCSP** are misiunea de a oferi un cadru de organizare și funcționare, de a imagina proiecte alternative de satisfacere a nevoii de cunoaștere, de cercetare și de creație artistică, adresându-se atât persoanelor inserate în procesul universitar, cât și celor cu diverse niveluri de pregătire sau care doresc să se specializeze în continuare, după absolvirea studiilor universitare. În acest sens, sunt elaborate programe inserate și grupate într-una dintre următoarele categorii: cursuri de acces, programe educaționale de formare continuă și cursuri post-universitare.

În anul 2024 s-au organizat **22 cursuri individuale**, dintre care 6 la pian, 6 la canto, 4 la orgă, 2 la flaut, 2 la contrabas și câte unul la nai și clavecin. Beneficiarii acestor cursuri au fost atât persoane din afara instituției – absolvenți de alte institute de învățământ superior sau chiar elevi –, cât și studenți ai UNMB, care și-au manifestat dorința de a urma cursuri ce nu fac parte din propria curriculă.

UNMB organizează prin programe specifice pe tipuri și cicluri de studii, la nivelul facultăților/departamentelor, și alte tipuri de cursuri, precum master-classes, studii complementare/facultative/module și cercuri specifice domeniului, pregătire extracurriculară generală/în vederea admiterii etc.

Standarde (S) și indicatori de performanță (IP)

S.A.1.1 Misiune, obiective și integritate academică

Misiunea

UNMB își definește misiunea în acord cu valorile tradiționale conferite de cei 160 ani de existență, dar și cu cerințele practicilor artistice ale prezentului, precum și cu viziunea pragmatică a viitorului.

- Misiunea UNMB constă în a oferi talentelor muzicale din țară și străinătate un cadru calitativ de dezvoltare, de a le modela personalitatea și de a-i forma ca muzicieni profesioniști, specialiști în diferite domenii muzicale, în educație, capabili să realizeze performanțe artistice de vârf prin cunoștințele artistice, științifice, de creație și cultural-umaniste valoroase, de a contribui la progresul artistic, social-cultural și tehnologic al societății românești și al lumii contemporane. Caracteristicile UNMB sunt:
 - universitate de cercetare științifică și creație artistică avansată;
 - universitate de educație și performanță muzicală de vârf;
 - universitate cu vizibilitate internațională strategică.
- Misiunea UNMB în privința cercetării științifice și a creației artistice se definește, la nivel strategic, prin *conectarea* UNMB cu mediul de cercetare și artistic internațional și *stabilirea* unui „acordaj fin” între diferitele componente ale acestui proces deopotrivă de anevoios și fascinant: pe de o parte, obiectivele și intențiile educației și cercetării, pe de altă parte, strategiile și politicile educaționale actuale și viitoare.
- UNMB posedă cadrul de manifestare a procesului de educație, dar este antrenată și în proliferarea resurselor și a instrumentelor necesare asigurării calității, competitivității și individualizării în Spațiul European al Învățământului Superior și al Cercetării, definit prin Declarațiile de la Bologna, Copenhaga și Lisabona, precum și documentele de politică a cercetării elaborate de Comisia Europeană, centrate pe realizarea Ariei Europene a Cercetării (European Research Area – ERA).
- UNMB asigură excelența și calitatea ofertei educaționale prin contribuția unui corp profesoral competent, motivat și orientat spre formarea de personalități cu sensibilitate artistică și cu temeinică pregătire tehnică și teoretică în domeniul și specializările educației muzicale superioare – compoziție muzicală clasică/jazz-muzică ușoară, muzicologie, dirijat de orchestră/cor academic, interpretare muzicală instrumentală (soliști, orchestră), canto (operă, lied), educație muzicală, culturi muzicale religioase ș.a.
- UNMB dezvoltă și diversifică programele de formare inițială și educație continuă, pentru toți beneficiarii direcți și indirecti de educație muzicală superioară, în concordanță cu cerințele practicii și educației artistice contemporane.
- UNMB organizează ciclurile de pregătire universitară prin raportare la cerințele Procesului Bologna și în conformitate cu legislația națională, prin promovarea programelor de cooperare și parteneriat academic cu instituții de profil din Europa și din alte țări, în vederea compatibilizării și recunoașterii diplomelor pe piața muncii și integrării în circuitul de valori universale.
- UNMB își asumă un rol fundamental în formarea și dezvoltarea individuală a viitorilor muzicieni profesioniști, în promovarea cercetării științifice și a creației artistice, în afirmarea identității culturii muzicale naționale și în îmbogățirea patrimoniului muzical european și internațional.
- UNMB asigură realizarea misiunii prin:

- stabilirea unui management strategic și a unui proces de planificare eficientă;
- dezvoltarea globală și echilibrată a universității;
- asigurarea echilibrului între democrație, participare colectivă și transparență, prin eficiență și fundamentare în luarea deciziilor;
- asumarea și promovarea principiului calității atât în activitatea universității, cât și în procedurile de evaluare a acestei activități.

Obiective

Obiectivele Universității Naționale de Muzică din București au ca punct de plecare realizările și performanțele obținute în ultimii patru ani, dar și nerealizările și prioritățile în toate aspectele structurale și funcționale: academic și artistic, dezvoltare departamentală, servicii și facilități oferite studenților și profesorilor, proiecte de cooperare internațională, investiții și gestiunea bazei materiale, integrare în viața comunității.

Obiective strategice:

- Asigurarea calității activităților educative, de cercetare științifică și creație artistică și administrative ale universității, pentru creșterea nivelului profesional și îndeplinirea standardelor universitare internaționale;
- Permanentă redimensionare a cadrului mental, a resurselor și instrumentelor necesare pentru implementarea educației orientate pe *învățare* și nu pe *predare* de cunoștințe;
- Rafinarea sistemului educațional, prin consolidarea ciclurilor de licență, masterat și doctorat, precum și prin dezvoltarea unor programe specifice, integrabile în procesul de învățare pe tot parcursul vieții, precum și implicarea activă a studenților în procesele decizionale din universitate;
- Valorificarea resurselor și competențelor din universitate prin cultivarea transferului de cunoaștere către mediul exterior universității, prin încurajarea și susținerea creației interpretative și componistice, precum și a cercetării științifice, conform strategiei de cercetare adoptate de Senatul UNMB;
- Extinderea cooperării internaționale în plan instituțional, pe probleme didactice specifice, de cercetare, de interpretare sau de colaborare interdisciplinară;
- Deschiderea spre piața muncii și dezvoltarea unor inițiative de parteneriat și colaborare intensă cu instituții de concerte, fundații, personalități marcante din domeniu, invitați din străinătate;
- Extinderea colaborării manageriale active cu studenții, cu angajatorii și cu publicul meloman, precum și cu mediul educațional liceal și gimnazial de specialitate, sub diferite forme de consultanță și ghidare profesională.

Obiective generale:

- Asigurarea unui *cadru universitar benefic* proliferării rezultatelor calitative și a unui *ethos* organizațional constructiv;
- Promovarea de *programe universitare* care să permită afirmarea personalității studenților, dezvoltarea abilităților intelectuale și a cunoștințelor profesionale, potrivit talentului și aspirațiilor lor, precum și adaptarea instrumentelor de predare și învățare la cerințele pieței muncii;
- Încurajarea *exceleței* în cercetare, inovare și activitate artistică, prin burse, premii și alte mijloace;
- *Promovarea universității* ca element nodal pe scena culturală românească și mondială;

- Asigurarea unui *context etic* în spiritul valorilor democrației, al cerințelor morale și spirituale, al egalității de șanse, al libertății academice și de altă natură, onestității intelectuale și transparenței;
- Dezvoltarea unui sistem de *management eficient*, fundamentat pe autonomia universitară și legislația în vigoare

FIM

Facultatea de Interpretare Muzicală (FIM) are o misiune artistică, grație căreia sunt realizate obiective culturale de cea mai largă expresie interpretativă. FIM și-a consolidat obiectivele de educare și valorizare maximă a potențialului uman printr-o adecvare directă, rapidă la mediul socio-cultural european și extraeuropean. Procesul de instruire, coordonat de cadre didactice, muzicieni-pedagogi de notorietate națională și internațională, și individualizat în concordanță cu valorile libertății academice și ale integrității etice, se bazează pe tradiții notabile ale învățământului muzical european și se concretizează în standarde profesionale și educaționale moderne.

FIM a stabilit ca obiectiv extensia arcului stilistic-interpretativ performant, profesionist, la care să aibă acces direct toți muzicienii apți să respecte rigorile tehnice și expresive ale limbajului muzical. Răspunderea care certifică aceste obiective este asigurată de îndeplinirea tuturor obligațiilor care decurg din planurile de învățământ (care conțin discipline practice precum și teoretice, fundamentale, de specialitate, complementare, opționale, facultative) și din aplicarea scenică (în concerte, recitaluri și spectacole) a rezultatului studiului sistematic.

FCMPm

Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală (FCMPm) este structurată ca o unitate de învățământ autonom, menită a forma specialiști în domeniul creației muzicale, muzicologiei, dirijatului, pedagogiei muzicale, precum și în cel al managementului artistic. Procesul de instruire, coordonat de cadre didactice, muzicieni-pedagogi de notorietate națională și internațională, și individualizat în concordanță cu valorile libertății academice și ale integrității etice, se bazează pe tradiții notabile ale învățământului muzical european și se concretizează în standarde profesionale și educaționale moderne, competitive, acordând o atenție deosebită metodelor și cerințelor didactice de ultimă oră, beneficiind, în același timp, de fondul apercetiv constituit în cei peste 160 de ani de tradiție activă în domeniul creației și științei muzicale.

Obiectivele propuse de FCMPm, în concordanță cu valorile de referință, de responsabilitate profesională și răspundere publică pentru educația oferită, asigură un cadru adecvat prin asimilarea și aprofundarea domeniului pentru care a optat studentul, prin dezvoltarea capacităților de cercetare științifică, de creație/interpretare vocațională, prin obținerea de competențe de specialitate generale sau complementare, de abilitate cognitivă, teoretică și practică, stabilită prin reglementări proprii fiecărei specializări, prin discipline fundamentale, de specialitate, complementare, obligatorii și opționale, facultative.

Indicatori de performanță

IP.A.1.1.1. Misiune și obiective

Ref. 2: Universitatea Națională de Muzică din București (UNMB) este o instituție de

învățământ muzical superior din România, care funcționează pe baza Cartei universitare.

UNMB se individualizează în Spațiul European al Învățământului Superior, diferențiindu-se de celelalte universități de muzică prin misiunea ce constă în a oferi talentelor muzicale din țară și străinătate un cadru calitativ de dezvoltare, de a le modela personalitatea și de a-i forma ca muzicieni profesioniști. UNMB se distinge deopotrivă ca universitate de cercetare științifică și creație artistică avansată, universitate de educație și performanță muzicală de vârf, universitate cu vizibilitate internațională strategică.

FIM funcționează conform Cartei Universitare a UNMB, a Legii educației naționale 199/2023, și în baza Regulamentului propriu. Oferta programelor de studiu (specializărilor) este:

- pentru STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ (reevaluate ARACIS în 2021)
 - **Interpretare muzicală – Instrumente** (pian, orgă, clavecin, vioară, violă, violoncel, contrabas, chitară, saxofon, harpă, flaut, oboi, clarinet, fagot, trompetă, trombon, corn, tubă, percuție, nai, acordeon)
 - **Interpretare muzicală – Canto**
- pentru STUDII UNIVERSITARE DE MASTERAT (acreditate ARACIS în 2024):
 - **Stilistică interpretativă instrumentală**
 - **Stilistică interpretativă vocală**

Planurile de învățământ ale programelor de studiu (specializărilor) sunt sinteze ale reperelor fundamentale configurate în timp, în mod dinamic, prin proiecte disciplinare modulare, expresie posibilă a comuniunii între tradiție și inovație. Programele analitice se raportează la standardele maxime ale vieții muzicale europene și extraeuropene, în care se disting traseele multiculturale, multistilistice. Este vizată cu precădere internaționalizarea ofertei educaționale. Numeroase cadre didactice sunt individualități artistice integrate convingător în structuri artistice și pedagogice în toată lumea. Pot fi menționate, în acest sens, confirmările instituționale europene – mobilități ale cadrelor didactice/studentilor prin programe ERASMUS și/sau CEEPUS – precum și identificarea unor certe valori, recunoscute în medii universitare și culturale de cea mai înaltă notorietate, valori umane care s-au format în domeniul pedagogiei muzicale din România.

FCMPm funcționează pe baza Cartei Universitare a UNMB, a Legii educației naționale 199/2023, și a Regulamentului propriu. Oferta programelor de studiu (specializărilor) este:

- pentru STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ:
 - **Compoziție muzicală** (reevaluat în 2022)
 - **Muzicologie** (reevaluat în 2022)
 - **Dirijat** (reevaluat în 2021)
 - **Muzică** (reevaluat în 2020)
 - **Muzică religioasă** (reevaluat în 2020)
- pentru STUDII UNIVERSITARE DE MASTERAT, reevaluate în 2024:
 - **Stil și limbaj compozițional**
 - **Sinteză muzicologică**
 - **Stilistică dirijorală**

- **Educație muzicală contemporană**
- **Culturi muzicale religioase**
- **Jazz și culturi muzicale pop**

FCMPm se distinge în Spațiul European al Învățământului Superior prin oferta specializărilor, prin modul de concepere și aplicare a planurilor de învățământ - sinteze ale reperelor fundamentale configurate în timp, în mod dinamic, prin proiecte disciplinare modulare (o expresie posibilă a comuniunii între tradiție și inovație) - de asemenea, prin raportarea programelor analitice la standardele maxime ale vieții muzicale europene și extraeuropene (în care se disting traseele multiculturale, multistilistice), precum și prin configurarea extensivă a multor individualități artistice integrate convingător în structuri artistice și pedagogice în toată lumea. Pot fi menționate, în acest sens, confirmările instituționale europene - prin programe ERASMUS și/sau CEEPUS (mobilități ale profesorilor/studentilor) - precum și identificarea unor certe valori recunoscute în medii universitare și culturale de cea mai înaltă notorietate, valori în domeniul muzical și uman care s-au format în cadrul Universității Naționale de Muzică din București.

Studiile universitare de doctorat, corespunzătoare ciclului al treilea de învățământ, sunt organizate la nivelul Școlii doctorale „Constantin Brăiloiu”.

Programele postuniversitare de formare și dezvoltare profesională continuă funcționează pe baza Hotărârii Senatului UNMB (18.11.2009), constituindu-se ca un receptacol al nevoilor de diversificare a ofertei educaționale a universității, venind în întâmpinarea cererilor tot mai insistente de pe piața muncii. CEMCSP are misiunea de a oferi un cadru de organizare și funcționare, de a imagina proiecte alternative de satisfacere a nevoii de cunoaștere, de cercetare și de creație artistică, adresându-se atât persoanelor înscrise în procesul universitar, cât și celor cu diverse niveluri de pregătire sau care doresc să se specializeze în continuare, după absolvirea studiilor universitare. În acest sens, sunt elaborate programe înscrise și grupate într-una dintre următoarele categorii: cursuri de acces, programe educaționale de formare continuă și cursuri post-universitare.

Universitatea Națională de Muzică organizează prin programe specifice pe tipuri și cicluri de studii, la nivelul facultăților/departamentelor, extensii universitare, master-classes, studii complementare/facultative/module și cercuri specifice domeniului, pregătire extracurriculară generală/în vederea admiterii etc.

IP.A.1.1.2. Integritate academică

Ref. 1: Comisia de etică universitară asigură transpunerea efectivă a valorilor promovate prin Codul de etică și este alcătuită din:

- prof. univ. dr. Marin Cazacu
- prof. univ. dr. DHC Valentina Sandu-Dediu
- prof. univ. dr. Ionuț-Bogdan Ștefănescu
- conf. univ. dr. Gabriel Oprea
- ec. Tereza Lazăr
- student Flavius Gârbuleț
- student drd. Gabriela Bejan

Conform „Regulamentului-cadru privind organizarea și funcționarea comisiilor de etică universitară” (OME nr.6869/20.09.2024), Comisiile de etică universitară, în cadrul instituțiilor de învățământ superior, au ca scop respectarea normelor de etică și deontologie în scopul prevenirii și eliminării faptelor care pot constitui elemente sau practici lipsite de etică. Comisia de etică universitară asigură transpunerea efectivă a valorilor promovate prin Codul de etică. În conformitate cu Legea nr.199/2023 și în baza H.G.nr.305/04.04.2024 pentru aprobarea Codului-cadru de etică și deontologie universitară a fost elaborat „Codul de etică și deontologie universitară UNMB”, aprobat de Senatul universitar în data de 12.06.2024. *Codul* a fost transmis la Ministerul Educației și publicat pe site-ul Universității Naționale de Muzică din București.

În anul calendaristic 2024, Comisia de etică din universitatea noastră nu a avut spre soluționare cazuri / cereri prevăzute în atribuțiile sale.

Disciplina „Etică și integritate academică. Etica cercetării” a continuat să fie cuprinsă în planurile de învățământ de la ciclurile de studii universitare de licență, master și doctorat.

În vederea respectării standardelor de calitate și de etică profesională, inclusiv de asigurarea originalității conținutului tezelor de doctorat se realizează o analiză a tezelor folosind un program recunoscut de CNATDCU - respectiv „Sistemantiplagiat.ro” (conform OME nr.3692/01.02.2024).

Tot în anul 2024, în conformitate cu noua legislație a fost avizată / actualizată componența *Comisiei de etică universitară* și publicată pe site-ul universității.

IP.A.1.1.3. Răspundere și responsabilitate publică

Ref. 1: Universitatea Națională de Muzică din București dispune de practici de auditare internă cu privire la principalele domenii ale activității universitare, pentru a se asigura că angajamentele asumate vor fi respectate riguros, în condiții de transparență publică. Auditarea se realizează efectiv, periodic, în baza reglementărilor de mai sus, la nivel de instituție și de compartimente, rezultatele și recomandările fiind dezbătute anual în Senat și făcute publice pe site-ul instituției, după caz. În conformitate cu noile reglementări în materie, UNMB dispune de un *Program de dezvoltare a sistemului de control managerial* în conținutul căruia se identifică, alături de premise conceptual-metodologice, definirea programului, detalierea obiectivelor – a celor general academice, administrative, precum și a celor specifice, atât academice, cât și administrative.

Compartimentul Audit Public Intern are drept obiective:

- identificarea instrumentelor legale pentru soluționarea problemelor de ansamblu, la nivelul fiecărei structuri organizatorice, prin intermediul opiniilor și recomandărilor;
- asigurarea conformității procedurilor și operațiunilor cu normele juridice (audit de regularitate);
- evaluarea rezultatelor privind obiectivele urmărite și examinarea impactului efectiv (auditul de performanță);
- prezentarea periodică a Raportului de audit în Senatul UNMB, în structurile de conducere ale instituției, la nivelul facultăților, al compartimentelor, rezultatele fiind făcute publice pe site-ul universității.

În conformitate cu noile reglementări în materie, la această dată, UNMB dispune de un *Program de dezvoltare a sistemului de control managerial*, în conținutul căruia se identifică, alături de premise conceptual-metodologice, definirea programului, detalierea obiectivelor – a celor general academice, administrative, precum și a celor specifice, atât academice, cât și administrative.

Compartimentul de audit public intern funcționează în directă subordonare a Rectorului UNMB, exercitând o funcție distinctă și independentă de activitățile unității.

S.A.1.2. Conducere și administrație

Universitatea Națională de Muzică din București face dovada unui sistem de conducere universitară coerent, integrat și transparent, bazat pe o administrație funcțională și eficace, permanent adaptată misiunii și obiectivelor asumate.

Indicatori de performanță

IP.A.1.2.1. Sistemul de conducere

Ref. 1: Universitatea Națională de Muzică din București beneficiază de un sistem de conducere constituit în acord cu reglementările cuprinse în legislația în vigoare și a reglementărilor proprii UNMB.

Mecanismul de alegere a reprezentanților studenților în consilii, senat, precum și în toate celelalte structuri reglementate de dispozițiile normative, sunt cuprinse în Carta Universitară, precum și în regulamentele interne, în vederea asigurării unui caracter democratic, transparent, nediscriminatoriu, cu preocupare pentru asigurarea dreptului studenților de a reprezenta și de a fi reprezentați.

Alături de Carta Universitară, în acord cu prevederile acesteia și legislația în vigoare, sunt de menționat *Regulamentul privind organizarea și funcționarea activității financiar – administrative*, precum și *Regulamentul de Ordine Internă*, din cuprinsul cărora rezultă preocuparea pentru implicarea membrilor comunității universitare în activitățile de decizie – prin acțiuni de informare și consultare, potrivit legii, și acțiuni de implementare și control.

Sistemul de conducere este coerent și se bazează pe principiile Cartei UNMB, pe regulamentele interne ale facultăților, departamentelor, structurilor administrative și financiare din instituție.

Au fost trecute pe pagina web a UNMB principalele informații privind activitățile organizatorice, academice, artistice și științifice din instituție. Rețelele de Internet și Intranet sunt funcționale și de interes public în UNMB și la cămin.

IP.A.1.2.2. Management strategic

Ref. 1: Universitatea Națională de Muzică din București utilizează drept ghid *Planul managerial al UNMB – Strategia de dezvoltare 2024-2029* adaptat și reactualizat conform legislației în vigoare și manifestă preocupări pentru actualizarea acestuia în raport de evoluția și contextul învățământului superior.

Planul strategic reprezintă instrumentul prin care se implementează și se realizează managementul strategic pe termen mediu și lung. Acest plan conține viziunea, misiunea, obiectivele strategice și cele generale ale UNMB, strategiile pe care aceasta le va dezvolta pentru atingerea obiectivelor propuse, precum și modul de obținere și alocare a resurselor de care dispune (umane, materiale, financiare, resurse de cunoaștere). Planul strategic stă la baza planurilor anuale operaționale, pentru aplicarea căruia funcționează mecanisme și practici specifice.

În UNMB funcționează Comisia de Monitorizare a Sistemului de Control Intern

Managerial (compusă din persoanele cu funcții de conducere/coordonare în UNMB), numită de Senatul UNMB în baza OSGG nr.600/20.04.2018 privind aprobarea Codului controlului intern managerial al entităților publice, cuprinzând standardele de control intern managerial, a cărei activitate este reglementată printr-un regulament propriu. Planul operațional, parte al celui strategic, este actualizat și urmărit consecvent în realizarea și în evaluarea performanțelor conducerii și administrației.

IP.A.1.2.3. Administrație eficientă

Ref. 3: Universitatea Națională de Muzică din București are o echipă administrativă care este profund dedicată îndeplinirii misiunii asumate în Carta UNMB, manifestă respect față de reglementările legale în vigoare și eficacitate sub raportul organizării, al numărului și calificării personalului.

Întreaga activitate se desfășoară în concordanță cu prevederile *Regulamentului de Ordine Internă*, în cuprinsul căruia se află prevederi privind drepturile, obligațiile și sancțiunile, în cazul unor abateri disciplinare, și cu prevederile propriului *Regulament de organizare și Funcționare*, care precizează misiunea, organizarea și funcționarea serviciului, respectiv responsabilitățile implicate de fiecare post în parte, cu respectarea procedurilor specifice.

Conducerea UNMB a urmărit dotarea compartimentelor funcționale cu echipamente de lucru performante, care permit accesul rapid la informații pertinente de ultimă oră, prelucrarea în condiții de securitate și confidențialitate a informațiilor personale.

Administrația UNMB a implementat un nivel de informatizare la un standard compatibil cu spațiul european, cu dotări și programe moderne de tehnică de calcul și gestiune a resurselor.

Criteriul A.2 - Baza materială

S.A.2.1. Patrimoniu, dotare, resurse financiare alocate, sprijin pentru studenți

UNMB dispune de un patrimoniu care poate contribui în mod eficient la realizarea misiunii și obiectivelor sale, la desfășurarea în condiții de calitate a tuturor activităților didactice, de creație artistică și de cercetare. Astfel, în funcție de specificul fiecărei facultăți și programelor de studii, există, în afară de săli de cursuri, seminarii și lucrări practice, săli de studiu individual, laboratoare pentru activități aplicative, săli de repetiții și săli de concerte, studio-uri de muzică de cameră, sală de operă, o bibliotecă cu spațiu de acces la baza de date și sală de lectură, ateliere și un compartiment audio-vizual, cu sală de vizionări și de audiții. Funcționează cu succes sala *Auditorium* de la etajul al IV-lea al Mediatecii, dotată și ea cu un video-proiector nou, performant și cu un ecran cu acționare electrică. Aici a fost instalat și funcționează un nou studio de înregistrări profesional, racordat prin fibră optică și la sala „George Enescu”. Există de asemenea o sală destinată „Fondului arhivistic al muzicii românești”, care păstrează fondul de manuscrise ale unor importanți compozitori români donate UNMB. Prin reabilitarea corpului A (tronsoanele 3 și 4), finalizată încă din 2018, noi săli de studiu, dotate cu pianine Yamaha, videoproiectoare, sisteme de proiecție cu ecran acționat electric, seturi de mobilier (pupitre cu scaune, catedre), table fixe cu portativ, o sală destinată recitalurilor, „Constantin Silvestri”, un nou studio de înregistrări în curs de dotare și o sală de sport funcțională, complet modernizată au fost astfel redat circuitului didactic, cercetării și activității artistice.

Totalul suprafeței spațiilor de învățământ respectă normativele precizate pentru domeniul artă.

În 2024, UNMB a achiziționat un teren de 1576 de m.p. în scopul construirii unui nou cămin studențesc, prin proiect PNRR

Indicatori de performanță

IP.A.2.1.1. Spații de învățământ, cercetare și pentru alte activități

Ref. 2:

CORP A	Suprafața brută (desfășurată)	3.141,15 m.p.
(tronson A1)	Suprafața netă (utilă)	1.913,53 m.p.
	Săli de curs/seminar	516,53 m.p.
	Sală calculatoare	34,40 m.p.
	Alte spații	816,17 m.p.
	Sala de operă	375,25 m.p.
	Bufet	171,18 m.p.
(tronson A2)	Suprafața brută (desfășurată)	1.667,66 m.p.
	Suprafața netă (utilă)	1.016,00 m.p.
	Săli de curs/seminar	368,48 m.p.
	Amfiteatrul D.G. Kiriac	75,43 m.p.
	Amfiteatrul L. Beethoven	73,03 m.p.
	Dep. de Dirijat și Instrum. Complem.	17,59 m.p.
	Departamentul Compoziție	22,00 m.p.
	Laborator Multimedia	39,73 m.p.
	Alte spații	419,74 m.p.
(demisol tronson A3)	Suprafața brută (desfășurată)	208,13 m.p.
	Săli de percuție	138,30 m.p.
	Alte spații	90,03 m.p.
(tronson A3 Parter)	Sala 61	60, 10 mp
	Sala 60	58 mp
(tronson A3 etaj 1)	Sala 84	60,10 mp
	Sala 85	58 mp
(tronson A4 parter)	Sală de sport	164,50 mp
(tronson A4 etaj 2)	Sala 86	52 mp
	Studio înregistrări	16,05 mp
	Sala „C-tin Silvestri”	103,05 mp
(subsol tronsonul A4)	Suprafața brută (desfășurată)	31,50 m.p.
	Săli de percuție	44,06 m.p.
CORP B	Suprafața brută (desfășurată)	6.020,04 m.p.
	Suprafața netă (utilă)	3.842,95 m.p.
	Săli de curs/seminar	1.153,76 m.p.
	Alte spații	2.091,16 m.p.
	Sală concerte (G. Enescu)	315,34 m.p.
	Terasă	282,69 m.p.

Au continuat operațiunile de înlcuire a mochetei în sălile de studiu din corpul B.

CORP C	Suprafața brută (desfășurată)	2.208,64 m.p.
	Suprafața netă (utilă)	1.616,56 m.p.

	Alte spații	1.017,53 m.p.
	Săli de seminar	308,59 m.p.
	Săli orchestră	290,44 m.p.
CORP D	Suprafața brută (desfășurată)	235,25 m.p.
	Suprafața netă (utilă)	190,10 m.p.
	Săli de studiu	182,20 m.p.
	Alte spații	7,90 m.p.
Corpul de clădire D a fost complet reabilitat (interior/exterior în anul 2017).		
CORP E	Suprafața brută (desfășurată)	215,13 m.p.
	Suprafața netă (utilă)	132,28 m.p.
	Atelier tapițerie și tâmplărie	47,98 m.p.
	Atelier multiplicare și legatorie	69,57 m.p.
	Atelier instalator	14,73 m.p.
MEDIATECĂ	Suprafața construită:	513,60 m.p.
	Suprafața brută (desfășurat)	4.267,40 m.p.
	Suprafața netă (utilă)	3.470,52 m.p.
CĂMIN	Suprafața brută (desfășurată)	3.635,00 m.p.
STUDENȚI	Suprafața netă (utilă)	2.482,69 m.p.

-În 2024 UNMB a achiziționat un teren de în scopul construirii unui nou cămin studentesc prin proiect PNRR

Spațiile cu profil didactic și nedidactic

• **Corpul A**, str. Știrbei Vodă nr. 33, cu o suprafață brută (desfășurată) de 7.319,85 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 5.028,29 m.p., compus din:

- tronsonul A1, cu o suprafață brută (desfășurată) de 3.141,15 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 1.913,53 m.p.:
 - 10 săli de studiu;
 - Sala „Dinu Lipatti”;
 - Sala studio de operă;
 - Sală de calculatoare;
 - Magazie de decoruri;
 - Magazie de costume;
 - Atelier lutier;
 - Atelier de croitorie;
 - Atelier tapițerie;
 - Bufet;
 - Alte spații.
- tronsonul A2 cu o suprafață brută (desfășurată) de 1.740,61 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 1.060,38 m.p.:
 - Decanat F.C.M.P.M.
 - Decanat F.I.M.
 - Redacția revistei Acord;

- 2 birouri Prorectori
- Departament Muzicologie și Științe ale Educației Muzicale
- Magazia de Materiale;
- 3 săli de studiu;
- 11 săli se curs;
- Amfiteatrul „D. G. Kiriac”;
- Amfiteatrul „L. van Beethoven”;
- 2 săli Laborator Multimedia;
- Departamentul de Dirijat și Instrumente Complementare;
- Fostul birou al Directorului General al Corului „Madrigal” a fost transformat în sală destinată studiilor doctorale;
- Departament Compoziție; Centrul de Baze de Date al UNMB (sălile 94, 17 și 64);
- Săli de corn;
- Centrala telefonică;
- Studio orgă (sala 19);
- Librăria muzicală „Grafo Art”;
- Arhivă Resurse Umane;
- Alte spații.
- demisolul tronsonului A3 cu o suprafață brută (desfășurată) de 208,13 m.p.:
 - Săli de percuție;
 - Alte spații.
- parterul tronsonului A3
 - Sala 60
 - Sala 61
- etajul 1 al tronsonului A3
 - Sala 84
 - Sala 85
- subsolul tronsonului A4 cu o suprafață brută (desfășurată) de 31,50 m.p.:
 - 2 săli de percuție
- parterul tronsonului A4
 - Sală sport
- etajul 2 al tronsonului 4
 - Sala 86
 - Studio înregistrări
 - Sala ”Constantin Silvestri”

• **Corpul B**, str. Poiana Narciselor nr. 4, cu o suprafață brută (desfășurată) de 6.020,04 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 3.842,95 m.p.:

- 53 săli de studiu;
- Sala de concerte „George Enescu” cu o suprafață de 315,34 m.p. și 275 locuri;
- Sala de înregistrări;
- Birou Jurist;
- Secretar Șef;
- Rectorat;
- Secretariat Artistic (Muzical);
- Cabină Dirijor;
- Secretariat Artistic (Muzical);

- Cancelarie;
- Alte spații.

• **Corpul C**, str. Poiana Narciselor nr. 6, cu o suprafață brută (desfășurată) de 2.208,64 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 1.616,56 m.p.:

- Magazia de Instrumente;
- Casierie;
- Registratură;
- 13 săli de studiu;
- 2 săli de orchestră;
- Cabinet medical;
- Birou Secretariat General;
- Birou Medicina Muncii;
- Birou Șef Serviciu Administrativ - Social;
- Birou eliberare diplome;
- Birou Audit Intern;
- Serviciul Resurse Umane - Salarizare;
- Birou Contabil Șef;
- Serviciul Contabilitate;
- Arhivă Contabilitate;
- Birou Juridic;
- C.C.S.P.A. și Editura UNMB;
- C.E.M.C.S.P.
- Departament instrumente cu claviatură și muzică de cameră;
- Compartimentul de Securitate și Sănătate în Muncă (C.S.S.M.);
- Birou Asociația Studenților;
- Cameră servere / administrator rețea;
- Birou Sindicat;
- Alte spații.

Toate sălile de studiu orientate către blocul de locuințe dinspre str. Poiana Narciselor, nr. 2 au fost relocate în partea dinspre curtea interioară, din considerente de zgomot.

• **Corpul D**, str. Poiana Narciselor nr. 6, cu o suprafață brută (desfășurată) de 235,25 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 190,10 m.p.:

- 7 săli de studiu, mochetați și dotate cu mobilier, table și pianine.

• **Corpul E**, str. Știrbei Vodă, nr. 33, cu o suprafață brută (desfășurată) de 215,13 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 132,28 m.p.:

- Atelierul de tâmplărie;
- Atelierul de multiplicare și legătorie;
- Atelier instalator.

• **Căminul studentesc**, str. General Berthelot nr. 8, cu o suprafață brută (desfășurată) de 3.635,00 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 2.482,69 m.p.:

- 52 camere cu 209 locuri;
- 11 săli de studiu;
- Spălătorie cu uscătorie;
- Bucătărie, sală de mese;
- Camera de socializare (dotată cu 5 calculatoare).

• **Clădire Mediatecă:** str. Știrbei Vodă, nr. 35, cu o suprafață construită de 513,80 m.p., o suprafață brută (desfășurată) de 4.338,15 m.p. și o suprafață netă (utilă) de 3.470,52 m.p.:

- Parter: Director Editura UNMB
Birou Întreținere și Reparații Imobile.
Sala *Aquarium*, care, din 2019, găzduiește o expoziție permanentă de gamelan
- Etaj 1: Bibliotecă (Sala Cataloagelor, Colecții electronice, Sala de lectură, Compartiment Împrumut, Șef Serviciu Bibliotecă)
- Etaj 2: Audiovizual (Sală de audiții, Sală de vizionări, Șef Serviciu Audio-vizual).
Departamentul de Cercetare, Inovare și Informare.
Președinte Senat.
Direcția de Cercetare Inovare și Informare;
Fondul Arhivistic al Muzicii Românești;
- Etaj 3: Birou Achiziții
- Publice;
Arhiva tehnică;
2 săli de seminar;
Birou Relații Internaționale (ERASMUS);
Redacția Musicology Today și revista Acord;
Sala de calculatoare;
Muzeu UNMB (în curs de amenajare).
- Etaj 4: Șef Serviciu Tehnic.
Studio Înregistrări.
Sală Auditorium.
Sală repetiții orchestră.

Laboratoarele UNMB

Nr.crt	Laborator	mp
1	Laborator de concerte/spectacole - George Enescu B	315,34
2	Laborator de Operă A1	375
	(cuprinde și Fosa Operă A1)	104,15
3	Laborator Dinu Lipatti A1	89
4	Laborator Auditorium - Mediatecă et.4	250
5	Laborator de Înregistrări B144	19,64
6	Laborator de Înregistrări - Mediatecă et.4	32,1
7	Laborator de Orchestră sala C 21	147,31
8	Laborator de Orchestră sala C 33	143,13
9	Laborator de Orchestră sala C 9	112,05
10	Laborator de Interpretare muzică de cameră C 46	61,11
11	Laborator de Muzică barocă sala B129	19,05
12	Laborator de Interpretare vocală A 72	33,5
13	Laborator de Interpretare pianistică B 112	36,35
14	Laborator de Interpretare instrumente cu coarde B128	22,97
15	Laborator de Interpretare instrumente de suflat B166	21,84
16	Lab.de Interpretare instrumente cu coarde grave și harpă B137	19,68
17	Laborator de Percuție – sala 1, parter A3	60,10

18	Laborator de Percuție – sala 2, parter A3	62
19	Laborator de Percuție – sala 3, parter A3	16,2
20	Laborator de Didactică muzicală A197bis	22,01
21	Laborator de Practică pedagogică D6	64,36
22	Laborator de Informatică - Mediatecă etaj 3	55,3
23	Laborator de Informatică și colecții electronice- Mediatecă etaj 1	32,5
24	Laborator de Cercetare științifică - Mediatecă etaj 2	33,8
25	Laborator de Ansamblu coral A2 95	75,43
26	Laborator de Jazz A1 11	37,7
27	Laborator de Jazz A1 14	34,4
28	Laborator de Muzică ușoară A2 16	19,54
29	Laborator de Muzică ușoară A2 17	37,5
30	Laborator de Dirijat coral A2 92	17,59
31	Laborator de Jurnalism - Mediatecă	19,4
32	Laborator de Folclor /muzici tradiționale A1 99	45,4
33	Laborator de Muzică electronică A2 71	12,26
34	Laborator de Electroacustică și multimedia A2 14-15	39,73
35	Laborator de Teorie și științele educației muzicale A2 68	19,8
36	Laborator de Cercetare C2	27,72
37	Laborator de Compoziție A2 64	22
38	Laborator de dirijat orchestră C 34	41,1
39	Laborator de Dirijat orchestră C 39	12,78
40	Laborator Concerte și recitaluri (Sala Silvestri) A4	103,05
41	Laborator de înregistrări A4	16,05
	Total mp	2729,94

Situația spațiilor de învățământ din UNMB

Spații de învățământ	Săli de curs		Săli de seminar		Laboratoare		Bibliotecă	
	Nr.	Suprafața (m ²)	Nr.	Suprafața (m ²)	Nr.	Suprafața (m ²)	Nr.	Suprafața (m ²)
Total instituție	106	4525.18	106	4525.18	41	2729,94	3	187,4

LUCRĂRI DE REABILITARE – finalizate în cursul anului 2024

Au fost atribuite și realizate contracte de lucrări de reabilitare privind:

- Lucrări de refacere a bransamentului pentru apa potabilă care alimentează corpurile de clădire A, B, D, Mediatecă și Ateliere la sediul din str. Știrbei Vodă, nr. 33, sector 1, București, de către Instal Grup Construct S.R.L., constând în: în înlocuirea bransamentului de apă potabilă din căminul de vizitare existent în curtea exterioară (str. Știrbei Vodă), lucrări în valoare de 7.378 lei (cu T.V.A. inclus);
- Lucrări de igienizare a anumitor spații de la sediul UNMB, și, respectiv, de la căminul studentesc. Pentru spațiile de la sediul UNMB, lucrările au constat în: curățat pereți –

- 60 m.p., reparații pereți exteriori și interiori, respectiv de gletuire – 80 m.p. reparații pereți exteriori și interiori, respectiv de tencuire – 70 m.p., zugrăveli cu vopsea lavabilă (sală sport, atelier croitorie, hol parter Mediatecă, cantină) – 330 m.p., zugrăveli cu vopsea decorativă (fațadă clădire Mediatecă) – 60 m.p., lucrări de înlocuire gresie – 30 m.p., lucrări de înlocuit faianță – 75 m.p., montat sifoane de pardoseală la cantină – 2 bucăți și, respectiv, transportul molozului rezultat. Pentru spațiile din căminul studentesc, lucrările au constat în: zugrăveli cu vopsea lavabilă la pereți și tavane, în camerele 210 și 312, înlocuire tâmplărie (ferestre) la camerele: 103, 203, 303, 403 și hol etaj 2 – 27,765 m.p., montat lambriu P.V.C. (în camera de socializare), transportul materialelor de construcții – 2 m.c. Lucrările au fost executate de către Valedy Lumcons S.R.L., lucrări în valoare de 84.225,33 lei (cu T.V.A. inclus);
- Executarea lucrărilor de înlocuire a unor ferestre din lemn, aflate într-o stare avansată de degradare, cu tâmplărie din P.V.C. și geam termopan, la căminul studentesc, care au constat din: înlocuirea tâmplăriei din lemn la camera 101, camera 109, pe holul de la etajul 2, camera 201, camera 301 și o fereastră din biroul administratorului, respectiv la baia aferentă camerei 506 situată la mansardă, precum și lucrări de înlocuire a feroneriei cu sistem de dublă deschidere la băile aferente camerelor 409, 309, 209 și la bucătărie, de către Fan Sistem Design S.R.L., lucrări în valoare totală de 29.536,60 lei (cu T.V.A. inclus);
 - Execuția și furnizarea de către Mar-Ina Prodpest S.R.L., a 11 (unsprezece) rafturi metalice -modulare- 2.000 x 1.000 x 400 mm, compuse din câte 4 (patru) polițe, vopsite în câmp electrostatic, conform modelului prezentat și a culorii acelora existente pentru dotarea departamentului Mediatecă, în cadrul proiectului **„Platformă online dedicată job-urilor și informațiilor din domeniul muzical” C.N.F.I.S. - F.D.I. 2024-F-0040**, implementat de Universitatea Națională de Muzică din București. în valoare totală de 9.869,86 lei (cu T.V.A. inclus);

PRESTĂRI DE SERVICII finalizate în cursul anului 2024

- Realizarea unor anumite servicii de asistență tehnică -lunară- pentru sistemul de automatizare a bibliotecii Softlink Liberty 5, deținut de UNMB, de către Softlink Central Europe S.R.L., servicii în valoare de 15.172,50 lei (cu T.V.A. inclus);
- Prestarea serviciilor de revizii tehnice curente, de intervenții în caz de deranjamente și de revizii generale, conform prescripțiilor I.S.C.I.R. PT R2/2010, în regim de service, pentru cele 4 ascensoare (3 la sediul UNMB și unul la căminul studentesc), de către Ascensorul Company Service S.R.L., servicii în valoare de 1.387,34 lei/lună (cu T.V.A. inclus);
- Prestarea serviciilor constând în eventuale intervenții (cu echipe specializate și având toate dotările necesare), diagnosticare a defectelor și înlăturarea acestora, în cel mai scurt timp posibil, cu repornirea transformatorului, verificarea instalației sale de alimentare generală, cu energie electrică, verificarea prizelor de pământ din postul trafo, termografiera postului trafo și tablou electric general, cu verificarea conexiunilor (pe medie tensiune și din tabloul general de joasă tensiune), monitorizarea temperaturii și umidității mediului, cu specificare în raportul de lucru, la noul post de transformare, privind alimentarea cu energie electrică a obiectivului Mediatecă, de către Accept S.R.L., servicii în valoare de 1.166,20 lei / lună (având T.V.A. inclus);
- Prestarea serviciilor de service lunar privind mentenanța sistemelor de supraveghere video, atât a acelora de la sediul Universității Naționale de Muzică din București (compus din 28 camere video) și în noua clădire având destinația de Mediatecă (16

- camere video și alte 15, instalate în compartimentele Bibliotecă și Audio-Vizual, Fondul Arhivistic și, respectiv, în Sala de calculatoare) din str. Știrbei Vodă, nr. 33-35, cât și a celui de la căminul studențesc (compus din alte 18 camere video), din str. g-ral. M. Berthelot, nr. 8, sectorul 1, București, respectiv a sistemelor de avertizare de efracție (atât acela din clădirea Mediatecii, compus dintr-o centrală de alarmare, 7 senzori de mișcare interioari și altul exterior, cât și cel de la casieria UNMB), de verificare, de întreținere și / sau reparare a sistemelor și instalațiilor de semnalizare, alarmare și alertare în caz de incendiu și sistemului de detecție de monoxid carbon, incluzând și eventualele modificări de trasee sau echipamente, atât cel de la sediul UNMB (cu sistemul de avertizare incendiu –adresabil– marca UNIPOS), inclusiv acelea din imobilul Mediatecă (cu un sistem de avertizare incendiu –adresabil– marca DETNOV, CAD-150 și un sistem de detecție monoxid de carbon), din str. Știrbei Vodă, nr. 33-35, cât și din căminul studențesc din str. G-ral M. Berthelot nr. 8, sectorul 1, București (sistem de avertizare incendiu –adresabil– marca DIGITALIA), de către Universal Service '95 S.R.L., servicii în valoare de 2.368,10 lei/lună (inclusiv T.V.A.);
- Prestarea reviziilor lunare și operațiunilor de întreținere, depanare și programare (curentă) pentru centrala telefonică digitală a UNMB, model 24/100 Siemens, cu o capacitate de 84 porturi analogice, 16 porturi digitale, complet echipate și 27 linii telefonice exterioare (din care 1 + 6 grup de hunting), pentru centrala telefonică digitală, model 3/8 Panasonic instalată la Secretariatul F.C.M.P.M. (cu 6 porturi analogice, 2 porturi digitale și 3 porturi exterioare), pentru centrala telefonică digitală, model 4/8 Siemens din Secretariatul F.I.M. (cu 6 porturi analogice, 2 porturi digitale și 4 porturi exterioare), la rețeaua telefonică de incintă și la terminalele analogice sau digitale aferente (incluzând aparatele de fax, multi-funcționalele, modem-uri etc.), intervenind –la solicitarea Beneficiarului– ori de câte ori este necesar și efectuând toate remedierile de conecție (distribuții, cablaje, racorduri ș.a.); asistență tehnică la rețelele de date–voce aferente, inclusiv echipamente active din fiecare corp de clădire din sediul UNMB, și respectiv din noua clădire cu destinația Mediatecă; asistență tehnică pentru rețeaua de date din căminul studențesc, care cuprinde echipamente active (switch-uri, rack-uri, respectiv conecție: prize, cabluri, mufe ș.a.m.d.), intervenție la cerere, cu întocmirea prealabilă a unui deviz de lucrări privind materialele și manopera; lucrări suplimentare privind extindere cablaje, instalare prize, modificare trasee și montaje diverse pentru rețeaua telefonică, respectiv pentru aceea de transmisie de date (Internet) de către Euronet Data S.R.L., servicii în valoare de 844,90 lei/lună (neplătitoare de T.V.A.);
 - Prestarea serviciilor privind asigurarea tuturor serviciilor tehnice și de specialitate cu privire la exploatare, actualizare periodică, de depanare și întreținere a noului sistem (integrat) de conducere a instituțiilor publice în Oracle / iConsalt (o marcă înregistrată la O.S.I.M.), la sediul UNMB, sistem compus din aplicațiile: ESA, ECO, EMA, EMI, ALOP și STAF, ESA21 SRAF21 de către Naum Consalt Software S.R.L., servicii în valoare de 8.380,93 lei / lună, cu T.V.A inclus;
 - Prestarea serviciilor de colectare, de transport și depozitarea deșeurilor menajere provenite din activități ale Universității Naționale de Muzică, din București, precum și de predare a lor la o instalație autorizată pentru a efectua operațiuni de tratare; colectare și transport în vederea valorificării a deșeurilor reciclabile (carton/hârtie, mase plastice – PET-uri, folie polietilenă), selectate de utilizator - la cerere; colectare, transport și depozitare deșuri din construcții, demolări, reamenajări sau voluminoase - la cerere; dotarea cu containere și cu pubele, de către Servicii Salubritate București S.A., servicii cu o valoare de 127,37 lei/m.c. (cu T.V.A. inclus);
 - Prestarea serviciilor medicale de medicină a muncii, pentru toți salariații din UNMB (în vederea asigurării accesului tuturor angajaților, la servicii medicale de medicina muncii

în conformitate cu prevederile Codului Muncii, ale Legii nr. 418/2004, H.G. nr. 355/2007 și Legii nr. 319/2006), de către Gimed Clinic S.R.L., servicii în valoare de 29 lei/lună/angajat pentru cadrele didactice și personalul administrativ nedidactic, respectiv 30 lei/lună/angajat pentru personalul didactic auxiliar;

- Găzduirea –pe serverul propriu– și administrarea permanent a portalului web, cu replicarea site-ului în limba engleză, modificarea după caz a codurilor: htmml, css, php etc., reactualizare, asistență tehnică, mentenanță, securitate și dezvoltare a site-ului, găzduire și administrare hardware/software pe serverul prestatorului (inclusiv a bazei de date, cu un număr nelimitat de anunțuri publicate, de informații pe Facebook, respectiv pe YouTube) și administrarea -permanentă- a paginii web, replicare integrală site, în limba engleză, actualizarea aplicațiilor: www.unmb.ro (inclusiv: www.fim/unmb.ro, www.fcmpm/unmb.ro, www.edituraunmb.ro, www.musicologytoday.ro, www.unmb.ro/performart, www.unmb.ro/cncms și www.rama.org.ro și de găzduirea aplicațiilor: www.delaucenicielamaiestrie.unmb.ro, www.voxearlymus.unmb.ro, www.midas.unmb.ro, www.ims2019bucharest.ro, www.carieremuzicale.ro și [www.UNMB.ro/ International](http://www.UNMB.ro/International), pe un server special dedicat, care va fi administrat de către Prestator (acesta asigurând monitorizarea -zilnică - a portalului web, consultanță și asistență tehnică gratuite, eventualele modificări ale codurilor html, css ori php, indexarea periodică în motoarele de căutare, modificarea anumitor imagini și/sau a textelor din pagină, administrarea bazei de date, redesign-ul și orice alte modificări -minore- aduse site-ului, verificarea nivelului de funcționare a link-urilor, cu optimizarea vitezei de încărcare, instalarea unor actualizări software, critice, salvarea anumitor pagini web și a bazei de date, verificarea fișierelor jurnal și a indicatorilor de performanță, salvarea fișierelor și înregistrărilor www.unmb.ro, găzduirea și administrarea serverului special (V.P.S.) ce va fi destinat gestionării noii baze de date cu caracter personal de nivel Trier 3, gestionarea unui chestionar de evaluare a cadrelor didactice și, respectiv, dezvoltarea unui nou chestionar, de evaluare a satisfacției studenților/a absolvenților, la sediul UNMB din str. Știrbei Vodă, nr. 33, sectorul 1, București și realizarea unor copii de siguranță (de back-up) a datelor din conturile de e-mail ale instituției și arhivarea pe o perioadă de minimum 5 (cinci) ani, de către Krali Media Interactive S.R.L., servicii în valoare totală de 10.591 lei/lună (cu T.V.A. inclus);
- servicii de evaluare autorizată, privind determinarea valorii impozabile, conform ghidului de evaluare GEV 500, certificată A.N.E.V.A.R., în condițiile legii, a Corpului de clădire B, cu o suprafață utilă de 3.842,95 m.p. –active fixe corporale– aflat în patrimoniul Universității Naționale de Muzică din București, de la sediul situat în str. Știrbei Vodă, nr. 33-35, sectorul 1, București, în condițiile prevăzute de Legea nr. 227/2015 a Codului fiscal, aprobat prin Hotărârea de Guvern nr. 1/2016, cu modificările și completările ulterioare, de către Management & Evaluation Company S.R.L., servicii în valoare de 1.904 lei, cu T.V.A. inclus;
- Prestarea serviciilor privind verificarea și remedierea instalațiilor de protecție împotriva descărcărilor electrice, a conexiunilor și a protecției instalațiilor electrice (P.R.A.M.), a tablourilor electrice generale și a tablourilor electrice din incintă, din punctul de vedere al continuității, cu sesizarea unor eventuale deficiențe pentru toate clădirile de la sediul UNMB, inclusiv noul imobil cu destinația Mediatecă, de la sediul din strada Știrbei Vodă, nr. 33, cât și la căminul studentesc, din strada g-ral M. Berthelot nr. 8, sectorul 1, București, de către VIVSTAR S.R.L., servicii în valoare totală de 4.403 lei (cu T.V.A. inclus);
- Servicii de mutare a două pianе -în incinta sediului UNMB- între ele, respectiv pianul Steinway din sala 107, corp B, parter, va fi mutat în sala 139, corp B, etaj 2, iar pianul

Kawai existent în sala 139, va fi mutat în sala 107, de către P.F.A. Balaban Romeo Petru, servicii în valoare de 1.200 lei (neplătitoare de T.V.A.);

- Servicii privind obținerea noului plan de învelitoare actualizat inclusiv obținerea ștampilelor de la cei doi experți structuriști și doi verificatori de arhitectură - doi atestați M.L.P.A.T. și doi atestați Ministerul Culturii, precum și a referatelor de verificare de la verificatorii de arhitectură și de structură, atestați M.L.P.A.T. și de Ministerul Culturii, în vederea obținerii acordului Primăriei Municipiului București privind recepția lucrărilor de refacere a învelitorii corpului de clădire A, la sediul UNMB din str. Știrbei Vodă, nr. 33-35, sectorul 1, București, de către Cami Atelierul de Arhitectură S.R.L., servicii în valoare de 2.975 lei (cu T.V.A. inclus);
- Prestarea serviciilor de întreținere anuală a instalațiilor de climatizare, a grupurilor de pompare și a echipamentelor centralei termice, ce deservește imobilul având destinația de Mediatecă și a centralei de tratare a aerului ce deservește Sala de Operă, din corpul A, de la sediul U.N.M.B, de către Central Service Instal S.R.L., servicii în valoare de 16.478,78 lei (cu T.V.A. inclus);
- Prestarea serviciilor de verificare, întreținere și reparare a instalațiilor de stingere cu hidranți de incendiu și a stațiilor de incendiu aferente, atât de la sediul UNMB, incluzând imobilul cu destinația de Mediatecă, cât și la căminul studențesc, de către Instal Grup Construct S.R.L., servicii în valoare de 5.652,50 lei (cu T.V.A. inclus);
- operațiuni de remediere tehnică a instalațiilor de hidranți, ce deservește sediul universității din str. Știrbei Vodă nr. 33 și căminul studențesc, din str. g-ral H. M. Berthelot, nr. 8, în sectorul 1, București, care au constat în înlocuirea robinetilor de închidere de la rezervorul tampon și de la pompele de circulație, precum și a pieselor de legătură pentru instalația de hidranți de la sediul UNMB și înlocuirea unor robineti de hidrant de tip vechi din fontă, care nu mai funcționau corespunzător cu robineti noi, cuple și granituri, pentru instalația de hidranți de la căminul studențesc, de către Instal Grup Construct S.R.L., servicii în valoare totală de 22.601,05 lei (cu T.V.A. inclus);
- Prestarea serviciilor de dezinsecție prin nebulizare, la sediul UNMB, din str. Știrbei Vodă, nr. 33, sector 1, București, în următoarele spații: sala de mese, Rectorat, birou Secretar șef, birou D.G.A., cabine portari și ateliere, respectiv pe o suprafață de 303,65 m.p., de către M&C Professional Expert DDD S.R.L., servicii în valoare de 833 lei (cu T.V.A. inclus);
- Prestarea serviciilor de consultanță tehnică, privind întocmirea Planului de analiză și acoperire a riscurilor de incendiu, conform O.M.A.I. nr. 51 / 15.03.2024, la sediul Universității Naționale de Muzică din București, din str. Știrbei Vodă, nr. 33-35, sectorul 1, București, de către Dream Tehnic S.R.L., servicii în valoare de 17.156,30 lei (cu T.V.A. inclus);
- Servicii de consultanță în domeniul achizițiilor publice în vederea derulării tuturor proceselor și a procedurilor prevăzute în cadrul bugetului UNMB / Programul anual al achizițiilor publice, pentru anul 2025, de către P.M.I. Consulting S.R.L., în valoare de 10.000 lei/lună (firmă neplătitoare de T.V.A.);
- Servicii privind dezafectarea boilerelor existente în centrala termică din Căminul studențesc, furnizarea, montarea, probarea, punerea în funcțiune și întocmirea cărților tehnice pentru C.N.C.I.R., în vederea autorizării în funcționare a noilor boilere, amplasate pe poziția acelor vechi, având capacitatea de 500 l., din Centrala termică, de la căminul studențesc de către Instal Grup Construct S.R.L., în valoare de 35.652,40 lei (cu T.V.A. inclus);
- Prestarea serviciilor de verificare tehnică –I.S.C.I.R.– a trei cazane de apă caldă, două ce aparțin corpului Mediatecă și un altul deservind restul corpurilor de clădire și a supapelor de siguranță (17 bucăți) aferente instalațiilor centralelor termice și boilerelor de la sediul

Universității Naționale de Muzică, din str. Știrbei Vodă, nr. 33, precum și a supapelor de siguranță (8 bucăți) aferente instalațiilor centralei termice de la căminul studențesc din str. General Henri M. Berthelot nr. 8, sector 1, București, în conformitate cu prescripțiilor tehnice I.S.C.I.R. P.T. C 7/2010, cu efectuarea probelor de funcționare, întocmirea rapoartelor și avizarea lor, respectând legislația în vigoare, documentația de funcționare și, respectiv, de emitere a rapoartelor de verificare, buletinelor de verificare/de reglare și încercare și a proceselor verbale de verificare tehnică, în scopul prelungirii autorizațiilor de funcționare până la următoarea dată scadentă de verificări, de către L.P.V. Service Consult, servicii în valoare de 8.211 lei (cu T.V.A. inclus);

- Prestarea serviciilor -semestriale- de verificare, de întreținere și/ori de reparare a instalațiilor de desfumare și a trapelor de fum, la sediul din str. Știrbei Vodă, nr. 33-35, sectorul 1, București, respectiv în Sala de Operă din corpul A și în Clădirea Mediatecă, de către Geomar '60 Exim S.R.L., servicii în valoare totală de 2.612,05 lei (cu T.V.A. inclus);
- servicii de curățenie generală la căminul studențesc, având o suprafață utilă de 2482,69 m.p., servicii care au constat în spălarea geamurilor din toate camerele și holurile căminului, ștergerea lambriurilor, spălarea pardoselilor, îndepărtarea prafului și a pânzelor de păianjen, respectiv servicii de curățenie generală la sediul UNMB, care au constat în: servicii de curățare a geamurilor în suprafață de aproximativ 1100 m.p. după cum urmează: scara principală corp C (interior și exterior), scara spate corp C (exterior), scara corp B (cu sala Enescu) (exterior), scara corp A, spre secretariate (interior și exterior), geamurile exterioare ale corpului E (Mediatecă), de către M&C Professional Expert DDD S.R.L., în valoare totală de 60.820,90 lei (cu T.V.A. inclus).
- Prestarea serviciilor de monitorizare și de intervenție rapidă, atât pentru sediul UNMB, inclusiv Mediateca, cât și pentru căminul studențesc, de către Nei Divizia de Securitate S.R.L., servicii în valoare de 499,80 lei / lună (inclusiv T.V.A.).
- Servicii de transmitere de date fixe către *Universitatea Națională de Muzică din București*, care au constat în: servicii de comunicații optice de date tip dark fiber (o pereche, 2 fire) către RoEduNet, folosind infrastructura proprie de cablu optic îngropat, pe lungime de maxim 10 km. măsurabil optic, la sediul UNMB; servicii de comunicații optice de date tip dark fiber (1 fir) între maxim 2 locații client, cu infrastructură proprie de cablu optic îngropat, pe lungime de maxim 2km măsurabil optic, pentru punctul de livrare de la căminul studențesc; servicii de instalare cablu optic, între rețeaua metropolitană Netcity și maximum două locații client, incluzând racord Netcity, din interior clădire până la rack client; instalarea incluzând cablu optic de minimum 4 fire și sudurile de pigtail-uri, respectiv pentru punctul de livrare de la sediul UNMB și pentru punctul de livrare de la cămin studențesc, de către Prime Telecom, servicii în valoare totală de 2.201,50 lei/lună pentru serviciile de transmitere date, la care s-au adăgat 2.380 lei, pentru serviciile de instalare la ambele locații,
- Prestarea serviciilor de mentenanță pentru pianele și pianinele aflate în dotarea UNMB, constând în: realizarea unor acordaje lunare, la solicitarea cadrelor didactice, în limita a 45 de pianе și pianine lunar (corzi și mecanică); curățarea completă a minimum nouă pianе și/sau pianine lunar (ce va include placa de rezonanță, mecanica și sub clape; înlocuirea a 40 de corzi de pian sau de pianină, din oțel simplu, pentru registrul acut; înlocuirea a 10 corzi de pian sau de pianină, din oțel, cu înfășurare din cupru, pentru registrul bas, de către Senia Company '999 S.R.L., servicii contractate în limita a 26.199,84 lei / lună (cu T.V.A. inclus); din care au fost decontate doar serviciile prestate;
- prestarea tuturor serviciilor de întocmire și de depunerea documentației pentru obținerea certificatului de urbanism, în vederea executării unor lucrări care vor consta în consolidarea și reabilitarea termică a corpului de clădire B, de la sediul UNMB, din str. Știrbei Vodă, nr. 33-35, sector 1, București, servicii care au cuprins întocmirea, depunerea sau obținerea

următoarelor documente: cerere tip; acte dovedind proprietatea asupra imobilului; documentație cadastrală înscrisă în cartea funciară și cartea funciară propriu-zisă; extras de carte funciară de informare actualizat la zi (obținut de la Biroul de Carte Funciară, sectorul 1, b-dul Expoziției, nr. 1A, tel.: 021 2244529, cu termen de valabilitate 30 de zile; planuri cadastrale la scara 1/2000 și 1/5000, în mod obligatoriu de la Oficiul de Cadastru și de Publicitate Imobiliară; memoriu justificativ; planuri, scheme ajutoare etc.; dovada achitării taxei pentru emiterea certificatului de urbanism. Documentația a fost depusă de către prestator la Primăria Municipiului București, obținându-se cerificatul de urbanism. Serviciile au fost prestate de către Bogdan Radu Arhitectură S.R.L., în valoare de 2.975 lei (cu T.V.A. inclus);

- Prestarea serviciilor complete privind realizarea revistei "ACORD", publicație universitară de informare, cu apariție trimestrială -full color- servicii constând în: primirea și așezarea în pagină a articolelor și imaginilor (inclusiv cu anunț telefonic și/ sau pe e-mail), pe structura deja realizată și agreată; organizarea a minim trei ședințe de analiză (1-3 ore) a conținutului și a prezentării grafice, pe bază de print-uri puse la dispoziție de Candidatul selectat; editare de imagini și pregătirea revistei pentru tipar, inclusiv semnal pentru B.T. și tipărirea revistei, de către Ink Pact Print S.R.L., servicii în valoare totală de 0,54 lei / pag (cu T.V.A. inclus);
- Prestarea serviciilor de comparare electronică de documente prin utilizarea serviciului Internet *Sistemplagiat.ro*, pentru 30.000 de caractere, pe o perioadă de 1 an de zile, incluzând verificarea lucrărilor de licență și dizertații, care vor fi depuse la Secretariatul F.C.M.P.M., de către Plagiat-Sistem Antiplagiat prin Internet S.R.L., în valoare de 8.925 lei (cu T.V.A. inclus);
- Servicii de verificare tehnică, întocmire anexe și eliberare buletine de gaze arse în vederea autorizării funcționării conform prevederilor I.S.C.I.R. – PT C9/ PT C11-2010 a unui cazan de apă caldă ce aparține corpurilor de clădire aferente instalațiilor centralei termice și boilerelor de la sediul UNMB, constând în efectuarea probelor de funcționare, întocmirea rapoartelor și avizarea lor, cu respectarea documentației de funcționare și a legislației în vigoare, referitoare la emiterea unor rapoarte de verificare, buletine de verificare/de reglare și încercare și proceselor verbale de verificare tehnică, în scopul prelungirii autorizației de funcționare până la următoarea dată scadentă a unor astfel de verificări, de către BRG Toptech, servicii în valoare de 1.500 lei (firmă neplătitoare de T.V.A.);
- Servicii de dezinsecție și deratizare la căminul studențesc, pe o suprafață de 2.482,69 m.p., respectiv servicii de dezinsecție la sediul UNMB, pentru o suprafață de 14.177,35 m.p. (corpurile A, B și C, Mediateca, ateliere - corp E). În total, suprafața pentru care au fost prestate servicii de deratizare și dezinsecție, de către M&C Professional Expert DDD S.R.L., a fost de 16.660,04 m.p., servicii în valoare totală de 6.801,15 lei (cu T.V.A. inclus);
- Realizarea unui proiect pentru consolidarea și refuncționalizarea corpului de clădire B, de la sediul UNMB din București, pentru optimizarea -din punct de vedere energetic- a acestui corp, urmat de asistență tehnică pe parcursul lucrărilor. Documentația de actualizare și completare a proiectului de arhitectură a constatat în: proiect de execuție lucrări/ansamblu Corp clădire B (trasee introducere tubulatură/instalat echipamente, modificări structurale etc.); soluții de izolare termică pereți exteriori/scări acces; specificații tehnice, liste de cantități, caiete de sarcini. Serviciile au fost prestate de către Enter Studio S.R.L., în valoare de 45.220 lei (cu T.V.A. inclus);
- Prestarea unor servicii de reparare a 3 (trei) flaute Muramatsu din magazia de instrumente a UNMB, respectiv: două flaute marca Alto Muramatsu, cu seriile 68543 nr. inventar 201182) și 67095 (nr. inventar 201239) și un flaut Bas Altus Model B717, seria ABF-8236 (nr. inventar 201183), constând din: curățarea corpurilor flautelor, curățarea și ungerea

mecanismelor, înlocuirea setului de pernuțe cu pernuțe originale, Muramatsu, înlocuirea fetrului, plutei, dopurilor de acordaj și arcurilor deteriorate, asamblarea și reglajele finale, de către Original Minds S.R.L., servicii în valoare de 14.700 lei (firmă neplătitoare de T.V.A.);

- Prestarea serviciilor de mutare a 2 (două) pianе în incinta sediului UNMB, respectiv mutarea pianinei Doina din foaierul sălii George Enescu, în sala 5, corp D și mutarea pianinei Kawai, din sala Studio Operă și Multimedia, în sala 76, corp A., de către P.F.A. Balaban Romeo Petru S.R.L., servicii în valoare de 1.200 lei (cu T.V.A. inclus);
- Prestări servicii privind mandatarea Bibliotecii Centrale Universitare "Lucian Blaga" din Cluj Napoca de către UNMB, pentru atribuirea identificatorilor DOI pentru articolele din revista Musicology Today Journal of the National University of Music Bucharest, servicii prestate de către Biblioteca Centrală Universitară "Lucian Blaga" în valoare de 10 lei/articol;
- Prestări servicii de consultanță specializată în domeniul protecției datelor având un caracter personal (G.D.P.R.), conform Regulamentului (U.E.) nr. 679 / 2016, constând în derularea următoarelor activități: consultanță în situații generale și particulare în legătură cu prelucrarea și protecția datelor cu caracter personal; consiliere și asistență în gestionarea cererilor de exercitare a drepturilor tuturor persoanelor vizate; consiliere în gestionarea unor posibile încălcări a securității datelor având caracter personal; monitorizarea conformității operațiilor de prelucrare a datelor cu caracter personal în cazul activităților funcționale ale Universității; monitorizarea conformității operațiilor de prelucrare a datelor cu caracter personal în cazul activităților derivate din raporturile de muncă și a celor de tip contractual; monitorizare și măsurile adecvate, pentru asigurarea conformității operațiunilor de prelucrare a mediului online; îndrumare și pregătire continuă a personalului didactic și administrativ al UNMB implicat în activități ce presupun operațiuni de prelucrare a datelor cu caracter personal; transmiterea unui buletin de informare periodic cu recomandări, exemple și situații constatate de autoritățile competente în domeniul protecției datelor având caracter personal și îndrumări / propuneri pentru crearea unor instrumente care să asigure conformitatea după caz, de către Eurodata Advanced Consulting S.R.L., servicii în valoare de 2.000 lei/lună (neplătitoare de T.V.A.);
- Prestarea unor servicii de reparare a 5 (cinci) clarinete, din magazia de instrumente a UNMB, respectiv: clarinet în La cu cutie dublă, cu seria F 574196 și număr de inventar 201125, clarinet în Sib Prestige, seria 753371, număr inventar 220167, clarinet în La cu cutie dublă, cu seria F575043 și nr. inventar 201133, clarinet în La, cu cutie dublă, cu seria F573148 și număr de inventar 201123 și un clarinet Buffet în Sib, cu seria F572491 și nr. inventar 201127, de către Creart S.R.L., servicii în valoare totală de 18.250 lei (firmă neplătitoare de T.V.A.);
- Prestarea și finalizarea la termenul convenit prin prezentul contract, în conformitate cu prevederile ordinului A.N.R.E. nr. 179, din 2015, publicat în Monitorul Oficial, Partea I, cu nr. 969, din 28 decembrie 2015 și ale normativelor din domeniu, tuturor operațiunilor de remediere tehnică a instalațiilor de utilizarea gazelor naturale și montare a unor senzori pentru depistarea pierderilor de gaze, la instalațiile ce deservește căminul studențesc, de către Proconstructo Top Services Group S.R.L., în valoare de 6.021,40 lei (cu T.V.A. inclus).
- Prestarea operațiunilor de verificare și curățare a tuturor traseelor de evacuare a fumului de la centralele termice, atât cele de la sediul UNMB, cât și de la căminul studențesc, servicii constând în: perierea și repararea (astuparea rosturilor și a crăpăturilor) pereților coșurilor verticale de fum, verificarea și asigurarea unor plase de protecție la partea superioară a lor, inspectarea –prin capacele de vizitare– și curățarea tuturor traseelor orizontale de conectare a coșurilor cu cazanele din centralele termice, în conformitate cu

toate prescripțiile tehnice, cu prevederile P.S.I. și normele în domeniu. La sediul UNMB, din str. Știrbei Vodă, nr. 33-35, există un număr de 3 (trei) coșuri pentru evacuarea gazelor arse de la centralele termice (două la centrala termică a corpurilor A, B, C, D și E și un altul la centrala de la Mediatecă), iar la căminul studențesc, un alt patrulea coș. Servicii presatate de către Geomar Construct S.R.L., în valoare totală de 2.320,50 lei (cu T.V.A. inclus);

- Prestatorul se obligă să întocmească un proces verbal de recepție și garanție pentru senzori, conform prevederilor ordinului A.N.R.E. nr. 179/2015 Prestarea unor servicii de mutare, în incinta corpului B, de la sediul UNMB, a pianinei Kawai K8 cu seria 2564032 și nr. de inventar 201063, din sala 107 corp B, în sala 143 corp B, de către P.F.A. Balaban Romeo Petru, servicii în caloare de 650 lei (neplătitoare de T.V.A.)
- Servicii de consultanță în managementul de proiect, pentru Universitatea Națională de Muzică din București, în vederea implementării proiectului de „Modernizare a infrastructurii digitale din UNMB, pentru asigurarea accesului la învățământul artistic / muzical performant și cercetare avansată”, proiect finanțat din fonduri nerambursabile prin **Planul Național de Redresare și Reziliență, componenta C15 -Educație, Reforma R5: Digitalizarea universităților și pregătirea acestora pentru profesiile digitale ale viitorului**, în perioada august 2022 – decembrie 2025, de către Active Air Consulting S.R.L., în valoare de 40.460 lei (cu T.V.A. inclus);
- Servicii de consultanță în domeniul achizițiilor publice pentru Universitatea Națională de Muzică din București în vederea atribuirii contractului ce are ca obiect Construire cămin studențesc S+P+2E +M, constând în: elaborarea programului anual al achizițiilor publice în cadrul proiectului; asistență în vederea derulării unui proces de achiziție directă; asistență în vederea elaborării referatului de necesitate, studiilor de piață, strategiei de contractante; instrucțiunilor pentru ofertanți; elaborarea caietului de sarcini/specificații tehnice; elaborarea modelului de contract; elaborarea formularelor; asistență în vederea lansării procedurii de atribuire, Asistență în vederea utilizării Sistemului Electronic de Achiziții Publice; Asistență în timpul derulării procesului/procedurii de atribuire; asistență în vederea formulării răspunsurilor la solicitările de clarificări; asistență în vederea derulării procesului de evaluare a documentelor de calificare, tehnică și financiară a ofertelor depuse prin elaborarea unui raport tehnic de specialitate; asistență în vederea elaborării Raportului procedurii, comunicărilor privind rezultatul procedurii; publicarea anunțului de atribuire; asistență în vederea elaborării punctelor de vedere către CNSN; asistență în vederea elaborării întâmpinării către Curtea de Apel; asigurarea asistenței în timpul verificării procedurilor de atribuire de către finanțator, respectiv formularea răspunsului/răspunsurilor la solicitările de clarificări. Serviciile urmează a fi prestate de către P.M.I. Consulting S.R.L., în valoare de 100.000 lei (neplătitoare de T.V.A.), **din fonduri PNRR.**
- Prestarea serviciilor de grafică privind identitatea vizuală a UNMB, cu ocazia împlinirii a 160 de ani de la înființarea Universității Naționale de Muzică din București, servicii care au constat în:
 - a) Identitate UNMB, la împlinirea a 160 de ani: Propuneri elemente de identitate UNMB, la 160 ani de la înființare (minim 3 variante); Identitate 160 de ani (3 etape); Propuneri de direcții vizuale; Explorarea / dezvoltarea direcției alese; Finalizarea / standardizarea elementelor vizuale
 - b) Aplicații (exemple / documente master): Papetărie; Hârtie cu antet (A4); Cărți de vizită (8,5 x 5,5 cm.); Comunicare uzuală: Afișe A3, A0 respectiv afiș 50 x 70 cm.; Mesh (950 x 900 cm.); Banner print (300 x100 cm.); Banner web (1.283 x 396 px); Facebook cover (851 x 315 px); Facebook timeline (820 x 312 px); Instagram (1.080 x 1.080 px); Alte aplicații: Sacoșe; Pixuri. Serviciile au fost prestate de către Faber Studio SR.L., în valoare de 14.906,44 lei (cu T.V.A. inclus);

- Prestarea serviciilor de personalizare cu materiale promoționale având sigla universității, care au constat în: servicii de personalizare pentru 1.250 tricouri polo din bumbac 100%, culoare neagră, personalizare broderie piept stânga; servicii de personalizare pentru 1.500 sacoșe din canvas, culoare neagră; servicii de personalizare pentru 1.250 șepci din bumbac 100%, culoare neagră; servicii de personalizare pentru 1.500 de sticlă termo metalică, din inox, culoare gri, cu gravură laser; servicii de personalizare pentru 1.500 pixuri din aluminiu/aliaj cu USB 2.0 memory-stick, de către Samdamgifts S.R.L., în valoare totală de 294.016,28 lei (cu T.V.A. inclus);
- Prestarea serviciilor de verificare, reparație și reîncărcare, în condițiile convenite prin prezentul contract, a 143 (una sută patruzeci și trei) bucăți de stingătoare de incendiu cu pulbere ABC, tip P6, din care 83 buc. la sediul UNMB și 60 buc. la căminul studentesc și alte 6 (șase) bucăți de stingătoare de incendiu tip P 50, din care 5 buc. la sediul UNMB și 1 buc. la căminul studentesc, la presiunile prescrise și în condițiile de calitate și fiabilitate impuse de standardele tehnice din domeniu, de către Gecomar 60 Exim S.R.L., servicii în valoare totală de 2.604,91 lei (cu T.V.A. inclus);
- Prestarea serviciilor de verificare, întreținere și/ori de reparare a instalațiilor de desfumare și a trapelor de fum, la sediul din str. Știrbei Vodă, nr. 33-35, sectorul 1, București, respectiv în Sala de Operă din corpul A și în Clădirea Mediatecă, de către Gecomar 60 Exim S.R.L., servicii în valoare totală de 2.612,05 lei (cu T.V.A. inclus);
- Prestarea serviciilor privind întocmirea documentației P.U.D. și, respectiv, a documentației de obținerea avizelor conform Certificatului de urbanism pentru proiectul privind construirea unui nou cămin studentesc (S+P+2E+M), în str. Elena Cuza, sectorul 4, București, de către Bogdan Radu Arhitectură S.R.L., în valoare totală de 20.000 lei (cu T.V.A. inclus);
- Servicii privind realizarea unui proiect, faza DALI, inclusiv auditul energetic, pentru corpul de clădire B, vizând accesarea unor fonduri europene, în vederea consolidării respectivului corp de clădire situat la sediul UNMB, din str. Știrbei Vodă, nr. 33-35, sector 1, București. Documentația conține Proiectul tehnic, faza D.A.L.I. (Documentație de Autorizare a Lucrărilor de Intervenții) necesar unei viitoare depuneri de proiect pentru obținerea de fonduri europene, care a constat în: întocmirea unei documentații tehnico-economică, elaborată pe baza concluziilor din raportul de expertiză tehnică și raportul de audit energetic, pentru aprobarea indicatorilor tehnico-economici aferenți lucrărilor de intervenții la clădirea corpului B, la sediul UNMB, clădire care urmează să intre în consolidare, servicii prestate de către Bogdan Radu Arhitectură S.R.L., în valoare de 83.300 lei (cu T.V.A. inclus);
- Servicii privind actualizarea proiectului existent ce vizează construirea unui cămin studentesc 2S + P + 1E + M, cu 65 de locuri, incluzând și amenajarea incintei, și adaptarea respectivului proiect la noile condiții, respectiv la noul amplasament, similar cu primul amplasament, o construcție ce va fi compusă din S+P+2E+M. Actualizarea documentației a constat în: studiu de fezabilitate; studiu geotehnic; ridicare topografică; studiu energii alternative; proiectare - specialitatea arhitectură; proiectare – specialitatea rezistență; proiectare – specialitatea instalații; actualizare deviz; actualizare parte scrisă; verificare proiecte M.L.P.A.T., servicii prestate de către Bogdan Radu Arhitectură S.R.L., în valoare de 220.150 lei (cu T.V.A. inclus);
- prestarea și finalizarea, în conformitate cu prevederile ordinului A.N.R.E. nr. 179, din 2015, publicat în Monitorul Oficial, Partea I, cu nr. 969, din 28 decembrie 2015 și ale normativelor din domeniu, a tuturor operațiunilor de **verificare tehnică a instalațiilor de utilizare a gazelor naturale**, ce deservește sediul Universității Naționale de Muzică din București, din str. Știrbei Vodă nr. 33, respectiv căminul studentesc, din str. g-ral M. Berthelot, nr. 8, ambele în sectorul 1, București, întocmirea atât a fișelor de evidență a lucrărilor -periodice-de verificare tehnică a instalațiilor de utilizare a gazelor naturale pentru ambele două locații,

cât și documentația necesară avizării și transmiterea către S.C. DISTRIGAZ SUD REȚELE S.R.L., obținând și toate avizele tehnice necesare, servicii prestate de Proconstructo Top Services Group S.R.L., în valoare de 4.426,80 lei.

- Servicii privind *asistența tehnică de specialitate și stocare a datelor, pe platforma informatică ZOOM, în vederea susținerii cursurilor on-line și a examenelor* de studenții, masteranzii și doctoranzii din UNMB, pentru 5 luni de zile, servicii prestate de către Krali Media Interactive S.R.L., în valoare totală de 11.245,50 lei (cu T.V.A. inclus);
- Prestarea unor servicii privind construcția unui website nou: www.intune-alliance.unmb.ro. **IN.TUNE** este o alianță de universități, inovatoare, în domeniul muzicii și artelor, creată pentru a promova colaborarea și transformarea în domeniul educației muzicale și artistice în Europa, servicii prestate de către Krali Media Interactive S.R.L., în valoare de 29.036 lei (cu T.V.A. inclus);
- Prestarea unor servicii în cadrul proiectului intitulat **LEADERSHIP ÎN MUZICĂ III. Antreprenoriat cultural, de la teorie la practică**, derulat de Societatea Antreprenorială Studențească din UNMB, cod proiect - CNFIS-FDI- 2024-F-0607, servicii care au constat în: participarea la conferința Music Leadership Day @UNMB, în calitate de vorbitor, servicii de specialitate specifice profesiei de psiholog și adecvate studenților muzicieni, de către Dănciulescu Tatiana - Cabinet Individual de Psihologie, servicii în valoare de 1.000 lei (neplătitor de T.V.A.);
- Prestarea unor servicii în cadrul proiectului intitulat **LEADERSHIP ÎN MUZICĂ III. Antreprenoriat cultural, de la teorie la practică**, derulat de Societatea Antreprenorială Studențească din UNMB, cod proiect - CNFIS-FDI- 2024-F-0607, servicii care au constat în: participarea la conferința Music Leadership Day @UNMB, în calitate de vorbitor, servicii de specialitate specifice profesiei de avocat și adecvate studenților muzicieni, de către PFA Avramescu Ruxandra-Elena, servicii în valoare de 1.000 lei (neplătitoare de T.V.A.);
- Prestarea pentru proiectul intitulat **LEADERSHIP ÎN MUZICĂ III. Antreprenoriat cultural, de la teorie la practică**, derulat de Societatea Antreprenorială Studențească din UNMB, cod proiect - CNFIS-FDI-2024-F-0607, a unor servicii de interpretare artistică în proiectul “Cum sună libertatea?” -proiect studentesc câștigător în cadrul concursului de proiecte “Antreprenor la UNMB”. Organizarea turneului a fost după următorul program: 10 octombrie -live concert radio Guerilla București; 24 octombrie – teatrul Pygmalion Viena, AT; 02 Noiembrie -Kirsten Kjaers Museum, Frostrup, DK; 08 Noiembrie -Belgrade Faculty of Music, BS; 21 Noiembrie -sala de operă a UNMB, RO. Serviciile au fost prestate de către F.F.A. Goron V. Philip-Sebastian, în valoare de 3.000 lei (neplătitoare de T.V.A.);
- Prestarea serviciilor constând în susținerea unui concert în data de 16.12.2024 pe scena Operei Naționale București, în cadrul proiectului “**Muzica de film pentru copii. Cecetare, digitalizare, recuperare**” CNFIS -FDI- F- 0368, implementat de UNMB, de către Asociația Corală “Symbol-Jean Lupu”, în valoare de 15.000 lei (firmă neplătitoare de T.V.A.);
- Prestarea serviciilor privind susținerea unei conferințe, în cadrul **proiectului FDI CNFIS - FDI-2024-F—0170 „DOORS”**, având ca temă „Muzica și drepturile de proprietate intelectuală”, de către Societatea Civilă de Avocați Turcu & Turcu, servicii cu o valoare de 8.000 lei (cu T.V.A. inclus);
- Servicii de extindere a site-ului www.rama.org.ro, constituit ca și bază de informare și de practică, centrată pe fenomenul muzicii moderne și de avangardă din România după 1960, în cadrul proiectului „**Romanian Architve of Instrumental Chamber Music**” (RAICM), **CNFIS–FDI–2024–F–0160**, implementat de Universitatea Națională de Muzică din

București, de către Krali Media Interactive S.R.L., cu o valoare de 20.000 lei (cu T.V.A. inclus);

- Servicii complete de tipografie digitală, constând în tipărirea unui album cu titlul „Genurile de trio și cvartet instrumental în România, între 1950–2020”, tipărirea unor partituri și știmate, respectiv realizarea unui roll-up, în cadrul **proiectului „Romanian Archive of Instrumental Chamber Music” (RAICM), CNFIS-FDI-2024-F-0160**, implementat de Universitatea Națională de Muzică din București, după cum urmează: a) Tipărirea albumului „Genurile de trio și cvartet instrumental din România, între 1950-2020”, format finit: 210 x 270 mm., copertă, suport carton special premium-elegant ELEGA 330 g./m.p., cu plastifiere mată și lăcuire selectivă, în format finit deschis: 612 x 270 mm. (coperta se prelungește cu contra-coperta), plastifiere mată, lăcuire selectivă, cromatică – 4+0C, interior: suport – dublu cretat, mat, import, 130 g./m.p., cromatică 1+1C, conținut 300 pag., tăiere la format, broșare, împachetare, cantitate: 300 buc.; b) Tipărirea unor partituri format 230 x 315 mm., copertare, suport – dublu cretat, mat, import, 300 g./m.p., plastifiere mată, cromatică – 4+0 C, interior: suport – offset 120 gr./mp, cromatică – 1+1 (negru), cu conținut – variabil, specificat la fiecare lucrare în parte, alte finisări: capsare sau broșare (după caz), tăiere la format, producție și lipire colțari (latura 8-10 cm.) pentru suport știmate pe coperta 3, inserare știmate în suport, împachetare; c) Tipărirea unor știmate: format A4, copertă din coală, interior: suport – offset 120-130 g./m.p., cromatică – 1+1 C (negru), conținut – variabil – specificat pentru fiecare lucrare în parte, alte finisări, capsare, tăiere la format, inserare știmate în suport, coperta 3 din partitură, împachetare, iar la anumite partituri se vor insera și pe coperta 2, deoarece sunt mari; un total de 150 buc. Servicii prestate de către Ink Pact Print S.R.L., în valoare totală de 87.106,95 lei (cu T.V.A. inclus);
- Prestarea pentru proiectul intitulat **LEADERSHIP ÎN MUZICĂ III. Antreprenoriat cultural, de la teorie la practică**, derulat de Societatea Antreprenorială Studențească din UNMB, cod proiect - CNFIS-FDI- 2024-F-0607, a serviciilor care au constat în: servicii de preproducție: stabilirea direcției creative a proiectului, realizarea structurii fiecărui episod de podcast; servicii de producție, regie și montaj 4 episoade podcast UNMusic HuB, înregistrarea audio-video a celor patru episoade, procurarea de echipamente de filmare (trei camere Sony cu trepiezi și accesorii, kit de obiective Zeiss), echipamente de iluminat (trei lumini Skypanel și stativ), echipament sunet (Recorder Zoom F6, Microfoane, accesorii) și va asigura personalul tehnic necesar (două persoane); postproducție: montaj video, mixaj sunet, colorizare imagine. Serviciile au fost prestate de către Creative Intermission S.R.L, în valoare de 23.000 lei (cu T.V.A. inclus).
- Servicii de evaluare autorizată și de întocmire a analizei de risc la securitate fizică (în condițiile prevăzute de Legea nr. 333, din 2003 privind paza obiectivelor, a bunurilor, a valorilor și protecția persoanelor, cu modificările și completările ei ulterioare, de Normele metodologice de aplicarea Legii nr. 333/2003, aprobate prin H.G. nr. 301/2012 și de Instrucțiunea Ministrului Afacerilor Interne nr. 9/2013), atât a riscului pe care-l prezintă clădirile aflate în patrimoniul UNMB, cât și asupra persoanelor din incinta acestora, în toate clădirile de la sediul UNMB și la căminul studențesc de către P.F.A. Loloiu V. Costel, în valoare de 2.200 lei (neplătitoare de T.V.A.);
- Realizare documentație de avizare a lucrărilor de investiție D.A.L.I., respectiv prestarea serviciilor de actualizare și de completare a proiectului de instalații, pentru implementarea unor măsuri de eficientizare energetică -după consolidare- a corpului de clădire B, de la sediul UNMB, documentație care a constat în: D.A.L.I. – reactualizare și completare proiect de instalații electrice; D.A.L.I. – reactualizare și completare proiect de instalații detecție incendiu; D.A.L.I. – realizare proiect de instalații de încălzire și de răcire a spațiilor, cu ventilo-convectoare; D.A.L.I. – reactualizare și completare proiect de

instalații sanitare; D.A.L.I. – realizare proiect de instalații curenți slabi (internet și telefonie fixă). Serviciile au fost prestate de către 3D Proiect S.R.L., în valoare de 137.355,75 lei (cu T.V.A. inclus);

- Prestarea serviciilor specializate care au constat în reactualizarea și completarea proiectului de rezistență având în vedere optimizarea din punct de vedere energetic a corpului de clădire B de la sediul UNMB, după consolidarea acestuia. Noul proiect constă în implementarea unor măsuri privind structura de rezistență, ca urmare a folosirii unor panouri fotovoltaice și amplasării unor pompe de căldură ceea ce duce la o încărcare suplimentară a respectivei construcții. Serviciile de actualizare și completare a proiectului de rezistență au constat în: refacerea și actualizarea Expertizei tehnice pentru corpul de clădire B din cadrul UNMB, respectiv servicii de actualizare și completare a proiectului de intervenție asupra structurii de rezistență (faza D.A.L.I.), pentru specialitatea structură / rezistență. Serviciile au fost prestate de către VP Proiectare S.R.L., în valoare de 126.140 lei (cu T.V.A. inclus);
- Servicii privind reactualizarea RAPORTULUI DE AUDIT ENERGETIC, vizând adoptarea unor soluții de modernizare termică și de eficientizare energetică, după viitoarea consolidare a corpului B, în cadrul lucrărilor ulterioare de reabilitare, la sediul UNMB Documentația conține: **Raportul de audit energetic**, urmărindu-se identificarea principalelor caracteristici (atât cele termice și energetice ale clădirii corpului B, cât și ale viitoarelor instalații aferente acesteia, având drept scop stabilirea, din punct de vedere tehnic și economic, a soluțiilor de reabilitare, de eficientizare și modernizare termică, dar și energetică a clădirii, a instalațiilor aferente acesteia, pe baza rezultatelor obținute din activitatea de analiză termică și energetică a corpului de clădire B, de la sediul UNMB, și a fost realizată doar de către un **auditor energetic, gradul I**, atestat de către M.D.L.P.A. (MINISTERUL DEZVOLTĂRII, LUCRĂRILORE PUBLICE ȘI ADMINISTRAȚIEI), care își asumă raportul întocmit sub semnătură proprie, în conformitate cu legislația în vigoare. Expertizarea termică și energetică s-a efectuat în conformitate cu prevederile NP 048-2000, normativ pentru expertizarea termică și energetică a clădirilor existente și a instalațiilor de încălzire și preparare a apei calde de consum aferente acestora. Serviciile au fost prestate de către Cons Proiect S.R.L., în valoare de 10.710 lei (cu T.V.A. inclus);
- Prestarea, în cadrul proiectului: **„Musical Jobs”, CNFIS-FDI-2024- F-0040**, implementat de UNMB, servicii care au constat în realizarea documentării audio-video a procesului privind realizarea platformei musicaljobs.ro și a mediatizării proiectului, realizarea filmului documentar, de către Keeprolling S.R.L., în valoare de 10.200 lei (firmă neplătitoare de T.V.A.);
- Prestarea, în cadrul proiectului: **„Romanian Architive of Instrumental Chamber Music” (RAICM), CNFIS-FDI-2024-F-0160**, implementat de Universitatea Națională de Muzică din București, servicii care au constat în: servicii de filmare a conferințelor, a interviurilor invitaților la conferințe dar și a personalului din UNMB, filmare a activității din cadrul arhivei de muzică și servicii post producție ce au constat în montajul materialului, colorizarea video, mixajul de sunet și împachetarea finală, de către Keeprolling S.R.L., în valoare de 10.000 lei (firmă neplătitoare de T.V.A.);
- Prestarea unor servicii de transport, pentru un grup de studenți ai corului „Ricercares”, al F.C.M.P.M. și un cadru didactic din UNMB, dirijorul Florian Costea, lector. univ. dr., respectiv un total de 33 persoane, care vor susține concerte în Rădăuți, în perioada 30 noiembrie - 5 decembrie 2024, în cadrul proiectului **„DOORS”, C.N.F.I.S. - F.D.I.- 2024 -F-0170**, cu un autocar standard cu 49 locuri și șofer, marca Mercedes Turismo, dotat cu aer condiționat, cală pentru bagaje, scaune rabatabile, pentru deplasarea pe ruta București -Rădăuți – București, astfel: în data de 30.11.2024, deplasarea a fost pe ruta

- București – Rădăuți; și în data de 05.12.2024, deplasarea a fost pe ruta Rădăuți – București, la sediul UNMB serviciile au fost prestate de către Jumbo Holidays S.R.L., în valoare de 15.590 lei (cu T.V.A. inclus);
- Prestare servicii de grafică privind identitatea vizuală în cadrul proiectului F.D.I.: „**Perform Art 2024**” implementat de către Universitatea Națională de Muzică din București, servicii constând în: identitate grafică, concept logo, design afișe, design banner, design web, realizare site proiect, realizare alte elemente ce țin de partea grafică a proiectului, de către Clockwork Animations S.R.L., servicii în valoare de 10.000 lei (firmă neplătitoare de T.V.A.);
 - Prestarea serviciilor legate de realizarea unor materiale didactice în alfabetul Braille, în cadrul proiectului **F.D.I. - D 8 – E 94, având titlul „Ferestre sonore către lune”**, pentru studenții din UNMB, respectiv furnizarea unor materiale didactice în alfabetul Braille pentru studenții cu deficiențe de vedere din UNMB și prestarea unor servicii de adaptare a unor materiale didactice în alfabetul Braille, de către Fundația “Cartea Călătoare”, în valoare de 23.000 lei (neplătitoare de T.V.A.);
 - Servicii de găzduire –pe serverul propriu– site-ul SAS-UNMB și creare a blogului SAS-UNMB, monitorizarea zilnică a portalului web, consultanță și asistență privind modificarea codului html, css, php și actualizarea informațiilor, în cadrul proiectului **CNFIS – FDI - 2024 F 0607**, de către Krali Media Interactive S.R.L., servicii în valoare totală de 3.998,40 lei (cu T.V.A. inclus);
 - Servicii de găzduire –pe serverul propriu– a platformei “Musical Jobs”, monitorizarea zilnică a portalului web, consultanță și asistență privind modificarea codului html, css, php, în cadrul proiectului **Musical Jobs, C.N.F.I.S. -F.D.I.- 2024-F-0040**, implementat de *Universitatea Națională de Muzică din București*, servicii în valoare totală de 1.428 lei/lună (cu T.V.A. inclus)
 - Servicii de mentenanță pentru site-uri web, up-date-uri de pagini web, imagini social media, privind informarea –atât a publicului larg, cât și a muzicienilor– despre job-urile și informațiile din domeniul muzical, având următoarele specificații: servicii branding - logo, paletă de culori și fonturi- elemente grafice, icon-uri personalizate: social media post template + foto avatar, template afiș evenimente; servicii -customize- de web design & web development: crearea unei platforme de job-uri muzicale, design personalizat, realizat cu WordPress (conform elementelor de branding realizate în etapa 1). Site-ul este dezvoltat responsive, optimizat pentru versiuni curente ale browserelor pentru Desktop Safari, Chrome, Edge, Firefox și browsere native pentru device-uri mobile iOS și Android. incluzând tema și plugin-urile necesare realizării platformei. Funcționalități: filtrare și organizare job-uri, abonare newsletter, modul G.D.P.R., modul S.E.O și formular contact. Pagini: Home, Despre, Contact, pregătire portofoliu C.V., Job board, parteneri, alte pagini; servicii de promovare social media: gestionare și publicare add-uri pe platformele FB Adds, Instagram, Tiktok, Google, Twitter, Youtube. Site-ul conține atât imagini diverse și testimoniale ale muzicienilor ce practică ocupațiile muzicale, cât și video-uri care reflectă anumite ocupații muzicale prezentate în cadrul proiectului **Musical Jobs, C.N.F.I.S. -F.D.I.- 2024-F-0040**, implementat de *Universitatea Națională de Muzică din București*, servicii prestate de către Webfriends Development S.R.L., în valoare totală de 10.000 lei (firmă neplătitoare de T.V.A. inclus);
 - Servicii de realizare a unui nou site de prezentare, privind informarea –atât a publicului larg, cât și a muzicienilor– despre job-urile și informațiile din domeniul muzical, având următoarele specificații: servicii branding - logo - paleta de culori și fonturi - elemente

grafice, icon-uri personalizate - social media post template + foto avatar - template afis evenimente; servicii customizate web design & web development: crearea unei platforme de joburi muzicale, design personalizat realizat cu WordPress, conform elementelor de branding realizate în etapa 1. Site-ul a fost dezvoltat responsive, optimizat pentru versiunile curente ale browserelor pentru Desktop Safari, Chrome, Edge, Firefox și browserele native pentru device-uri mobile iOS și Android, incluzând tema și plugin-urile necesare realizării platformei Funcționalități: filtrare și organizare job-uri, abonare newsletter, modul GDPR, modul SEO, formular contact. Pagini: Home, Despre, Contact, pregatire portofoliu CV, Job board, parteneri, alte pagini; servicii de promovare social media: - gestionare și publicare add-uri pe platformele FB Adds, Instagram, Tiktock, Google, Twitter, Youtube. Site-ul conține atât imagini diverse și testimoniale ale muzicienilor ce practică ocupațiile muzicale, cât și video-uri care reflectă anumite ocupații muzicale prezentate în cadrul proiectului **Musical Jobs, C.N.F.I.S. -F.D.I.-2024-F-0040**, implementat de *Universitatea Națională de Muzică din București*, servicii prestate de către Webfriends Development S.R.L., în valoare totală de 40.000 lei (firmă neplătitoare de T.V.A.).

IP.A.2.1.2 Dotări.

Ref. 2: În cursul anului **2024** au fost achiziționate:

- **mijloace fixe** –din fonduri proprii- în valoare totală de **481.585,71** lei și anume:
 - Laptop ASUS VivoBook 16X K3604ZA-MB028, Intel Core i7-1260P, 16inch, RAM 16GB, SSD 512GB, Intel Iris (2 buc.), în valoare totală de 5.797,99 lei
 - Laptop ASUS Vivobook S 14 OLED S5404VA-M9065X, Intel Core i9-13900H până la 5.4GHz, 14.5" 2.8K, 16GB (2 buc.), în valoare totală de 11.897,80 lei
 - Licențe electronice Adobe Acrobat Pro, Subscripție pt 12 luni (2 buc.), în valoare totală de 2.544,22 lei
 - Flaut bas Pearl Flutes PFB-305E, în valoare de 20.390 lei
 - Flaut alto tip Pearl Flutes PFA 201ES, în valoare de 9.799 lei
 - Pianină model YAMAHA U3SQPE 131 cm, polished (3 buc.), în valoare totală de 174.237,42 lei
 - Chitară bas Vintera 70S JAZZ BASS FENDER, în valoare de 5.369,28 lei
 - Platformă on-line management academic în valoare de 138.500 lei
 - Vioară Atheneum, model Guadanini (2 buc.), în valoare totală de 35.700 lei
 - Violă Atheneum, model Guadagnini (2 buc.), în valoare totală de 41.650 lei
 - Violoncel Atheneum, model Stradivarius, în valoare de 35.700 lei
- **mijloace fixe** –cu fonduri de la bugetul de stat- în valoare totală de **636.644,24** lei și anume:
 - Pian concert Yamaha C3X PE, cu 88 clape, în valoare de 145.418 lei
 - Acordină 2000 Richard Galliano, în valoare de 17.612 lei
 - Acordină 2000 Ludovic Beier, în valoare de 17.612 lei
 - Bandoneon Alfred Arnold 142, în valoare de 44.744 lei
 - Data domain (soluție de backup), în valoare de 185.640 lei

- Tubă Fa model Thomann Fireball GM-F (2 buc.), în valoare totală de 49.945,49 lei
 - Laptop ASUS ROG Zephyrus G16 (6 buc.), în valoare totală de 64.133,98 lei
 - Multifunctional Laser Color Canon image Runner Advance DX C3926i + ADF Canon DADF-BA1 + Pedestal Canon + Wireless, în valoare totală de 16.498,99 lei
 - Mașină de spălat rufe, clasa A, 8 kg, Samsung WW11GG6B85LBU4, 1.400 R.P.M, în valoare de 2.798,88 lei
 - Mașină de spălat rufe frontală MIELE WWD020 WCS, de 8 kg., 1400 rpm, Clasa A, în valoare de 4.299,90 lei
 - Glockenspiel de concert, cu pedală, cu o valoare de 20.825 lei;
 - Clopote tubulare de concert cu pedală, cu o valoare totală de 20.825 lei;
 - Stative crotale 2 octave, membrane Gran Cassa, toba mare cleme prindere triunghi Kolberg, cu o valoare totală de 19.635 lei;
 - DrumCraft Concert 12"x10", cu o valoare totală de 5.355 lei;
 - DrumCraft Concert 08"x08", cu o valoare totală de 4.760 lei;
 - DrumCraft Concert 14"x12", cu o valoare totală de 5.593 lei;
 - Meinl Bongo, cu o valoare totală de 5.593 lei;
 - Cinele de concert cu stativ, cu o valoare totală de 5.355 lei.
- **obiecte de inventar** -cu fonduri de la bugetul de stat, cu o valoare de **344.320,39** lei și anume:
- 1 buc Monitor LED Iiyama ProLite 23,8 inch, 1920x1080
 - 1 buc Unitate optică externă ASUS BW16D1 X-U Blu-Ray
 - 11 buc Rafturi metalice 2000x1000x400 pentru proiect Badea Elena;
 - 1 buc Aparat foto cu film Kodak EKTAR H35, 35 mm pentru Magazia Instrumente;
 - 1 buc Mouse Optic Razer Orochi V2, USB, wireless pentru Lia Andrei;
 - 1 buc Cărucior cu roți pentru furtun Karcher HT 80 m, cadru+tambur metalic, mâner telescopic; 1 buc Calculator; 3 buc Aspiratoare umed/uscat Karcher WD5, 2 buc Scaun directorial negru Kring Klaus pentru Serviciul Resurse Umane, Social, Salarizare;
 - 1 buc Monitor LED Iiyama ProLite 23,8 inch, 1920x1080, 1 buc Exhaustor mobil, 1 buc Capsator pneumatic, 1 buc Compresor Stanley, 1 buc Scaun birou Nesh negru, 1 buc Imprimantă Laser Monocrom Brother HL-L 5210 N pentru Director Administrativ;
 - 1 buc Ciocan rotopercutor cu acumulator DCH172P2 SDS-plus; 1 buc Telefon mobil Motorola Motu g24, dual sim, 8GB RAM, 1 buc Polizor unghiular pentru Compartiment IT;
 - 1 buc Boiler electric Lydos R80 V 1.8K, 1 buc Fișet metalic ECO/A177 pentru Institut;
 - 1 buc Zoom RiveTrack L-8, 1 buc Recorder Digital Zoom H8 pentru Tehnician Audio Video;
 - 1 buc Calculator, 1 buc Monitor LED ASUS C1275Q, 27 inch, 1920x1080 5 ms GTG pentru Compartiment SCDS;

- 1 buc Scanner HP Scan JetPro 2000 S2, 1 buc Rucsac Thule Accent pentru laptop 15,6 inch Black, 1 buc Mouse Optic Razer Orochi V2, USB, wireless pentru Contabil Șef
- 1 buc Scanner HP Scan JetPro 2000 S2, 1 buc Monitor LED ASUS C1275Q, 27 inch, 1920x1080 5 ms GTG, 1 buc Aparat Aer Condiționat Samsung 1200 BTU, 2 buc Calculator pentru Compartimentul Financiar Contabilitate;
- 1 buc Monitor LED curbat Gaming LC-Power, 31,5 inch, 1 buc Tabla magnetica 90x120 cu accesorii Optima, 1 buc Scaun directorial negru Kring Klaus, 1 buc Distrugător documente Fellowes CS60, 1 buc Rucsac laptop, 1 buc Frigider cu 1 ușă, clasa E, 120 l, 84 cm, 1 buc Multifuncțională Brother, MFCL8690CW, MFC Laser Color A4, 1 buc Mouse Optic Razer Orochi V2, ISB, wireless, 1 buc Aparat espresso boabe automat 1.8 l, 1500W, Philips pentru Director General Administrativ;
- 1 buc Laptop HP 250 G10 cu procesor Intel Core TM, 5 buc OVD (student instr.), 3 buc Boxe portabile JBL Charge 5 Blue pentru Fondul Arhivistic;
- 3 buc Scaun SIG 5020 GL negru/auriu, negru/negru, 3 buc Vestiare cu 3 uși pentru Electric Scenă;
- 1 buc Boomwhackers în concert 28 tuburi plastic, 2 buc Dulapuri 2000x1000x450, 20 buc Tamburine Parrot Adjustic, 13 buc Glockenspiel Parrot TL25, 7 buc Glockenspiel Parrot TL27, 2 seturi Clopoței muzicali Rainbow, 20 buc Tamburine Milenium 10, 1 buc Monitor audio Makie CR8xBT, 1 buc Videoproiector Optoma W381 black DN Q7D7328 Waaa EC 0110, 3 buc Claviatură MIDI cu 49 clape DONNER, 3 buc Căști Audio Technica ATH-M50X, 3 buc Interfață audio 2 in/2 out ID4 MKII Audient, 3 buc Laptop ACER 15 FH1 15-12450H, 16GB, 3 buc Microfon condensator AT2020 Audio Technica, 1 buc Hub USB Type-C Hama USB 3.0 Ethernet, 1 buc DVD-RW extern, SSD extern Sandisk E30 1TB, 1 buc Boxă portabilă JBL Charge Essential 2, m40w Ipx7 pentru Departamentul Muzicologie;
- 1 buc Amplificator chitară bass COMBO-Orange CRUSH Bass50, 1 buc Monitor Studio Samson Media One 50, 1 buc Set 2 Stative Cinel Roadpro Tama BOOM Double Brace, 1 buc Cinel Sabian 14" HHX Evolution Hats, 1 buc Monitor Studio Kurzweil KS-40A, 2 buc Microfoane Neodymium Samson Q8X, 2 buc Microfoane dinamic Samson Q4C2 pentru Compoziție Jazz;
- 1 buc Aparat Aer Condiționat Samsung 1200 BTU pentru Sala 41;
- 1 buc Aparat Aer Condiționat Samsung 1200 BTU pentru sala 98 bis;
- 1 buc Scaun directorial negru Kring Klaus pentru Movileanu Sorin;
- 1 buc Scaun directorial negru Kring Klaus pentru Manoliu M;

- 1 buc Boxă activă Harman Kardon Aura Studio 4, 130W, 1 buc căști Apple AirPods Pro2 Type C, 1 buc Căști in-car JBL Vibe Buds, alb pentru Centrul de Excelență;
- 3 buc Scara aluminiu cu 7 trepte, 1 buc Dehumidicator Air&Ne Rohan cu wi-fi, control prin aplicație, 1 buc Suflantă frunze cu acumulator pentru Sala 16 – corp A;
- 2 buc Stativ pentru monitor Studio Gravity SP 3202 VT, 1 buc Măsuță 1200x700x700, 1 buc Monitor audio Makie CR8xBT pentru Centrul de Muzică Veche;
- 2 buc Stativ pentru monitor Studio Gravity SP 3202 VT pentru Catedra de Compoziție;
- 1 buc Multifuncțională Canon i-Sensys MF 752 Laser Color wi-fi, 2 buc SSD Samsung Portable T7 Shield Black 4TB, USB pentru S.R.I.-C.C.O.C.;
- 1 buc SSD extern portabil Kingston XS2000, 4TB, USB, 1 buc Dehumidicator aer AlewAir D25, 1 buc UPS 2000 VA Online dublă conversie management 3 schuko, 1 buc Microfon Sennheiser HSP 4 EW-3, 1 buc Microfon instrument DPA, 1 buc Videoproiector Anker Nebula Capsule, 1 buc Adaptor laptop Satechi USB-C cu thego multiport, 2 buc Monitor (boxă) de studio activ Yamaha HS8SG, 2 buc Stativ pentru boxă Adam Hall SKDB039, 16 buc căști Beyerdynamic DT 880 PRO, 1 buc Mixer MACKIE Onix 12, 1 buc Mouse Optic Razer Orochi V2, USB, wireless pentru C.M.e.M. – Cătălin Crețu, Proiect F.D.I
- 1 buc Videoproiector EPSON EB-W51 WXGA 1280X, 1 buc Laptop HP 15FHD 15-1335V, 8GB, 1 buc Model anatomic – Schelet uman complet, mărime naturală, 178 cm, membre detașabile, 1 buc Ecran proiecție trepied 200x200 cm Black Mount pentru Sala Sport;
- 4 buc Tablete Samsung Galaxy S9 FEX510 Procesor Exynos 1380, 4 buc SSD Extern Samsung Portable T7 Shield Black 4 TB USB 3.2, 1 buc Telefon DECT Panasonic fără fir, 1 buc Calculator, 1 buc Smallrig Trepied 2 in 1 monopied 59-180 cm, cu cap bilă 360 grade pentru compartimentul D.C.I.I.;
- 1 buc Videoproiector EPSON EB-W51 WXGA 1280X, 2 buc Laptop Lenovo V15G4 IRV 83 A 100 ARRM, 15.6" Full HD IntelCore, 1 buc SSD extern Samsung T7 Shield, 4TB, USB-C, 3.1, 1 buc SSD Corsair MP600 Pro XT 4TB, M.2 NVMe PCIe Gen 4, 2 buc Ecran proiecție electric Home Cinema EliteScreen Saker SK 100 XH pentru Proiect Florinela Popa;
- 1 buc Costum șoricel adult, 1 buc Gard din lemn (pliabil) 6 mx0,8 m, 1 buc Baston lup 107, 10 buc Pantofi escarpen, 1 buc Costum albină, 1 buc Costum sloth (leneș) adult, 1 buc Costum papagal, 1 buc Costum câțel buldog adult, 1 buc Costum mascotă găină, 1 buc Costum pui, 1

buc Pelerină vampir liliac, 1 buc Costum buburuză, 1 buc Costum broscuță print în devenire, 1 buc Costum iepure adult, 1 buc Costum miel adult, 1 set Canapea cu 2 fotolii pentru Studio Spectacole;

- 1 buc Monitor audio Makie CR8xBT, 1 buc Monitor LED Iyama ProLite 31.5 inch, 2560x1440 pentru Sala 64;
- 1 buc Televizor Samsung LED 55 cv-7172, 138 cm, Smart, 4K UltraHD, 1 buc Multifuncțională color Brother MFC-J 3940 DW, Inkjet, A3, 1 buc Stand mobil pentru TV, video-proiector și laptop Timeless Tools pentru S.A.S. – Ana Diaconu;
- 1 buc Masă fixă COOPER 160x90x75 multicolor, 1 buc Birou GLOVER 145x60x76 gri beton/stejar, 1 buc Etajera 2 sertare ARAMIS 62x38x202 gri beton/stejar parchet, 1 buc Covor TEBSTRUP, fir scurt, 160x240, multicolor, 1 buc Scaun birou NIMTOFTE negru, 6 buc Scaun JONSTRUP negru/asfalt 3601137 pentru Sala 5D;
- 1 buc Lanternă FOTON L30 led, 30W, Proiector reîncărcabil 2000 lumeni, 1 buc Scaun rotativ MURUM negru, 2 buc Saltea ortopedică 80x200 cm, 23 buc Saltea ortopedică 90x200 cm, 2 buc Scaun birou EMB355 crem, 4 buc Fișet metalic 2 uși, 4 polițe, 40kg/poliță, 900x400x1800 mm, 50 buc Birou Sardinia RS AH stejar artisan 1 l, 4 buc Pat metalic 90x200 opțiune supraetajare, 4 buc Saltea pat 90x200 + pernă, 5 buc Aspiratoare cu sac Karcher WD2 15 l, 40 kWh/an pentru căminul studențesc;
- 3 buc SSD extern portabil Kingston XS2000, 2TB, USB 2.0, 2 buc Tableta Samsung Galaxy Tab S9, 12.4", 8GB RAM, 1 buc Mouse gaming wireless Corsair dark-star, 1 buc Dulap cu 2 uși, 3 buc Dulap cu 4 uși pentru Secretariat F.I.M.;
- 5 buc Trusa sanitară fixare perete Prima nedetașabilă pentru S.S.M;
- 1 buc Boxe Creative Gigaworks T40 series 11 pentru Marinescu Sorin;
- 2 buc Fotoliu rotativ cu recliner manual Chaseton, stofă bej, 1 buc Fotoliu cu recliner manual Nevada stofă bej pentru Gheorghică N.;
- 2 buc Calculatoare pentru Secretariat Doctorate;
- 1 buc Flipchart magnetic 70x100 pentru Clasa Percuție;
- 1 buc Curățător cu înaltă presiune Karcher K3, 1600W pentru S.C.D.S.(auto);
- 1 buc Oglindă 160x80 pentru Sala 92;
- 1 buc Telecomandă Logitech R500s Bluetooth Presentation pentru Departamentul Muzicologie și Științele Educației;
- 1 buc Seif din oțel cu închidere electronică și cheie Steinhaus 200x430x350 gri pentru Magazia Materiale;
- 1 buc Aparat de legat multifuncțional 3 în 1, Fellowes Lyra pentru Xerox;
- 1 buc Distrugător documente Fellowes Automax 150 C, cross cut, 150 coli pentru Rectorat;

- 1 buc Scaun directorial negru Kring Klaus pentru Secretariat F.C.M.P.M.;
- 1 buc Calculator pentru Bibliotecă;
- 1 buc Instalație aer condiționat AEG AxP34u338cw, 64 dB, 3400W, white pentru Lutier;
- 1 buc Calculator pentru C.F.G.
- 1 buc Multifuncțională Laser Color Canon i-Sesys MF Cdw pentru Sala 73;

În dotarea UNMB se află în momentul actual peste 500 de instrumente muzicale (fără a le enumăra pe cele de percuție, a căror diversitate și originalitate sunt remarcabile), din care 198 sunt instrumente cu claviatură (piane, pianine, clavecine, orgi etc.), cinci harpe, 119 instrumente cu coarde (viori, viole, viole da gamba, violoncelle, contrabasuri, instrumente baroce etc.) și alte 200 instrumente de suflat din cele mai diverse. În plus, există azi în inventarul UNMB peste 560 de pupitre pentru note și 16 cărucioare de transport pentru pupitre.

IP.A.2.1.3. Resurse financiare

Ref. 1: UNMB, prin *Planul Strategic de dezvoltare* menționat la IP.A.1.2.2. *Management strategic*, dezvoltă politici financiar-contabile pe termen mediu și lung, care au la bază proceduri ce vizează consolidarea resurselor financiare pentru dezvoltarea patrimoniului material, prin facilități oferite studenților și cadrelor didactice. Resursele financiare se constituie atât din alocația bugetară, cât și din venituri extrabugetare, granturi de cercetare și sponsorizări.

În 2024 s-a continuat proiectul pentru digitalizarea UNMB, din fonduri PNRR și a fost câștigat proiectul pentru Construcție cămin studențesc pentru studenții UNMB din fonduri PNRR. De asemenea, tot în 2024, în UNMB s-au continuat activitățile din proiectul **InTune** (Alianța Conservatoarelor Europene), grantul fiind finanțat direct de comisia europeană.

Universitatea asigură suportul financiar adecvat dezvoltării cercetărilor și activităților artistice prevăzute în curriculumul programelor de studii universitare de masterat de cercetare din domeniul de masterat evaluat.

UNMB asigură suportul financiar adecvat dezvoltării cercetării/creației artistice prin alocarea de resurse financiare pentru:

- Punerea în scenă a unor opere/concerte, concursuri, festivaluri, în măsura în care sunt posibile
- Asigurarea resurselor necesare pentru programe de perfecționare ale studenților doctoranzi
- Editarea de cărți, reviste și partituri: AcadeMusica, Musicology Today, revista „Acord”, partituri în cadrul Editurii UNMB
- Scanarea partiturilor vechi
- Înregistrări audio-video
- Achiziția platformei pentru înscrierea on-line a studenților și plata taxei de înscriere
- Au fost acreditate patru programe postuniversitare pentru digitalizare cu specific muzical

- Achiziția unor softuri specializate, cărți și abonamente (Oxford University-publicație on-line, abonament JSTOR (publicații din baze de date internaționale), abonamente, platforma e-learning, zoom, etc.
- Asigurarea resurselor financiare pentru deplasări în țară și în străinătate pentru cercetare (fonduri arhivistice, biblioteci universitare, etc.)
- Asigurarea resurselor financiare pentru modernizarea studiourilor de înregistrări și achiziția de instrumente muzicale de înaltă performanță
- Asigurarea resurselor și bazei materiale necesare dezvoltării unor parteneriate cu universități și centre de cercetare de prestigiu

Finanțarea anului 2024 alocată în baza contractului instituțional și complementar încheiat cu M.E. cât și din alte surse pentru exercițiul financiar 2024, s-a realizat astfel :

V. Soldul reportat din anul precedent, total: 12542187 lei

Din care: 11563085 lei soldul din Trezorerie

979102 lei soldul din BCR

(provenit din finanțarea de bază, surse proprii și alte surse)

TOTAL VENITURI 31.12.2024 73097060 lei

În anul 2024, din aceste venituri s-au efectuat cheltuieli cu respectarea destinațiilor prevăzute în contract și în bugetul de venituri și cheltuieli, precizându-se următoarele: Cheltuielile de personal au fost în suma de **46024344** lei, reprezentând salarii și contribuții de asigurări sociale, și au reprezentat 68 % din buget, iar cheltuielile materiale în suma de **6736038** lei, au fost limitate, respectându-se astfel prevederile legale în vigoare privind aplicarea măsurilor de reducere a cheltuielilor bugetare, luând în același timp măsuri de asigurare a continuității activității tuturor serviciilor.

Cheltuielile pentru plata burselor pentru studenți și doctoranzi s-au situat la nivelul a **4759111** lei de la buget și din extrabuget; din extrabuget s-au plătit **60000** lei burse de excelență și **323977** burse din fonduri proprii. De la același titlu s-a plătit și fondul pentru persoane cu handicap.

Pentru alte forme de protecție socială, cheltuielile au fost în suma de **85703** lei, respectiv 39953 lei de la buget și 45750 lei din surse proprii.

Structura cheltuielilor pe surse de finanțare, se prezintă astfel:

Nr	Sursa de	Total	Din care :
----	----------	-------	------------

crt	finantare	Cheltuieli la 31.12.2024	Personal	Materiale	Burse+fd handicap	Alte cheltu ieli	Ch.de capital	Chelt.di n. fin. Neramb ursabilă (Erasm us)	Chelt.din asist.fin. împrum ut PNRR
1	Finanțare de baza si FDI	48996238	42668805	5979657	347776				
2	Surse propria+Re gie de camin	11734518	2511999	440570	383977	45750	7787731	564491	
3	Subvenție cămin	694233	521461	172772					
4	Burse stud si dr.	4375134			4375134				
5	Transport studenți/aj utoare sociale	39953				39953			
6	Cheltuieli de capital	666181					666181		
7	Chelt.din. fin. PNRR	1706139							1706139
8	Cheltuieli din cercetare	465118	322079	143039					
	TOTAL CHELTUIELI	68677514	46024344	6736038	5106887	85703	8453912	564491	1706139

Din analiza cheltuielilor pe fiecare sursă de finanțare, rezultă că la 31.12.2024 nu au fost depășite creditele bugetare alocate, astfel că normele legale în vigoare au fost respectate.

UNMB nu a înregistrat obligații de plată neachitate la scadență pentru bunuri achiziționate, lucrări executate sau servicii prestate, s-au plătit inclusiv bursele de performanță pentru sem. I 2023-2024 (aferele anului 2023).

• **ANALIZA CHELTUIELILOR DE INVESTIȚII**

Sursa de finanțare	Obiectiv	Prevederi trimestriale cumulate	Plăți pana la 31.12.2024
A. Buget	Alte cheltuieli de investiții	31000	29537
	Dotări independente	669000	636644
B. Surse proprii.	Alte cheltuieli de investiții	7397000	7306145
	Dotări independente	349000	340542
	Active necorporale	154000	141044
TOTAL CHELT. DE INVESTIȚII		8600000	8453912

ANALIZA CAPITALURILOR PROPRII

Rezerve din reevaluare – 27949102 lei

Rezultatul reportat - 6492855 sold creditor

Rezultatul patrimonial - 7061797 lei sold debitor

IP.A.2.1.4. Sistemul de acordare a burselor și a altor forme de sprijin material pentru studenți

Ref. 1: Ambele facultăți au un *Regulament de acordare a burselor și a altor forme de sprijin pentru studenți*, pe care îl aplică în mod consecvent. Bursele sunt acordate din alocații de la buget, conform legislației în vigoare, prin care se asigură și toate drepturile ce le revin (inclusiv bursele) studenților cuprinși în programele Erasmus, pe perioada plecării lor. Din fondurile extrabugetare ale UNMB s-au acordat burse de studiu corespunzătoare standardelor de referință subvenționate de la bugetul de stat, burse de studiu cumulative (de subvenție) pentru studenții admiși pe locuri cu taxă și alte tipuri de burse ocazionale.

În 2024 s-au acordat următoarele tipuri de burse de către UNMB:

În perioada 01.01.2024 – 30.09.2024 (burse anuale aferente semestrului II al anului universitar 2023-2024)

- burse de subvenție	47 (FCMPm) + 27 (FIM)	= 74
- burse de performanță	39 (FCMPm) + 56 (FIM)	= 95
- burse sociale	38 (FCMPm) + 64 (FIM)	= 102

Menționăm că începând cu anul universitar 2023-2024, bursele se calculează și se acordă pentru întregul an universitar.

În perioada 01.10.2024 – 31.12.2024 (burse anuale aferente semestrului I al anului universitar 2024-2025).

- burse de subvenție	52 (FCMPm) + 29 (FIM)	= 81
- burse de performanță	42 (FCMPm) + 60 (FIM)	= 102
- burse sociale	53 (FCMPm) + 78 (FIM)	= 131

În total, în anul calendaristic 2024, s-au acordat 155 burse de subvenție, 233 burse sociale și 197 burse de performanță.

Un număr de 12 studenți au primit burse de excelență, din fonduri extrabugetare, în valoare totală de 60000 lei.

Procentul de subvenționare din fondurile proprii, extrabugetare, pentru diferitele tipuri de burse, este de 10%.

Domeniul B: Eficacitate educațională

Standarde (S) și indicatori de performanță (IP)

Criteriul B.1 – Conținutul programelor de studiu

S.B.1.1. Admiterea studenților

Principiul autonomiei universitare a determinat stabilirea unor norme și reglementări (metodologii), generale și specifice, menite să asigure o cât mai reală și obiectivă selecție a candidaților. Talentul, complexitatea, temeinicia și profunzimea pregătirii reprezintă criteriile de bază în selectarea celor ce aspiră la titlul de artist instrumentist, compozitor, muzicolog, dirijor, specialist în muzică și profesor de instrument/muzică.

FIM și **FCMPm** respectă principiul egalității șanselor tuturor candidaților fără nici o discriminare și aplică în mod transparent și riguros propria politică de recrutare și admitere la toate ciclurile stabilite de „Procesul Bologna”: Licență, Masterat și Doctorat.

Indicatori de performanță

IP.B.1.1.1. Principii ale politicii de admitere la programele de studiu oferite de instituție

Min: UNMB, prin facultățile sale, pune la dispoziția candidaților o broșură intitulată *Conținutul și Metodologia Concursului de admitere în învățământul superior*, tipărită de

Editura UNMB pentru fiecare an universitar. Broșura se găsește la Bibliotecă și pe site-ul UNMB, cu 6 (șase) luni înainte de concursurile de admitere, este comunicată (repartizată) Inspectoratelor școlare și centrelor preuniversitare (pentru ciclul Licență) și universitare (pentru ciclul Masterat) din 40 de județe ale țării. Condițiile generale de participare la Concursul de admitere, cât și programele probelor de concurs, prevăzute în broșura de admitere, se bazează exclusiv pe competențele academice ale candidatului și se aplică nediscriminatoriu.

Consultații gratuite pentru Admitere sunt organizate periodic, pe specialități, de către departamentele celor două facultăți (FIM și FCMPm), conform programului afișat pe site-ul UNMB.

IP.B.1.1.2. Practici de admitere

Ref.2: Admiterea la studii de licență se bazează pe ierarhizarea rezultatelor obținute la probele specifice. Putem menționa faptul că toți candidații la Concursul de admitere participă la o probă de specialitate care demonstrează capacități muzicale de înalt nivel.

Admiterea la studii universitare de masterat se bazează pe rezultatele obținute la probele vocaționale, particularizate pentru fiecare specializare. Se are în vedere media studiilor anterioare (licență) numai în cazul unor medii egale (balotaj), după departajarea în funcție de proba de specialitate.

În ceea ce privește studenții străini care studiază în UNMB, aceștia se regăsesc la toate cele trei cicluri de studii universitare, școlarizarea acestora făcându-se cu respectarea dispozițiilor legale în vigoare.

Organizarea pregătirilor în vederea admiterii s-a realizat și pentru anul universitar 2024-2025 cu implicarea *pro bono* a majorității cadrelor didactice de la disciplinele ambelor facultăți (pian, vioară, coarde grave, instrumente de suflat, canto, teorie muzicală, armonie, compoziție clasică, compoziție muzică ușoară, compoziție jazz, istoria muzicii, muzică religioasă, dirijat etc.), conform unor programe afișate la aviziere și postate pe site-ul UNMB.

S.B.1.2 Structura și prezentarea programelor de studiu

Pe lângă toate programele de studii, aferente celor două facultăți, acreditate la nivel de specializare și instituțional, UNMB are și alte oferte educaționale în cadrul Departamentului pentru Educație Muzicală Continuă și Studii Postuniversitare.

FIM

Programele de studiu (menționate la IP.A.1.1.1.) sunt detaliate pe specializări și pe semestre, cu precizarea datelor repertoriale specifice. Totodată, FIM propune studenților și module opționale de studiu. La licență-instrumente studenții pot alege între:

1. *Culturi muzicale orientale, Limbaje muzicale contemporane, Metode și tehnici de improvizație*
2. *Culturi muzicale orientale, Limbaj muzical baroc, Limbaje muzicale contemporane, Metode și tehnici de improvizație*
3. *Ansambluri muzicale contemporane
Jazz și improvizație muzicală*
4. *Ansambluri muzicale contemporane, Jazz și improvizație muzicală, Ansamblu instrumental baroc*
5. *Muzică nouă, Jazz și improvizație muzicală*
6. *Muzică nouă, Jazz și improvizație muzicală, Muzică barocă*

La licență-canto studenții pot alege între *Operă / Acompaniament operă / Istoria muzicii vocale și Lied-oratoriu / Acompaniament lied-oratoriu / Literatură de lied*.

Modulele opționale solicită opțiunea tinerilor muzicieni, în funcție de aptitudini și atitudini proiective, de viitoare integrare socio-culturală sau de carieră profesională. La programul de studii universitare de master studenții pot alege între *Stilistica și poetică în muzica contemporană*, sau *Forme și stiluri în barocul muzical*, și între *Managementul proiectelor culturale* sau *Dansul în genurile muzicale*. Planurile de la FIM au fost revizuite și în 2024, rezultând după caz noi discipline:

Pentru programele *Interpretare muzicală – instrumente și canto* s-a introdus disciplina *Ritmică aplicată*

Pentru programul *Stilistică interpretativă instrumentală și vocală*, master FIM - disciplina *Dansul în genurile muzicale* din anul II master sem.II (modul) va fi înlocuită cu disciplina *Tehnica Alexander – cercetare și aplicații în interpretarea muzicală*.

FCMPm

Programele de studiu, însoțite de planurile de învățământ și fișele de disciplină aferente, corespund calificării universitare și sunt formulate detaliat, pe specializări, ani de studiu și semestre, cu discipline obligatorii/ opționale / facultative la cele trei cicluri (licență, masterat, postuniversitar) precum și cu module facultative (*Compoziție aplicată*, *Compoziție Jazz*, *Compoziție Muzică ușoară*), ca ofertă pentru tinerii muzicieni, în funcție de aptitudini și atitudini proiective, pentru o cât mai bună viitoare integrare socio-culturală și pentru un parcurs optim al carierei profesionale.

Și în 2024 s-a menținut noua organizare a disciplinelor pe categorii (pentru licență 4 categorii: discipline fundamentale, de domeniu, de specialitate, complementare; la master: discipline de cunoaștere avansată, module de pregătire complementară și practică de specialitate.

Toate planurile de învățământ ale FCMPM au fost revizuite în 2024, rezultând, după caz, noi discipline, noi pachete de discipline opționale, fuzionări, redenumiri etc. Principalele modificări sunt următoarele:

I.1. Nivel LICENȚĂ

Specializarea *Compoziție muzicală*, calificările/secțiile *Compoziție jazz* și *Compoziție muzică pop*:

- Disciplina „Semnificație și comunicare în jazz, pop/rock” este înlocuită cu disciplina „Elemente de management muzical în jazz și pop”

I.2. NIVEL MASTER

- specializarea *Jazz și culturi muzicale pop*:

Specializarea Jazz și culturi muzicale pop, secția/calificarea Jazz

- ANUL I – Se introduce 1h Ansamblu de jazz modern și contemporan – lp și 1 h Repertoriu specific

- Anul II – Disciplinele „Tehnici extinse de instrumentație” și „Muzica de film și de scenă” sunt eliminate. Se introduce disciplina „Repertoriu specific” și se extinde disciplina „Ansamblu de jazz modern și contemporan”.

Indicatori de performanță

IP.B.1.2.1. Structura programelor de studiu

Ref. 1: Procesul de învățământ este definibil prin conținutul și competențele de specialitate descrise în programele de studii din propunerile specializărilor prevăzute pentru studiile universitare.

Programele de studii, cu modulul de pregătire psiho-pedagogică și management cultural, corespund calificării universitare și solicită opțiunea tinerilor muzicieni, în funcție de aptitudini și atitudini proiective, de viitoare integrare socio-culturală sau de carieră profesională.

Prin oferta programelor sale, prin obiectivele generale și specifice fiecăruia, cu module și discipline liber alese (opționale), UNMB are în vedere corespondența și continuitatea studiilor universitare - licență, masterat, doctorat - sub forma unui pachet de documente care include: planul de învățământ cu discipline ordonate într-o succesiune logică și exprimate, ca pondere în cadrul specializării, prin credite de studiu (ECTS) - conform *Regulamentului de organizare a procesului de învățământ pe baza sistemului de credite*; fișele disciplinelor; evaluarea și conținutul examenelor sumative care certifică asimilarea competențelor cognitive și profesionale ce corespund calificării universitare; programele de studiu, care, prin disciplinele ce definesc competențele generale și de specialitate, asigură compatibilitatea cu planurile de învățământ similare din statele Uniunii Europene și extraeuropene și facilitează mobilitatea studentului prin acumularea și transferul de credite de studiu (programele ERASMUS și CEEPUS).

Concursul de admitere și evaluările finale sunt prevăzute în documente specifice: *Metodologia examenelor de finalizare a studiilor* (licență, masterat, doctorat), de calificare profesională, artistică, didactică și cercetare; *Metodologia și Conținutul Concursului de admitere* (publicată cu cel puțin 6 luni înainte de aplicare), formele de recrutare ale viitorilor cursanți-studenți, masteranzi, doctoranzi - prin rigurozitate și transparență, pe baza egalității tuturor candidaților, fără discriminare și a unui set de criterii combinate, cu pondere substanțială a probelor vocaționale.

Atestarea studiilor constă în obținerea diplomelor corespunzătoare ciclului universitar absolvit (licență, disertație, teză de doctorat), însoțită de suplimentul de diplomă (înlocuitorul mai complex și complet al foii matricole), cel care conține în detaliu programul de studii, profilul și conținutul cu disciplinele prevăzute pentru specializarea parcursă, evaluările notate semestrial și cele finale, precum și orice participare cu regim facultativ la alte cursuri, seminarii, lucrări practice, prin prezența activă și examinări promovate, toate, cuantificabile, corespunzător, prin credite de studiu (ECTS).

Începând cu anul universitar 2005-2006, anul de implementare a modelului Bologna, programele de studii au fost organizate pe cicluri universitare cu durate distincte pe anii de studii și număr de credite corespunzătoare: **Licență** - 3 ani, 180 ECTS (Muzică și Muzică Religioasă), 4 ani (Compoziție, Muzicologie, Dirijat, Interpretare Muzicală-instrumentală / vocală, Regie de teatru muzical); **Master** - 2 ani; **Școala doctorală** - 4 ani (conform niilor regulamentări). Planurile de învățământ au fost întocmite pentru toate specializările, la cele trei

cicluri universitare, conform obiectivelor stabilite, raportate modelului Bologna, model adecvat specificului cultural-artistic autohton.

Pentru licență, programele de studii universitare au fost concepute sau actualizate prin consemnarea ofertei curriculare pe discipline obligatorii, opționale, facultative, eşalonate într-o succesiune logică și compartimentate în fundamentale, de specialitate, complementare.

Orientate către continuarea și perfecționarea specializărilor licențiate, studiile universitare de masterat conțin, pe lângă disciplinele de bază, de sinteză și de aprofundare, oferte modulare specifice, opționale, de pregătire complementară, relevante pentru o cunoaștere avansată în domeniu, precum și o componentă de cercetare științifică sau vocațională (de creație sau de interpretare) - obiective ce decurg din misiunea fiecărui program privită în contextul profilului și al specializărilor din UNMB.

Organizate în *entități distincte, programele de studiu*, repartizate pe facultăți, conferă absolventului de studii universitare cunoștințele, competențele și abilitățile generale și de specialitate orientate și adaptate profilului individualizat, pe specializări, atribut necesar pentru o inserție rapidă pe piața muncii.

Programele de studiu sunt adecvate standardelor contemporane ale artei muzicale și învățământului superior în domeniu. Implicarea cursanților în înțelegerea fenomenului muzical-creație, cercetare, interpretare, comunicare, management cultural - reprezintă o condiție strict necesară, definitorie în valorificarea potențialului de cunoaștere avansată și validare practică în domeniul și specializarea pentru care a optat studentul.

Monitorizarea atentă a variantelor standardelor ARACIS aflate în dezbatere publică și efectuarea unor simulări laborioase a condus la identificarea de către specialiștii din UNMB a mai multor aspecte neconcordante cu specificul învățământului artistic. În acest sens, s-a solicitat operarea mai multor modificări privind numărul maxim de studenți pe serie și grupă, numărul de discipline pe semestru, procentele alocate disciplinelor fundamentale, de domeniu, de specialitate și complementare, precum și celor obligatorii, opționale și facultative. S-a acordat o atenție specială precizării disciplinelor fundamentale și a celor obligatorii și definitorii pentru fiecare specializare. În domeniul Muzică, ca urmare a aprobării de către ARACIS (în 2016), numărul minim de ore pe săptămână a rămas de 20 de ore.

FIM

Programele de studiu presupun cooperarea cu alte facultăți de profil – nu numai în plan muzical. În interiorul FIM, studenții au posibilitatea să urmeze cursuri facultative care sunt marcate cu puncte de credit. Studenții FIM pot parcurge în regim facultativ și absolvi în urma unui examen orice disciplină prevăzută în planurile de învățământ ale specializărilor din domeniul MUZICĂ (diferită de cele din planul de învățământ al specializării Interpretare muzicală – Instrumente). Disciplinele absolvite sunt prevăzute cu puncte de credit suplimentare numărului de credite obligatoriu și vor fi trecute în diploma supliment. Unul dintre modulele facultative care suscită interesul multor studenți este modulul I DPPD. Prin specificul său extrem de pronunțat, interpretarea muzicală impune flexibilitate în aplicarea programelor de studiu; astfel, fiecare disciplină, la oricare specializare, are prevăzute programe extinse repertorial, pe genuri, epoci, creatori.

În decembrie 2024, Senatul UNMB a decis separarea programului actual, *Stilistică interpretativă vocală și instrumentală*, în programele *Stilistică interpretativă vocală* și *Stilistică interpretativă instrumentală*, cu planurile de învățământ aferente, dat fiind faptul că cele două calificări actuale conduc la ocupații diferite. Programul *Stilistică interpretativă vocală* a fost inclus în dosarul de evaluare externă a domeniului de master (aferent vizitei de

evaluare externă a comisiei ARACIS, desfășurată în decembrie 2024) ca program de studii cu denumirea schimbată. Pentru programul *Stilistică interpretativă instrumentală* se vor întreprinde demersurile necesare încadrării în domeniul de master Muzică a programului de studii.

FCMPm.

Prin oferta programelor sale, prin obiectivele generale și specifice ale fiecărui program, cuprinzând module și discipline liber alese (opționale), FCMPm are în vedere asigurarea unei continuități a studiilor universitare din cadrul facultății– licență, masterat, postuniversitar – sub forma unui pachet de documente care include: planul de învățământ cu discipline ordonate succesiv și exprimate, ca pondere în cadrul specializării, prin credite de studiu (ECTS), fișele disciplinelor, evaluarea și conținutul examenelor sumative care certifică asimilarea competențelor cognitive și profesionale care corespund calificării universitare și programele de studiu care presupun cooperarea cu alte facultăți de profil și facilitează mobilitatea studentului prin acumularea și transferul de credite de studiu alocate fiecărei discipline. În decembrie 2024, Senatul UNMB a decis separarea programului actual, *Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase*, în programele de studii *Educație muzicală contemporană* și *Culturi muzicale religioase*, cu planurile de învățământ aferente, dat fiind faptul că cele două calificări actuale conduc la ocupații diferite. Programul *Culturi muzicale religioase* a fost inclus în dosarul de evaluare externă a domeniului de master (aferent vizitei de evaluare externă a comisiei ARACIS, desfășurată în decembrie 2024) ca program de studii cu denumirea schimbată. Pentru programul *Educație muzicală contemporană* se vor întreprinde demersurile necesare încadrării în domeniul de master Muzică a programului de studii.

Există cooperare inter-facultăți, numărul de credite ECTS este alocat fiecărei discipline, conform *Regulamentul de organizare a procesului de învățământ pe baza sistemului de credite*. Situația pe facultăți se prezintă astfel:

FIM

Programul de master FIM are un total de 120 pc din care 12 provin din discipline liber alese, adică 10%.

FCMPm

În cazul programelor de master aflate în derulare în anul universitar 2024-2025, circa 14% din totalul de credite acumulate provine de la discipline liber alese (opționale).

SLC - 10,83%

SM - 35,83%

Sdo - 10%

SDc - 10%

EMC – CMR - 7%

JCMP - calificarea jazz - 21,66%

JCMP – calificarea m. pop - 10%

IP.B.1.2.2. Diferențiere în realizarea programelor de studiu

FIM

Ref.2: Programele de studiu, prin oferta disciplinelor și conținutul acestora, sunt actualizate permanent și diversificate în acord cu evoluția creației contemporane, cu rezultatele activității artistice și a cercetării științifice.

Facultatea de Interpretare Muzicală formează profesioniști în diferite specializări: instrumente clasice (pian, coarde, instrumente de suflat, percuție) și canto (toate tipurile de voce) și organizează master classes pentru soliști, muzică de cameră, ansambluri orchestrale și spectacole de operă. Finalitatea planurilor de învățământ pornește de la performanța interpretativă: individuală - instrumentală și vocală, ansambluri - muzică de cameră și orchestră și ajunge până la prerogativele și competențele pedagogice. Programele de studiu sunt detaliate pe specializări și pe semestre, cu precizarea datelor repertoriale specifice. Totodată, FIM propune studenților și module opționale de studiu (precum *Muzică barocă*, *Ansamblu gamelan/Jazz*, *Limbaje muzicale contemporane sau Operă*, *Lied-oratoriu*) care solicită opțiunea tinerilor muzicieni, în funcție de aptitudini și atitudini proiective, de viitoarea integrare socio-culturală sau de cariera profesională.

FCMPm

Ref.2: Se urmărește diversificarea programelor de studiu și flexibilizarea lor prin includerea cunoștințelor noi (cercetare științifică), a creației contemporane, a aportului personal științific, artistic.

În cadrul Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală, specializările Compoziție muzicală (clasică/jazz/muzică pop), Muzicologie, Dirijat (orchestră/cor) au menirea de a forma personalitatea creatoare a tinerilor muzicieni, compozitori, creatori și interpreți de jazz și muzică ușoară, cercetători-muzicologi și dirijori, conducători ai orchestrelor simfonice, ai formațiilor vocal-simfonice și ai ansamblurilor corale. Specializările Muzică și Muzică religioasă răspund unui alt deziderat, și anume, acela de a forma cadre muzicale cu o pregătire superioară cerută de viața muzicală în diversele domenii artistico-estetice, de învățământ, socialmente necesare, ca profesori de muzică vocală și/sau instrumentală, dirijori de ansambluri vocale/instrumentale de amatori sau cu profil religios (după caz), cercetători și interpreți de muzică religioasă, manageri muzicali etc. Programele de studiu corespund calificării universitare și sunt formulate detaliat, pe specializări, ani de studiu și semestre.



De asemenea, prin activitatea **Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD)**, UNMB își diversifică programele de pregătire a studenților și absolvenților în domeniul muzică legați de activitatea pedagogică, după cum urmează:

1. Pregătirea studenților și masteranzilor UNMB pentru cariera didactică

Schimbarea legislației a impus organizarea în ultimii ani a unui examen de admitere la programele de formare psihopedagogică, care s-a desfășurat sub formă de interviu. Cadrele didactice cu activitate în cadrul departamentului, directorul de departament și secretarele celor două facultăți au făcut eforturi semnificative pentru a populariza programele de formare DPPD, pentru a încuraja tinerii admiși la studii de licență sau master să participe la examenul de admitere.

**Situația studenților și masteranzilor care urmează programele de formare DPPD
(2024-2025)**

LICENȚĂ/MASTER – FIM

Admiși la modulul I (studii de licență)

Nr crt	Specializare	2021/2022	2022/2023	2023/2024	2024/2025
1	Instrumente	79	78	74	83
2	Canto	21	25	28	27

Admiși la modulul II (studii de master)

Nr crt	Specializare	2021/2022	2022/2023	2023/2024	2024/2025
1	Instrumente	37	38	36	38
2	Canto	18	14	16	11

Absolvenți- modulul I (licență)

Nr crt	Specializare	2021/2022	2022/2023	2023/2024
1	Instrumente	49	48	62
2	Canto	15	16	18

Absolvenți- modulul II (master)

Nr crt	Specializare	2021/2022	2022/2023	2023/2024
1	Instrumente	28	31	30
2	Canto	10	14	13

LICENȚĂ/MASTER - FCMPm

Admiși la modulul I (studii de licență)

Nr crt	Specializare	2021/2022	2022/2023	2023/2024	2024/2025
1	CMDO	43	29	51	47
2	MUZICA	40	45	41	47
3	MR	4	1	5	2

Admiși la modulul II (studii de master)

Nr crt	Specializare	2021/2022	2022/2023	2023/2024	2024/2025
1	CMDO	18	23	24	20
2	EMC	6	4	4	6
3	CMR	-	-	2	2

Absolvenți- modulul I (licență)

Nr crt	Specializare	2021/2022	2022/2023	2023/2024
1	CMDO	24	29	29
2	MUZICA	25	22	18
3	MR	-	1	3

Absolvenți- modulul II (master)

Nr crt	Specializare	2021/2022	2022/2023	2023/2024
1	CMDO	16	14	18
2	EMC	12	5	3
3	CMR	-	-	1

Pregătirea absolvenților de studii muzicale, în regim postuniversitar, pentru cariera didactică se face în baza legislației naționale, cu parcurgerea disciplinelor programului de formare de nivel 1 sau 2, în regim accelerat (comprinat la 1 an universitar), contra cost (taxa este stabilită prin hotărâre a Senatului UNMB). Și în anul 2024 au existat solicitări aprobate pentru parcurgerea modulelor DPPD în regim postuniversitar, observându-se un interes constant, apropiat anilor anteriori.

DPPD a organizat în continuare *examele pentru obținerea gradelor didactice II și I, astfel:*

- După perioada pandemică, din 2022, s-au reluat, cu un succes remarcabil, cursurile de pregătire pentru obținerea gradului didactic II, care au dus la un grad de promovabilitate de aproape 100 % - un singur candidat respins;
- Înscrierea, planificarea, organizarea comisiei, examinarea orală a profesorilor în cadrul colocviului pentru admiterea la gradul didactic I (desfășurat online), urmate de desemnarea conducătorilor științifici ai lucrărilor pentru profesorii candidați; în urma deciziei consiliului departamentului s-a hotărât continuarea limitării numărului maxim de lucrări coordonate la 3 pentru fiecare profesor coordonator, fapt care scade presiunea asupra anumitor profesori, lărgeste grupul de specialiști cooptați în vederea coordonării, cu speranța unei evoluții pozitive a calității lucrărilor de grad; de asemenea, se aplică decizia verificării antiplagiat, prin sondaj, a lucrărilor științifice depuse pentru obținerea gradului didactic I;
- susținerea inspecțiilor finale de grad didactic I, în urma finalizării lucrării științifice și a avizării lor de către profesorul coordonator, s-a desfășurat în formă online pentru anul școlar 2022-2023 (până în mai 2023), iar prin evoluțiile legislative și votul Senatului UNMB, din noul an școlar și universitar (2023-2024), inspecțiile au fost realizate în format fizic.

DPPD a realizat activități de echivalare a studiilor, în baza legislației în vigoare, la solicitarea MEN, de cercetare științifică în domeniul didactic, activități de elaborare și armonizare legislativă legate de activitatea departamentului.

Nu în ultimul rând, urmare a vizitei comisiei de acreditare ARACIS, care a decis **menținerea acreditării în următorii cinci ani, cu monitorizare pe o perioadă de doi ani a modului de pregătire psihopedagogică (în 2021)**, în toamna anului 2023 DPPD a depus documentația pentru monitorizare, ce urmează să fie evaluată de către ARACIS. În urma evaluării ARACIS, DPPD a primit **Menținerea acreditării** (aprobare nr.43/H/25.01.2024).

IP.B.1.2.3. Relevanța programelor de studiu

FIM

Ref. 1: Programele de studiu sunt adecvate standardelor contemporane ale artei muzicale interpretative. Contribuția studenților la acest proces este, în fond și în fapt, decisivă, deoarece ei, în mod individual, se implică total în înțelegerea și interpretarea publică a lucrărilor studiate și asigură feedback-ul necesar. Condiția strict necesară, definitorie, a studiului stilurilor interpretative este comunicarea permanentă între studenți-colegi și între studenți și profesori, precum și între studenți și public.

FCMPm

Ref 1: Programele de studiu sunt adecvate standardelor contemporane ale artei muzicale și învățământului superior în domeniu. Implicarea cursanților în înțelegerea fenomenului muzical – de creație, cercetare, interpretare, comunicare, management cultural – reprezintă o condiție strict necesară, definitorie în valorificarea potențialului de cunoaștere avansată și validare practică în domeniul și specializarea pentru care a optat studentul.

Studiile universitare de doctorat, ciclul III în sistemul Bologna, se organizează și se desfășoară în Universitatea Națională de Muzică din București cu respectarea legislației în vigoare (**Legea învățământului superior nr.199/2023, cu modificările și completările ulterioare, OME nr.3020/2024, cu completările ulterioare, OME nr.3693/01.02.2024** pentru aprobarea Metodologiei-cadru privind organizarea admiterii în învățământul superior în ciclurile de studii universitare de scurtă durată, de licență, de master și de doctorat, Regulamentul IOSUD și al Școlii Doctorale „Constantin Brăiloiu” de organizare și desfășurare a studiilor universitare de doctorat).

Au dreptul să participe la concursul de admitere la studii universitare de doctorat numai absolvenții cu diplomă de masterat sau echivalentă acesteia, iar numărul cumulativ de credite de studii transferabile dobândite, pentru ciclul de studii universitare de licență și de masterat, să fie de cel puțin 300.

Potrivit prevederilor Legii învățământului superior nr.199/2023, cu modificările și completările ulterioare, diploma de licență a absolvenților învățământului superior de lungă durată din perioada anterioară aplicării celor trei cicluri tip Bologna este echivalentă cu diploma de studii universitare de masterat în specialitate. În consecință, titularii diplomelor de studii superioare de lungă durată au dreptul să se înscrie la studii universitare de doctorat fără obligativitatea de a mai parcurge ciclul II de studii universitare de masterat.

Cetățenii statelor membre ale Uniunii Europene, ai statelor aparținând Spațiului Economic European și ai Confederației Elvețiene, precum și cetățenii britanici și membrii familiilor acestora, ca beneficiari ai Acordului privind retragerea Regatului Unit al Marii Britanii și Irlandei de Nord din Uniunea Europeană și din Comunitatea Europeană a Energiei Atomice 2019/C 384 I/01, pot participa la admiterea în toate ciclurile de studii universitare, în aceleași condiții prevăzute de lege pentru cetățenii români, inclusiv în ceea ce privește taxele de școlarizare.

Asigurarea calității este un obiectiv prioritar al Școlii doctorale și se realizează și prin conținutul programului de studiu, inclusiv printr-un program corespunzător de pregătire individuală în vederea creșterii nivelului științific, al pregătirii teoretice și practice pe toată durata ciclului de studii doctorale. Este încurajată gândirea creativă în domeniul studiilor universitare de doctorat, prin promovarea excelenței în cercetare / activitate artistică, dar și prin asigurarea unui cadru adecvat de pregătire.

Programul de studii universitare de doctorat se desfășoară sub coordonarea unui conducător de doctorat și cuprinde:

- a) un program de pregătire bazat pe studii universitare avansate, în cadrul școlii doctorale;
- b) un program individual de cercetare științifică sau de cercetare aplicativă, după caz, pentru domeniile în care se organizează doctorat profesional.

În anul univ.2024/2025, admiterea la studii universitare de doctorat, precum și organizarea și desfășurarea întregului parcurs al studiilor universitare de doctorat s-a realizat cu respectarea Legii învățământului superior nr.199/2023, cu modificările și completările ulterioare, OME nr.3020/08.01.2024 pentru aprobarea Regulamentului-cadru privind studiile universitare de doctorat, cu modificările și completările ulterioare, Ordinul Ministerului Educației nr.3693/01.02.2024 pentru aprobarea Metodologiei-cadru privind organizarea admiterii în învățământul superior în ciclurile de studii universitare de scurtă durată, de licență, de master și de doctorat, Regulamentul IOSUD și al Școlii Doctorale „Constantin Brăiloiu” de organizare și desfășurare a studiilor universitare de doctorat, la sediul UNMB.

Criteriul B.2 – Rezultatele învățării

S.B.2.1 - Valorificarea calificării universitare obținute

Indicatori de performanță

IP.B.2.1.1 Valorificarea prin capacitatea de a se angaja pe piața muncii

Ref.1: Având în vedere specificul programelor de studii oferite de Universitatea Națională de Muzică din București, o mare parte din absolvenți sunt angajați sau colaborează încă din timpul studiilor cu instituțiile de artă și cultură (filarmonici, teatre, teatre muzicale, opera, operetă, radio, televiziune ș.a.) sau cu instituțiile de învățământ superior și preuniversitar. Doctoranzii susțin activități didactice, seminarii/lucrări practice, la disciplinele de profil, activități de cercetare științifică și creație artistică. De asemenea, după absolvirea studiilor universitare ei își pot desfășura activitatea și ca liber-profesioniști în domeniul în care au obținut calificarea universitară. La acest capitol, UNMB acordă interes monitorizării

traseului profesional al absolvenților prin implicarea în mai multe proiecte POSDRU, dar și prin activitatea realizată de secretariatele celor două facultăți și activitatea realizată de Centrul de Informarea și Orientarea în Carieră a Absolvenților și Studenților. După finalizarea studiilor la UNMB, absolvenții își desfășoară, în general, activitatea ca liber-profesioniști în domeniul în care au obținut calificarea universitară. Conform statisticilor existente la nivelul UNMB, circa 60% dintre absolvenții celor două facultăți sunt angajați atât în țară (95%), cât și în afara granițelor, datele fiind însă în permanentă mișcare, având în vedere faptul că angajarea pe piața muncii a artiștilor muzicieni se realizează de regulă prin *contracte de colaborare* (angajări temporare în spectacole, proiecte muzicale, stagii) mai degrabă decât prin contracte pe perioade nedeterminate (cu precădere specifice domeniului didactic). Absolvenții UNMB, în procent de aproximativ 65%, sunt absorbiți în piața muncii în domeniul muzical, având contracte (pe perioadă nedeterminată sau determinată) atât în țară, cât și în străinătate; un procent foarte mic aleg să lucreze în alt domeniu decât cel în care au obținut specializarea, iar o parte importantă dintre absolvenți, înainte de a intra în piața muncii, participă la forme de perfecționare, respectiv master sau școala doctorală la UNMB sau în străinătate - masterclassuri, orchestre de tineret, mobilități de studiu, internship.

UNMB urmărește, în permanență, situația inserției profesionale a absolvenților pe piața muncii, fiind preocupată, în același timp, de opinia studenților și a absolvenților universității.

Astfel, Senatul UNMB a aprobat *Metodologia / Procedura de colectare și analiză a opiniei studenților și absolvenților UNMB cu privire la procesul de învățământ și activitatea de cercetare științifică/creație artistică din cadrul UNMB*, însoțită și de un *Chestionar privind evaluarea satisfacției studenților*.

De asemenea, în vederea urmăririi procesului de inserție pe piața muncii, absolvenții completează (la momentul ridicării diplomei) Formularul intitulat *Formularul pentru evidența traseului profesional al absolvenților*.

Calificările acordate de UNMB absolvenților corespund Cadrului Național al Calificărilor.

Identificarea cerințelor angajatorilor de pe piața muncii în domeniul MUZICĂ este unul din punctele fundamentale care stau la baza viziunii, misiunii și obiectivelor Universității Naționale de Muzică din București.

IP.B.2.1.2 Valorificarea calificării prin continuarea studiilor universitare

Ref.1: Orientarea programelor de masterat, în sensul aprofundării unui domeniu științific/artistic disciplinar, implică o continuare firească a studiilor de licență, iar în domeniul Muzică este foarte dificil să acceadă la aceste studii absolvenți ai altor domenii din învățământul superior. De aceea, masteranzii de la UNMB provin aproape în exclusivitate din domeniul Muzică, absolvenții instituției fiind majoritari. Situațiile numerice ale studenților universității ne arată faptul că mai mult de 50% din absolvenții studiilor de licență continuă studiile prin masterat. În anul universitar 2023-2024, 75% din absolvenții de licență de la FIM și 77,27% din absolvenții de la FCMPm au fost înmatriculați la master.

Situația numărului de absolvenți (anul universitar 2023-2024)

Facultăți	Licență	Master	Postuniversitar
FIM	65	40	-
FCMPm	44	34	18
Total	109	74	18

Situația numărului de absolvenți cu examen de licență / disertație/certificare

Facultăți	Licență	Master	Postuniversitar
FIM	57	32	-
FCMPm	42	26	18
Total	99	58	18

Situația numărului de studenți înmatriculați la începutul anului universitar 2024-2025

Facultăți	Licență	Master	Postuniversitar (cu taxă)
FIM	407 (375 buget + 32 taxă)	112 (108 buget + 4 taxă)	-
FCMPm	311 (263 buget + 48 taxă)	68 (64 buget + 4 taxă)	19 taxă
Total	718 (638 buget + 80 taxă)	180 (172 buget + 8 taxă)	19 taxă

I. Studii universitare de licență:

Total universitate: **718 (din care: 638 buget+80 taxă)**

II. Studii universitare de master:

Total universitate: **180 (din care: 172 buget + 8 taxă)**

III. Studii universitare de doctorat:

Total studenți-doctoranzi: **78** (din care: 62 buget, 1 taxă, 8 aflați în prelungire de studii, 7 sunt în întrerupere de studii)

IV. Studii postuniversitare cu plată: 19 (taxă)

Numărul studenților înmatriculați la data de 1 oct.2024, pe cele trei cicluri de studii:

Total studenți UNMB: 976

Repartiția studenților înmatriculați la studii universitare de licență pe țări este următoarea:

- România- 668
- R. Moldova 43 (non-UE)
- Ucraina 3 (non-UE)
- Vietnam 1 (non-UE)

- Liban 1 (non-UE)
- China 1 (non-UE)
- Serbia 1 (non-UE)

Repartiția studenților înmatriculați la studii universitare de master pe țări este următoarea:

- România - 157
- R. Moldova 10 (non-UE)
- Ucraina 1 (non UE)
- Albania1 (non UE)
- Vietnam 1 (non-UE)
- Franța 1 (UE)
- Serbia 1(non-UE)
- Italia 1(UE)
- Macedonia 1(non-UE)
- Marea Britanie 1(non-UE)

Repartiția **studenților-doctoranzi** pe țări este următoarea:

- România- 69
- 9 înmatriculați pe locuri pentru „români de pretutindeni” (Germania, Belgia, Marea Britanie, Italia, Franța, Spania, Danemarca)

IP B 2.1.3 Nivelul de satisfacție al studenților în raport cu dezvoltarea profesională și personală asigurată de universitate

Ref. 1: Nivelul de satisfacție al studenților, în raport cu dezvoltarea lor profesională în domeniul specializării urmate în facultate, este unul pozitiv și constant. Prin completarea fișelor-chestionar de evaluare a profesorilor, studenții au avut oportunitatea de a-și exprima opinia cu privire la conținutul fiecărei discipline, stilul pedagogic, relevanța cu privire la competențele dobândite necesare unei calificări adecvate în procesul integrării la nivelul cerințelor actuale de pe piața muncii. Oferta educațională din UNMB este apreciată de studenții care frecventează cursurile acestei instituții ca fiind pozitivă în proporție de 80 %.

IP B2.1.4 Centrarea pe student a metodelor de învățare

Ref.2: Corpul profesoral al FIM și FCMPm este alcătuit majoritar din profesioniști aplicanți ai artei interpretative, compozitori, muzicologi, dirijori, pedagogi ai artei muzicale. Toți profesorii sunt încadrați în urma unor concursuri care conțin date stricte ale profesiei interpretative. Astfel, studenții sunt orientați printr-o relație de tip „mentor” - „discipol”. Fiecare student este un discipol cu particularități inconfundabile, care își formează propriul „cod intelectual/profesional/artistic”, în totală libertate decizională, într-un univers artistic în care „clonarea” nu își găsește nici rațiunea de a se insinua, nici suportul spiritual, având în vedere că orice student-interpret dorește, încă de când a început disciplinarea aptitudinilor muzicale – adică din copilărie – să fie *el însuși*. Construcția personalității unui tânăr – în special în etapele masteratului și doctoratului – este posibilă prin consfințirea atributelor unui mentor-artist, el însuși bine format.

Cadrele didactice aplică strategii de predare cu mobilități individualizate, centrarea pe student a metodelor de învățare fiind o practică de la sine înțeleasă având în vedere modul

de organizare a învățământului de orientare vocațională. Procesul educațional se delimitează de celelalte domenii prin specificul colaborării dintre cadru didactic și student. Lucrul individual sau în grupe mici facilitează acordarea transferului de cunoștințe, abilități și tehnici cu ritmul și modul de învățare prin strategii de predare actualizate, prin tehnologii și resurse diferențiate în funcție de nevoile fiecărui student.

Prin specificul programelor, a modulelor și a disciplinelor aferente, relația de parteneriat implică asumarea comună a responsabilităților pentru atingerea rezultatelor învățării și relevanța în domeniu. Formatul educativ al cursului, prin acumularea informației, prin conectivitate, prin originalitate, prin activități vocaționale de creație, de interpretare, de măiestrie pedagogică, corelat cu tipul comunicării, expozitivă, interogativ-responsorială, interactivă prin activare demonstrativ-aplicativă și tematic-personalizată, orientate după ritmul și modul de învățare al studenților, impune o permanentă adaptare la noile tehnologii de învățare cu efect asupra rezultatelor, identificate, testate și demonstrate prin activitatea de creație artistică, interpretativă, de cercetare științifică și educativă a cadrelor didactice din UNMB.

Calculatorul și tehnologia informației sunt utilizate în mod curent, în formele specifice domeniului Muzică. Prin modul în care este conceput și se desfășoară învățământul de artă, există o selecție riguroasă și o autoselecție a studenților care reușesc să absolve acest tip de învățământ.

Pe lângă transferul de cunoaștere și stimulare a capacității de acumulare, prin conținutul și forma prelegerilor de orientare vocațională, prin aplicațiile practice în centrele de cercetare, electroacustice, multimedia, prin angajamentul logistic și uman de prestigiu, instituția creează mediul corespunzător pentru o redimensionare a cunoașterii prin conectivitate și, în special, prin inventivitate în creația artistică. Compoziția muzicală, jazz-ul, muzica ușoară, interpretarea muzicală comparată și, apoi, personalizată, cercetările muzicologice axate pe sisteme analitice inedite sunt direcții de învățare unde se creează, se experimentează, se stimulează inventivitatea prin probitate demonstrativ-aplicativă, cu angajament și aport substanțial din partea studenților, iar, ca finalitate, realizarea unor creații muzicale proprii, de referință în domeniu, mărturie fiind premiile și distincțiile obținute în diferite competiții naționale și internaționale, participarea la festivaluri, producții scenice cu rezultate meritorii în cultura și învățământul de profil din spațiul european. Sunt performanțe ale studenților și absolvenților UNMB care certifică nivelul educației, dimensiune strategică în cunoaștere prin acumulare, conectivitate și inventivitate, pentru realizare și performanță.

IP B 2.1.5 Orientarea în carieră a studenților

Ref. 1: Dimensiunea vocațională a învățământului muzical superior face ca activitatea de **orientare în carieră** să dețină o pondere importantă în ansamblul activităților oferite de *Centrul de consiliere și orientare în carieră* (CCOC) din UNMB. Pentru cariera de muzician, studiile de specialitate încep o dată cu clasele primare și o schimbare pe parcursul universității este improbabilă. În principal, **consilierea** studenților privind curricula universitară și sistemul de credite transferabile ca și **informarea** lor cu privire la oportunitățile de studiu și perfecționare universitară în UNMB și în străinătate constituie principalul conținut al activităților derulate în cadrul serviciului. În cadrul CCOC au fost oferite consultanțe individuale, la cererea studenților, cadrelor didactice și absolvenților UNMB.

În continuare, activitatea va pune accentul și pe consilierea psihologică a studenților, care să vină în întâmpinarea problemelor cu care se confrunta aceștia. Identificarea principalelor probleme va putea contribui la elaborarea de politici și strategii organizaționale

de natură să amelioreze impactul acestora, să îmbunătățească calitatea vieții și performanțele academice și artistice ale studenților.

Dezvoltarea activităților de tutorat din partea profesorilor, pe programe și ani de studiu, asigură studenților consiliere privind ruta lor profesională (profesorii au un program de consultații la dispoziția studenților de 2 ore săptămânal). Senatul UNMB aprobă în fiecare an universitar lista tutorilor de an pentru studiile universitare de licență și master.

Lista tutorilor

I. Facultatea de Interpretare Muzicală

A. Studii universitare de licență

Lect.univ.dr. Miriam Drașovean – anul I

Conf.univ.dr. Dolores Chelariu – anul II

Lect.univ.dr. Ioana Cojuharov – anul III

Conf.univ.dr. Ioana Croitoru – anul IV

B. Studii universitare de master

Conf.univ.dr. Raluca Ouatu - Master I

Lect.univ.dr. Daniel Dascălu - Master II

C. Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală

A. Studii universitare de licență:

Anul de studiu / specializarea	Tutore
IMz	Lect. univ. dr. Florian Costea
I Mr	Cercet. științ dr. III Cătălin Cernătescu
I CcMgDt	Conf. univ. dr. Mihai Măniceanu
I Cju	Conf. univ. dr. Marcel Octav Costea
II CcMgDt	Lect. univ. dr. Dan Andrei Nicolae Popescu
II Cju	Lect. univ. dr. Andrei Tudor
II Mz	Asist. univ. dr. Florin Neagoe
II Mr	Cercet. științ dr. III Cătălin Cernătescu
III CcMgDt	Lect. univ. dr. Dan Andrei Nicolae Popescu
III Cju	Lect. univ. dr. Carmen Dominte
III Mz	Lect. univ. dr. Aurel Muraru

III Mr	Cercet. științ. dr. III Cătălin Cernătescu
IV CcMgDt	Conf. univ. dr. Bogdan Vodă
IV Cju	Lect. univ. dr. Sorin Marinescu

B. Studii universitare de master:

Anul de studiu / specializarea	Tutore
Anii I și II – SLC	Conf. univ. dr. Diana Rotaru
Anii I și II – SM	Conf. univ. dr. Irina Boga
Anii I și II – SD	Lect. univ. dr. Laura Smărăndescu
Anii I și II – EMC și CMR	Prof. univ. dr. Olguța Lupu/ Prof. univ. dr. Nicolae Gheorghită
Anii I și II – JP	Prof. univ. dr. Mircea Tiberian

Criteriul B.3 – Activitatea de cercetare științifică/creație artistică

S.B.3.1 Programe de cercetare

Indicatori de performanță

IP.B.3.1.1 Programarea cercetării

Conform prevederilor Cartei UNMB, activitatea artistică se echivalează cu cercetarea științifică. Ambele, cercetarea fundamentală/cercetarea aplicată, sunt preocupări individuale și colective, cu pondere însemnată în aprecierea studenților și componentă obligatorie a activității cadrelor didactice. Strategia de cercetare pe termen lung este adoptată de Senat și Consilii și orientează activitatea instituției și a *Direcției de Cercetare, Inovare și Informare* (DCII). Strategia pe termen mediu și scurt este orientată către aplicarea în fapt a realităților și perspectivelor în activitatea curentă. *Direcția de Cercetare, Inovare și Informare* urmărește nivelul de implementare a experienței dobândite și asigură orientarea financiară corespunzătoare proiectelor de cercetare, pe care o decide ordonatorul de credite – resurse și modul de valorificare a rezultatelor.

Cercetarea constituie totodată criteriul principal de evaluare și promovare a personalului didactic și de cercetare.

În privința competitivității și valorificării, cercetarea/creația artistică din UNMB este relevantă nu numai pe plan național. Volumele de autor, creațiile muzicale, participările la competiții de granturi, concursurile, festivalurile, manifestările artistice etc. asigură vizibilitatea națională, europeană și globală a Universității. Orientarea cercetării științifice/creației artistice se stabilește de către comunitatea universitară ținând seama de potențialul științific/artistic existent, de tradițiile academice și de cerințele mediului socio-cultural. În planurile de cercetare sunt incluse participări la competiții de granturi, concursuri, festivaluri, manifestări artistice ce se organizează la nivel național și internațional, atât pentru cadre didactice, cât și pentru studenți. Succesele ajung în atenția comunității științifice

muzicale europene și extraeuropene, dovadă fiind numeroasele participări la evenimente artistice și științifice de prim rang a membrilor corpului profesoral din UNMB.

Ref. 3: Conform Cartei UNMB, cercetarea în UNMB se desfășoară pe două paliere:

a) **cercetarea fundamentală** – studii asupra teoriei muzicii, armoniei, formelor muzicale, contrapunctului, orchestrației, istoriei muzicii, stilisticii, esteticii, etnomuzicologiei, criticii muzicale și managementului cultural.

b) **cercetarea aplicată** cuprinde aspecte de teoria interpretării și creației muzicale.

IP.B.3.1.2 Realizarea cercetării

Instituție cu vechi tradiții, înființată în 1864, Universitatea Națională de Muzică din București promovează un climat și o cultură academică centrate pe creația artistică și cercetarea științifică.

Cercetarea în UNMB dispune de resurse financiare, logistice și umane suficiente (corelate cu politica guvernamentală din domeniul activităților de cercetare) pentru a realiza obiectivele propuse. Pentru ca obiectivele propuse să se poată realiza, instituția alocă resursele materiale, financiare și umane necesare.

În instituție există o puternică Școală Doctorală, în care se pregătesc tineri cercetători, creatori și interpreți în domeniul artei muzicale, școală orientată atât pe doctoratul științific, cât și pe cel profesional, vizibilă în numărul granturilor de cercetare și al publicațiilor. Există o echipă operativă (I.O.S.U.D.) care urmărește evoluția proiectelor, le sprijină și le asigură finanțarea. Sunt permanent în atenție principiile eticii cercetării, fiind ținute sub control lucrările publicate, în așa fel încât dreptul de autor să fie suveran și respectat.

Alături de Școala Doctorală, Direcția de Cercetare, Inovare și Informare, înființată în anul 2013, cu centrele și revistele din subordine (Centrul de Muzică Electroacustică și Multimedia, Centrul de Muzică veche, Centrul de Cercetare Științifică și Proiecte Artistice, Centrul de Informare Muzicală din România, revistele *Musicology Today* și *AkadeMusica*, Editura Muzicală, iar din 2020 și *CENTRE FOR NINETEENTH-CENTURY MUSIC STUDIES*) continuă, îmbunătățește și diversifică activitatea de cercetare și în anul 2022, în conformitate cu legislația în vigoare și cerințele structurilor în domeniu (ME, ARACIS etc.).

IP.B.3.1.3 Valorificarea cercetării

Ref. 2: Cercetarea este valorificată prin organizarea de sesiuni științifice, festivaluri, simpozioane, conferințe, workshop-uri, publicarea de articole și studii în reviste la care UNMB este editor – *Musicology Today*, cotată EBSCO, RILM, ERICH PLUS și, în curând, și CEEOL, ziarul *Acord* și revista *Akademusica* – sau co-editor (*Actualitatea muzicală*, revista *Muzica*), prin numărul tot mai mare de cărți semnate de membri ai corpului profesoral al UNMB care apar în Editura UNMB, Editura Muzicală sau în alte edituri de prestigiu din țară și străinătate, prin granturi de cercetare/creație naționale obținute prin competiție sau prin programe internaționale. **Începând cu anul 2020, în urma evaluării CNCS din domeniul Științelor Umaniste, Editura UNMB și *Musicology Today: Journal of the National***

University of Music Bucharest sunt clasificate în categoria cea mai înaltă (A) din domeniul Științelor Umaniste de către CNCS.

În privința activității artistice, există o emulație în instituție, dar și pe scene importante ale țării. La Radio România Cultural și România Muzical sunt prezentate frecvent performanțele UNMB, se realizează interviuri, portrete, transmisiuni directe sau înregistrări speciale pentru Kardex, având drept protagoniști membrii comunității noastre universitare. La posturile TVR sunt adesea monitorizate realizările compozitorilor, interpreților și muzicologilor din UNMB

Fiecare cadru didactic și cercetător are anual cel puțin o publicație sau o realizare didactică sau științifică.

Cele mai bune rezultate apar în atenția breslei prin citări, premieri și publicații. Colaborările tot mai strânse cu Institutele culturale românești din Europa, Asia și S.U.A. au extins la nivel internațional această valorificare a cercetării științifice și activității artistice.

Existența Direcției de Cercetare, Inovare și Informare a deschis noi perspective în activitatea științifică, mai ales în ceea ce privește interesul pe plan internațional manifestat față de performanțele și realizările studenților și profesorilor noștri.

Editura UNMB apare ca o rampă de lansare a rezultatelor cercetării, mai ales pe plan național dar și, în cazul unor cercetări de maxim interes, pe plan internațional, prin publicații bilingve.

Din lista realizărilor cadrelor didactice se poate constata că acestea sunt apreciate la nivel național, european și internațional. Se remarcă activitățile de creație artistică și articolele asimilate celor publicate în reviste internaționale, aflate în bazele de date ISI, BDI, EBSCO, RILM, JSOR, cărți publicate în edituri naționale, recunoscute CNCS, proiecte de cercetare/creație artistică (granturi de cercetare/creație artistică naționale obținute prin competiție sau granturi obținute prin programe naționale și internaționale), obținerea unor premii din partea uniunilor de creație, apartenența la organizații profesionale, uniuni de creație naționale și internaționale, precum și alte manifestări cu recunoaștere internațională.

EDUCAȚIE ȘI CERCETARE UNIVERSITARĂ

Implementarea celei trei cicluri de studii în UNMB este în continuare un succes. Atât licența, masteratul, cât și doctoratul sunt puse la punct ca logistică și programe de studii, și sunt deja acreditate. Numărul programelor de studii a rămas constant din 2014, singura schimbare care a fost realizată fiind o mai severă înțelegere, prin lege, a capacității maxime de școlarizare a fiecărui program.

Cinetica numărului de programe de studiu

	2020-2021		2021-2022		2022-2023		2023-2024	
	Licență	Master	Licență	Master	Licență	Master	Licență	Master
FIM	2	1	2	1	2	1	2	1
FCMPm	5	5	5	5	5	5	5	5
TOTAL	7	6	7	6	7	6	7	6

Școala doctorală

- Situația numerică a studenților-doctoranzi admiși la studii universitare de doctorat, în urma concursurilor de admitere din sesiunile iulie și septembrie 2024, în anul I (an univ.2024-2025), locuri finanțate de la buget, români: 15 studenți- doctoranzi (8 cu bursă și 7 fără bursă).

- În perioada 1 ianuarie–31 decembrie 2024 au fost programate și susținute, până la data de 31 decembrie 2024, 19 teze de doctorat.

Toate tezele transmise la CNADTCU, până în prezent, au fost confirmate.

- De asemenea, în cadrul Școlii Doctorale „Constantin Brăiloiu” s-au susținut, în perioada 1 ianuarie-31 decembrie 2024, următoarele cursuri / conferințe / prelegeri doctorale:

Cursuri:

Nr. crt.	Titlul cursului	Nume și Prenume cadru didactic
1.	Cursul: Semnificație și context în cercetarea și creația muzicală	Prof.univ.dr.dr.h.c. Valentina Sandu-Dediu
2.	Cursul: Culturi și mentalități muzicale	Prof.univ.dr. Șerban Dimitrie Soreanu
3.	Cursul: Modele cognitive în cercetarea muzicală avansată	Prof.univ.dr.dr.h.c. Dan Dediu-Sandu
4.	Curs: <i>Etică și integritate academică. Etica cercetării</i>	Prof.univ.dr.dr.h.c. Adrian Iorgulescu; Prof.univ.dr.dr.h.c. Valentina Sandu Dediu; Prof.univ.dr. Olguța Lupu; Prof.univ.dr.dr.h.c. Dan Buciu Prof.univ.dr. Șerban Dimitrie Soreanu Prof.univ.dr.dr.h.c. Dan Dediu-Sandu
5.	Atelier de scriitură și analize tonale și moderne	Prof.univ.dr.dr.h.c. Dan Buciu

Conferințe / prelegeri:

Nr. crt.	Titlul conferinței / prelegerii	Nume și Prenume cadru didactic
1.	pur&simpu (III)	Prof.univ.dr. Șerban Dimitrie Soreanu
2.	Studii genetice: cazul Epithalame de André Jolivet, o operă cu versiuni multiple	Prof. Lucie Kayas Maudot (Conservatorul din Paris)
3.	Stil și scriitură în muzica mea	Prof. László Tihanyi (Academia de Muzică „Ferenc Liszt”, Budapesta)
4.	DO UT DES (I)	Prof.univ.dr. Șerban Dimitrie Soreanu



Activitatea desfășurată în cadrul **Direcției de Cercetare, Inovare și Informare** (DCII) a fost în anul 2024 (ianuarie-decembrie) extrem de susținută, fiind oglindită în raportul de activitate al centrelor aflate în subordinea DCII, conduse de **prof. univ. dr. Nicolae Gheorghită**, din care extragem datele importante.

Direcția de Cercetare, Inovare și Informare (DCII) creează cadrul performant de cercetare științifică și creație artistică în vederea derulării de proiecte inovative cu impact semnificativ asupra calității procesului educațional și a mediului economico-social.

Activitatea compartimentelor din componența sa este sintetizată mai jos:

. **Centrul de Muzica Electroacustică și Multimedia** (CmeM) este coordonat de cercetător științific II dr. Cătălin Crețu, și cercetător științific II dr. Roman Vlad.

În anul 2024, partea cea mai importantă a activității **dr. Cătălin Crețu** a fost axată pe cercetare, iar activitățile în care a fost implicat sunt următoarele:

- Continuarea realizării și dezvoltării unor programe și algoritmi cu ajutorul mediului de programare Max. Softurile specializate pe care le-a dezvoltat au fost integrate sau au stat la baza unor lucrări artistice, reprezentând totodată suport didactic sau tehnic pentru viitoare idei și proiecte;
- Participări la simpozioane, conferințe, workshop-uri naționale și proiecte: *Sound painting*, Festivalul Impulstanz Viena (28.07.2024), workshop susținut în cadrul proiectului Relay-Erasmus+, <https://lacesymposium.com/blog/contributors>; *Interactive digital techniques for sound generation and control using video*, în cadrul conferinței internaționale *The Science of Music – Excellence in Performance* 8-11 noiembrie 2024, Universitatea Transilvania Brașov; *Tehnologii în muzică*, Colegiul de Arte Baia Mare (7.11.2024), workshop-eveniment conex Festivalului Internațional Jazzzone, în parteneriat cu proiectul FDI PerformArt 2024, <https://zilesinopti.ro/2024/10/25/avanpremiere-one-jazz-festival-baia-mare-2024/>; Speaker la *Music Leadership day @ UNMB*, eveniment organizat de SAS UNMB, 20.11.2024; Speaker la *Inteligența artificială și arta*, eveniment organizat de Fundația Regală Margareta a României la UNMB (23.04.2024); *METRIC*, program intensiv de perfecționare în improvizație, Antwerp (20-25.02.2024), <https://metricimpro.eu/>;
- Participări la evenimente artistice în calitate de compozitor sau artist multimedia: Recital *Strings IN ConnectiON* (împreună cu violonistul Ladislau Csendes), SIMN 2024 (26.05.2024), sala Silvestri UNMB, București (compozitor, electronics); Recital *Strings IN ConnectiON* (împreună cu violonistul Ladislau Csendes), International Conference and Festival Fabbrica Illuminata 2024 (16.10.2024), sala Silvestri UNMB, București (electronics); Recital *Strings IN ConnectiON* (împreună cu violonistul Ladislau Csendes), Festivalul muzicii Românești Iași (20.10.2024), Casa Balș (compozitor, electronics); Compoziția *I.X@100*, la International Conference and Festival Fabbrica Illuminata 2024 (18.10.2024) (compozitor); Compoziția audio-vizuală *Richblick*, la Festivalul Meridian, (9.11.2024, artist multimedia); Compoziția *Alchimie urbană*, în cadrul expoziției Urban Echoes la WASP București (12-24.11.2024, compozitor, curator); *Un elefant la oraș*-recital/concept de miniaturi pentru pian susținut de Adriana Toacsen, turneu în 6 orașe (Sibiu, Pitești, Cluj-Napoca,

Timișoara, București, Târgu-Mureș), *Un fluture pe lampă* (compozitor); Muzică de teatru: *Hamlet liber*, regia Mc Ranin, Teatrul Tony Bulandra Târgoviște, septembrie 2024, o coproducție internațională România–Moldova–Coreea de Sud (compozitor), [https:// www.tonybulandra.ro/hamlet-liber/](https://www.tonybulandra.ro/hamlet-liber/);

- Publicații în următoarele periodice/volume și partituri achiziționate: „Interactive digital techniques for sound generation and control using video technologies” (în volum colectiv, în curs de apariție la Universitatea Transilvania Brașov); „Multitude of perspectives” (în articol colectiv online), rezultat al proiectului Relay-Erasmus+, <https://www.researchcatalogue.net/view/2198842/2251774>; Partitură achiziționată de UCMR: *Epura* - pentru violă și electronics (2024); *Bursă de creație*: bursa ARTTES oferită de Muzeul „George Enescu”, o rezidență artistică la Tescani (10-20 august 2024);
- Manager al proiectului PerformArt 2024: excelență și incluziune în educația muzicală, finanțare FDI, valoare 444.000 RON;
- Membru în echipa de implementare a proiectului PNRR de digitalizare a UNMB;
- Membru în grupul de comunicare IN. TUNE;
- Peer-reviewer la Editura UNMB;
- În domeniul didactic, dr. Crețu a susținut următoarele cursuri la catedrele de Compoziție și Muzicologie ale UNMB: *Instruire asistată de calculator* (în cadrul DPPD al UNMB), *Medii electronice în creație*, *Muzică asistată de calculator*, *Muzică și multimedia*, *Metode și tehnici de improvizație muzicală* (curs nou introdus în programa anului 1 FIM, opțional). De asemenea, a susținut cursuri de improvizație în cadrul Școlii de vară *Perform Art* Tescani (22-29.06.2024). Membru în comisia de îndrumare pentru cinci doctoranzi de la UNMB; referent în comisia de doctorat la AMGD, Cluj-Napoca;
- În 2024, activitatea **dr. Roman Vlad** în zona programării s-a concentrat pe patru direcții de investigație: fenomene de corelare și decorelare de fază, reverberatoare digitale în procesele de mixaj și masterizare, Live Electronics și înregistrare/mixare/masterizare;
- Participări la evenimente artistice naționale și internaționale în calitate de compozitor. Evenimente internaționale: *Germinații sonore* – oboi și violă - Ansamblul *devotioModerna* - Ioana Iliescu (oboi), Daniel Vots (violă), 23.05.2024, Sala *George Enescu* a UNMB, Festivalul Internațional *Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, 2024*; *Drumul libertății*, vioară solo – Diana Jipa: Sala Atelier Marcel Hastir, Bruxelles, Belgia (7.09.2024); Sala Afri-Forum Theatre, Pretoria, Africa de Sud (12.09.2024); Sala Cebu Arts Council – Guang Ming College, Cebu, Filipine (17.09.2024); St. Mary Cathedral, Auckland, Noua Zeelandă (21.09.2024); St. Andrew Orthodox Church Community Center, New York, S.U.A. (29.09.2024); Sala de concerte a Universității Naționale de Muzică din Lima, Peru; *Metamorfoză* – pentru soprană și pian - Olga Caia (soprană), Andrei Tănăsescu (pian), 8.09.2024 - Casa Memorială *George Enescu* Sinaia, Muzeul în timpul Concursului Internațional *George Enescu* 2024; *Pădurea arsă* – soprană și pian - Christine Simolka soprană, René Wohlhauser pian (13.09.2024), Bezirkszentralbibliothek, Berlin; *Pădurea arsă* – soprană și pian - Christine Simolka soprană, René Wohlhauser

pian (15.09.2024), Archiv Morgner, Chemnitz; *Pădurea arsă* – soprană și pian - Christine Simolka soprană, René Wohlhauser pian (16.09.2024), Stadtbibliothek, Leipzig; *Pădurea arsă* – soprană și pian - Christine Simolka soprană, René Wohlhauser pian (21.09.2024), Haus zur Musik, Basel; *Pădurea arsă* – soprană și pian - Christine Simolka soprană, René Wohlhauser pian, 04.10.2024, Maison Fraternelle, Paris; *Pădurea arsă* – soprană și pian - Christine Simolka soprană, René Wohlhauser pian, 08.10.2024, Kirche St. Clemens, Rheda-Wiedenbrück; *Pădurea arsă* – soprană și pian - Christine Simolka soprană, René Wohlhauser pian, 13.10.2024, Seidl Villa, München; *Pădurea arsă* – soprană și pian - Christine Simolka soprană, René Wohlhauser pian, 27.10.2024, Festivalul Internațional Zilele Muzicii Noi, Chișinău; *Tânăra sofisticată* – vioară solo - solistă Diana Jipa, 30.10.2024, Opera de Stat Süreyya, Istanbul; *Femeia privindu-se în oglindă* - cvartet de coarde - Ansamblul AdHOC - Răsvan Dumitru (vioară), Diana Man (vioară), Ovidiu Costea (violă), Vlad Rațiu (violoncel), Festivalul Internațional MERIDIAN 2024, 5.11.2024, Sala Studio, ANMGD, Cluj-Napoca; *Pădurea arsă* – soprană și pian - Christine Simolka soprană, René Wohlhauser pian, 10.11.2024, Konzertreihe, Oberlauterbach; *Drumul libertății* – vioară solo – Diana Jipa - Baza de cercetare Julio Escudero Instituto Antartico - 14.12.2024, Fildes Peninsula, King George Island, Antarctica. Evenimente naționale: *Cântătorul dorului - Anton Pann* – lucrare pentru vioară și pian – Diana Jipa și Ștefan Doniga – 9.05.2024, Zalău, Liceul de Artă Ioan Sima - eveniment dedicat Zilei Europei; *Cântătorul dorului - Anton Pann* – lucrare pentru vioară și pian – Diana Jipa și Ștefan Doniga – 10.05.2024, Bădăcin, Casa memorială Iuliu Maniu - recital dedicat Zilei Regalității; *Femeia privindu-se în oglindă* – cvartet de coarde, Cvartetul Gaudeamus – Filarmonica din Pitești, 10.05.2024, Pitești; *Femeia privindu-se în oglindă* – cvartet de coarde, Cvartetul Gaudeamus – 12.05.2024, Universitatea Națională de Muzică București; *Cântătorul dorului - Anton Pann* – lucrare pentru vioara și pian – Diana Jipa și Ștefan Doniga – 13.05.2024, Baia Mare, Colegiul de Arte; *Cântătorul dorului - Anton Pann* – lucrare pentru vioara și pian – Diana Jipa și Ștefan Doniga – 15.05.2024, Sighetu Marmăției, Școala Gimnazială de Muzică și Arte Plastice; *Femeia privindu-se în oglindă* – cvartet de coarde, Cvartetul Gaudeamus – 16.05.2024, Centrul Cultural Apollonia, Brașov; *Femeia privindu-se în oglindă* – cvartet de coarde, Cvartetul Gaudeamus – 20.05.2024, Centrul Cultural Alexandru Marghiloman, Buzău; *Femeia privindu-se în oglindă* – cvartet de coarde, Cvartetul Gaudeamus – 21.05.2024, Ateneul Popular Maior Gheorghe Pastia, Focșani; *Cântătorul dorului - Anton Pann* – lucrare pentru vioara și pian – Diana Jipa și Ștefan Doniga – 10.06.2024, Dumbrăveni (jud. Suceava), Centrul Cultural Eugen Simion; *Cântătorul dorului - Anton Pann* – lucrare pentru vioara și pian – Diana Jipa și Ștefan Doniga – 11.06.2024, Onești, Biblioteca Municipală Radu Rosetti Onești; *Cântătorul dorului - Anton Pann* – lucrare pentru vioara și pian – Diana Jipa și Ștefan Doniga – 12.06.2024, Focșani, Teatrul Municipal Maior Gheorghe Pastia; *Cântătorul dorului - Anton Pann* – lucrare pentru vioara și pian – Diana Jipa și Ștefan Doniga – 14.06.2024, Brăila, Școala Gimnazială de Arte Vespasian Lungu; *Cântătorul dorului - Anton Pann* – lucrare pentru vioara și pian – Diana Jipa și Ștefan Doniga – 18.06.2024, Giurgiu, Școala Gimnazială de Muzică Victor Karpis; *Cântătorul dorului - Anton Pann* – lucrare pentru vioara și pian

- Diana Jipa și Ștefan Doniga – 19.06.2024, București, sediul ICR; *Îngemănări* – cvartet pentru clarinet, vioară, violoncel și pian – Ansamblul Oxygen - Andreea Greluș (vioară), Cătălina Bordeanu (pian), Mircea Marian (violoncel), Mihai Pintenaru (clarinet) – 1.09.2024 – Filarmonica Pitești; *Îngemănări* – cvartet pentru clarinet, vioară, violoncel și pian – Ansamblul Oxygen - Andreea Greluș (vioară), Cătălina Bordeanu (pian), Mircea Marian (violoncel), Mihai Pintenaru (clarinet) – 2.09.2024 – Filarmonica Brașov; *Îngemănări* – cvartet pentru clarinet, vioară, violoncel și pian – Ansamblul Oxygen - Andreea Greluș (vioară), Cătălina Bordeanu (pian), Mircea Marian (violoncel), Mihai Pintenaru (clarinet) – 9.09.2024 – Filarmonica Oltenia – Craiova; *Îngemănări* – cvartet pentru clarinet, vioară, violoncel și pian – Ansamblul Oxygen - Andreea Greluș (vioară), Cătălina Bordeanu (pian), Mircea Marian (violoncel), Mihai Pintenaru (clarinet) – 10.09.2024 – București, Sala Mare a I.C.R.; *Îngemănări* – cvartet pentru clarinet, vioară, violoncel și pian – Ansamblul Oxygen - Andreea Greluș (vioară), Cătălina Bordeanu (pian), Mircea Marian (violoncel), Mihai Pintenaru (clarinet) – 24.09.2024 – Filarmonica Ploiești; *Pădurea arsă* – soprană și pian - Christine Simolka soprană, René Wohlhauser pian, 23.10.2024, Universitatea Națională de Muzică București; *Pădurea arsă* – soprană și pian - Christine Simolka soprană, René Wohlhauser pian, 25.10.2024, Casa Balș, Sala *Eduard Caudella*, Filarmonica Moldova, Iași;
- Următoarele lucrări au fost achiziționate de UCMR: *Metamorfoză* – lied - soprană și pian. Lucrare achiziționată de Biroul Secției de Muzică Vocală a UCMR, iunie 2024; *Femeia privind-se în oglindă* – cvartet de coarde. Lucrare achiziționată de Biroul Secției de Muzică Instrumentală și Multimedia a UCMR, decembrie 2024;
 - Lucrarea *Îngemănări* – cvartet pentru clarinet, vioară, violoncel și pian – Ansamblul Oxygen - Andreea Greluș (vioară), Cătălina Bordeanu (pian), Mircea Marian (violoncel), Mihai Pintenaru (clarinet), a apărut în CD-ul OXYGEN 4 ALL, ICR, UCMR, Heart-Core și Editura Muzicală, 2024;
 - În paralel cu activitatea artistică, dr. Vlad a susținut și două cursuri: *Producția Muzicală în Studioul de Muzică Electronică* și *Istoria muzicii electronice*.

II. Centrul de Informare Muzicală din România (CIMRO) se află în coordonarea **conf. univ. dr. Diana Rotaru** și are ca misiune principală promovarea muzicii românești contemporane și experimentale în țară și străinătate. Construit pe o platformă de tip blog, website-ul oficial CIMRO - <http://cimro.ro> - este realizat în limba engleză și română, fiind completat și actualizat permanent, cuprinzând următoarele categorii principale de informație:

a) Date biografice ale muzicienilor români din domeniile vizate de CIMRO (muzică contemporană, muzică experimentală, muzică improvizată, sound-design, DJ experimentali etc.) - <http://cimro.ro/people/>; b) O pagină de anunțuri - <http://cimro.ro/news/> - care cuprinde noutăți legate de festivaluri, concerte, simpozioane, evenimente din sfera muzicii contemporane sau experimentale; c) O pagină de prezentare a celor mai importante instituții de muzică din România, cu trimiteri la paginile de web oficiale ale instituțiilor respective - <http://cimro.ro/institutions/>; d) O pagină de promovare a colecției CIMRO SCORES (<http://cimro.ro/publications/scores/>).

- Parteneriate media între CIMRO și: Fundația Tranzit (Cluj-Napoca) - Rezonanțe - Procese colaborative, cercetare, producție câștigător al finanțării nerambursabile din partea Administrației Fondului Cultural Național (AFCN) în sesiunea II /2024 → Publicarea comunicatelor pe website-ul cimro.ro & social media; Asociația IDEILAGRAM - PIANO EXPRESS. Locuri ale memoriei - câștigător al finanțării nerambursabile din partea Administrației Fondului Cultural Național (AFCN) în sesiunea II /2024 și al ARCUB → Publicarea comunicatelor pe website-ul cimro.ro & social media, PR în cadrul proiectului; UCMR - Săptămâna Internațională a Muzicii Noi – SIMN 2024 – proiect finanțat de către Ministerul Culturii & alte instituții → Publicarea comunicatelor pe website-ul cimro.ro & social media, PR în cadrul proiectului; UCMR – MERIDIAN International Festival, SONIMAGICON – proiect finanțat de către Ministerul Culturii, Institutul Cultural Român, UCMR-ADA & alte instituții → Publicarea comunicatelor pe website-ul cimro.ro & social media (postări zilnice în perioada proiectului, creare și administrare event-uri), PR în cadrul proiectului;
- Dr. Rotaru a fost președintele SNR-SIMC și directorul artistic al Festivalului Internațional *MERIDIAN*, ediția a 19-a „Sonimagicon” (3-10 noiembrie 2024);
- În 2024, dr. Rotaru i-au fost interpretate următoarele lucrări: Berlin (Germania), 1.12, 15:00 –Voices of Dresden, UdK Berlin, Bundesallee 1-12, Probensaal – *I like* pentru sextet vocal – AuditivVokal Dresden, dirijor Olaf Katzer; Bari, Largo Fraccacreta (Italia), 1.12 – Auditorium della Casa del Mutilato, 19:00 – Concerti D’Autunno, 2nd edition –*Debumesquisse* pentru pian solo – Benedetto Boccuzzi (în cadrul recitalului “Nightscares”); Stockholm (Suedia), 17.11 – Musikaliska Kvarteret, “Clara Schumann” Hall – Sound of Stockholm festival – KammarensembleN 40y – *Last Cry of the Unicorn I*, pentru saxofon și trombon – Jörgen Pettersson (sax), Ivo Nillson (trb); București (România), 14.11 – UNMB, Sala „George Enescu” - *monster under my bed* pentru pian – în cadrul turneului „Un elefant la oraș” – Adriana Toacsen, pian; București (România), 10.11 – UNMB, Sala “George Enescu” – MERIDIAN International Festival, ediția a 19-a, “Sonimagicon” – *Nori [Clouds]* pentru vioară și violoncel – Diana Moș (vioară) și Mircea Marian (vlc), în cadrul concertului ansamblului PROFIL; Ciudad de México (Mexic), 24.10 – XXI Encuentro Universitario Internacional de Saxofón México – Concierto de Gala – Sala Xochipilli, FaM-UNAM – *Meander* pentru saxofon alto – Sara Zaro Romero; Zürich (Elveția), 23.10 – Raum236 Zürich, 18:30 – *Some reeds and some air moving them* pentru acordeon solo – Ghenadie Rotari (acordeon); Timișoara (România), 17.10 – Bastionul Theresia – Festivalul Internațional „Remus Georgescu” - *monster under my bed* pentru pian – în cadrul turneului *Un elefant la oraș* – Adriana Toacsen, pian; București (România), 17.10 – UNMB, Sala “George Enescu” – FABBRICA ILLUMINATA 2024, International Festival and Conference – *enter no silence* pentru soprană și ansamblu cameral mic – Mihaela Buhaiciuc (soprană), Klan-Far Kommentar Ensemble, dirijor Iulian Rusu; Târgu-Mureș (România), 10.10 – Colegiul Național de Artă - *monster under my bed* pentru pian – în cadrul turneului *Un elefant la oraș* – Adriana Toacsen, pian; București (România), 29.09 – MNAC - *monster under my bed* pentru pian – în cadrul turneului „Un elefant la oraș” – Adriana

Toacsen, pian; Lausanne (Elveția), 22.09 – Aula de l'Elysée – *Shakti* pentru saxofon și ansamblu mare – Sara Zazo Romero (saxofon) și Abraxas Ensemble, dirijor Eugene Carmona; București (România), 17-18.09 – UNMB, Sala „George Enescu” – etapa a II-a a Concursului Internațional de Pian „George Enescu” - *Bulz* pentru pian solo a fost comandată de Festivalul și Concursul „George Enescu” pentru a fi lucrarea contemporană impusă în etapa a doua. În final, Tatiana Dorokhova a obținut Premiul pentru cea mai bună interpretare a lucrării impuse. Pe parcursul celor 2 zile de concurs, lucrarea a fost interpretată de toți cei 12 interpreți selectați: 1. Jeyu Lee, Coreea de Sud; 2. Kostandin Tashko, Albania; 3. Evgeny Konnov, Rusia; 4. Roman Lopatynskyi, Ucraina; 5. Yangrui Cai, China; 6. Timofey Dolya, Rusia; 7. Keiichiro Ikebe, Japonia; 8. Ping Wang Chen, Hong Kong; 9. Seunghui Kim, Coreea de Sud; 10. Alexa Stier, România; 11. Tatiana Dorokhova, Rusia; 12. Boyang Wu, China; Köln (Germania), 29.08– Alte Feuerwache (Bühne), 20:00 –*Last Cry of the Unicorn (I)* pentru saxofon și trombon – în cadrul concertului Ensemble Garage: Till Künkler (trombon), Frank Riedel (saxofon); Sibiu (România), 7.06 – Filarmonica din Sibiu, Sala Thalia - *monster under my bed* pentru pian – în cadrul turneului „Un elefant la oraș” – Adriana Toacsen, pian; București (România), 22.05 – UNMB, Sala “Silvestri” – Săptămâna Internațională a Muzicii Noi – *Ofelia* (arie din opera de cameră “ÎN TRUP”) – Daniela-Monica Luca (soprană), Bianca Zamfira (pian); Paris (Franța), 20.05 – Centre Pompidou – *Nori [Clouds]* pentru vioară și violoncel (premieră absolută a variantei revizuite) - Valentin Șerban (vioară) și Ștefan Cazacu (violoncel); Cluj-Napoca (România), 12.05 – Cinema Arta - *monster under my bed* pentru pian – în cadrul turneului „Un elefant la oraș” – Adriana Toacsen, pian; Pitești (România), 23.04 – Filarmonica din Pitești - *monster under my bed* pentru pian – în cadrul turneului „Un elefant la oraș” – Adriana Toacsen, pian; Luxemburg, 23.04 – Les concerts du Foyer Européen, Salle Adenauer – *Fly in Amber* pentru cvartet de saxofoane – Stockholm Saxophone Quartet: Linn Persson Kornhammar, Theo Hillborg, Jörgen Pettersson și Mathias Karlsen Bjørnstad; Cluj-Napoca (România), 7.04 – Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima”, Sala Studio – Festivalul Internațional CLUJ MODERN–*Red Hot* pentru clarinet, vioară, violoncel și pian – Ansamblul PROFIL (Emil Vișenescu, Diana Moș, Mircea Marian, Adriana Maier); București (România), 8.03 – Sala Radio – *Chorals and Music Boxes* pentru orchestră – Orchestra Națională Radio, dirijor Jessica Cottis;

- A fost membru în următoarele jurii internaționale de compoziție: președintele juriului Concursului internațional de compoziție “Remus Georgescu” organizat de Filarmonica “Banatul” Timișoara. Tema concursului: lucrări camerale (240 înscrieri). Cei 5 finaliști au primit câte o comandă pentru o lucrare camerală care a fost interpretată în cadrul festivalului „Remus Georgescu” în noiembrie 2024 și au participat la un masterclass de compoziție cu Thomas Ades. Membru în juriul Concursului internațional de compoziție Mieczysław Karłowicz, ediția a III-a, organizat de către Societatea de Autori ZAiKS. Tema Concursului: lucrări de orchestră (284 înscrise). Finala Concursului a avut loc la Filarmonica din Szczecin în 29 noiembrie 2024. Președinte de concurs: Aleksander Nowak;

- Comenzile de creație ale dr. Rotaru au fost: UCMR – câștigătoarea Comenzii de creație, categoria simfonică / concertant, cu proiectul *LADY M*, concert pentru pian și orchestră de cameră (care urmează a fi interpretat în cadrul SIMN, în 21 ianuarie 2025). Asociația ENCORE – *monster under my bed*, pentru pian – comandă pentru proiectul „Un elefant la oraș”, director artistic Adriana Toacsen (interpretată în turneu național – Pitești, Cluj-Napoca, Sibiu, București, Timișoara, Târgu-Mureș). Festivalul și Concursul Internațional „George Enescu” – *Bulz* pentru pian – lucrare impusă la concursul de pian, în etapa a doua.

III. Centrul de Cercetare Științifică și Proiecte Artistice se află în coordonarea **prof. univ. dr. Mihai Cosma**. În anul 2024, activitatea dr. Cosma a constat în dezvoltarea colaborării cu următoarele instituții și centre (Radio România și consultanță pentru stagiunea de concerte, colaborare cu Radio România pentru evenimentul „Callas 100”, colaborare cu Radio România pentru evenimentul „Puccini 100”, colaborare cu Opera Națională București și consultanță pentru spectacolul „Shrek”, colaborare cu Ministerul Culturii pt evaluarea managementului Filarmonicii „George Enescu”, colaborare cu revista *Opera* (with *Opera News*), participare la Conferința de primăvară a organizației „Opera Europa” de la Viena și la toate workshop-urile, spectacolele, simpozioanele și prelegerile de acolo, participare la Conferința de toamnă a organizației „Opera Europa” de la Torino și la toate workshop-urile, spectacolele, simpozioanele și prelegerile de acolo, colaborare cu Musicals.ro pt. spectacolele *Mamma mia*, *Spărgătorul de nuci* și *Shrek*, colaborare cu Centrul European de Cultură Ialomița pt evenimentul „Concursul Internațional de Canto Ionel Perlea”, colaborare cu Salbek Foundation pentru evenimentul „Masterclass Ramon Vargas, Leontina Văduva & Ruxandra Donose”, colaborare cu UNATC la susținerea a două teze de doctorat în artele spectacolului, colaborare cu International Opera Awards pentru Gala decernării Oscarurilor de operă de la München, colaborare cu revista *Contemporanul*, colaborare cu TVR Cultural, colaborare cu Muzeul Memorial „Paul Constantinescu” Ploiești pentru Concursul de creație și interpretare „Paul Constantinescu”, colaborare cu Consiliul Județean Ialomița pentru Concursul „Crizantema de aur”, secția creație, colaborare cu UCMR, pentru revista „Actualitatea muzicală”, colaborare cu Filarmonica „George Enescu”, pentru Gala Premiilor Revistei „Actualitatea muzicală”.

IV. Aflat în coordonarea lect. dr. Mihail Ghiga și conf. dr. Adrian Buciu, Centrul de Muzică Veche s-a axat pe raportarea feedback-ului activității Proiectului Cultural European Eemerging+ (proiect finanțat cu cca. 2.000.000 Euro în cadrul Creative Europe și premiat cu Premiul 1 de R.E.M.A. pentru cel mai bun proiect pentru tineret în anul 2022) și a negocierii inițiale cu partenerii despre modul de implementare a următorului proiect, Sustainable Eemerging, care este în desfășurare.

Acest demers a avut loc în paralel și în sinergie cu propriile preocupări de a cerceta domenii care au direct sau indirect legătură cu muzica veche (muzică din Transilvania, peisajul cultural contemporan în contextul schimbării paradigmei culturale, etc.), pentru a contribui la viitorul proiect cu un aport specific și important. De asemenea, între 20-22 noiembrie, Centrul de Muzică Veche a participat la întâlnirea regională REMA (Rețeaua Europeană de Muzică Veche), care a avut loc la București.

V. Pe parcursul anului 2024, **Editura UNMB** și-a continuat activitatea de publicare de cărți și partituri, astfel:

1. Au fost publicate **11 volume muzicologice**, alte 7 aflându-se sub tipar sau în curs de publicare:

- Marius Boldea – *Constantin Silvestri. Repere stilistice în creația pentru pian*;
- Dan Dediu, Antígona Rădulescu, Gabriela Bejan, Florin Neagoe, Olguța Lupu, Vlad Ghinea, Viniciu Moroianu, Oana Andreica, Diana Rotaru, Cătălin Crețu – *Genul concertant în România între 1950-2020*, ed. Florinela Popa;
- Ana Diaconu – *Drumul emigrării. Povestea diasporei componistice românești din Franța, reconstituită din arhive comuniste*, cu o prefață de Valentina Sandu-Dediu;
- Costin Filipoiu – *Tema cu variațiuni pentru pian la Robert Schumann și Johannes Brahms*;
- Tatiana Hilca, Bogdan Pintilie (ed.) – *EnArmonia. Solfegiu, dicteu, elemente de teoria muzicii*, vol. VI (online și print);
- Desiela Ion – *Muzici orchestrale românești la Filarmonica bucureșteană, în două studii de caz: Mihail Jora și Paul Constantinescu*, cu o prefață de Valentina Sandu-Dediu;
- Monica Lup, Ștefan Costache (ed.) – *In memoriam Valentin Gheorghiu*, cu o prefață de Valentina Sandu-Dediu (în curs de publicare);
- Mirela-Larisa Matei – *Muzica în adolescență* (în curs de publicare);
- Ionuț Pascu – *Simfonismul cinematografic. Aspecte stilistice, culturale și fenomenologice* (în curs de publicare);
- Florin Cristian Neagoe – *Evoluția gândirii componistice în creația concertantă a compozitorului Aurel Stroe*;
- Benedicta Pavel – ***Două viziuni diferite asupra repertoriului de orgă în România: organistul Helmut Plattner și compozitorul Wilhelm Georg Berger***;
- Vlad Ghinea, Ana Diaconu, Dan Dediu, Oana Andreica, George Păiș, Diana Rotaru, Gabriela Bejan, Andrei Petrache, Ioana Bîgu, *Genurile de trio și cvartet instrumental în România între 1950-2020*, ed. Florinela Popa (în curs de publicare);
- Bogdan Pintilie – *Organizări ritmico-temporale complexe în muzica lui Aurel Stroe, Anatol Vieru și în propria creație* (în curs de publicare);
- Antígona Rădulescu (ed.) – *National University of Music Bucharest: An Illustrated History*;
- Valentina Sandu-Dediu (coord.) – *Istorie și ideologii: Filarmonica din București (1868-2018)*, autori Elena Zottoviceanu, Valentina Sandu-Dediu, Cristina Sârbu, Ioana Marghita, colaboratori Desiela Ion, Benedicta Pavel, Vlad Ghinea;
- Valentina Sandu-Dediu, Dan Dediu, Olguța Lupu, Cătălin Crețu, Diana Rotaru, Irinel Anghel, Vlad Ghinea, Gabriela Bejan, George Păiș – *Muzica simfonică românească între 1950-2020*, ed. Florinela Popa (în curs de publicare);
- Evangelia Spyrou – *The Byzantine Choròs. On Historically Informed Performance of the Psaltic Art*;
- Vlad Văidean – *Incursiuni muzicale în Transilvania premodernă*.

2. Partituri (3 publicate și 10 în curs de publicare):

- Sebastian Androne-Nakanishi – *Lip of fate* (în curs de publicare);

- Pascal Benteoiu – *Suita ardelenescă pentru orchestră*, ed. Dan Dediu;
- Dan Dediu – *Cvartet de coarde nr. 7, Für Ulysse* (în curs de publicare);
- Dionisie Fotino – *Noul Doxastar exighisit, românit și adăugit de Anton Pann*, vol. 1, ed. Nicolae Gheorghiu și Cătălin Cernătescu (online și print);
- Călin Ioachimescu – *Joker pentru trio* (în curs de publicare);
- Adrian Iorgulescu – *Cvartetul de coarde nr. 2* (în curs de publicare);
- Ștefan Niculescu – *Simfonia a IV-a, Deisis* (în curs de publicare);
- Anton Pann – *Cântece de stea sau versuri ce se cântă la Nașterea Domnului nostru Iisus Hristos*, ed. Antonie Adrian Olarean și Cătălin Cernătescu (online și print);
- Doina Rotaru – *Cvartetul de flaute Il Pianto del Ghiaccio* (în curs de publicare);
- Aurel Stroe – *W.A. Mozart. Sound Introspections* (în curs de publicare);
- Anatol Vieru – *Elegie in memoriam Miriam Marbe* (în curs de publicare);
- Anatol Vieru – *Memorial* (în curs de publicare);
- Ulpui Vlad – *Cvartetul de coarde Pe acest pământ însorit* (în curs de publicare).

3. Periodice (14 numere publicate și 2 numere în curs de publicare):

- *Musicology Today: Journal of the National University of Music Bucharest*, nr. 52-54 (nr. 55-56 în curs de publicare);
- *Acord – publicație a Universității Naționale de Muzică București*, nr. 58-59, 60, 61-62;
- *Revista Concursului Enescu*, nr. 1-4/2024;
- *Albumul Concursului Internațional George Enescu, ediția a XIX-a*;
- *Revista Duo*, nr. 1-3/2024 (în Festivalul Internațional de Duo Majura, ediția a IV-a).

Activitatea redacției Editurii UNMB

• Cecilia-Benedicta Pavel (redactor II S)

La începutul anului 2024, în calitate de redactor, a realizat ultimele corecturi în vederea tipăririi volumului *Istorie și ideologii: Filarmonica din București (1868-2018). Studii, interviuri, documente*, coordonat de Valentina Sandu-Dediu (colaboratori: Desiela Ion, Benedicta Pavel, Vlad Ghinea). Publicația a fost premiată de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, la secțiunea „Istoriografie” (în cadrul Galei Premiilor UCMR, ediția 53, eveniment desfășurat în data de 2 iunie, la Opera Națională București).

În luna martie, a gestionat procesul de atribuire DOI (Digital Object Identifier) pentru revista multilingvă *Musicology Today: Journal of the National University of Music Bucharest*, serviciu asigurat de Biblioteca Centrală Universitară Lucian Blaga din Cluj-Napoca. Ca membru în redacția revistei, a participat la întâlniri și am oferit consultanță pe redactare colegilor. De asemenea, a redactat articole, a comunicat cu autorii și a realizat corecturile finale în studiile tehnoredactate din numerele 52, 53, 54, pe care le-a trimis spre publicare pe site și a realizat corecturile necesare, precum și a unor studii care urmează să fie publicate în numerele 55 și 56. Ulterior publicării numerelor 52-54, s-a ocupat de încărcarea materialelor pe platformele CEEOL, EBSCO și RILM, iar pentru numerele 53 și 54 a realizat și procedura de atribuire DOI. După încărcarea online a numărului 52, s-a ocupat de corecturile volumului 13 al revistei (ce cuprinde numerele 49, 50, 51 și 52), apărut în format

fizic, iar după tipărire a distribuit exemplare către autori și membri ai redacției (board și peer-review).

În perioada 1 aprilie – 16 decembrie 2024, a făcut parte din echipa proiectului *Muzica pentru copii în filmul românesc. Cercetare, digitalizare, recuperare*, derulat de DCII (director prof.univ.dr. Nicolae Gheorghiță) și finanțat de FDI (CNFIS-FDI-F-2024-0368). În cadrul proiectului, în perioada mai-august, a contribuit prin cercetarea și digitalizarea partiturilor inedite aflate în Arhiva Națională de Film de la Jilava. De asemenea, a participat cu comunicarea „The Basics of Film Music from the Perspective of Composer Kenneth Lampl” la simpozionul din cadrul proiectului, International Musicological Conference *Soundtracks of Power: The Nexus of Film Music, Political Narratives and Moving Images*, desfășurat între 28 și 30 noiembrie la UNMB, la care a contribuit și ca membru în echipa de organizare, prin realizarea unui stand cu publicații ale Editurii UNMB, puse la dispoziție gratuit pentru participanți.

În perioada 15 aprilie – 15 decembrie 2024, SAS-UNMB a derulat proiectul *Leadership în muzică III. Antreprenoriatul cultural, de la teorie la practică*, finanțat prin FDI (CNFIS-FDI-2024-F-0607), din a cărei echipă a făcut din nou parte, pentru al treilea an la rând, în calitate de coordonator de comunicare. Proiectul condus de lect.univ.dr. Ana Diaconu a inclus Concursul de proiecte studențești *Antreprenor la UNMB*, ediția a III-a, Programul de internship *Leadership în muzică*, ediția a II-a, evenimentul *Music Leadership Day @UNMB* și realizarea Podcastului *UNMusichuB*. În cadrul acestor evenimente, a desfășurat o serie de activități după cum urmează: administrarea paginii de Facebook SAS UNMB prin conceperea textelor, selectarea imaginilor și crearea evenimentelor pentru aproximativ 55 de postări; pregătirea și transmiterea conținutului către administratorul paginilor de Facebook și Instagram ale UNMB; realizarea și diseminarea comunicatelor de presă ale evenimentelor din proiect; arhivarea și pregătirea materialelor pentru încărcarea pe site-ul UNMB; realizarea unor texte și pregătirea materialelor concepute de studenți pentru încărcarea pe Blogul SAS-UNMB.

Pe 24 mai, a participat cu lucrarea „«Demascarea» lui Andricu, reflectată în dosarele CNSAS” la Simpozionul de Muzicologie *Componistica românească – Focus 2024: Mihail Andricu, Cornel Țăranu, Liviu Dănceanu* din cadrul festivalului Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, ediția 33. Studiul, într-o versiune extinsă, a apărut ulterior în volumul *Lucrările Simpozionului de Muzicologie din cadrul Săptămânii Internaționale a Muzicii Noi, 2024. Componistica românească – Focus 2024: Mihail Andricu, Cornel Țăranu, Liviu Dănceanu*, editat de Olga Lupu (Muzeul Național George Enescu și Editura Muzicală, București, 2024, p. 11-48). De asemenea, la finalul anului a publicat studiul, „Grigore Nica’s Youthful «Subversive Activity» and Its Effects”, în revista *Muzikologija / Musicology* (nr. 37, II/2024, p. 63-87), revistă editată de Institute of Musicology of the Serbian Academy of Sciences and Arts, Belgrade. Ultima publicație extinsă a anului trecut a fost volumul de autor, *Două viziuni diferite asupra repertoriului de orgă în România: organistul Helmut Plattner și compozitorul Wilhelm Georg Berger*, care a apărut la Editura UNMB.

În afară de cele menționate anterior, a publicat în revista *Muzica* (nr. 5/2024, p. 81-93) recenzia „Tangente și intersecții – România și Germania în dialog componistic (ed. Valentina Sandu-Dediu) via Darmstadt-București-Dresda”. O variantă tradusă a articolului, în limba germană, a apărut ulterior și în volumul 26 al seriei *Musikgeschichte in Mittel- und*

Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig (ed. Helmut Loss, Klaus-Peter Koch și Stefan Keym, Gudrun Schröder Verlag, Leipzig, p. 199-207) sub titlul „Tangente și intersecții. România și Germania în dialog componistic (Tangenten und Kreuzungen. Rumänien und Deutschland im kompositorischen Dialog), hrsg. von Valentina Sandu-Dediu, Bukarest: Editura Muzicală, 2024, 229 S., 104 Abb.”.

La finalul lunii mai a devenit membru stagiar la UCMR. În perioada iunie-august a redactat și corectat două volume apărute la Editura UNMB: *Drumul emigrării. Povestea diasporei componistice românești din Franța, reconstituită din arhive comuniste*, de Ana Diaconu, și *National University of Music Bucharest: An Illustrated History*, adnotat de Antigona Rădulescu.

În luna iulie, a contribuit la promovarea programului postuniversitar *Metoda Dalcroze în educația muzicală. Certificatul Dalcroze în România* din UNMB, coordonat de prof.univ.dr. Olguța Lupu, printr-un testimonial despre cursul *Certificatul Dalcroze în România*, pe care l-a urmat în 2022-2023, în calitate de bursier UNMB, precum și printr-un comunicat de presă, pe care l-a transmis mai multor instituții de învățământ din București cu ocazia lansării programului (inclusiv către Asociația *Cultură prin muzică*, inițitoare a programului în 2021) și printr-o postare care a fost publicată pe paginile de Facebook și Instagram ale UNMB.

În luna octombrie, a gestionat comunicarea între organizatorii Festivalului Internațional de Duo *Majura*, c.d.a. dr. Steluța Radu și c.d.a. dr. Viorica Rădoi, și redactorul *Revistei Duo*, c.d.a. drd. Gabriela Bejan (publicație care însumează cronici și interviuri realizate de studenții de la specializarea Muzicologie din UNMB), asigurând bunul mers al publicației, până la tipărire. De asemenea, în perioada de pregătire a Concursului Internațional George Enescu, ediția a XIX-a, a redactat și tradus texte și biografii ale concurenților și muzicienilor invitați, materiale care au apărut în albumul competiției, publicat sub egida Editurii UNMB. De asemenea, a redactat programe de sală pentru concerte și recitaluri, precum și *Revista Concursului Enescu*, publicată tot la Editura UNMB, în care a contribuit și cu articolul „File de istorie. Pianiști laureați ai Concursului Internațional George Enescu (1958-1970)”, apărut în nr. 3/2024 (p. 8), rezultat în urma cercetării arhivelor Festivalului și Concursului Internațional George Enescu, aflate la centrul Documentare muzicală de la Radio România Muzical – demers realizat în cadrul proiectului *Reconstituirea arhivei Concursului și Festivalului Internațional George Enescu 2024*, derulat de ARTEXIM începând cu anul 2024.

- **C.d.a. dr. Vlad Văidean (redactor debutant S)**

Activitatea principală în 2024 a presupus continuarea muncii – inițiate în aprilie 2023 – de completare și revizuire a *Noului catalog tematic al creației lui George Enescu*, pe care o desfășoară prin cercetarea manuscriselor enesciene (găzduite de Muzeul Național „George Enescu”) și prin consultarea extinsă, organizarea și scanarea bibliografiei enescologice. A continuat, totodată, câteva din activitățile presupuse de proiectul *Arhiva Digitală a publicațiilor UCMR* (cu care a câștigat concursul de proiecte pentru comenzi de lucrări pe anul 2024, organizate de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România): a lucrat la realizarea unui index cronologic și alfabetic al revistei *Muzica*, și a unui catalog cronologic (cărți și partituri) al publicațiilor Editurii Muzicale; a inițiat organizarea, trierea și

inventarierea componentei consistente din arhiva UCMR care, odată cu schimbarea sediului Uniunii, a ajuns să fie găzduită de Universitatea Națională de Muzică din București.

Alte activități au inclus redactarea a două studii pentru revista *Musicology Today* și susținerea seminarelor de estetică muzicală pentru studenții anului IV din Facultatea de Interpretare Muzicală (toate specializările). Odată cu începerea anului universitar 2024-2025, susține și cursul practic de „Compozitori și literatură muzicală”, destinat grupelor de Pedagogie muzicală și Muzică bizantină din anul I (FCMPM).

De asemenea, a participat la două simpozioane de muzicologie: în 30 noiembrie 2024, în Sala Auditorium a UNMB, la conferința internațională de muzicologie „Soundtracks of Power: the Nexus of Film Music, Political Narratives and Moving Images”, cu lucrarea „George Enescu’s Music as Subject of «Filmic Poems»”; și în 10 noiembrie 2024, în Sala „Constantin Silvestri” a UNMB, la simpozionul de muzicologie „Rădăcini” din cadrul Festivalului *Meridian* (ediția XX), cu lucrarea „Analiza enescologică și omagiul enescian – instrumente ale maturizării stilistice pentru compozitorii-muzicologi ai «generației de aur».

Cu privire la activitatea publicistică:

— a pregătit pentru tipar un volum propriu: *Incursiuni muzicale în Transilvania premodernă*, Editura Universității Naționale de Muzică București, 2024, 194 pagini, ISBN 978-606-659-159-1;

— a publicat două studii în volume ale unor conferințe naționale și internaționale: „Între sincronism și enescianism – pledoarie pentru Cornel Țăranu și generația sa”, în *Lucrările Simpozionului de Muzicologie din cadrul Săptămânii Internaționale a Muzicii Noi, 2024. Componistica românească – Focus 2024. Mihail Andricu, Cornel Țăranu, Liviu Dănceanu*, ed. Olguța Lupu, Editura Muzicală, București, 2024, p. 178-189; publicat inițial într-o versiune abreviată în *Revista Concursului Enescu*, nr. 1, 28.VIII-7.IX.2024, p. 12-13, https://concurs.festivalenescu.ro/wp-content/uploads/2024/09/Revista-Concursului-Enescu-01_2024.pdf. „Permanențe și inovări ale paradigmei austro-germane în muzica lui George Enescu”, în *Tangente și intersecții. România și Germania în dialog componistic*, ed. Valentina Sandu-Dediu, Editura Muzicală, București, 2024, p. 104-122;

— a publicat studiul „Arta de a compune tăcerea – pauza ca strategie componistică în muzica clasică occidentală. Câteva repere”, *Muzica*, serie nouă, an XXXV, nr. 8, 2024, p. 14-56, <https://ucmr.org.ro/Texte/3-RM-2024-08-vlad-vaidean-arta-de-a-compune-tacerea.pdf> și a publicat și o recenzie de disc: „*Klangvisionen für Flöte(n)* – Ion Bogdan Ștefănescu”, *Muzica*, serie nouă, an XXXV, nr. 2, 2024, p. 96-100, <https://ucmr.org.ro/Texte/8-RM-2024-02-vlad-vaidean-recenzie-klangvisionen-fur-flote.pdf>.

— a contribuit cu scrieri de facturi diverse (două eseuri, o recenzie de carte și o cronică de concert), destinate publicațiilor Concursului Internațional George Enescu: „George Enescu dirijor / George Enescu Conductor”, în *Albumul Concursului Internațional George Enescu 2024*, Editura UNMB, București, 2024, p. 23-37; republicat în română cu completări online pe site-ul Muzeului Național „George Enescu”, https://www.georgeenescu.ro/stiri-noutati_doc_2514_george-enescu-dirijor_pg_0.htm; „Catedrala lui Enescu – mică istorie”, *Revista Concursului Enescu*, nr. 3, 16-23.IX.2024, p. 3, <https://concurs.festivalenescu.ro/ro/concurs-2024/a-small-history-of-george-enescus-violin-the-cathedral/>; „A Small History of George Enescu’s Violin – the «Cathedral»”, <https://concurs.festivalenescu.ro/competition-2024/a-small-history-of-george-enescus-violin->

the-cathedral/); „O lectură palpitantă și un rost educativ: *Istории și ideologii. Filarmonica din București (1868-2018)*”, *Revista Concursului Enescu*, nr. 4, 24-27.IX.2024, p. 10); „Plăcerea cântului împreună”, *Revista Concursului Enescu*, nr. 3, 16-23.IX.2024, p. 5).

— a scris mai multe cronică muzicale despre evenimente din cadrul principalelor festivaluri desfășurate la București (Festivalul Internațional George Enescu, Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, Festivalul Internațional Meridian): „*Ensemble Intercontemporain* – punct de referință al Centenarului Ligeti în Festivalul George Enescu”, *Actualitatea muzicală*, nr. 1/CCLXX, ianuarie 2024, p. 4-5. „Patricia Kopatchinskaja pe disc și în concert”, *Actualitatea muzicală*, nr. 1/CCLXX, ianuarie 2024, p. 14-15. Exercițiu de admirație pentru Cvartetul Arcadia”, *bookhub.ro*, 18.VI.2024, <https://bookhub.ro/saptamana-internationala-a-muzicii-noi-exercitiu-de-admiratie-pentru-cvartetul-arcadia/>; republicat în versiune abreviată în *Actualitatea muzicală*, nr. 6/CCLXXV, iunie 2024, p. 21-23. „Ansamblul Couleurs în SIMN 2024”, *Actualitatea muzicală*, nr. 6/CCLXXV, iunie 2024, p. 18-19. „Trei prime audiții românești la Sala Radio”, *Actualitatea muzicală*, nr. 6/CCLXXV, iunie 2024, p. 9-10. „Ansamblul Profil la final de Meridian”, *Actualitatea muzicală*, nr. 12/CCLXXXI, decembrie 2024, p. 26-28. „Concert de concerte cu și de percuții”, *Actualitatea muzicală*, nr. 12/CCLXXXI, decembrie 2024, p. 9-10.

- **C.d.a. drd. Bejan Gabriela-Alina (redactor debutant S)**

În anul 2024, ca redactor (responsabil carte) al Editurii UNMB, s-a ocupat de cărțile (redactare și grafică copertă): *Tema cu variațiuni pentru pian la Robert Schumann și Johannes Brahms* de Costin Filipoiu, de *Wilhelm Georg Berger și sonatele sale pentru violă* de Leona Claudia Varvarichi și de *Constantin Silvestri. Repere ale creației sale pentru pian* de Marius Boldea. De asemenea, a lucrat la verificarea manuscrisului actualizat, pentru a se asigura că a respectat/a ținut cont de cerințele și completările din peer-reviews, al cărții *Familii de acorduri, moduri și principii de orchestrație în jazz și pop-rock* de Cătălin Răsvan. În plus, s-a ocupat de coperta cărții *Incursiuni muzicale în Transilvania postmodernă* a lui Vlad Văidean.

În luna octombrie 2024, a fost redactorul Revistei *Duo* a Majura Duo Festival, proiect în care UNMB, prin Editura UNMB și nu numai, a contribuit.

În perioada aprilie-decembrie 2024, a fost referent al proiectului FDI *Arhiva română a muzicii camerale instrumentale pentru ansamblu de trio și cvartet* (RAICM), proiect în care a ocupat și postul de cercetător, cu studiul „Pretexte intertextuale în muzica lui Aurel Stroe: Mozart Sound Introspections”, care apare în volumul *Genurile de trio și cvartet instrumental în România între 1950-2020*.

În perioada aprilie-decembrie 2024, a fost referent al proiectului FDI *Muzica pentru copii în filmul românesc. Cercetare, digitalizare, recuperare*. Tot în cadrul proiectului a susținut o prezentare a studiului „From Hit (“șlagăr”) to Animation Soundtrack: Marinică by Henry Mălineanu”, în cadrul conferinței *SOUNDTRACKS OF POWER: the Nexus of Film Music, Political Narratives and Moving Images*.

În octombrie 2024, a participat la Simpozionul Internațional *Aurel Stroe*, Dresda, cu studiul „Intertextual Pretexts in the Music of Aurel Stroe: Mozart Sound Introspections”; iar în noiembrie la Simpozionul Festivalului Internațional Meridian, *Sonimagicon*, București, cu studiul „Timpul muzical în Trommelbass de Myriam Marbe” și la Simpozionul Internațional

Connecting with Mozart, Cluj-Napoca, cu studiul „Intertextual Pretexts in the Music of Aurel Stroe: Mozart Sound Introspections”.

De-a lungul anului, a publicat cronici și articole – pentru *Acord* nr. 61-62 („Brahms × 2, Leo Hussain și Orchestra Concerto în deschiderea Festivalului Chei”, „Aurel Stroe omagiat la Dresda”, „Orchestra fără dirijor – o conferință de Kevin Bartig la UNMB”, „RELAY – Thinking Artistic Material in Music and Dance”) și pentru *Actualitatea Muzicală* nr. 12 (2024) („From East to West – Gamelan in Bucharest”), șase interviuri pentru *Revista Concursului Enescu* (cu Charlotte Lee, „Concursul Enescu sprijină cu adevărat fiecare concurent de-a lungul întregului proces, nimeni nu este lăsat în urmă!”; cu Raimund Trenkler, „Ce înseamnă să fii solist – să ai capacitatea de a juca un rol de lider în lumea noastră muzicală”; cu Luiza Borac, „Sunt adepta mottoului – 150% muncă și, în cel mai bun caz, 1% talent”; cu Dana Borșan, „A doua zi după ce ai luat un premiu sau ai căzut la etapa I nu cânti nici mai bine, nici mai rău, rămâi același”; cu Sina Kloke, „Sunt atașată de muzica lui Enescu și asta aduce cu sine și faptul că te îndrăgostești și de cultura și oamenii de aici”; și cu Vovka Ashkenazy, „Întotdeauna caut sinceritatea, aceasta este cea mai convingătoare”), un interviu pentru *Revista Duo 2024* (cu Nao Kanemura și Yoshiaki Sato, „Între pian și studii de tehnologie: interviu cu membrii duoului Crewir”) și o recenzie de carte pentru *Revista Concursului Enescu*, a volumului *In memoriam Radu Lupu* (ed. Monica Lup, Stefan Costache), intitulată „In memoriam Radu Lupu, un portret din amintiri”.

De asemenea, s-a ocupat de textele programelor de sală ale Festivalului Internațional „George Enescu”, pentru evenimentele din datele de 31.08 (Concertul de deschidere), 4.09 (Recital Enrico Dindo și Mikhail Mordvinov) și 6.09 (Recital Dmitry Sitkovetsky, Valentin Răduțiu și Lukas Geniusas); dar și de textele programelor de sală pentru cele două concerte omagiale, pentru aniversarea a 145 de ani de la acordarea cetățeniei primilor evrei din România, concerte organizate în 29 și 30 septembrie, susținute de Orchestra Filarmonicii din Israel, dirijată de Zubin Mehta, alături de Martha Argerich și Lisa Batiashvili.

În anul universitar 2024, a fost cadru didactic asociat (student doctorand) al UNMB, susținând seminare de istoria muzicii (pentru anul II și anul III, Facultatea de Interpretare Muzicală) și de etică (pentru anul II, Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie).

- **C.d.a. drd. Vlad Ghinea (redactor debutant S)**

Începând din ianuarie 2024, a desfășurat o serie de activități diverse în calitate de redactor debutant S, angajat al Editurii Universității Naționale de Muzică București.

A redactat șapte studii (în limbile germană și engleză) cu scopul publicării în numere ale revistei multilingve *Musicology Today*. Până în prezent, șase materiale au fost publicate în numerele 52, 53 și 54.

Activitatea din acesta an cuprinde și implicarea în proiecte FDI desfășurate de UNMB. Pe durata derulării proiectului *Arhiva română a muzicii camerale instrumentale pentru ansambluri de trio și cvartet* (RAICM, CNFIS-FDI-2024-F-0160) a digitalizat și documentat un fond de partituri selectate și a alcătuit liste cu lucrări camerale (trio și cvartet) compuse în perioada 1950-2020. Rezultatele muncii de documentare au fost prezentate în simpozionul proiectului din luna decembrie și urmează să fie publicate pe site-ul proiectului. De asemenea, a întocmit o listă de volume ce au fost achiziționate în cadrul acestui proiect. Totodată, a întreprins o muncă de cercetare în vederea elaborării unui studiu muzicologic

(*Cvartetele de coarde de Pascal Bentoiu*), ce urmează să fie publicat în volumul proiectului (*Genurile de trio și cvartet instrumental în România între 1950-2020*). Împreună cu echipa proiectului *Muzica pentru copii în filmul românesc. Cercetare, digitalizare, recuperare* (CNFIS-FDI-2024-F-0368) a participat la activitățile de cercetare, desfășurate la Arhiva Națională de Film din Jilava, și a făcut parte din echipa de organizare a conferinței internaționale muzicologice *Soundtracks of Power: the Nexus of Film Music, Political Narratives and Moving Images*, desfășurată în perioada 28-30 noiembrie 2024 la UNMB. La conferință a participat cu propria prezentare a activității de cercetare, concretizată în studiul „Two Perspectives on the Voivode Michael the Brave in Romanian Historical Films”. În cadrul proiectului *Excelență și incluziune în educația muzicală* (CNFIS-FDI-2024-F-0004), a desfășurat ore remediale de istoria muzicii cu studenții din UNMB în perioada 1-31 mai 2024. În calitate de redactor web a făcut parte din echipa proiectului *Musical Jobs - Platformă online dedicată job-urilor și informațiilor din domeniul muzical* (CNFIS-FDI-2024-F-0040), în perioada 1 iulie-30 septembrie 2024.

Activitatea de cercetare s-a materializat și prin prezentarea unor studii muzicologice la simpozioane din țară și din străinătate. Cu ocazia Simpozionului de muzicologie *Componistica românească – Focus 2024. Mihail Andricu, Cornel Țăranu, Liviu Dănceanu*, organizat în cadrul festivalului *Săptămâna Internațională a Muzicii Noi* (ediția a XXXIII-a, UNMB, București, 24 mai 2024) a prezentat studiul „Omagiul enescian ca trăsătură fundamentală în trei opusuri semnate de Cornel Țăranu”, publicat apoi în volumul *Componistica românească – Focus 2024*. În data de 12 octombrie 2024 a prezentat studiul „Alexander Calder și Aurel Stroe, două perspective asupra mobilului ca element dinamizant în sculptură și muzică” la Simpozionul Aurel Stroe derulat la Hochschule für Musik Carl Maria von Weber, Dresda, Germania. În data de 10 noiembrie 2024 a coordonat Simpozionul de muzicologie *Rădăcini*, cuprins în programul Festivalului Internațional *Meridian* (ediția a XIX-a, UNMB, București), și a prezentat studiul „Perspectiva lui Pascal Bentoiu asupra relației tradiție-modernitate în Cvartetele de coarde op. 27”.

Pe parcursul anului 2024 a semnat studii, cronici și articole în publicații importante pentru mediul muzical din România. În nr. 5/2024 al revistei *Muzica* a apărut studiul „Simfonia nr. 2 de Leonard Bernstein, credința din spatele *Măștii*”, iar în *Actualitatea muzicală* (de asemenea o publicație a UCMR) a publicat trei cronici: „Simpozionul de muzicologie *Persona*” (nr. 12/2023); „Simpozionul de muzicologie *Componistica românească – Focus 2024*” (nr. 6/2024); „File din jurnalul unui tânăr muzicolog” (nr. 12/2024). Mai multe articole și cronici au apărut în numere ale ziarului *Acord*, publicat de UNMB. În nr. 60 au fost publicate textele intitulate „Proiectul RASM (ROMANIAN ARCHIVE OF SYMPHONIC MUSIC). Un nou capitol în cercetarea muzicii românești postbelice” (coautor Gabriela Bejan), respectiv „Aventurându-te în arhivă. Cercetarea și digitalizarea muzicilor de film românești”, iar în nr. 61-62 se regăsesc trei articole: „Cine se teme de creația corală pentru copii? Profesori și studenți ai UNMB la forumul *Cantus Mundi 10*”; „Vocea și pianul. Nebănuitele valențe”; „Tangente și intersecții. România și Germania în dialog componistic”. De asemenea, în anul 2024 a colaborat cu Artexim în vederea elaborării unor texte pentru Concursul Internațional *George Enescu*, ediția a XIX-a. Pe lângă programele de sală pentru trei evenimente cuprinse în programul Concursului, a scris

articolul „Cine se teme de muzica nouă la Concursul Enescu?”, apărut în *Albumul Concursului Internațional George Enescu*.

În plan componistic, lucrarea *Song for the Lost Ones* pentru clarinet și violă i-a fost interpretată de duoul format din Ciprian Dancu (clarinet) și Marius Ungureanu (violă), mai întâi în 27 aprilie 2024, la Center for Dansk Jazzhistorie, Aalborg, Danemarca, iar în 25 mai 2024 cu ocazia festivalului *Săptămâna Internațională a Muzicii Noi*, București, sala „George Enescu” din UNMB. Din luna iulie 2024 a devenit membru stagiar al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România.

- **Mihaela Pletea (redactor II S)**

S-a ocupat de redactarea cărții lui Ionuț Pascu, *Simfonismul cinematografic*, care se află în proces de tehnoredactare, și de redactarea cărții Mirelei Larisa Matei, *Muzica în adolescență*, care este în curs de publicare. În paralel, a început redactarea cărții lui Alfredo Pascu, *Tenorul verist în două roluri fundamentale: Turiddu și Canio*, care va fi publicată în 2025.

Este implicată în gestionarea situațiilor de zi cu zi ale Editurii, ține legătura cu autorii, recepționează și centralizează cererile de publicare, și participă la diseminarea materialelor publicate de Editura UNMB către universitățile partenere.

A fost implicată în organizarea și protocolul concertului aniversar a 160 de ani de la înființarea UNMB, care a avut loc în data de 19 octombrie, la Ateneul Român.

În perioada aprilie-decembrie a participat, în calitate de asistent proiect, în proiectul *Leadership în muzică III. Antreprenoriatul cultural, de la teorie la practică* (CNFIS-FDI-2024-F-0607), fiind implicată și în mobilarea și igienizarea sălii 5D, amenajată pentru activitățile antreprenoriale ale studenților.

Se ocupă constant de organizarea și centralizarea materialelor în spațiul destinat Expoziției Muzeale, din cadrul UNMB.

A organizat, redactat și prezentat spectacolul *Concertul Premianților*, care a avut loc la UNMB, în cadrul Festivalului OPERAMANIA 2024.

S-a ocupat de protocol în cadrul proiectului intitulat *Muzica pentru copii în filmul românesc. Cercetare, digitalizare, recuperare* (CNFIS-FDI-2024-F-0368), fiind implicată în organizarea și protocolul concertului din cadrul proiectului, intitulat *Poveștile sonore ale copilăriei*, care a avut loc pe 16 decembrie, la Opera Națională București.

VI. Aria realizărilor DCII în zona cercetării științifice cu largă deschidere internațională este întregită prin publicarea revistei multilingve *Musicology Today: Journal of the National University of Music Bucharest* (<http://www.musicologytoday.ro>, cu studii publicate în engleză, franceză, germană), revistă indexată CNFIS în categoria A și aflată în coordonarea editorului general, prof.univ.dr. DHC Valentina Sandu-Dediu, și a editorului șef, prof.univ.dr. Florinela Popa. În 2024 au fost publicate online 3 numere din revista *Musicology Today* (52, 53, 54) și a fost tipărit volumul 13 al revistei, ce cuprinde 4 numere (49-52), publicate anterior online, iar exemplarele au fost distribuite către autori și instituții de profil din țară și din străinătate. Pe parcursul anului 2024 au fost redactate și tehnoredactate materiale din numerele 3-4/2023 (care se vor publica online până la mijlocul lunii martie), iar ulterior se va pregăti pentru tipar volumul 14 al revistei, ce cuprinde alte 4 numere (53-56). Revista include cercetări muzicologice de actualitate, o parte din ele susținute în cadrul conferințelor

internaționale organizate de UNMB, la care au participat cercetători reputați din țară și din străinătate.

VII. În 2024, **dr. Desiela Ion** (referent de cercetare în cadrul DCII) a fost implicată în proiectul FDI *Muzica pentru copii în filmul românesc. Cercetare, Digitalizare, Recuperare* (CNFIS-FDI-2024-F-0368), ca cercetător și asistent al directorului de proiect și directorului DCII, prof. univ. dr. Nicolae Gheorghiuță.

- În paralel, dr. Desiela Ion a fost implicată în activitatea de scanare, prelucrare și digitalizare a următoarelor arhive: arhivele UNMB, arhivele Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, Arhivele Naționale din București, arhivele Consiliului Național pentru Studierea Arhivelor Securității și Arhivele Naționale de Film;
- A gestionat derularea și comunicarea cu specialiștii invitați la conferința internațională *Soundtracks of Power: the Nexus of Film Music, Political Narratives and Moving Images*, desfășurată de-a lungul a trei zile, între 28-30 noiembrie 2024;
- Dr. Desiela Ion s-a aflat în echipa de organizare a conferinței internaționale *Soundtracks of Power: the Nexus of Film Music, Political Narratives and Moving Images*, la care au participat 28 de cercetători;
- A participat la conferința internațională *Soundtracks of Power: the Nexus of Film Music, Political Narratives and Moving Images* cu studiul „Capoianu’s Harap Alb in the archives”;
- A ajutat la organizarea altor workshopurilor din cadrul proiectului FDI susținute de Vasile Șirli (iunie), Cristian Lolea (noiembrie) și Dan Dediu (decembrie), la organizarea concertului *Povești sonore ale copilăriei* din data de 12 decembrie 2024, cu orchestra Operei Naționale București și Corul de copii Symbol – Jean Lupu al Patriarhiei Române și la organizarea Concursului național de muzică de film (noiembrie-decembrie);
- Un alt proiect desfășurat cu ajutorul dr. Desiela Ion a fost proiectul AFCN *PSALT, Psalmodie și sisteme alternative limbajului tonal*, (P2514, 1 iulie – 31 octombrie 2024, director de proiect: CS III Cătălin Cernătescu);
- Tot în 2024, dr. Desiela Ion a fost implicată în proiectul *Leadership în muzică III. Antreprenoriatul cultural, de la teorie la practică* (CNFIS-FDI-2024-F-0607, 15 aprilie – 15 decembrie 2024, director Ana Diaconu) prin coordonarea ediției a II-a a programului de internship *Leadership în muzică*. Cu ajutorul acestui program, 12 studenți au avut ocazia să desfășoare stagii de practică în cadrul unor instituții și evenimente de renume din viața muzicală bucureșteană: ARTEXIM (4 locuri) – studenții au avut ocazia să pătrundă în culisele unuia dintre cele mai mari concursuri de muzică clasică ale lumii, Concursul Internațional *George Enescu* 2024; Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România (3 locuri) – entitate istorică și reprezentativă pentru promovarea și susținerea creației muzicale românești, prin comenzi și tipăriri de lucrări, organizare de concerte și festivaluri și prin valorificarea patrimoniului muzical național. Aici studenții au intrat în contact cu arhivele celei mai vechi și mai prestigioase organizații profesionale din domeniul muzical; International Contemporary Arts – Icon Arts Festival (2 locuri) a oferit studenților șansa de a face

parte din echipa de organizare a unuia dintre cele mai importante festivaluri din România;

- Cu privire la publicații, dr. Desiela Ion a produs volumul muzicologic *Muzici orchestrale românești la Filarmonica bucureșteană, în două studii de caz: Mihail Jora și Paul Constantinescu*, cu o prefață de Prof. Dr. Dr. h.c. mult. Valentina Sandu-Dediu, Editura Universității Naționale de Muzică București, 2024, 334 pagini, ISBN 978-606-659-160-7;
- A făcut parte din echipa editorială a revistei Concursului Internațional George Enescu și a publicat următoarele materiale: Interviu cu Arto Noras în cadrul Concursului Internațional George Enescu, Revista Concursului Enescu, nr. 2, 8-15 septembrie; interviu cu Marin Cazacu în cadrul Concursului Internațional George Enescu, Revista Concursului Enescu, nr. 2, 8-15 septembrie; interviu cu Dan Prelipcean în cadrul Concursului Internațional George Enescu, Revista Concursului Enescu, nr. 2, 8-15 septembrie; interviu cu Enrico Dindo în cadrul Concursului Internațional George Enescu, Revista Concursului Enescu, nr. 2, 8-15 septembrie; program de sală pentru finala secției de pian a Concursului Internațional George Enescu din data de 22.09.2024; programul concertului susținut de Simon Trpčeski în data de 21.09.2024, în cadrul Concursului Internațional George Enescu; programul concertului susținut de Lylia Zilberstein în data de 19.09.2024, în cadrul Concursului Internațional George Enescu;
- A realizat materialul video *Dumitru Capoianu. Portrait of a film music composer* cu subtitrări în limba engleză în cadrul proiectului *Muzica de film în România (1948-1989). Cercetare, digitalizare, recuperare* (CNFIS-FDI-2023-F-0168), director de proiect: prof. univ. dr. Nicolae Gheorghică. Acest material face parte dintr-o serie de opt filmulețe despre compozitori români de muzică de film, realizate de cadre didactice din UNMB, reprezentând un demers unic de acest fel în România (<https://www.youtube.com/watch?v=48rkRB-H2bs&t=10s>);
- A participat la programul de formare profesională – competențe digitale, 40 de ore, în perioada 22-26 ianuarie. Organizator: SC HOLISUN SRL;
- În perioada februarie-martie a verificat și încărcat documentele privind activitatea de cercetare raportate de către UNMB pentru calcularea indicatorilor de calitate din Clasa 2. Cercetare științifică/ creație artistică/ performanță sportivă, CNFIS, în platforma <https://date.invatamant-superior.ro> (punctaj CNATDCU, anexele individuale A4.1., A5., A5.1., A5.3., Indicii Hirsch - Google Scholar, Web of Science și Scopus și anexele instituționale 1, 6, 6.1 și 6.3);
- În calitate de cadru didactic asociat al Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală, dr. Desiela Ion a susținut seminare de istoria muzicii și de practică muzicologică.

VIII. În anul 2024, **dr. Cătălin Cernătescu** (cercetător III) a derulat o activitate intensă de cercetare a muzicii de tradiție bizantină, ale cărei rezultate s-au concretizat în concerte, apariții editoriale de carte și CD, organizare de masterclass-uri, participare la simpozioane naționale și internaționale cu lucrări de muzicologie bizantină.

- În cadrul proiectului cultural AFCN „PSALT (Psalmodie și sisteme alternative limbajului tonal)”, desfășurat între iunie și noiembrie 2024, dr. Cernătescu a organizat cinci ateliere de interpretare a paleografiei muzicale kievene, susținute de prof. Yevgenyia Ygnatenko de la Academia Națională de Muzică Ceaikovski din Ucraina. De asemenea, a organizat zece workshopuri de interpretare muzicală informată istoric și kanun, susținute de conf. univ. dr. Gabriel Constantin Oprea de la UNMB și dr. Anastassia Zachariadou de la Universitatea *Aristotel* din Salonic;
- A îngrijit edițiile a două lucrări importante de muzică bizantină: „Noul Doxastar” de Dionisie Fotino și „Cântece de stea sau versuri ce se cântă la Nașterea Domnului” de Anton Pann, ambele publicate la Editura Universității Naționale de Muzică din București. A contribuit la volumul „Stavropoleos 300. București, Balcani, Europa” cu un studiu despre manuscrisele psaltice de la Mănăstirea Stavropoleos;
- A participat la conferințe internaționale, prezentând lucrări despre notația cântului bizantin din secolul al XIX-lea și despre manuscrisele muzicale bizantine de la Putna. La nivel național, a susținut prezentări despre cenzura și controlul în muzicologia bizantină în perioada comunistă: *Censorship, Control, and Compliance in Byzantine Musicology During the Communist Regime*, în cadrul seminarului săptămânal New Europe College – Institute for Advanced Studies, București, 6 martie 2024. *Cenzură și control în muzicologia bizantină, în perioada regimului comunist, în cadrul Simpozionului internațional „Mehedinți - Istorie, Cultură și Spiritualitate”*, ediția a XVI-a, Drobeta-Turnu Severin, 26 iunie 2024. *Ambiguity and Explicitness in 19th-Century Byzantine Chant Notation*, în cadrul conferinței „The Nineteenth Century Today: Interdisciplinary, International, Intertemporal”, Durham, 10-12 iulie 2024. *Byzantine Music Manuscripts from Putna as Instruments of Cultural Claiming and National Identity Assertion During the Communist Regime*, în cadrul Simpozionului „Colocviile Putnei”, ediția a XXX-a, online, 12 iulie 2024. *Film Frameworks: Shaping the Aesthetics of Cinematic Sound in Romania during the Communist "Golden Age"*, la conferința „SOUNDTRACKS OF POWER: the Nexus of Film Music, Political Narratives and Moving Images” din cadrul proiectului intitulat „Muzica pentru copii în filmul românesc – cercetare, digitalizare, recuperare” (CNFIS-FDI-2024-F-0368), Universitatea Națională de Muzică din București, 28-30 nov. 2024;
- Pe plan artistic, alături de profesorii specializării *Muzică bizantină*, a coordonat și înregistrat CD-ul „Psalmodia Dionisie Fotino & Anton Pann – Noul Doxastar. Cântări alese”. În același context, a pregătit două concerte de muzică bizantină la Studioul de Operă al UNMB și am organizat concursurile naționale de interpretare a muzicii bizantine „Sebastian Barbu-Bucur” și „PSALT”;
- A fost membru în juriile mai multor concursuri naționale de muzică psaltică: *Concursul național de interpretare a muzicii bizantine „Sebastian Barbu-Bucur”*, ediția a IV-a, 2024; *Concursul național de interpretare a muzicii bizantine „PSALT”*, august-octombrie 2024. *Concursul Național de Muzică Psaltică pentru Seminariile și Liceele Teologice Ortodoxe*, Iași, 24 mai 2024; *Concursul Național de Muzică Bisericească “Lăudați pe Domnul”*, octombrie 2024.

IX. Tinerii cercetători din echipa DCII, a Editurii UNMB și a Școlii Doctorale „Constantin Brăiloiu” au fost implicați și în organizarea și derularea proiectului internațional *MUZICA PENTRU COPII ÎN FILMUL ROMÂNESC. CERCETARE, DIGITALIZARE, RECUPERARE* (CNFIS-FDI-2024-F-0368), participând și la conferința internațională *Soundtracks of Power: the Nexus of Film Music, Political Narratives and Moving Images* cu următoarele comunicări:

- Cătălin Cernătescu, *Film Frameworks: Shaping the Aesthetics of Cinematic Sound in Romania during the Communist "Golden Age"*.
- Andreea Mitu, *Valentin Gheorghiu, the composer who was too good a pianist. A brief insight into his concert pianist career and two film music compositions*;
- Ana Diaconu, *Vladimir Cosma, the journey from communist Romania to an international career in film music*;
- Desiela Ion, *Capoianu's Harap Alb in the archives*;
- Lavinia Gheorghe, *In Search of Romanian Musical Exoticism: a French vision of Roma music in Romania in some movies from the 90s*;
- Vlad Ghinea, *Two Perspectives on the Voivode Michael the Brave in Romanian Historical Films*;
- Ioana Bîgu, *The Fortune Mill – Perspective on the Pact with the Devil?*
- Gabriela Bejan, *From Hit ("șlagăr") to Animation Sountrack: Marinică by Henry Mălineanu*;
- Benedicta Pavel, *The basics of film music from the perspective of composer Kenneth Lampl*;
- Vlad Văidean, *George Enescu's music as the subject of "cinematic poems"*.

X. În anul 2024, cercetarea și internaționalizarea în UNMB au avut unul dintre cele mai vizibile și eficiente parcursuri din ultimii ani. UNMB, prin DCII și Școala Doctorală „Constantin Brăiloiu”, a organizat și derulat următoarele evenimente științifice:

- Proiectul *Muzica pentru copii în filmul românesc. Cercetare, Digitalizare, Recuperare* (CNFIS-FDI-2024-F-0368). Director de proiect, Nicolae Gheorghiiță;
- Conferința internațională cu titlul *Soundtracks of Power: the Nexus of Film Music, Political Narratives and Moving Image*, 28-30 noiembrie 2024, eveniment ce a reunit 28 de participanți de la Școlile Doctorale din București, Iași și Cluj, dar și de la universități prestigioase din străinătate: Julia HEIMERDINGER (University of Music and Performing Arts Vienna); Stanislav TUKSAR (Croatian Academy of Sciences and Arts, Zagreb), Maria FUCHS (University of Music and Performing Arts Graz), Kimi KÄRKI (Uniarts Helsinki), Vjera KATALINIĆ (Croatian Academy of Sciences and Arts, Zagreb), Mirko JANKOV (Arts Academy, University of Split), Konstantinos CHARDAS (Aristotle University of Thessaloniki), Nick POULAKIS (National and Kapodistrian University of Athens), Antigona RĂDULESCU, (National University of Music Bucharest), Oana ANDREICA (“Gheorghe Dima” National Academy of Music), Sergii LEONTIEV (independent researcher, Ukraine), Emanuela Izabela VIERIU (“George Enescu” National University of Arts, Iași), Olga LUPU (National University of Music Bucharest), Nicolae GHEORGHIȚĂ (National

University of Music Bucharest), Costin MOISIL (National University of Music Bucharest), Vlad GHINEA (National University of Music Bucharest), Ioana BÎGU (National University of Music Bucharest), Florinela POPA (National University of Music Bucharest), Andreea MITU (National University of Music Bucharest), Renata DALIANOUDI (Ionian University, Greece), Ana DJORDJEVIĆ (University College Cork Ireland), Gabriela BEJAN (National University of Music Bucharest), Benedicta PAVEL (National University of Music Bucharest), Cătălin CERNĂTESCU (National University of Music Bucharest), Lavinia GHEORGHE (National University of Music Bucharest & Institute of Ethnography and Folklore "Constantin Brăiloiu"), Vlad VĂIDEAN (National University of Music Bucharest), Desiela ION (National University of Music Bucharest), Ana DIACONU (National University of Music Bucharest);

- Conferința muzicologică pentru tinerii cercetători (8 noiembrie, Sala de Vizionări);
- 9 workshopuri în cadrul proiectului FDI susținute de Vasile Șirli (iunie), Cristian Lolea (noiembrie) și Dan Dediu (decembrie);
- Concursul național studentesc de muzică de film (noiembrie-decembrie);
- Concertul *Povești sonore ale copilăriei* din data de 12 decembrie 2024, cu orchestra Operei Naționale București și Corul de copii Symbol – Jean Lupu al Patriarhiei Române;
- Demararea proiectului *IN.TUNE – Innovative Universities in Music & Arts in Europe* (<https://intune-alliance.eu>), prima alianță europeană a universităților din domeniul muzicii și artelor. Reunind opt universități din acest domeniu, proiectul s-a angajat să dezvolte o strategie comună pe termen lung, cu o puternică dimensiune artistică, pentru educație, cercetare, inovare și servicii de înaltă calitate pentru societate, devenind un model de urmat pentru comunitatea mai largă a învățământului superior din Europa și nu numai.

XI. În anul 2024, *Centre for Nineteenth-Century Music Studies in Romania* a continuat colaborarea din cadrul *Centre for Nineteenth-Century Studies International*, alături de alte 23 de centre, institute de cercetare și universități din întreaga lume: 1) Aarhus University, Centre for Nineteenth-Century Studies at Department of Communication and Culture, Denmark; 2) Baylor University, USA; 3. British Association of Victorian Studies, UK; 4) Interdisciplinary Nineteenth-Century Studies (INCS), USA; 5) McGill University, Canada; 6) Monash University, Nineteenth-Century Studies Research Unit, Australia; 7) Nineteenth Century Studies Association, USA, Susan Cook School of Arts and Sciences, Southern New Hampshire University; 8) Nordic Association for Romantic Studies (NARS), Aarhus Universitet, SCHOOL OF COMMUNICATION AND CULTURE; 9) Shiv Nadar University, NH91, Tehsil Dadri, Greater Noida, Uttar Pradesh, India; 10) The Hirschprung Collection (Copenhagen) Hirschsprung, Collection Stockholmsgade, Copenhagen Island; 11) The Science Museums Group, UK, Science Museum Group Exhibition; 12) The Victoria and Albert Museum (V&A), UK; 13) Universidad de Los Andes-Bogotá, Colombia; 14) Université Paris 1–Panthéon Sorbonne, CRHXIX – Centre D’Histoire du XIX Siècle, France; 15) University of Amsterdam, Netherlands; 16) University of Birmingham, Centre for

Nineteenth-Century Studies, Birmingham, UK; 17) University of Bucharest, Romania; 18) University of Copenhagen, København, Denmark; 19) University of Durham, as represented by the Centre for Nineteenth-Century Studies, The Palatine Centre, UK; 20) University of Hokkaido, Japan; 21) University of Houston, USA; 22) Newcastle University, UK; 23) Northumbria University, UK.

XII. În 2024, **prof. univ. dr. Nicolae Gheorghită** a participat la cinci conferințe internaționale și două naționale: *Pratiche polifoniche nel canto bizantino medievale: tra l'Oriente greco e l'Occidente latino*, în *L'espressione musicale nel rito bizantino e in altre tradizioni liturgiche dell'Oriente cristiano: suoni, spazi, segni, simboli*, Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Palermo, 10 marzo 2024; *Offence as norm in the everyday life of a composer: Paul Constantinescu (1909-1963)*, International conference *Understanding Offence: (De)limiting the Unsayable*, Institute of Advanced Study, Durham University, 21-23 March 2024; *Accounts of Ottoman musical practices in Wallachia and Moldavia in the Phanariot Era (1711-1821)*, în *Romanian Days* (Edirne), organizată de Universitatea din București și Universitatea Trakya (Turcia), 11-12 iunie 2024; *Ma-ma or the Story of a Musical for Children. Narrative Reconstructions from Film Archives and Files*, în cadrul International Musicological Conference: *SOUNDTRACKS OF POWER: the Nexus of Film Music, Political Narratives and Moving Images* (28-30 noiembrie) din cadrul proiectului intitulat „Muzica pentru copii în filmul românesc—cercetare, digitalizare, recuperare” (CNFIS-FDI-2024-F-0368); *BYZANTINE NEUMES: A Short Introduction to the Byzantine Musical Notations*, în cadrul REMA – Early Music in Europe (21st November, Bucharest); *Promovarea și valorificarea cercetării științifice și a creației artistice în Universitatea Națională de Muzică din București*, în CONFERINȚA UNIVERSITĂȚILOR – EDIȚIA A IV-A: Învățământul superior din România, pe harta mondială a educației, 21 mai 2024; *Muzica unor filme arestate: Paul Constantinescu și muzica pentru filmul România în lupta împotriva bolșevismului sau Războiul nostru sfânt (1941)*, în cadrul conferinței anuale a Asociației Culturale "Paul Constantinescu, Ploiești, 28.06.2024;

A coordonat două proiecte, *Muzica pentru copii în filmul românesc. Cercetare, digitalizare, recuperare*, CNFIS-FDI-2024-F-0368, 31 martie - 16 decembrie 2024 și „PSALT (Psalmodie și sisteme alternative limbajului tonal)”, iunie-noiembrie 2024, proiect AFCN și a organizat următoarele evenimente științifice: International Symposium *Hariclea Darclée (1860-1939) & Puccini Performers in Eastern Europe*, 14-15 June 2024, UNMB. Organizatori: Institutul Italian de Cultură București, Artexim, Universitatea Națională de Muzică București, sub patronajul Ambasadei Italiei București; Parteneri instituționali: Università degli Studi di Milano, Archivio Storico Ricordi, Fondazione Giacomo Puccini Lucca, Ricordi, Puccini Museum; International Musicological Conference: *SOUNDTRACKS OF POWER: the Nexus of Film Music, Political Narratives and Moving Images* (28-30 noiembrie) din cadrul proiectului intitulat „Muzica pentru copii în filmul românesc—cercetare, digitalizare, recuperare” (CNFIS-FDI-2024-F-0368); cinci workshopuri de interpretare paleografie muzicală kieveană în cadrul proiectului cultural AFCN „PSALT (Psalmodie și sisteme alternative limbajului tonal)”, derulat între lunile iunie și noiembrie 2024.

A publicat studiile „The Musical Tradition of the Akathistos Hymn from the Thirteenth to the Nineteenth Centuries: A Diachronic Survey”, în *The Akathistos Hymn in the*

Byzantine and Post-Byzantine Traditions The History of a Liturgical Masterpiece Between Text and Image, vol. II, edited by Emanuela Timotin, Lidia Cotovanu, Ovidiu Olar (Heidelberg: Herlo Verlag UG, 2024): 17-28 și „Muzica unor filme arestate: Paul Constantinescu și muzica pentru filmul *România în lupta împotriva bolșevismului sau Războiul nostru sfânt (1941)*”, în revista *Madrigal* nr. 2 (octombrie 2024): 56-59; a îngrijit (alături de Cătălin Cernătescu) volumul Dionisie Fotino, *Noul Doxastar*, vol. I, Editura Universității Naționale de Muzică din București, 2024, 385 pagini. De asemenea, a coordonat și înregistrat CD-ul *Psalmodia Dionisie Fotino & Anton Pann – Noul Doxastar. Cântări alese*, 2024 și a organizat 10 workshopuri de interpretare muzicală informată istoric și kanun în cadrul proiectului cultural AFCN „PSALT (*Psalmodie și sisteme alternative limbajului tonal*)”, derulat între lunile iunie și noiembrie 2024. Nu în ultimul rând, dr. Gheorghită a fost membru în juriul *Concursului național de interpretare a muzicii bizantine „PSALT”*, 2024 și membru în juriul Festivalului-Concurs Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul”, secțiunea Compoziție psaltică, ediția a XV-a (octombrie 2024).

Vizibilitatea internațională de care UNMB se bucură în ultimii ani este o consecință directă a eforturilor de cercetare ale membrilor instituției, evidențiată atât prin evenimentele științifice și artistice organizate, dar și parteneriatele sau alianțele educaționale la care Universitatea și centrele sale sunt invitate constant să adere.



O activitate importantă, reflectând procesul de internaționalizare din UNMB, este desfășurată de **Serviciul de Relații Internaționale și Programe Comunitare (SRIPC)**. Câteva din coordonatele acestei activități în **anul calendaristic 2024** sunt sintetizate mai jos.

Statistica mobilităților

Studenti - Mobilități de studiu (SMS)	Studenti - Mobilități de plasament (SMT)	Mobilități profesori (STT și STA)
19 (outgoing) 3 (incoming)	-	6 (outgoing) 5 (incoming)

I. PROGRAMUL ERASMUS +

• ERASMUS+ KA131

Programul ERASMUS+ KA131 de mobilități individuale de studiu/predare și formare profesională cu țările programului a avut ca beneficiari studenți (licență, master), profesori și personal administrativ din UNMB și a avut ca obiectiv general redefinirea strategiei de

internaționalizare a învățământului superior muzical și diversificarea relațiilor de cooperare interuniversitară.

- În ceea ce privește destinațiile studenților outgoing, au fost vizate universități/conservatoare din următoarele țări: Austria, Belgia, Danemarca, Germania, Irlanda, Italia, Polonia, Spania, Ungaria.
- Studenții incoming au venit din: Suedia, Italia și Spania.
- Profesorii și personalul administrativ outgoing au optat pentru: Italia, Irlanda, Portugalia, Olanda.
- Profesorii incoming au venit din: Austria, Belgia, Bulgaria, Finlanda și Polonia.

II. ALIANȚA EUROPEANĂ IN.TUNE - Innovative Universities in Music and Arts in Europe

2024 reprezintă primul an al Alianței europene la nivel universitar din domeniul Muzică – **IN.TUNE European Alliance – Innovative Universities in Music and Arts in Europe.**

Reprezentanți ai opt instituții partenere (Haga, Oslo, Barcelona, Paris, Viena, Belgrad, Helsinki, București) au participat activ la activitățile derulate în cele opt Pachete de lucru (cu grupurile de lucru aferente).

17 grupuri de lucru și comitete au fost stabilite și au conlucrat pe parcursul acestui an, implicând în activitățile lor peste 200 de studenți, profesori și personal administrativ. Studenții sunt reprezentați la nivelul alianței, câte doi din fiecare instituție. În viitorul apropiat se vor lansa apeluri pentru proiecte inițiate atât de studenți, cât și de către profesori, în vederea extinderii rețelei lor profesionale.

În decembrie 2024 au fost încărcate pe platforma Comisiei Europene primele rezultate ale Alianței IN.TUNE, care demonstrează un conținut extrem de valoros – ca urmare a colaborării celor opt instituții – în cercetare, antreprenoriat, consiliere în carieră, Lifelong Learning, mobilități, strategii de e-learning și potențiale noi formate educaționale.

Concret, UNMB coordonează activitatea Pachetului de lucru nr.2, intitulat *Seamless mobility for students and staff*, a cărui componentă implică două grupuri de lucru, cel privind Mobilitățile și cel privind E-learning strategies and policies. Mai mult decât atât, peste 25 de persoane din instituție au fost implicate în activitățile alianței, inclusiv reprezentanți ai studenților. Primul an a presupus o intensă colaborare de ordin administrativ, pentru că s-au pus bazele de funcționare a structurilor care formează alianța și s-au format echipele de lucru, pe grupuri tematice diferite. Comunicarea între parteneri a fost deosebit de intensă, pe parcursul anului având loc întâlniri majoritare online, dar și întâlniri fizice și schimburi de email-uri. La nivelul instituției, trimestrial, a avut loc întâlnirea internă UNMB. În afară de email-uri, canalul preferat de comunicare este Teams.

În martie 2024, UNMB a găzduit prima întâlnire live a Comitetului Administrativ și al IN.TUNE Institutional Alliance Coordinators, eveniment care s-a bucurat de popularitate atât în rândul partenerilor IN.TUNE, cât și în rândul comunității academice a UNMB. Cu ocazia acestui eveniment, au avut loc întâlniri de promovare a Alianței în rândul studenților, profesorilor și personalului administrativ al universității și discuții, pentru a fi la curent cu așteptările și dorințele acestora.

Despre alianța europeană s-a vorbit și în cadrul Întâlnirii Coordonatorilor de Relații Internaționale și a Congresului Rectorilor, evenimente organizat de AEC și găzduit de Royal Irish Academy of Music, Dublin și respectiv Milano – septembrie și noiembrie 2024.

De asemenea, subiectul alianțelor europene a fost abordat și la evenimentele organizate pe parcursul anului 2024 de către ANPCDEFP.

III. FINANȚARE FDI

- Și în 2024, SRIPC a câștigat o finanțare FDI, la capitolul „Corelarea ofertei educaționale cu cererea pieței muncii, consilierea și orientarea în carieră”. Titlul proiectului a fost “Musical Jobs – Platformă online de promovare pe piața specifică a muncii dedicată job-urilor și informațiilor din domeniul musical”, director de proiect Ref. dr. Elena Badea, consilier în cadrul CCOC.

Musical Jobs este prima platformă online din România dedicată joburilor și informațiilor din domeniul muzical. Lansată conform proiectului asumat, la începutul anului universitar 2024-2025, platforma a fost precedată de o serie de activități pregătitoare, aliniate obiectivelor stabilite.

În cadrul **Universității Naționale de Muzică din București**, Centrul de Consiliere și Orientare în Carieră a realizat o analiză privind inserția absolvenților pe piața muncii. Pe baza acestei analize, a fost dezvoltată o platformă online, ușor accesibilă studenților și absolvenților universității.

Scopul principal al platformei **musicaljobs.ro** este de a sprijini integrarea rapidă și eficientă a tinerilor muzicieni pe piața muncii, oferindu-le un suport esențial pentru dezvoltarea unei cariere profesionale în domeniu.

- ❑ Platforma **musicaljobs.ro** contribuie la crearea unei comunități active care facilitează accesul la oportunități pe piața muzicală, atât națională, cât și internațională.
- ❑ **musicaljobs.ro** include cinci secțiuni principale: „Anunțuri”, „Suport carieră”, „Despre”, „Parteneri” și „Contact”, furnizând astfel informații valoroase despre identificarea domeniilor de specializare și crearea unui portofoliu profesional solid.
- ❑ **Musical Jobs** continuă să sprijine studenții și absolvenții în alegerea unui traseu profesional flexibil și adaptat nevoilor acestora, oferind consiliere și orientare în carieră.
- ❑ Activitățile proiectului au fost realizate conform indicatorilor asumați, iar rezultatele sunt evidente prin interesul crescut generat de platforma **musicaljobs.ro**.
- ❑ Echipa **musicaljobs.ro** asigură un conținut constant și variat platformei. În acest sens, permanenta muncă de cercetare a pieței, precum și întâlnirile săptămânale de lucru mențin parcursul proiectului la parametrii asumați.
- ❑ Totodată, s-au realizat activități de corelare a planurilor de învățământ cu cerințele pieței muncii, achiziționându-se, conform proiectului, aplicații specifice învățământului muzical (*Ear-Master*) pentru a asigura tinerilor muzicieni o pregătire cât mai adecvată.

- ❑ Un indicator semnificativ al succesului proiectului a fost încheierea unor parteneriate solide cu instituții de prestigiu din domeniul cultural, educațional și artistic, activitate desfășurată pe întreaga durată a proiectului. Am reușit să încheiem parteneriate cu organizații reprezentative care au susținut cu deschidere inițiativa noastră. Printre acestea se numără instituții renumite, cum ar fi: Filarmonica George Enescu – București, Opera Națională București, Corul Național de Cameră Madrigal – Marin Constantin, ARTEXIM, UCMR, Radio România Muzical, ICR, Muzeul Național George Enescu, Fundația Regală Margareta a României, Goethe Institut, Filarmonica Oltenia Craiova, Filarmonica de Stat Oradea, Teatrul Național de Operă și Operetă Nae Leonard Galați, Opera Comică pentru Copii etc. Aceste parteneriate au avut un impact semnificativ asupra implementării și sustenabilității platformei, consolidându-i caracterul inovativ. Astfel, Musical Jobs a devenit o soluție concretă și necesară pentru formarea și susținerea carierelor profesionale ale tinerilor muzicieni.
- ❑ Lansarea oficială a platformei <https://musicaljobs.ro/>, în cadrul evenimentelor de deschidere ale anului universitar 2024-2025, a fost susținută de materiale promoționale diverse (afișe, roll-up-uri, wave banners, flyere), expuse în spațiile universitare. Evenimentele dedicate lansării au fost precedate de o campanie activă pe rețelele de socializare ale platformei, precum și pe cele ale UNMB. Comunicatele de presă transmise către publicațiile și instituțiile media, au contribuit, de asemenea, la o mediatizare adiacentă.
- ❑ În perioada 2 – 4 octombrie, au avut loc evenimente de prezentare și promovare a platformei **musicaljobs.ro**, la care au fost invitate personalități de marcă din domeniul instituțiilor de spectacol și media din România. De asemenea, au fost invitați tineri absolvenți deja integrați pe piața muncii, care au împărtășit experiențele lor profesionale și au oferit studenților informații valoroase despre oportunitățile de integrare profesională.
- ❑ În ultima etapă a proiectului, a fost lansat conceptul „Întâlnirile Musical Jobs”. Această manifestare a avut ca temă **integrarea profesională**, un subiect deja abordat în cadrul evenimentelor de lansare ale proiectului.
- ❑ Datele privind traficul platformei sunt colectate săptămânal. Newsletter-ul săptămânal trimite informări automate abonaților (300 în prezent), care includ toate anunțurile postate în săptămâna anterioară. Datele statistice arată o accesare a platformei atât din România, cât și internațional, incluzând țări precum SUA, Germania, UK, Moldova și Italia.
- ❑ Un element important îl reprezintă și documentarea video a întregului proiect, prin realizarea unui film documentar ce promovează atât platforma, cât și scopul său. Documentarul este însoțit de un trailer care a fost distribuit pe canalele de socializare.
- ❑ Datorită caracterului inovativ și util al platformei pentru domeniul muzical, proiectul a obținut o vizibilitate tot mai mare, iar interviurile echipei Musical Jobs au fost publicate în reviste de specialitate, precum *Actualitatea Muzicală* și *Revista Madrigal*. Membrii echipei au fost, de asemenea, invitați la summit-uri culturale, simpozioane și dezbateri de profil.

- ❑ Musicaljobs.ro s-a bucurat încă de la lansare (1 octombrie) de un adevărat succes, în perioada 1 oct. – 31 dec. 2024 înregistrând un total de 9.750 de vizitatori unici. La aceștia se adaugă cei 300 de abonați la newsletterul proiectului și cei peste 300 de studenți participanți la cele patru dezbateri organizate în cadrul proiectului Musical Jobs, cu tema „Integrarea profesională”.

IV. PROMOVARE ȘI CONSILIERE

- În vederea promovării activităților derulate în cadrul Programului ERASMUS+, SRIPC organizează anual Concertul ERASMUS, eveniment ce reunește pe scenă studenți care beneficiază de acest program, atât *incoming*, cât și *outgoing*. Concertul a prilejuit și o sesiune de informare despre beneficiile mobilităților Erasmus, pentru studenții aflați în public, plus o prezentare IN.TUNE.
- Spre a facilita accesul la informațiile privind programul, studenții și profesorii UNMB au la dispoziție, pe lângă site-ul instituției, pagina de Facebook – ERASMUS+ UNMB.
- În plus, Biroul ERASMUS+ oferă consultanță studenților și profesorilor interesați de efectuarea mobilităților (studiu/training/predare).

Activitățile de consultanță au un caracter permanent și constau în:

- Identificarea instituțiilor partenere
 - Consilierea în privința întocmirii dosarelor de aplicație
 - Negocierea contractelor de studii
 - Propuneri de echivalare a disciplinelor urmate în cadrul instituțiilor partenere
- Studenții UNMB beneficiază și de consiliere în carieră, realizată la biroul de profil și, pe de altă parte, de consiliere psihologică, realizată de un psiholog autorizat.

Activitatea Centrului de Consiliere și Orientare în Carieră (CCOC) s-a concretizat, pe de o parte, printr-o susținută comunicare cu studenții, masteranzii și doctoranzii UNMB și, de asemenea, printr-o informare a tuturor instituțiilor de profil din București și din țară (teatre lirice/opere, filarmonici, licee și școli de muzică etc.) despre nevoia de corelare a ofertei educaționale a Universității Naționale de Muzică din București cu cererea pieței specifice a muncii.

Tipuri de activități avute în cadrul CCOC:

- ❑ CCOC oferă informații despre oportunitățile de pe piața muncii și despre posibilitățile de dezvoltare profesională.
Acest lucru a fost realizat printr-o permanentă informare a studenților, pe adresele de e-mail puse la dispoziție de secretariatele celor două facultăți din cadrul UNMB, în legătură cu posturile disponibile.
- ❑ În urma acestor informări, parte dintre studenții interesați, au fost angajați sau au avut colaborări la instituțiile respective. Informarea studenților asupra oportunităților de dezvoltare profesională (studii postuniversitare, studii doctorale)

- ❑ Consiliere în carieră, realizată în sesiuni individuale, prin clarificarea scopurilor și aspirațiilor studenților, în funcție de profilul fiecăruia.
- ❑ Sesiunile individuale au oferit:
 - Identificarea intereselor și abilităților profesionale în concordanță cu oportunitățile oferite de piața muzicală.
 - Asistență în realizarea portofoliului. Fie că este vorba de căutarea unui loc de muncă sau de participarea la o competiție/ audiție/bursă: (*CV, scrisoare de intenție, scrisoare de recomandare etc.*)
 - Pregătire în vederea prezentării la un interviu/audiție pentru ocuparea unui loc de muncă în domeniul muzical.
 - Sprijin în luarea deciziilor privind cariera și crearea unui plan personalizat atât pentru studenții UNMB cât și pentru viitorii studenți UNMB (elevi de liceu).
 - Reconversie profesională (eventual)
- ❑ Sprijinirea integrării studenților internaționali în comunitatea academică pe parcursul studiilor în România.
- ❑ Oferirea de sprijin elevilor cu cerințe educaționale speciale sau care se confruntă cu probleme de natură psiho-emoțională.
- ❑ Colaborare cu Centrul de Consiliere și Orientare în Carieră din cadrul Universității Tehnice de Construcții București. Moment artistic realizat de studenți/masteranzi/doctoranzi ai secției *canto*, cu ocazia inaugurării Aulei UTCB - „Constantin Iamandi”. 17.04.2024
- ❑ Participări la întâlniri live/online în cadrul alianței, ***In.Tune***, a celor mai importante instituții muzicale de învățământ superior din Europa, din care Universitatea Națională de Muzică din București face parte, CCOC reprezentând Grupul de Lucru nr. 6.
 Tematica grupului de lucru este: ***Angajabilitate, Integrare profesională, Cariere durabile***. În acest sens, pe lângă multiplele întâlniri *zoom*, am participat în perioada 3-5 iunie 2024, la Universitatea de Muzică și Artă Teatrală din Viena, la o sesiune de dezbateri pe această temă. Activitatea grupului de lucru a continuat pe tot parcursul anului 2024, având întâlniri online lunare, iar în luna decembrie grupul a furnizat un document - *Comparative study on entrepreneurship and career skills* - studiu comparativ care prezintă modul în care partenerii alianței abordează în prezent activitățile de antreprenoriat și oportunitățile de integrare profesională în cadrul programelor lor de studii.
- ❑ Participare la Conferința Națională „Consilierea De Carieră – Resurse Și Strategii Pentru Profesioniști” organizată de Asociația Consilierilor Români, în parteneriat cu Universitatea din București și cu Universitatea Tehnică de Construcții București. Activitățile s-au desfășurat în perioada 7-9 noiembrie 2024 și au avut o durată totală de 12 ore.
- ❑ Una dintre cele mai mari realizări ale Centrului de Consiliere și Orientare în Carieră al Universității Naționale de Muzică din București a fost implementarea proiectului Musical Jobs. Platforma a fost lansată după o pregătire atentă și o serie de activități esențiale, desfășurate între aprilie și octombrie 2024, care au asigurat o bază solidă pentru evoluția proiectului. În această perioadă, echipa Musical Jobs, a realizat o

cercetare aprofundată a pieței de specialitate și a definit strategia de funcționare a platformei.

- Platforma continuă să fie un pilon important în sprijinul tinerelor talente muzicale, iar echipa de lucru asigură în permanență actualizarea conținutului și îmbunătățirea funcționalităților, pentru a răspunde în mod constant nevoilor pieței muzicale. Având o echipă dedicată și o viziune clară, Musical Jobs își propune să rămână un instrument esențial în dezvoltarea carierelor tinerilor muzicieni, contribuind la consolidarea unui sector muzical dinamic, accesibil și integrat la nivel internațional. (Detaliile proiectului au fost prezentate la punctul III al raportului.)

Scopul CCOC este de a dezvolta un punct de plecare mai bun pentru creșterea capacității de angajare în domeniul muzical.

De asemenea, Centrul de Consiliere și Orientare în Carieră are în vedere dezvoltarea unor programe de interes pentru studenți în relația cu instituțiile de spectacole sau de cult, educație și de presă, precum și cu cele din industria muzicală.

Având în vedere succesul înregistrat al platformei musicaljobs.ro, dorim să extindem accesibilitatea și utilitatea acesteia, trecând la următoarea etapă: adaptarea și extinderea platformei pe plan internațional. Astfel, considerăm necesară dezvoltarea unei variante multi-lingvistice a platformei, care să răspundă nevoilor utilizatorilor din diverse regiuni. În plus, dorim să implementăm un sistem de sinteză vocală, pentru a facilita accesul persoanelor cu deficiențe de vedere și motorii.



Evenimente prilejuite de aniversarea a 160 de ani de la înființarea Universității Naționale de Muzică din București

- La deschiderea anului universitar 2024-2025 au participat Președintele României, Klaus Johannis și Dna Ministru Ligia Deca, prilej cu care studenții-doctoranzi Ștefan Cazacu (violoncel) și Cătălina Bordeanu (pian) au prezentat un moment artistic remarcabil.
- Două manifestări artistice ample au marcat aniversarea celor 160 de ani de existență ai Universității Naționale de Muzică din București. Ambele s-au desfășurat la Ateneul Român, în generoasa găzduire a importantului partener instituțional al UNMB pe care-l reprezintă Filarmonica „George Enescu”. Relația celor două instituții este una de lungă durată, cunoscând în ultimii ani, odată cu venirea la conducerea Filarmonicii a maestrului Marin Cazacu, o substanțializare crescândă, bazată pe interesul lor comun de educare prin cultură a societății românești:
- Pe 19 octombrie 2024, UNMB a oferit celor prezenți – invitați din mediile academic și cultural, public iubitor de muzică și susținători ai artiștilor ce au evoluat pe scenă – imaginea excelenței sale în educație prin evoluția a cinci ansambluri reprezentative.

După cuvântările doamnei rector – prof. univ. dr. Diana Moș – și domnului președinte al Senatului universitar – prof. univ. dr. DHC Dan Dediu și decernarea Plachetei și a Diplomei aniversare „Spiru Haret” de către Bogdan Cristescu, secretar de stat în Ministerul Educației, a urmat un concert susținut de studenții Universității Naționale de Muzică. Deschiderea concertului a aparținut corului „Ricercares”, dirijat de domnul lect. univ. dr. Florian Costea și emoționantului „Gaudemus Igitur”, în care corul a beneficiat de susținerea muzicală a organistului Eduard Antal, absolvent al celor trei cicluri de studii în UNMB.

Au urmat ansamblurile „GAME”, condus de prof. univ. dr. Alexandru Matei și conf. univ. dr. Sorin Rotaru, „CLARINO”, condus de conf. univ. dr. Emil Vișenescu, „FLAUT POWER”, condus de prof. univ. dr. Ionuț Bogdan Ștefănescu și „VIOLONCELLISSIMO”, condus de prof. univ. dr. Marin Cazacu. Filmul de prezentare și cele patru interviuri realizate de dl. Virgil Oprina cu patru personalități marcante ale vieții culturale românești – doamna prof. univ. dr. DHC Valentina Sandu-Dediu, maestrul Cristian Mandea (cadru didactic asociat la UNMB), domnul prof. univ. dr. Ionuț Bogdan Ștefănescu și domnul prof. univ. dr. Marin Cazacu – au întregit pentru toți cei ce au fost în sala Ateneului Român portretul puternic, divers și de excepțională ținută al instituției.

- Pe 25 octombrie, a avut loc, tot la Ateneul Român, al doilea eveniment cultural major marcând cei 160 de ani de existență ai UNMB. Concertul Regal, aflat la a XV-a ediție, a fost susținut în acest an de Orchestra „Universitaria” a UNMB, dirijată de Tiberiu Soare. Concertul a reprezentat încă o concretizare a parteneriatului dintre Universitatea Națională de Muzică din București – care s-a numit în perioada 1931-1947 Academia Regală de Muzică și Artă Dramatică – și Fundația Regală. Dintre cei șase soliști ai concertului – foști bursieri ai programului „Tinere Talente” al Fundației: violonceliștii Izabela Ghergu și Constantin Borodin, violoniștii Mircea Dumitrescu și Paul Răducanu, pianiștii Mihai Ritivoiu și Cadmiel Boțac – cinci sunt absolvenți sau actuali studenți ai UNMB, dovedind încă o dată calitatea pregătirii artistice și profesionale pe care o oferă tinerilor muzicieni procesul de învățământ din instituția noastră.
 - UNMB a primit, deasemenea, Plachete aniversare și Diplome de excelență de la universități de prestigiu: Universitatea din București, Academia de studii economice din București, Universitatea Națională de Știință și Tehnologie POLITEHNICA București și din partea Consiliului Național al Rectorilor.
 - Tot cu prilejul aniversării a 160 de ani de la înființare, pe 12 decembrie 2024, Universității Naționale de Muzică din București i s-au decernat, de către Președintele României, **Ordinul și Medalia Meritul Cultural, în grad de Mare Ofițer**.



Activitatea artistică reprezintă un pilon central al activității desfășurate în UNMB, alături de cercetarea științifică.

În anul 2024 s-au desfășurat în cadrul UNMB evenimente artistice prezentate statistic în tabelul de mai jos:

Sala Auditorium

Manifestări	Nr.
Recital / Concert (cameral, instrumental)	15
Conferințe / Simpozioane - online	10
Masterclass / workshop/expoziție instrumente	25
Festival	3
Eveniment în Parteneriat	3
Total manifestări	56

Sala George Enescu

Manifestări	Nr.
Recitaluri vocal/instrumental/cameral	32
Concert de orgă	3
Concert simfonic	10
Concert aniversar/comemorare	2
Simpozion științific/altele	15
Festival	3
Total manifestări	65

STUDIOUL de OPERĂ și MULTIMEDIA

Manifestări	Nr.
Festival	2
Spectacole	15
Total manifestări	17

Sala Dinu Lipatti–

Manifestări	Nr.
Recital (cameral, instrumental)	20
Workshop/ Masterclass	25
Total manifestări	45

Sala Constantin Silvestri

Manifestări	Nr
Festivaluri:	3
Recitaluri, concerte	32
Masterclass	12
Total manifestări	47

La aceste manifestări se adaugă susținerile de doctorat, masterclass ad-hoc, audițiile fără public sau fără afiș, repetițiile cu public, conferințele (Brăiloiu, Muzicologie, Compoziție, Erasmus) și recitalurile la care participanții s-au ocupat personal de afișe și programe de sală, concursurile Cell-east, De dirijat, Concursul de muzică preclasică, Concursul de muzică românească, Festivalul Internațional George Enescu.

Parteneriate continuate sau noi:

- Asociația ISVOR
- Asociația ART CONTACT
- Asociația ARS VENTUS
- Asociația KAMERART
- Asociația DALCROZE ROMANIA
- Asociația Barockeri
- Asociația AMURTEL
- Asociația națională corală din România
- Opera Națională București
- Ansamblul Sonomania și Muzeul Național George Enescu București
- Fundația Regală Margareta a României – proiectele Tinere Talente
- Artexim – Concursul/Festivalul Internațional George Enescu
- Fundația Remember Enescu
- Municipiul Câmpina
- Innovarte
- Colegiul Național de muzică George Enescu
- Colegiul Național de arte Dinu Lipatti
- La acestea se adaugă un număr de 27 de parteneriate încheiate prin proiectul PerformArt între UNMB și unități de învățământ preuniversitar cu profil muzical (școli, licee, colegii)



În anul 2024, **premiile obținute de studenții UNMB** la diferite concursuri naționale și internaționale oglindesc nivelul măiestriei lor în domeniile specializărilor pe care le urmează.

Facultatea de Interpretare Muzicală

Premii și distincții studenți FIM – 2024

S-au raportat 76 de premii și burse câștigate prin concurs, de către 30 de cadre didactice

DIO - 10 cadre didactice au raportat 18 premii și burse câștigate prin concurs

Prof. Univ.dr. MOVILEANU MARIAN NICUSOR

- Bursă CEMAN Italia - Stefania Cirjaliu
- Bursă CEMAN Italia – Ilinca Gota
- Bursă CEMAN Italia – Valentina Tanasoiu
- Bursă CEMAN Italia - Ilinca Leaua

Conf. Univ dr. ȘTEFĂNESCU - PATRAȘCU CĂTĂLIN – ION

- PREMIUL II – Daniel Ciocan - Concursul Internațional de Chitara „Eduard Pamfil”-20, 21.01, Școala gimnazială de muzică nr. 5, București
- MENTIUNE – Eusebiu Munteanu - - Concursul Internațional de Chitara „Eduard Pamfil”-20, 21.01, Școala gimnazială de muzică nr. 5, București

FERNANDO MIHALACHE

- PREMIUL I - Emilian Manica - la Categoria 10 V din cadrul Concursului Trofeul Mondial de Acordeon

Conf.univ.dr. CROITORU FLORIN

- PREMIUL I - Vlad Niculita – Ploiești, 2024.

C.d.a.dr. COJOCARU MIHAIL VALENTIN

- PREMIUL III - Valentin Gheorghe - Concursul Internațional de Chitară Plevna, Bulgaria, 4-12 decembrie 2024.

Prof. Univ.dr. CROITORU GABRIEL și

Lector.univ.dr. VELCIU MARIA - LUIZA

- MARELE PREMIU - Iulian Băluțel - Concursul Paul Constantinescu.

Conf.univ.dr. VIȘENESCU EMIL

- Bursa UNIMIR – Petru Pane

-PREMIUL Moștenitorii României – Petru Pane

Prof.univ.dr. ȘTEFĂNESCU IONUȚ BOGDAN

-PREMIUL Special "Icon Arts" - Salomeea Lois Bodea (doctorand) – Festivalul Muzicii Maghiare, ediția a XX-a

-PREMIUL I - Natalia Sleptova - Miedzynarodowym festiwalu-konkurse "The Winter Show"- Zakopane, Polska, 02.01.2024

-Bursa TINERE TALENTE - Mariia Velia - Fundația "Principesa Margareta a României"

-PREMIUL I - Mariia Velia – Academia de vară "Musica Kronstadt"

-PREMIUL II - Anxhelo Naqellari - Academia de vară "Musica Kronstadt"

Conf.univ.dr. LADISLAU CSENDES

- ENCOURAGEMENT AWARD - Andreea Nistor, Concurs Internațional - Tokyo, Japonia

ALTE REALIZĂRI:

- Studentul Molnar Rolland – clasa prof Godri Orban – a câștigat un post prin concurs - fagotist la Filarmonica Transilvania – Cluj Napoca

DICMC – 4 cadre didactice au raportat 14 premii și burse câștigate prin concurs.

Prof.univ.dr. DIMULESCU VLAD

-PREMIUL I de Excelență - Ștefan Pretuleac - Concursul Internațional "Pro Piano-România", București, ediția a XXVIII-a, iunie 2024

-PREMIU SPECIAL pentru varietate stilistică - Ștefan Pretuleac - Concursul Internațional "Pro Piano-România", București, ediția a XXVIII-a, iunie 2024

-PREMIUL SPECIAL „Georgeta Sandu” - Ștefan Pretuleac - Concursul Internațional "Pro Piano-România", București, ediția a XXVIII-a, iunie 2024

-PREMIUL I – Ștefan Pretuleac - Concursul Internațional "Craiova Piano", ediția a XVII-a, martie 2024

-PREMIUL Filarmonicii "Oltenia" – Ștefan Pretuleac - Concursul Internațional "Craiova Piano", ediția a XVII-a, martie 2024

-PREMIUL IV – Ștefan Pretuleac - Salzburg International Music Competition (online), noiembrie 2024

-PREMIUL I de Excelență pentru cel mai bun concurent al concursului - Rareș Bratu – Concursul „Gradus ad Parnassum”, București, mai 2024

-PREMIUL pentru muzică românească - Rareș Bratu - Concursul „Gradus ad Parnassum”, București, mai 2024

-PREMIUL I - Rareș Bratu - Concursul Internațional ”Craiova Piano”, ediția a XVII-a, martie 2024

-PREMIUL SPECIAL „Constantin Ionescu Vovu” – Rareș Bratu - Concursul Internațional ”Craiova Piano”, ediția a XVII-a, martie 2024

Prof.univ.dr. MOROIANU VINICIU

-PREMIUL IV – Stoian Alexandru - Concursul internațional de pian de la Fuijarah - Emiratele Arabe Unite, 21-28 februarie

-PREMIUL III – Stoian Alexandru - Concursul internațional de pian “Carl Filtsch” de la Sibiu, 9-13 iulie

Conf.univ.dr. MAIER ADRIANA

-Bursă SoNoRo - Daniel Dumitrașcu

Lector.univ.dr. MIRCEA MARIAN

-PREMIUL I - David Soporan – Concursul Național de Interpretare și Creație Muzicală - Paul Constantinescu – decembrie

DCASM – 16 cadre didactice au raportat 44 de premii și burse câștigate prin concurs

Prof. univ. dr. habil. BADEA ALEXANDRU IOAN

-Bursa de excelență UNMB (aprilie 2024) - Maria Rădeanu

-Bursa UNIMIR (iunie 2024) - Maria Rădeanu

C.d.a.i. MUCEDU DANIEL și

Prof. univ. dr. habil. PETROVICI ALEXANDRU

-MARELE PREMIU – Fabian Mereuță - Concursul de Interpretare și Creație „Paul Constantinescu”, ediția a XXIX-a, Ploiești.

-PREMIUL SPECIAL „Paul Constantinescu” - Fabian Mereuță - Concursul de Interpretare și Creație „Paul Constantinescu”, ediția a XXIX-a, Ploiești.

Conf. univ. dr. ISAEV IULIA și

Lect. univ. dr. GĂINĂ COJUHAROV IOANA VALENTINA

- PREMIUL I - Despina Ciobârceanu – Concursul Național de Interpretare „Ștefania și Dan Cumpătă”, București
- Bursa UNIMIR 2024-2025 - Daria Bârză
- PREMIUL I - Daria Bârză - Concursul Național de Muzică Clasică „Belcanto”, Târgoviște
- PREMIUL I - Alexandra Dumitrache - Concursul Național de Muzică Clasică „Belcanto”, Târgoviște
- Bursa TINERE TALENTE - Olga Florea - Fundația Regală Margareta a României
- Bursa UNIMIR 2024-2025 - Theona Iurcovich
- MARELE PREMIU – Theona Iurcovich - Concursul Național de Muzică Clasică „Belcanto” Târgoviște
- Bursa UNIMIR 2024-2025 – Claudia Marinescu
- PREMIUL II – Claudia Marinescu - Concursul de Interpretare Vocală Alexandru Fărcaș-Cluj Napoca
- Bursa Iolanda Mărculescu – Adelina Cociobanu - UNMB, Ianuarie 2024;
- Bursa de Excelență UNMB – Adelina Cociobanu - Aprilie 2024
- Conf. univ. dr. CODREANU CLAUDIA MARIA și**
- C.d.a. conf.univ.dr. CIUCUR VIORELA și**
- C.d.a. conf.univ.dr. ONCESCU INNA EMILIA**
- PREMIUL I de excelență - Eliana Pislariu-Rangilof - Concursul Național de Canto Clasic, Revelatia vocilor
- PREMIUL SPECIAL pentru lied – Eliana Pislariu – Rangilof - Concursul Național de Canto Clasic, Revelatia vocilor
- PREMIUL I - Alexandra Lalu - Concursul Național de Canto Clasic, Revelatia vocilor
- PREMIUL SPECIAL “Luminita Constantinescu” - Milita Pantin - Concursul de Interpretare vocală “Alexandru Fărcaș” Cluj-Napoca
- PREMIUL II – Emilia Tudorache - International Youth Music Competition
- PREMIUL I – Eugen Florea - Concursul Stela Maris Constanta
- PREMIUL I – Daria Joita - Concursul Stela Maris Constanta
- PREMIUL SPECIAL Aida Abagiev - Daria Joita - Concursul Stela Maris Constanta
- PREMIUL I de excelență – Emilia Tudorache - Concursul Internațional de Interpretare “Appassionato”

-PREMIUL I - Daniela Rogacev - Concursul International de Interpretare “Appassionato”

-Bursa UNIMIR 2024-2025 - Milita Pantin

-Bursa UNIMIR 2024-2025 - Horia Radu

-Bursa “Cristian Mihailescu” - Alexandra Horpas

-Bursa de Excelenta UNMB 2024 - Milita Pantin

-PREMIUL II – Emerging Talent II – Eliana Pislaru Ranghilof - Salzburg International Music Competition

-PREMIUL I – Denisa Balaban - Concursul National de Interpretare P. Constantinescu

-PREMIUL III - Daria Joita - Concursul National de Interpretare P. Constantinescu

-PREMIUL I – Emma Okombi - Concursul de Colinde si muzica religioasa

C.d.a. prof.univ.dr. BIANCA LUIGIA MANOLEANU și

Conf. univ. dr. OUATU RALUCA ELENA

-PREMIUL I - Isabela Stanescu – Concursul Național de Interpretare Vocală “Elena Botez”

-PREMIUL SPECIAL al Operei Naționale Române Iași - Isabela Stanescu – Concursul Național de Interpretare Vocală “Elena Botez”

Lect. univ. dr. ZETEA IUSTINIAN și

C.d.a. conf.univ.dr. GEAMĂNĂ ROȘCA ANDREIANA

-PREMIUL II – Sinița Eudochia Dumitrița - Concursul Național de Interpretare și Creație Muzicală „Paul Constantinescu” 13-14-decembrie 2024

C. d. a. i. STOLERIU GEORGETA

-Bursa „Iolanda Mărculescu”acordată de către soprana Felicia Filip - Raluca Anghel

-Bursa „Iolanda Mărculescu”acordată de către soprana Felicia Filip - Iuliana Wells

C. d. a. conf. univ. dr. Colpoș Mariana

-Bursa Cecilia si Dan Mizrahy – Sinita Dumitrita Evdochia

-PREMIUL I – Bianca Poenaru - Concursul „Paul Constantinescu”

-PREMIUL II – Valeria Beliman - Concursul „Paul Constantinescu”

- PREMIUL III - Antuza Georgescu –concursul „ Stefania si Dan Cumpata”

C. d. a. conf. univ. dr. Soreanu Cristina și

C. d. a. lect. univ. dr. Marinescu Mădălina

-PREMIUL I - Daria Boru – Concursul de canto Paul Constantinescu

-PREMIUL III - Luana Prodea – Concursul de canto Paul Constantinescu

Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală

- Premii obținute de studenți ai UNMB la Concursuri organizate de UNMB :

I. Concursul național studentesc de compoziție „Ștefan Niculescu” Ediția a XVI-a – 2024

- **Marele Premiu „Ștefan Niculescu”**, acordat de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor Români – **Mihnea-George Dragne** (anul III, Compoziție, UNMB), „The Host of Nightmares” (cvartet de coarde)
- **Premiul I ex aequo** – **Bianca Diana Popa** (anul IV, Compoziție, UNMB), „String Quartet No. 2”; **Iuliana Teodorescu-Ciocănea** (anul IV, Compoziție, UNMB), „Hierophanies”
- **Premiul II** – **Maria Perianu** (anul IV, Compoziție, UNMB), „À la croisée des royaumes”

II. Concursul național studentesc de muzicologie – ed. a XIII-a, 2024

- **Grupa I**

Premiul I - Irina-Maria Brădeanu-Alexandru, UNMB

Mențiuni – Amalia Piștea, UNMB

- **Grupa II**

Premiul I – Ana-Maria Sireteanu, UNMB

Premiul II – Anna-Maria Constantinescu, UNMB

- **Grupa III**

Premiul I și Premiul *In memoriam Grigore Constantinescu* – Ioana Bîgu, UNMB

Premiul II ex aequo – Alexa Lupu, UNMB; Roxana Preda, UNMB

III. Concursul studentesc de teoria muzicii „Alexandru Pașcanu”, ediția a XII-a, 2024

1. Secțiunea Dicteu muzical armonic și melodic

- **premiul I ex aequo** - Irina Perneș, Ioan Năstase

- **premiul II ex aequo** – Amalia Emilia Piștean, Adrian Kiseleff
- **premiul III** – Corina Cazanoi
- **mențiune** - Alexandra Văduva

2. Secțiunea Solfegiu

- **premiul I ex aequo** - Irina Perneș, Florinel-Andrei Marinache, Amalia Emilia Piștean
- **premiul II ex aequo** - Ioan-Luca Coca, Simona Morar, Andreea Ruth Ivan
- **premiul III ex aequo** - Olga Florea, Ioan Năstase, Alexandra Văduva
- **mențiune ex aequo** – Darius Sorin Dragoș, Andreea Gabriela Cimpoeu, Lavinia-Domnica Jitaru

3. Secțiunea Teoria muzicii

- **premiul I** – Denisa Andreea Sava
- **premiul III** – Alexandra Văduva
- **mențiune** – Ioan Năstase

4. Secțiunea Elaborare solfegii și dictate

- **premiul I** - Irina Perneș

IV. Concursul Național de Interpretare a Muzicii Bizantine „Sebastian Barbu-Bucur”, 2024 (concurs organizat de Centre for Nineteenth Century Music Studies din cadrul UNMB)

Premiul II – Maria Nistor (UNMB) – categoria A2 (studenți)

V. Premiile Concursurilor de pian organizate în cadrul UNMB

V.1. Concursul pianistic de muzică românească (04.04.2024)

Premiul I

- Dinică Andreea
- Năstase Ioan
- Ana Sireteanu
- Toader Andra

- Zincă Roberta Cristina
- Boantă Alexandru

Premiul II

- Marin Maria
- Necatu Karina
- Răducanu Andrei

Premiul III

- Ciochină Dragoș
- Marian Obrejan

V.2. Concursul pianistic de muzică barocă și preclasică (18.04.2023)

Premiul I

- Dumitrescu Nicole
- Pop Carmen
- Neamțu Karina
- Cantoriu Alexandru
- Toader Andra
- Cioargă Mara

Premiul II

- Lăzărescu Jessica
- Botnari igor
- Ciochină Dragoș
- Sandu Andreea
- Cazacu Andreea
- Șutru Rebeca
- Cazanoi Corina
- Dumitru Selena
- Morar Simona
- Ceban Ilona

Premiul III

- Obrejan Marian
- Ilie Alexandra
- Cipoletta Chiara
- Zincă Georgiana
- Constantin Eduard
- Radu Robert
- Sireteanu Ana

V.3. Concursul pianistic de muzică barocă (21.11.2024)

Premiul I

- Precup Ioana
- Vodă Patricia
- Spânu Tudor
- Duma Flavius
- Dumitrașcu Nicole
- Necatu Karina
- Tancău Ștefan
- Lăzărescu Jessica
- Mihăilă Rareș
- Constantin Iarin

Premiul II

- Păduraru Silvia
- Botnari Igor
- Cipolletta Chiara
- Șendrea Mihaela
- Dușcă Mihnea
- Vraciu Alexandra
- Dumitru Selena
- Kiraly Anton
- Obrejan Marin

Premiul III

- Vodă Toduruț
- Marin Maria
- Cazacu Andreea
- Jabre Ioan
- Frecuș Ana-Maria
- Cioargă Mara
- Șutru Rebeca

V.4. Concurs de studii pianistice "Gradus ad Parnassum" (12.12.2024)

Premiul I

- Precup Ioana
- Dumitrașcu Nicole
- Durnea Anastasia

- Dinică Andreea
- Jabre Ioan
- Negreanu Teodora
- Vlad Lavinia
- Burcea Dorian
- Nichi Aris
- Daguța Mădălina
- Vraciu Alexandra
- Mihăilă Rareș
- Cioargă Mara

Premiul II

- Dușcă Mihnea
- Brădeanu Irina
- Pane Petru
- Necatu Karina
- Năstase Ioan
- Gheorghe Ana-Maria
- Batîr Andrei
- Vodă Patricia
- Sicoe Andreea
- Mica Adriana
- Șendrea Mihaela
- Ciutacu Georgiana
- Rotariu Andreea

Premiul III

- Pop Ioana
- Ioniță Alexandru
- Obrejan Marian
- Petre Albert
- Cazacu Andreea
- Prisăcariu Miruna
- Dumitriu Selena
- Șutru Rebecca

VI. Premiile Concursului de proiecte studențești „Antreprenor la UNMB”

- Ariadna Ene-Iliescu, master II, Stil și limbaj compozițional. Proiectul „Underground Tulnic Reverberations”;
- Andrei-Virgil Popescu, master II, Stil și limbaj compozițional: Proiectul „R.M.S.R.: Republica Muzicală Socialistă România”.
- Alexandru Zaharencu, absolvent, Stil și limbaj compozițional. Proiectul „Jazz Is Not Dead”;

- Toma Verly, absolvent, Stil și limbaj compozițional. Proiectul „Orașul: între poezie și sonorități urbane”;

Premii/distincții/burse studenți, obținute în afara UNMB

PREMII

În 2024, studenții și masteranzii FCMPm s-au remarcat printr-o importantă și diversă activitate, vizibilă la nivelul vieții muzicale naționale și nu numai, inclusiv prin premii și alte distincții, obținute în afara UNMB:

Prenume și nume	Specializare:	An de studii:	Premiu obținut la un concurs național/internațional
Ana Sireteanu	Muzicologie	III	• Premiul al III-lea și Premiul special „Mioara Bâscă” pentru cea mai bună critică de operă la Concursul Național de Compoziție, Critică și Interpretare Muzicală „Mihail Jora”, secțiunea critică muzicală – ediția XXX
Irina Perneș	Compoziție muzicală - clasică	IV	• Câștigătoare a Concursului Internațional de Compoziție „Remus Georgescu”, ed. XI, Timișoara, octombrie 2024
Oana Vardianu	Compoziție muzicală - clasică	IV	• Câștigătoare bursa Enescu la Cité des Arts (Paris), acordată de Institutul Cultural Român • Câștigătoare secțiunea Compoziție, proiect Auftakt
Bianca Diana Popa	Compoziție muzicală - clasică	IV	• Câștigătoare secțiunea Compoziție, proiect Auftakt
Mihnea George Dragne	Compoziție muzicală - clasică	III	• Câștigător al bursei „Quartet in residence: Mirrors”, Cluj-Napoca, septembrie-octombrie 2024
Iuliana Ciocănea-Teodorescu	Compoziție muzicală - clasică	IV	• Câștigătoare secțiunea Compoziție, proiect Auftakt
Gabriel Șandru	Stil și limbaj compozițional	I	• Premiul III, Concursul de compoziție „Paul Constantinescu”

Batâr Andrei	Compoziție muzicală - clasică	I	Premiul III, Concursul de compoziție „Paul Constantinescu”
Alexa Lupu	Sinteză muzicologică	I	Premiul al II-lea la Concursul Național de Critică muzicală „Mihail Jora”, ediția XXX
Ene-Iliescu Ariadna	Stil și limbaj compozițional	Master II	- Câștigătoare secțiunea Dirijat, proiect Auftakt - Mențiune la Concursul Național de Antreprenoriat și Management Artistic S-M-ART, ed. a III-a, 2024, organizată de Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași
Cristian-Gabriel Militaru	Jazz și culturi muzicale pop	Master II	Premiul II la Concursul Național de Antreprenoriat și Management Artistic S-M-ART, ed. a III-a, 2024, organizată de Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași
Andrei Virgil Popescu	Stil și limbaj compozițional	Master II	- Premiul III la Concursul Național de Antreprenoriat și Management Artistic S-M-ART, ed. a III-a, 2024, organizată de Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași - Câștigător bursa „Classix in Art” pentru realizarea proiectului R.M.S.R.
Ioana Bîgu	Sinteză muzicologică	Master II	- Premiul al II-lea la Concursul Național de Critică Muzicală „Mihail Jora” – ediția XXX ; - Premiul al II-lea la Concursul Național de Antreprenoriat și Management Artistic „S-M-ART”, organizată de Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași, pentru <i>Contemporary Music Education</i> – Proiect de popularizare a muzicii contemporane printre tineri.
Irina Revenco	Compoziție muzicală jazz	II	Premiul „Cei mai promițători tineri interpreți”, în cadrul Festivalului Internațional de Jazz „Johnny Răducanu”,

			Brăila, România, ca membru al Duo Dumas
Mihnea Dușcă	Dirijat - orchestră	II	Premiul al II - lea la Concursul Festival „Lăudați pe Domnul”, ediția a XVI-a, 2024 organizat de Patriarhia Română - secția Compoziție, categoria a II- a lucrări religioase armonico-polifonice
Maria Nistor	Muzică religioasă	II	Ca membru al Corului de Copii și Tinere „Symbol – Jean Lupu”, în cadrul Concursului Internațional „World Grand Prix for choral singing”, Barcelona, Spania: - Premiul I la categoria Cor de Tineret; - Premiul I la categoria Folclor; - Premiul II la categoria Cor de Copii.
Robert Qi	Compoziție muzicală – muzică ușoară	II	2 premii la Concursul organizat de Zeedo Shop în cadrul LaRock Music Festival
Frederick van Staden	Dirijat orchestră	III	Premiul „Young Talent Award” la concursul „Vienna New Year’s Concert International Music Competition”, secțiunea Dirijori
Flavius Duma	Compoziție muzicală - jazz	II	Premiul „Cei mai promițători tineri interpreți”, în cadrul Festivalului Internațional de Jazz „Johnny Răducanu”, Brăila, România, ca membru al Duo Dumas.
Radu Falevici	Compoziție muzicală - jazz	IV	Premiul Special în cadrul Festivalului Internațional de Jazz „Johnny Răducanu”, Brăila, România, ca membru al Radu Falevici Quintet (împreună cu Dimitrie Cristian Milea, absolvent UNMB, care a câștigat și premiul „Cel mai bun solist instrumentist” la același concurs)
George Vizitiu	Compoziție muzicală - jazz	IV	
Cristian Ciofu-Leca	Jazz și culturi muzicale pop	I	
Alex Mișu	Compoziție muzicală - jazz	IV	

Alte activități ale studenților

În 2024, studenții și masteranzii specializărilor Muzicologie și Sinteză muzicologică s-au remarcat printr-o activitate susținută: publicare de articole (cronici, interviuri) în revistele *Acord*, *Actualitatea muzicală*, *Duo Majura*, *Muzica*, *Madrigal*; participare la simpozioane naționale de muzicologie: Simpozionul Studențesc de Muzicologie din cadrul Festivalului „Chei”, UNMB, București, aprilie 2024 (Irina Brădeanu, Ioana Bîgu, Anna Constantinescu, Alexa Lupu Ana Sireteanu); participare la sesiunea de comunicări *Colocviile „Brăiloiu”, ediția a XIII-a* organizată de Institutul de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu” (Claudia Colniceanu, Yasemin Koc); participare în proiectul *PerformArt 2024* (Teodora Ion, Irina Brădeanu); colaborare la Radio România Muzical (Ana Sireteanu).

Bursele de excelență ale UNMB

Christian Jonathan ALEXANDRU – FCMPm, compoziție clasică

Adelina COCIOBANU – FIM, canto

Emanuela IONIȚĂ – FIM, pian

Daria LUPU – FIM, canto

Petru Mihai PANE – FIM, clarinet

Milița PANTIN – FIM, canto

Maria Alina PERIANU – FCMPm, compoziție clasică

Irina PERNEȘ – FCMPm, compoziție clasică

Alexandra-Mihaela POENARU-SAVA – FCMPm, dirijat cor

Maria RĂDEANU – FIM, canto

Alexandru Dragoș STOIAN – FIM, pian

Oana VARDIANU - FCMPm, compoziție clasică

Facultatea de Interpretare Muzicală

Premii și diplome de excelență – Profesori

DIO – 3 cadre didactice au raportat 5 premii, diplome de excelență și distincții

Conf.univ.dr. LADISLAU CSENDES

-Meritul Cultural în grad de Cavaler

Prof.univ.dr. MOVILEANU MARIAN NICUSOR

-Diplomă de Excelență acordată de Festivalul –Concurs *Rezonanțe Sonore*

C.d.a.dr. BOLDEA MARIUS

-Premiul Constantin Silvestri la Concursul „Târgu Mureș Piano Competition”

-Premiul I la Concursul „World s best musicians competition”

DICMC – 5 cadre didactice au raportat 7 premii, diplome de excelență și distincții

Prof.univ.dr. MOȘ DIANA

- 28 oct. 2024 – Premiul *Propatria* – Festival Internațional al Tinerelor Talente – acordat „Prof.univ.dr. Diana Moș , rectorul UNMB, pentru excelență academică și susținerea tinerelor talente muzicale ale României”

Prof. Univ.dr. DIMULESCU VLAD

- Diplomă de excelență ProPiano România
- Diplomă de excelență Gradus ad Parnassum București
- Diplomă de excelență ENKOR Music Competition (Anglia)

Conf.univ.dr. GEAMĂNĂ ROȘCA ANDREIANA

- Diplomă de excelență, profesionalism și fidelitate Concursul ”Paul Constantinescu” dec.2024

Conf.univ.dr. MAIER ADRIANA

- Diplomă de Excelență acordată de Festivalul –Concurs *Rezonanțe Sonore*

Conf.univ.dr. HÂRLAV MAISTOROVICI VLAD

- Metamorfoze după M. C. Escher, propunere UCMR votată pentru Premiul Academiei Române 2025

DCASM – 9 cadre didactice au raportat 17 premii, diplome de excelență și distincții

Conf. univ. dr. ISAEV IULIA

- Premiul „Lya Hubic” pentru excelență în arta lirică, oferit de Opera Națională Cluj-Napoca
- Certificat of appreciation ICONARTS Academy, August 11, 2024, Brașov

Conf. univ. dr. CODREANU CLAUDIA MARIA

- Diplomă de excelență Festival 4 Arts
- Diplomă de excelență Liga Culturală Sibiu

Conf. univ. dr. HEBEISEN MOȘUC ELENA

- Ordinul ”Meritul Cultural” în grad de ”Comandor”, Categoria D – ”Arta spectacolului” conferit de Președinția României cu prilejul Zilei Internaționale a Muzicii, în semn de apreciere pentru dăruire și profesionalism în păstrarea, cultivarea și promovarea valorilor perene ale artei muzicale românești și universale, 30.09.2024

- Premiul NEGRUZZI 2024, oferit de descendenții familiei C. Negruzzi, Primăria Iași, Editura Junimea, Radio România Iași, TVR Iași, Crama Hermeziu, Biblioteca Centrală Iași, 1 decembrie Iași
- Premiul de EXCELENȚĂ 2024 Teatrului Național de Operă și Operetă "Nae Leonard" Galați pentru spectacolul "UN BEL DI VEDREMO" oferit de UCRRM, 14 ianuarie 2025, spectacol din care am făcut parte ca solist vocal în data de 27 octombrie 2024

Conf. univ. dr. ROXANDRA TĂBĂCARU

- Diplomă de Excelență pentru jurizarea Concursului Internațional *Rezonanțe sonore online* , ediția a VII a , 6-8 decembrie 2024

Lect. univ. dr. GĂINĂ COJUHAROV IOANA VALENTINA

- Beethovinci International Music Competition, 2024 – Platinum Prize, secția compoziție
- Saint-Saëns International Music Competition, 2024, Silver Prize
- Saint-Saëns Special Award for Creative Innovation, secția compoziție

C. d. a. prof. univ. dr. CRISTESCU CRIMHILDA

- 16.04.2024: Premiul Național oferit de „Ambasada Meritocrației în România”
- 04.09.2024: Premiul Național „Semper Fidelis” oferit de „Ambasada Meritocrației în România”, în semn de înaltă apreciere și recunoaștere publică a palmaresului profesional de excepție.

C. d. a. drd. ABEL CORBAN EDISON

- , „Best musician for the best musical interpretation and acompaniament” la Concursul internațional „Chorus Inside” Croatia 2024

C. d. a. MIHĂILESCU CRISTIAN

- www.brasovstiri.ro – distincție la Gala Premiilor “Valori Contemporane”
- Nominalizare UNITER 2024 – pentru regia spectacolului „Elixirul dragostei” – cel mai bun spectacol pentru copii si tineret – mai 2024

C. d. a. lect. univ. dr. BOTEZATU ENESCU CARMEN ELENA

- Teacher AWARD - Beethoven International Music Competition

Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală

Premii/distincții profesori titulari/asociați

În 2024, activitatea științifică și artistică a unora dintre cadrele didactice ale FCMPm a fost recunoscută printr-o serie de premii și distincții:

Prof. univ. dr. d.h.c. Valentina Sandu-Dediu – Premiul UCMR pe anul 2023 pentru editarea volumului *Istorie și ideologii: Filarmonica din București (1868-2018)*; Premiul „Grigore Constantinescu”, acordat pentru întreaga activitate de Uniunea Criticilor, Redactorilor și Realizatorilor Muzicali, pe anul 2024

Prof. univ. dr. d.h.c. Dan Dediu – titlul de Doctor honoris causa al Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, 12.04.2024

Prof. univ. dr. d.h.c. Dan Dediu – Ordinul și Medalia Meritul Cultural, în grad de Comandor, 15.01.2024

Prof. univ. dr. Florinela Popa – Premiul Academiei Române „Ciprian Porumbescu” pentru volumul *Muzică și ideologii în secolul 20*, București, Editura Muzicală, 2022, 275 pp.; ISBN 978-973-42-1275-0

Prof. univ. dr. Mircea Tiberian – Distincția „Pro Cultura”, Institutul Cultural Român

C.d.a.i. Cristian Mandeal – distincția Pro Patria

Conf. univ. dr. Diana Rotaru – Premiul UCMR pe anul 2023 pentru muzică de cameră, lucrarea *Hannya*

Conf. univ. dr. Grigore Cudalbu – Premiul UCMR pe anul 2023 pentru Miniatură vocală (lied) – *The Pink Tulip*

Conf. univ. dr. Marcel Costea - Premiul UCMR pe anul 2023, categoria *Creație vocală amplă* pentru lucrarea *Adieu tristesse*

Lect. univ. dr. Ștefan Firca – Premiul de Excelență pentru studii de muzicologie al revistei *Muzica*, 2024

Lect. univ. dr. Nadia Trohin - Diplomă de onoare pentru susținerea și promovarea culturii în spiritul cunoașterii și al valorilor naționale, Festivalul Internațional “Mihai Eminescu”, ediția a XVII-a, Suceava.

C.d.a. dr. Monica Isăcescu Lup – Premiul pentru Publicistică pe anul 2023 al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România

C.d.a. dr. Lena Vieru – Premiul MUSICRIT pentru Critică muzicală, 14 ianuarie 2024

C.d.a. dr. Marius Boldea - Premiul I la concursul „World’s Best Musicians Competition”, ed. a VI-a (decembrie 2024).

C.d.a. dr. Ioan Golcea – Diplomă de Excelență acordată de Universitatea Valahia din Târgoviște

C.d.a. drd. Andrei Petrache – Câștigător al *Call for scores – Romanian Chamber Quartet 2024* cu lucrarea *Decembrie ‘89*

C.d.a. drd. George Păiș - Premiul „Tiberiu Olah” în Concursul Național de Compoziție pentru

Muzici de Film din cadrul proiectului „Muzica pentru copii în filmul românesc. Cercetare, digitalizare, recuperare”; Selecționat în cadrul apelului ISCM 2024, cu lucrarea „Giant robots in a picnic basket” pentru violoncel solo, interpretată în cadrul World New Music Days 2024 în Insulele Feroe

C.d.a. drd. Antonel Temistocli – Câștigător secțiunea Dirijat, proiect Auftakt

Granturi (Resurse financiare atrase pentru cercetarea științifică)

1. Proiect CNFIS-FDI-2024-F-0004, *PerformArt 2024 - excelență și incluziune în educația muzicală*. Valoare proiect: 444.000 lei. Director de proiect: Cătălin Crețu.
2. Proiect CNFIS-FDI-2024-F-0160, *Romanian Archive of Instrumental Chamber Music/ Arhiva română a muzicii instrumentale de cameră*. Valoare proiect: 428.004 lei. Director de proiect: Florinela Popa.
3. Proiect CNFIS-FDI-2024-F-0607, *Leadership în muzică III. Antreprenorialul cultural, de la teorie la practică*. Valoare proiect: 276.822,66 lei. Director de proiect: Ana Diaconu.
4. Proiect CNFIS-FDI-2024-F-0170 *Deschidere și Oportunități prin Onestitate și Respect în comunitatea academică*. Valoare proiect: 349.000 lei. Director de proiect: Verona Maier.
5. Proiect CNFIS-FDI-2024-F-0368, *Muzica pentru copii în filmul românesc. Cercetare, digitalizare, recuperare*. Valoare proiect: 441.657 lei. Director de proiect: Nicolae Gheorghită.
6. Proiect CNFIS-FDI-2024-F-0040, *Musical Jobs - Platformă online dedicată job-urilor și informațiilor din domeniul muzical*. Valoare proiect: 217.138 lei. Director de proiect: Elena Badea.
7. Proiect CNFIS-FDI-2024-F-0354, *Ferestre sonore către lume*. Valoare proiect: 190.062 lei. Director de proiect: Sorin Marinescu.
8. Proiect AFCN P2514 *PSALT, Psalmodie și sisteme alternative limbajului tonal*. Valoare proiect: 175,470.25 lei. Director de proiect: Cătălin Cernătescu.

• PROIECTE EUROPENE

- **Universitatea Națională de Muzică București a demarat în calitate de beneficiar, începând cu data de 19 septembrie 2022, implementarea proiectului „Modernizarea infrastructurii digitale a UNMB pentru asigurarea accesului**

la **învățământ artistic**”, cod 384133572, aprobat prin Ordinul ministrului educației nr. 4168/30.06.2022 ca urmare a semnării contractului de finanțare cu nr. 14029/16.09.2022 cu Ministerul Educației, în calitate de Coordonator de reforme și investiții responsabil pentru Componenta C-15 –Educație a Planului Național de Redresare și Reziliență (PNRR).

- În 2023 UNMB a demarat implementarea proiectului **„Construcție cămin studențesc pentru studenții Universității Naționale de Muzică București”**. Valoare solicitata proiect 34,251,421 RON. Buget proiect 29,324,485 RON. Valoare aprobată proiect 29,324,485 RON. APEL PNRR/2023/C15/MEDU/I17 „Construcția infrastructurii universitare pentru campusurile studențești ale viitorului”. Pentru construcția căminului studențesc UNMB a achiziționat, din fonduri proprii, un teren de 1576 m.p., în sectorul 1, pe strada Elena Cuza nr.4.

- **IN.TUNE – INNOVATIVE UNIVERSITIES IN MUSIC & ARTS IN EUROPE**, proiect în cadrul European University Alliances (call ianuarie 2023, rezultat câștigare proiect iulie 2023, cu demararea efectivă a proiectului la 1 ianuarie 2024):

Buget total	11 259 722 €
Grant EU	8 640 000 € (80% max)
Contribuție proprie	2 619 722

Criteriul B.4 – Activitatea financiară a organizației

S.B.4.1. Buget și contabilitate

Indicatori de performanță

IP.B.4.1.1. Bugetul de venituri și cheltuieli

Min: UNMB dispune de un Buget de Venituri și Cheltuieli propriu fundamentat după numărul de studenți echivalenți și indicatorii economico - financiari și de calitate, specifici activității de bază, și are organizată o contabilitate adecvată care, în conformitate cu normele legale în vigoare, urmărește permanent gestionarea valorilor patrimoniale.

Bugetul de Venituri și Cheltuieli al instituției este analizat și aprobat anual de Senatul universitar, este urmărit permanent, lunar, de către Serviciul Financiar – Contabil și este riguros respectat. Veniturile sunt reflectate pe fiecare sursă de finanțare, iar cheltuielile nu au depășit creditele bugetare alocate, asigurându-se permanent o funcționare sustenabilă. Pentru asigurarea transparenței utilizării surselor de finanțare publice atât Bugetul de Venituri și Cheltuieli, cât și execuția anuală sunt publicate pe site-ul UNMB.

Cheltuielile ocazionate de plata salariilor reprezintă, în anul 2024, **80%** din totalul cheltuielilor instituției, ceea ce asigură dezvoltarea viitoare a ei.

În anul 2024 au fost achitați **383977** lei din fondul extrabugetar pentru bursele de merit și sociale, întrucât fondurile alocate de la ME au fost insuficiente.

Procentul de subvenționare din fondurile proprii, extrabugetare, pentru diferitele tipuri de burse, este de circa **10%**.

Valoarea taxelor de școlarizare se revaluează anual, modul de calcul ținând cont de costul mediu de școlarizare din învățământul public finanțat de la bugetul de stat. Valorile se

calculează diferențiat, pe programe de studii și cele trei cicluri universitare, licență, masterat și doctorat și sunt aduse la cunoștința studenților prin afișare pe site-ul universității, la avizierele facultăților și prin serviciul secretariat. Prin aceleași mijloace studenții sunt informați despre posibilitățile de asistență financiară de care pot dispune din partea instituției și despre modul de utilizare a taxelor.

În prezent, activitatea didactică, de cercetare și creație artistică din UNMB se desfășoară în spații aflate în proprietatea instituției, dotate în mod corespunzător pentru activitățile programate.

IP.B.4.1.2 Contabilitate

Ref. 1: La nivelul UNMB este organizată contabilitate proprie, în compartiment distinct, cu personal încadrat în conformitate cu normele legale în vigoare și adaptată la specificul instituției.

Contabilitatea, ca activitate specializată în evaluarea, cunoașterea, gestionarea și controlul activelor, datoriilor și capitalurilor proprii, precum și a rezultatelor din activitatea de bază, oferă ordonatorului de credite informațiile cu privire la execuția bugetului de venituri și cheltuieli, a rezultatului execuției bugetare și a administrării patrimoniului propriu precum și a poziției financiare în orice moment.

Activitatea economico-financiară este reflectată în indicatorii din Bilanțul Contabil și rezultatele din Contul de Rezultat Patrimonial, Situația Fluxurilor de Trezorerie, Structura activelor și Contul de Execuție Bugetară, Raportul de gestiune și Registrul inventar.

Elementele prezentate în Situația Financiară sunt conforme cu principiile contabile generale, prevăzute de contabilitatea de angajamente. Politicile contabile ale instituției au la bază proceduri contabile privind toate operațiunile patrimoniale și persoanele implicate în desfășurarea acestora, aprobate prin decizii ale ordonatorului de credite.

Veniturile și cheltuielile sunt armonizate cu obiectivele propuse a fi realizate, ca urmare a gestionării activității de învățământ superior și de cercetare. Operațiunile de încasări și plăți se efectuează prin conturile bancare, cu respectarea strictă a disciplinei financiare.

Activitatea contabilității este informatizată și transparentă. Pentru buna desfășurare a activității din cadrul acestui compartiment, instituția a achiziționat softurile aferente.

IP.B.4.1.3 Auditare și răspundere publică

Min: UNMB are organizat auditul intern, care se desfășoară pe baza programelor de audit - instrumente de monitorizare ale auditării. Fundamentarea opiniei de audit are în vedere gestionarea resurselor disponibile ale instituției, în scopul realizării obiectivelor necesare în asigurarea siguranței în funcționare, în conformitate cu cadrul legal.

Bilanțul Contabil, Contul de Execuție Bugetară și Raportul auditorului sunt analizate și aprobate de Senatul universitar, iar indicatorii economico-financieri sunt publicați în Monitorul Oficial al României.

Domeniul C - Managementul calității

În UNMB s-a înființat din 2006 o Comisie pentru asigurarea și evaluarea calității interne, în care sunt reprezentate ambele Facultăți și studenții UNMB. Astfel, comisia poate avea o comunicare directă cu Senatul, Consiliile Facultăților și departamentele.

Comisia a elaborat, conform legislației în vigoare, *Regulamentul asigurării calității învățământului la nivelul UNMB*, și coordonează reînnoirea și reformularea unor documente strict necesare unui învățământ superior de elită și aplică strategii adecvate la cote de relevanță europeană. Este vorba, în primul rând, de elaborarea noii Carte universitare a UNMB, revizuită și armonizată în 2023 cu amendamentele aduse Legii 199 a Educației, și de regulamentele aferente, în conformitate cu ultimele prevederi legale publicate. Cu privire la Reforma învățământului muzical românesc și competitivitatea acestuia la nivel internațional, există și se aplică *Programul de dezvoltare a sistemului de control managerial* din cadrul Universității Naționale de Muzică din București. Pe baza unor premise metodologice sunt prevăzute obiectivele generale și specifice, academice și administrative, acțiunile programului, responsabilități și termene, scopul și definirea standardelor necesare conceperii și funcționalizării unui model de control managerial intern, uniform și coerent.

În vederea asigurării și creșterii calității învățământului în UNMB, s-au efectuat, pe parcursul anului 2024:

- Actualizarea unor regulamente (Completări / modificări regulamente / metodologii / proceduri, cartă)
- Redactarea unor regulamente noi (Regulamente / metodologii / proceduri noi sau, după caz, anuale)
- Modificarea programei de admitere pentru anumite specializări.
- Modificarea planurilor de învățământ, în cadrul revizuirii anuale vizând creșterea calității actului didactic, la nivelul fiecăreia dintre cele două facultăți.
- Organizarea consultațiilor gratuite în vederea admiterii la studii de licență, la ambele facultăți.
- Evaluarea cadrelor didactice de către managementul universității.

REGULAMENTE / METODOLOGII / PROCEDURI

În anul 2024, au fost aprobate noi regulamente / metodologii / proceduri sau au fost efectuate modificări / completări, după cum urmează:

A. Prin Consiliul de Administrație UNMB:

Regulamente / metodologii / proceduri noi:

- Procedura Operațională privind securitatea informațiilor și a sistemului IT
- Procedura de acordare a burselor sociale și de performanță în UNMB
- Metodologia-cadru privind criteriile avute în vedere la acordarea salariilor de bază majorate pentru personalul cu funcții de conducere din cadrul Universității Naționale de Muzică din București (UNMB)
- Procedura operațională privind promovarea personalului didactic auxiliar și nedidactic din cadrul UNMB (Cod: P.O. SRUSS 02)
- Procedura operațională privind Programul *EURO 200* pentru acordarea unui ajutor financiar în vederea stimulării achiziționării de calculatoare, ediția I, revizia 0

Completări / modificări la următoarele regulamente / metodologii / proceduri:

- Regulamentul de concurs pentru obținerea/redistribuirea gradăției de merit (cadre didactice)

B) Prin Senatul UNMB:

Regulamente / metodologii / proceduri noi:

- Raportul de evaluare internă a calității conform standardelor, standardelor de referință și listei indicatorilor de performanță ale Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior pentru anul 2023
- Raportul anual al Comisiei de etică universitară, pentru anul calendaristic 2023
- Raportul de autoevaluare a Școlii Doctorale „Constantin Brăiloiu” din Universitatea Națională de Muzică din București pentru anul univ.2022/2023
- Regulamentul concursului de admitere la studii universitare de doctorat, an univ.2024-2025
- Regulamentul de înscriere la concursul de admitere la studii universitare de doctorat, an univ.2024-2025
- Metodologia de primire la studii și școlarizare a cetățenilor străini (non-UE), Serviciul Relații Internaționale
- Metodologia de concurs pentru ocuparea posturilor didactice și de cercetare vacante din cadrul Universității Naționale de Muzică din București
- Regulamentul de organizare și funcționare al Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală
- Regulamentul de organizare și funcționare al Facultății de Interpretare Muzicală
- Metodologia privind organizarea și desfășurarea procesului de obținere a atestului de abilitare în Universitatea Națională de Muzică din București
- Codul de etică și deontologie universitară” al Universității Naționale de Muzică din București
- Metodologia privind angajarea și încadrarea în UNMB a cadrelor didactice asociate invitate
- Procedura operațională privind organizarea și desfășurarea concursului pentru ocuparea postului de director general administrativ din cadrul UNMB
- Modul de organizare și Statutul de funcționare Direcția de cercetare, inovare și informare a UNMB
- Regulamentul și Metodologia privind alegerea membrilor Consiliului pentru studii universitare de doctorat (CSUD), organizarea concursului public pentru ocuparea funcției de director al Consiliului pentru studii universitare de doctorat (CSUD) din **Universitatea Națională de Muzică din București**
- Raportul pentru evaluarea periodică a domeniului universitar de master
- Regulamentul pentru asigurarea calității învățământului la nivelul UNMB
- Regulamentul și Metodologia privind alegerea membrilor Consiliului Școlii doctorale (CSD) și a directorului Școlii doctorale
 - Regulamentul IOSUD și al Școlii Doctorale „Constantin Brăiloiu” de organizare și desfășurare a studiilor universitare de doctorat
 - Regulamentul IOSUD și al Școlii Doctorale „Constantin Brăiloiu” de organizare și desfășurare a studiilor universitare de doctorat
- Metodologia de evaluare și monitorizare internă a evoluției Școlii doctorale „Constantin Brăiloiu” UNMB
- Planul privind asigurarea egalității de gen în Universitatea Națională de Muzică din București

Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală:

- Conținutul și metodologia examenului de licență, iunie-iulie 2024 și februarie 2025

- Conținutul și metodologia examenului de disertație, iunie-iulie 2024 și februarie 2025
- Broșura de admitere (probe concurs) studii universitare de licență, 2024-2025
- Broșura de admitere (probe concurs) studii universitare de master, 2024-2025
- Metodologia concursului de admitere la studii de licență, 2024-2025, cu anexele aferente
- Metodologia concursului de admitere la studii de master, 2024-2025, cu anexele aferente
- Metodologia de admitere la studii de licență și master a românilor de pretutindeni, 2024-2025

Facultatea de Interpretare Muzicală:

- Metodologiile examenelor de licență și disertație, sesiunile iunie-iulie 2024 și ianuarie-februarie 2025
- Broșura (probele) examenului de admitere la studii universitare de licență în anul universitar 2024-2025
- Probele examenului de admitere la studii universitare de master în anul universitar 2024-2025.
- Probele examenului de admitere la studii universitare în anul universitar 2024-2025 pentru românii de pretutindeni
- Metodologia admiterii la studii universitare de licență 2024-2025
- Metodologia admiterii la studii universitare de master 2024-2025
- Metodologia admiterii la studii a românilor de pretutindeni 2024-2025

Completări / modificări la următoarele regulamente / metodologii / proceduri:

- Regulamentul de acordare a burselor și a altor forme de sprijin material pentru studenții și cursanții din învățământul superior de stat, învățământ cu frecvență
- Procedura de sistem privind încasarea taxelor de studii, la studii universitare de doctorat
- Regulamentul privind organizarea, desfășurarea și finalizarea programelor postuniversitare de formare și dezvoltare profesională continuă
- Regulamentul de examinare și notare a studenților
- Metodologia de concurs pentru ocuparea posturilor didactice și de cercetare vacante din cadrul Universității Naționale de Muzică din București
- Regulamentul privitor la inițierea, aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studiu și a diplomelor emise
- Regulamentul privind evaluarea periodică a calității corpului profesoral (modificarea titlului regulamentului din „Regulamentul privind evaluarea periodică a calității corpului profesoral” în „Regulamentul privind evaluarea prestației cadrelor didactice din UNMB”)
- Metodologia privind menținerea calității de titular în învățământul universitar sau în cercetare, după împlinirea vârstei de pensionare (cadre didactice, cercetători și personal didactic auxiliar)”
- Regulamentul privind primirea de noi membri ai Școlii Doctorale „Constantin Brăiloiu” din UNMB
- Procedura / Metodologia privind noi locuri / poziții de membru (conducător de doctorat) în Școala doctorală „Constantin Brăiloiu” UNMB
- Regulamentul de activitate profesională a studenților

Criteriul C.1 – Strategii și proceduri pentru asigurarea calității

S.C.1.1. Structuri și politici pentru asigurarea calității

Indicatori de performanță

IP.C.1.1.1 Organizarea sistemului de asigurare a calității

Ref. 2: În cadrul Universității Naționale de Muzică din București funcționează Comisia de Evaluare și Asigurare a Calității (CEAC) – structură responsabilă cu elaborarea, implementarea, coordonarea și aplicarea procedurilor și activităților de evaluare și asigurare a calității.

Comisia pentru evaluarea și asigurarea calității (CEAC):

I. La nivel de universitate:

Președinte	conf.univ.dr. Manuela Giosa, prorector
Membri	prof.univ.dr. Antigona Rădulescu
	lect.univ.dr. Daniel Dascălu
	Ec. Roxana Mihălăchescu
	Simona Andrei – administrator financiar (reprezentant desemnat de S.I.- UNMB)
	Cristina Andrei- manager Muzeul Național „George Enescu”
	Emanuela Ioniță- student FIM
	Adrian Anisie- student FCMPm
	Vlad Cristian Ghinea- student drd.

Comisia promovează o cultură a calității, insistând asupra modernizării și aplicării Regulamentelor necesare bunei desfășurări a procesului didactic în instituție (a se vedea lista de mai sus). De asemenea, a inițiat alcătuirea formularelor de evaluare a cadrelor didactice de către studenți. În vederea îmbunătățirii sistemului de asigurare a calității s-au efectuat comparații cu universități similare din țară și din străinătate pentru evaluarea și monitorizarea calității. Acest proces a fost facilitat de schimburile internaționale de cadre didactice și studenți, prin care s-au obținut informații despre sisteme de asigurare a calității din universitățile europene (Erasmus, CEEPUS).

UNMB a primit obținut aprecieri pozitive din partea comisiilor de evaluare instituțională externă, obținând acreditare internațională atât din partea AEC, cât și EUA.

IP.C.1.1.2 Politici și strategii pentru asigurarea calității

Ref. 2: Politica UNMB centrată pe calitate vizează, pe de o parte, consolidarea permanentă a bazei materiale și a dotărilor instituției. Planurile de învățământ – îndeosebi cele de la ciclul de masterat – au fost modernizate în sensul introducerii de noi cursuri și de mai mare flexibilitate. Programele de politici și strategii centrate pe calitate sunt urmărite de comisia de specialitate menționată în *Programul de dezvoltare a sistemului de control managerial din cadrul UNMB*, în vederea aplicării și îmbunătățirii permanente a standardelor de calitate, prin implicarea fiecărui compartiment, prin stimularea și participarea fiecărui

membru al corpului didactic și de cercetare. Fiecărei politici îi corespund strategii de realizare cu prevederi și termene concrete, așa cum sunt menționate în Planurile strategice, operaționale și Declarația rectorului în domeniul calității.

Criteriul C.2 – Proceduri privind inițierea, monitorizarea și revizuirea periodică a programelor și activităților desfășurate

S.C.2.1 Aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studiu și diplomelor ce corespund calificărilor

Indicatori de performanță

IP.C.2.1.1 Existența și aplicarea regulamentului privitor la inițierea, aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studiu

Ref. 3: Regulamentul există și se aplică. În conformitate cu principiile adoptate în procesul Bologna, programele de studiu au fost permanent schimbate, revizuite, supuse aprobării Senatului. Anual, informațiile și evaluările de la nivelul programelor de studii sunt prelucrate în vederea elaborării Raportului anual de evaluare a calității pentru întreaga instituție. Toate programele de studii universitare de licență și masterat organizate la cele două facultăți ale UNMB au fost **acreditate** (evaluare periodică) pe baza Rapoartelor de evaluare externă și a vizitelor efectuate de comisiile de experți evaluatori ai ARACIS.

IP.C.2.1.2 Corespondența dintre diplome și calificări

Ref. 2: Programele de studiu și diplomele sunt elaborate și emise în funcție de cerințele calificării universitare, conform reglementărilor în vigoare. Acestea, diplomele obținute de absolvenții UNMB atestă că titularii acestora au dobândit cunoștințe și competențe generale și de specialitate în domeniul pe care l-au absolvit. Programele de studii și diplomele sunt revizuite prin comparație europeană și internațională pe baza unui set de nivele profesionale de reper.

Criteriul C.3 – Proceduri obiective și transparente de evaluare a rezultatelor învățării

S.C. 3.1 Evaluarea studenților

Indicatori de performanță

IP.C.3.1.1 Universitatea are un regulament privind examinarea și notarea studenților care este aplicat în mod riguros și consecvent

Ref. 1: UNMB are un *Regulament privind examinarea și notarea studenților* cu proceduri specifice programelor și disciplinelor aferente, care este aplicat în mod riguros și consecvent. Sistemul de examinare, precum și ponderea activității de pe parcursul semestrului sunt aduse la cunoștința studenților și sunt prevăzute în fișa disciplinei și în regulamentul aferent, precum și în cataloagele individuale și în cele centralizate la nivelul facultății și al instituției, în registre și în format electronic. La examinare participă, pe lângă titularul cursului, cel puțin încă un cadru didactic de specialitate.

IP.C.3.1.2. Integrarea examinării în proiectarea predării și învățării, pe cursuri și programe de studiu

Ref. 2: Datorită profilului aparte al învățământului muzical, oferta educațională a UNMB este ghidată de principiul centrării pe student a activităților didactice; principiul centrării pe student fiind în mod natural asumat. Această cultură instituțională este împărtășită în totalitate și de către cadrele didactice care predau cursuri sau conduc seminarii la disciplinele teoretice sau la clasele de ansamblu muzical (orchestră sau cor). Specificul predării unu-la-unu face ca în învățământul muzical studenții să fie stimulați pentru învățarea creativă. Aceasta diferă, desigur, de la o specializare la alta, de la un ciclu de studii la altul: este evident că, în cadrul masteratului, independența și creativitatea studentului se afirmă la un nivel net superior celui din programele de licență.

Criteriul C.4 – Proceduri de evaluare periodică a calității corpului profesoral

S.C.4.1. Calitatea personalului didactic și de cercetare

FIM și **FCMPm** beneficiază de personal didactic deplin adecvat studenților, atât numeric, cât și profesional. Corpul profesoral corespunde întru totul specificului programelor de studiu și a obiectivelor de calitate pe specializări și discipline. Fiecare disciplină are doar cadre didactice de specialitate.

Indicatori de performanță

IP.C.4.1.1 Raportul dintre numărul de cadre didactice și studenți

Ref.2. În UNMB raportul dintre numărul de cadre didactice și studenți este stabilit în așa fel încât să se asigure nivelul propriu optim al calității academice și realizarea obiectivelor propuse, predarea și învățarea, cercetarea și creația artistică. Învățământul artistic presupune o anumită calitate a predării și învățării specifice domeniului. Datorită lucrului individual cu artistul în formare, este absolut necesar un raport optim între numărul de cadre didactice și studenți, având în vedere atât cursurile colective, cât și orele de măiestrie interpretativă, componistică, dirijorală, muzicologică etc. Se are, de asemenea, în vedere stabilirea unui raport similar celor existente în universitățile de prestigiu din Europa și din lume, ținând cont de specificul învățământului unu-la-unu (individual).

IP.C.4.1.2 Evaluarea colegială

Ref.1: UNMB realizează în mod obligatoriu evaluarea colegială periodică, conform regulamentului de evaluare a cadrelor didactice. Fiecare facultate înregistrează rezultatele evaluării colegiale sub forma unui document sintetic și îl raportează anual.

IP.C.4.1.3 Evaluarea personalului didactic de către studenți

Ref.1: Există un formular de evaluare de către studenți a tuturor cadrelor didactice, aprobat de Senat. Condițiile existente pe piața educațională (numărul mare de furnizori de servicii de învățământ, globalizarea, apariția de noi forme de educație, posibilitatea de a studia în întreg spațiul Uniunii Europene) fac ca asigurarea calității serviciilor oferite de universitate să devină un factor determinant al atractivității și competitivității acesteia. Una dintre aceste acțiuni este evaluarea activităților didactice de către studenți. Aceasta este

obligatorie, are loc anual, iar rezultatele se prelucrează la nivelul catedrelor, facultăților și universității. Rezultatul evaluării obținut de fiecare cadru didactic este comunicat acestuia în mod individual. Rezultatele prelucrate statistic sunt discutate și analizate la facultăți și la nivelul instituției și constituie o bază de informații în vederea îmbunătățirii activităților didactice și a relației cu studenții.

IP.C.4.1.4 Evaluarea de către managementul universității

Ref.1: Cadrul didactic se autoevaluează și este evaluat anual de către șeful de departament. Universitatea dispune de un formular de evaluare anuală multicriterială a fiecărui cadru didactic și de un sistem de clasificare a performanțelor în predare, cercetare și servicii aduse instituției și comunității. Promovarea personalului didactic depinde de rezultatele evaluării, în care sunt avute în vedere și rezultatele evaluării colegiale și a celei făcute de studenți.

Criteriul C.5 – Accesibilitatea resurselor adecvate învățării

S.C.5.1 Resurse de învățare și servicii studențești

FIM și **FCMPm** beneficiază de un fond relativ bogat de partituri, material audio-video, cărți, publicații, manuscrise la care fiecare student are acces liber. În condițiile respectării drepturilor intelectuale, studenții pot folosi doar în scopul studiului toate resursele de învățare.

Indicatori de performanță

IP.C.5.1.1 Disponibilitatea resurselor de învățare

Ref.2: Raportul dintre resursele de învățare disponibile și studenți este coordonat cu strictețe în UNMB. Este asigurat un fond masiv al resurselor de învățare pentru fiecare program de studiu care sunt pe deplin disponibile. Fiecare student are acces liber la orice resurse, conform cerințelor programelor de studiu. Mediateca UNMB (bibliotecă și audio-vizual) pune la dispoziția procesului de învățământ tot materialul de care acesta are nevoie, în cantitatea necesară și la timp. Mediateca și-a completat fondul de resurse de învățare cu cărți, tratate de specialitate, resurse audio-video (CD-uri, DVD-uri) etc. de ultimă oră, care vin în sprijinul modernizării și adaptării permanente a planurilor de învățământ.

UNMB deține un fond de manuscrise inestimabile, fond deschis spre cercetare oricărui student interesat.

Programul de funcționare al bibliotecii și sălilor de lectură este în concordanță cu orarul studenților. Accesul studenților și cadrelor didactice la orice resursă este neîngrădit, singura cerință fiind deținerea unui permis de Mediatecă. În anumite condiții, Mediateca este deschisă și pentru utilizatorii externi, doar la sala de lectură. Sălile de lectură ale compartimentului Bibliotecă au peste 104 de locuri (44 locuri la Bibliotecă, 60 locuri la Audiovizual). Studenții au activități care se desfășoară în sălile de curs, seminar, laboratoare unde se regăsesc instrumente muzicale, sisteme audio-video și alte dotări specifice.

În cadrul Compartimentului electroacustic se realizează compact discuri cu creațiile muzicale ale unor compozitori de seama ai României, care sunt sau au fost profesori ai Universității. Aceste documente sunt realizate în exclusivitate pentru procesul de învățământ.

Serviciul Mediatecă (I) - Bibliotecă

Colecțiile existente astăzi în Biblioteca UNMB constituie un adevărat tezaur științific și didactic. În cursul anului 2024 au fost înregistrate **575** de publicații diferite: **330** provenite din donații, **242** din transferuri, **1** din cumpărătură și **2** înlocuiri. Au fost digitalizate 226 u.e. partituri. Activitatea de retroconversie și prelucrarea a informațiilor, a publicațiilor se reflectă în rapiditatea cu care utilizatorii regăsesc informațiile în Liberty 5.0 realizând rezervări de publicații, împrumuturi și prelungirea termenului de restituire. Donații semnificative au fost primite de la Academia de Muzică „Gheorghe Dima”- Cluj, prof.univ.dr. Dan Dediu-Sandu, Sorin Marinescu, Cecilia-Benedicta Pavel.

Numărul utilizatorilor înscriși sau reînscrisi în anul 2024-2025 a crescut față de 2023-2024 de la 244 la 300, din care 110 noi înscriși. Au fost furnizate informații pe email, 1514, în majoritatea lor fiind solicitări de prelungire a perioadei de împrumut, dar și solicitări care vizează conținutul bibliotecii, de verificare în baza de date a bibliotecii a unor titluri de cărți, verificarea unor bibliografii. Termenul de răspuns furnizat utilizatorilor la solicitările simple, punctuale este zilnic.

Vizite și utilizatori: În 2024, biblioteca a fost vizitată de **2782** de utilizatori, o creștere de **16,84%** față de 2023. Numărul total de utilizatori activi a fost de 377 din care 245 - cei care au împrumutat material bibliografic sau au participat la evenimente. Satisfacția utilizatorilor: Un sondaj realizat la începutul anului a arătat un scor de 90% satisfacție globală. Feedback: Majoritatea utilizatorilor au apreciat diversitatea resurselor disponibile și serviciile de instruire oferite.

Colaborări: Parteneriate cu conservatoare, orchestre și instituții culturale pentru schimb de informații, partituri muzicale, resurse muzicale și organizarea de conferințe internaționale (Academia Norvegiană de Muzică din Oslo, Conservatorul din Paris, Uniarts Helsinki – Academia Sibelius, Escola Superior de Musica de Catalunya Barcelona, Universitatea de Muzică și Artele Spectacolului din Viena, Universitatea de Arte din Haga - Conservatorul Regal, Universitatea de Arte din Belgrad).

Evenimente culturale: Biblioteca a organizat 10 expoziții de partituri muzicale, inclusiv o expoziție dedicată compozitorilor români și una despre muzica în perioada interbelică.

Formare continuă în tehnologia informației: cursuri IT (Curs de formare de competențe digitale prin PNRR) ședințe, studiu individual permanent, participarea la programul de perfecționare și specializare profesională organizată de Softlink <http://www.softlink.ro/ro/01/index.php> datorită implementării Liberty 5. S-au organizat cursuri de formare în scrierea și prezentarea informațiilor în limba engleză (Cursuri pentru perfecționarea limbii engleze). Formarea în abilități de colaborare interinstituțională poate duce la îmbunătățirea serviciilor bibliotecii și la dezvoltarea unor parteneriate valoroase pentru schimbul de resurse și cunoștințe. S-au organizat dezbateri pe teme profesionale în cadrul colectivului Bibliotecii (lunare, trimestriale sau când este necesar).

Prin intermediul unei opțiuni specifice a programului de bibliotecă Liberty 5, prin accesarea adresei catalog Liberty 5.0 și prin intermediul adresei de email a utilizatorului (adresă instituțională), cei care sunt interesați au posibilitatea de a-și vizualiza contul personal cu datele personale ale acestora, dar și istoricul împrumuturilor efectuate în timp. Astfel, pot descoperi acele titluri de cărți pe care le-au împrumutat și pe care doresc să le mai împrumute, la un moment dat. De asemenea, pot face singuri, de oriunde, rezervări de titluri pentru publicațiile care sunt deja împrumutate, fiind înștiințați prin e-mail când pot veni la bibliotecă să împrumute publicația dorită.

În anul 2024 imaginea Bibliotecii a fost promovată printr-o serie de mijloace culturale cu impact asupra studenților și celorlalți utilizatori, Facebook, Instagram și WhatsApp.

A continuat proiectul educațional cu titlul: „**BIBLIOTECĂ, SUNET ȘI IMAGINE**” (afișul se află în incinta Bibliotecii), care are ca scop *general* educația plurivalentă a

utilizatorilor Bibliotecii UNMB, iar ca scop *special* educația estetică, alături de educația informațională în ceea ce privește: evoluția notelor muzicale și a notației muzicale, istoria și evoluția instrumentelor muzicale, evoluția scrisului, cărților și instrumentelor de scris, istoria și evoluția măștișorului și folclorul muzical zonal, creațiilor muzicale, obiceiurile și tradițiile populare românești.

Au fost lansate și pot fi vizualizate pe rețeaua de socializare dar și pe holul Bibliotecii (postere, expuse pe rând, în funcție de evenimente) proiectele: Biblio Halloween; Mihai Eminescu, poetul nemuritor al românilor; Istoria muzicii universale; Istoria notației muzicale; Personalități bibliotecari; Literatura gri; Istoria scrisului, cărții și evoluția instrumentelor de scris; Magia Crăciunului; Măștișor; Sărbătoarea lecturii; Ziua Culturii Naționale; Europa și cultura; Datini și obiceiuri de iarnă; Sfântul Andrei; Legenda lui Toth; Alexandru Pașcanu; Calendar Cultural (actualizat în fiecare lună)

Proiecte educaționale în lucru: Istoria instrumentelor muzicale; Istoria muzicii românești; Compozitorii muzicii bizantine; Muzica și literatura română; Muzica și literatura universală; Eminescu și Muzica; Tudor Arghezi și Muzica; Calendar Cultural (actualizat în fiecare lună); Reflectarea unirii principatelor române în muzică; Poezia internațională pe ritm muzical; Lumina Sfântă a Învierii; Biblioteca văzută prin ochii utilizatorilor se actualizează permanent.

Serviciul Mediatecă (II) – Audiovizual

În cursul anului **2024**, patrimoniul serviciului s-a îmbogățit cu **1841** de noi unități (CD-uri și DVD-uri) care provin din donații (1825 unitati) și înregistrări în studioul UNMB (16 unitati).

În anul 2024 s-au catalogat în softul *Liberty* aproximativ **679 CD-uri și 1016 de titluri**, în total figurând în baza de date **4336 CD-uri și 10134 de titluri**.

Manifestările muzicale din cadrul universității și imprimările la cerere (ale studenților, doctoranzilor și cadrelor didactice) au fost înregistrate de către maestrul de sunet și inginerul de sunet din cadrul serviciului.

Serviciul Audiovizual a oferit suport tehnic și uman în cadrul manifestărilor care au avut loc în instituție, precum:

- Festivalul *Chei* 2024
- Festivalul *SIMN* 2024
- Festival *MERIDIAN* 2024
- Proiect *FDI Leadership în muzică. Sesiuni de mentorat și concurs de proiecte antreprenoriale*
- *Metoda Dalcroze în educația muzicală. Certificatul Dalcroze în România..*
- Întâlnirile *In-Tune*
- Proiect *Musical Jobs*
- Proiect *FDI DOORS*
- Simpozion *RASM*

IP.C.5.1.2 Predarea ca sursă a învățării

Ref.1: Procesul de instruire este coordonat de cadre didactice, muzicieni pedagogi de notorietate națională și internațională, din profesioniști aplicanți ai artei interpretative, compozitori, muzicologi, dirijori. Toți profesorii sunt încadrați în urma unor

concursuri care conțin date stricte ale profesiei. Astfel, studenții sunt orientați printr-o relație de tip „mentor” – „discipol”. Fiecare student este un discipol cu particularități inconfundabile, care își formează propriul „cod intelectual/profesional/artistic”, în totală libertate decizională, într-un univers artistic în care „clonarea” nu își găsește nici rațiunea de a se insinua, nici suportul spiritual. Orice student dorește, încă de când a început disciplinarea aptitudinilor muzicale -adică din copilărie - să fie el însuși. Construcția personalității unui tânăr – în special în etapele masteratului și doctoratului – este posibilă prin consfințirea atributelor unui mentor-artist, el însuși bine format.

FIM și **FCMPm** dispun de un centru media de consultare activă a materialelor (partituri, discuri), de *Direcția de Cercetare, Inovare și Informare*, care implică personalul didactic și studenții.

Implicarea studenților în „cercetarea de laborator” este o condiție de bază a studiului. Doar partiturile și discurile consacrate pot oferi date valabile / valoroase; de aceea, existența acestor instrumente de studiu este asigurată deplin și, totodată, în continuă evoluție.

Este de menționat și Studio-ul de înregistrări în care studenții pot să realizeze stocarea prin mijloace tehnice moderne a propriilor interpretări artistice.

IP.C.5.1.3 Programe de stimulare și recuperare

FIM

Ref. 1: FIM dispune de programe de stimulare a studenților cu performanțe înalte precum acordarea burselor de excelență. Competiția are rigori extrem de dure, astfel încât acel tip de student „cu dificultăți” se auto-exclude. Desigur, există – ca în orice sistem de învățământ – sesiuni de restanțe și un set de măsuri de ore suplimentare (de consultații) pe care le acordă profesorii studenților, în genere.

Bunăoară, astfel de ore suplimentare sunt efectuate și de studenții excepționali care au în proiect apariții publice deosebite (concursuri, concerte, recitaluri, spectacole).

FCMPm

Ref. 1: FCMPm dispune de programe de stimulare a studenților cu performanțe înalte în învățare, precum Concursul de Compoziție „Ștefan Niculescu”, Concursul național de Muzicologie, Concursul studentesc de Teoria muzicii, Concursurile de pian organizate în cadrul DRMIC, cât și de un sistem de acordare a burselor. Studenții UNMB sunt încurajați să participe și la alte concursuri și proiecte, organizate de diverse instituții, adesea în parteneriat cu UNMB. Există, pentru cei cu dificultăți în învățare, sesiuni de restanțe și refaceri integrale de discipline, precum și consultații acordate de cadrele didactice titulare sau asociate, inclusiv doctoranzi ai UNMB.

În UNMB s-au acordat, din fondurile extrabugetare, premii pentru laureații concursurilor organizate de UNMB (Concursul *Ștefan Niculescu*, Concursul de *Muzicologie*, Concursul de *Teoria muzicii*, Concursul de *Interpretare a muzicii bizantine*).

IP.C.5.1.4 Servicii studențești

Ref. 2: Universitatea oferă servicii variate studenților și dispune de programe speciale pentru asigurarea unei vieți studențești de calitate, pe care le monitorizează și le evaluează

periodic: cămin studențesc, sală de sport, cabinet medical, servicii de consiliere și orientare în carieră.

Căminul studențesc al UNMB din str. G-ral M. Berthelot, nr. 8, sector 1, este unul dintre cele mai moderne și mai utilizate din București, funcționează după un regulament propriu de ordine interioară și dispune de următoarele dotări: are 52 de camere (209 locuri) care sunt dotate cu 60 de frigidere; o spălătorie cu 4 mașini de spălat automate și o uscătorie, un aragaz electric și o sală de mese cu 3 cuptoare cu microunde și 4 plite electrice; 4 cuptoare cu microunde în camere; sală de socializare; o sală de calculatoare, cu 6 desktop-uri; un sistem audio cu 2 boxe; 10 săli de studiu individual, dotate cu pianine etc. În cămin este instalată o rețea de Internet și T.V., toate camerele fiind echipate cu prize pentru accesul la Internet și la semnalul T.V., iar pe palierele și în spațiile comune sunt instalate 12 echipamente T.V., funcționează un automat pentru băuturi calde și altul pentru băuturi și produse reci, respectiv există canapele, mese și fotolii pentru socializare.

Căminul este dotat cu sistem de supraveghere video (compus din 18 camere video, dintre care 16 sunt amplasate în interiorul clădirii și 2 în exterior), cu un sistem de semnalizare în caz de incendiu și cu ascensor hidraulic.

Ca un element specific unui învățământului superior vocațional, instituția asigură serviciile de împrumut a instrumentelor muzicale din dotarea universității, servicii de acordaj și reparații ale instrumentelor muzicale, un atelier de lutier, spații destinate concertelor studențești, posibilitatea de a efectua studiu individual în sălile universității, zilnic, până la orele 21,30. Noile propuneri de îmbunătățire și de diversificare a serviciilor care pot fi oferite studenților sunt discutate regulat cu reprezentanții acestora în structurile de conducere de la nivelul facultăților și universității.

La sediul UNMB funcționează și un bufet-restaurant modern, oferind o gamă rezonabilă de preparate culinare, dar și o bibliotecă cu profil muzical, respectiv sunt instalate trei plasme pentru programe video, trei automate de băuturi calde și unul de produse și băuturi reci.

Criteriul C.6 – Baza de date actualizată sistematic, referitoare la asigurarea internă a calității

S.C.6.1 Sisteme de informații

Indicatori de performanță

IP.C.6.1.1 Baze de date și informații

Ref. 2: Referitor la bazele de date și accesul la informație, putem distinge mai multe aspecte:

- Utilizatorii beneficiază de sisteme de calcul performante (atât de calculatoare desktop, cât și de laptop-uri), up-gradate și modernizate permanent, conectate la rețeaua universității și, respectiv, la Internet. De asemenea, tot prin intermediul rețelei interne, sunt implementate aplicații de tip client-server, care asigură accesul la ultima legislație în vigoare apărută, sau la programele moderne de contabilitate, salarizare sau gestiune. Angajații beneficiază și de existența unei poște electronice, fiecare utilizator având creată o adresă de e-mail (user@unmb.ro). Există și un site al UNMB (pagină de internet): www.unmb.ro bilingv (română/engleză), cu sub-domenii precum: Proiecte de cercetare (<https://www.unmb.ro/cercetare/proiecte/>), Editura UNMB (www.edituraunmb.ro), revista Musicology Today (www.musicologytoday.ro), ziarul Acord (<https://www.unmb.ro/cercetare/periodice/acord/>), revista Akademusica

(<https://www.unmb.ro/cercetare/periodice/akademusica/>), de unde doritorii pot accesa diversele informații, actualizate periodic, de interes specific activității de învățământ superior. De asemenea, există o aplicație web a Departamentului de relații internaționale ([unmb.ro/international](https://www.unmb.ro/international)).

- Securitatea și buna circulație a informațiilor este asigurată de:
 - a) existența unei soluții antivirus de tip client-server, ce presupune management-ul central de pe un sistem de tip server, al aplicației antivirus instalată pe fiecare calculator în parte;
 - b) posibilitatea copierii și salvării în timp real a datelor utilizatorilor, pe un sistem de tipul server, cu partajarea datelor în funcție de utilizator și parolă;
 - c) posibilitatea înregistrării în timp real a datelor utilizatorilor, pe dispozitive externe de stocare de date, asigurate.
- Acolo unde este necesar, alimentarea și funcționarea calculatoarelor, a serverului, precum și a tuturor echipamentelor de rețea este asigurată de existența unor dispozitive de tip UPS.
- Existența unui server de baze de date pentru secretariate – de tip registru-matricol – în sala 30 din corpul C (o aplicație locală a programului național, conceput la nivelul Ministerului Educației și Cercetării Științifice).
- Menționăm și asigurarea, de către UNMB, a abonamentelor la baze de date internaționale precum JSTOR sau publicații de prestigiu, cu profil didactic (*Journal of Research in Music Education*), în scopul creșterii calității cercetării științifice, alături de abonamentul la baza de date *Grove music online* (www.oxfordmusiconline.com), abonamente reînnoite în 2024, parțial prin susținere FDI (CNCMS). Accesarea este posibilă de la orice calculator al UNMB (inclusiv wi-fi). Abonamentele permit căutarea informațiilor atât în *New Grove Dictionary of Music*, cât și în alte dicționare asociate: *New Grove Dictionary of Opera*, *New Grove Dictionary of Jazz*, *New Grove Dictionary of American Music*, *New Grove Dictionary of Musical Instruments*, *The Oxford Companion of Music*, *The Oxford Dictionary of Music*, *Encyclopedia of Popular Music*.
- Acestora se adaugă și o bază de date realizată în cadrul proiectului FDI 2020 derulat de Școala Doctorală, proiect numit *CENTRE FOR NINETEENTH-CENTURY MUSIC STUDIES* (CNCMS) (<https://unmb.ro/cncms/>). Obiectivul proiectului îl constituie dezvoltarea capacității de cercetare a Școlii Doctorale și a Direcției de Cercetare, Inovare și Informare (DCII) a UNMB prin crearea unei entități de cercetare-dezvoltare de profil care să stimuleze și să promoveze cercetarea de vârf din domeniul muzical axată pe secolul al XIX-lea, prin cooperarea științifică și educațională cu parteneri din țară și străinătate. Baza de date a CNCMS include un fond de carte/studii/articole și de manuscrise muzicale (bizantine, otomane, armene, occidentale, românești etc.) în format electronic (la acest moment numără peste 10000 de unități), lucru care va permite studenților și profesorilor din UNMB dar și din cele 16 universități și institute de cercetare cu care CNCMS a încheiat parteneriate, să colaboreze și să deruleze proiecte comune de cercetare națională și internațională. Centrul are un spațiu de lucru dedicat în cadrul bibliotecii UNMB (Mediatecă, et. 1), dotat cu unități capabile să proceseze informația vizuală la o înaltă definiție, monitoare HD de 27 de inch, harduri de memorie mare, seturi audio de înaltă fidelitate, aparate de scanat de ultimă generație, capabile să scaneze aproximativ 2000 de pagini pe oră, etc. De asemenea, CNCMS beneficiază și de aparate de citit microfilme și diapozitive, precum și scanere de mână cu ajutorul cărora se pot insera citate într-un document word.

Criteriul C.7 – Transparența informațiilor de interes public cu privire la programele de studii și, după caz, certificatele, diplomele și calificările obținute

S.C.7.1 Informație publică

Transparența publică a datelor și informațiilor, în formă tipărită și în formă electronică, despre toate calificările și programele de studiu, actualitatea, corectitudinea și validitatea acestor informații, trebuie demonstrate permanent.

Indicatori de performanță

IP.C.7.1.1 Oferta de informații publice

Ref. 1: Universitatea oferă informații și date, cantitative și calitative, actuale și corecte, despre calificările, programele de studiu, diplomele, personalul didactic și de cercetare, facilitățile oferite studenților și despre orice aspecte de interes pentru public, în general, și pentru studenți, în special. Aceste informații se găsesc pe site-ul Universității, precum și prin magazia de difuzare a tipăriturilor proprii, unde se pot procura broșurile despre examenele de admitere și licență, precum și alte regulamente necesare. Informațiile oferite public de instituție sunt compatibile cantitativ și calitativ cu cele oferite de universitățile din Spațiul European al Învățământului Superior.

Promovarea universității se realizează pe mai multe căi:

- pagina de Internet a UNMB: <http://www.unmb.ro> disponibilă în permanență tuturor celor interesați;
- Site-ul CNCMS: <https://unmb.ro/cncms/en/>
- Publicațiile UNMB: <http://www.musicologytoday.ro/40/editorial.php>
- Editura UNMB: <http://www.edituraunmb.ro/>
- acțiuni de promovare prin mass-media locală și regională (ziare, emisiuni radio și TV)
- Facebook
- Instagram

Criteriul C.8 – Funcționalitatea structurilor de asigurare a calității educației, conform legii.

S.C.8.1 Structura instituțională de asigurare a calității este conformă prevederilor legale și își desfășoară activitatea permanent

Comisia pentru evaluarea și asigurarea calității a fost înființată, are structură și desfășoară activitățile prevăzute prin reglementările în vigoare. Componenta comisiei este următoarea:

Președinte: conf.univ.dr. Manuela Giosa, prorector

Membri: prof.univ.dr. Antiona Rădulescu

Lect.univ.dr. Daniel Dascălu

Ec. Roxana Mihălăchescu, șef serviciu

Simona Andrei, adm.financiar (reprezentant desemnat de SI-UNMB)

Cristina Andrei, Manager Muzeul Național „G.Enescu”

stud. FIM Emanuela Ioniță

stud. FCMPm Adrian Anisie

stud.drd. Vlad-Cristian Ghinea

Indicatori de performanță

IP.C.8.1.1 Comisia coordonează aplicarea procedurilor și activităților de evaluare și asigurare a calității.

Ref. 2: Procedurile și activitățile de evaluare privind calitatea educației au fost elaborate și aprobate de Senatul universitar. Comisia elaborează anual *Raportul de evaluare internă a calității* și îl face public prin afișare, publicare, inclusiv în format electronic și postat pe site-ul UNMB. Există o relație permanentă a comisiei cu ARACIS. Membrii Comisiei și alte persoane din structurile UNMB participă la conferințe, training-uri și în proiecte strategice coordonate de ARACIS.

Acreditările și evaluările instituționale s-au înscris în următorul calendar:

- în anul **2010** a avut loc evaluarea în vederea acreditării instituționale a UNMB de către o Comisie mixtă alcătuită de reprezentanți ai ARACIS și ai AEC (*Association Européenne de Conservatoires, Hochschulen für Musik, Music Universities*), având ca rezultat obținerea calificativului maxim – **grad de încredere ridicat**;

- în **2013** s-a finalizat procesul de evaluare instituțională a UNMB de către EUA (European Universities Association). **Raportul întocmit de către comisia de experți străini a fost întru totul favorabil instituției noastre.** Astfel s-a confirmat, odată în plus (având în vedere aprecierile pozitive anterioare ale evaluatorilor internaționali de la AEC), calitatea învățământului desfășurat în UNMB.

- în anul **2016**, a avut loc evaluarea la nivel instituțional a UNMB de către ARACIS (din comisie a făcut parte și un evaluator din străinătate), împreună cu evaluarea programelor de licență *Muzicologie* și *Compoziție muzicală*. **Rezultatul a fost pozitiv, reiterând nivelul obținut la evaluarea instituțională precedentă.**

- în ierarhizarea programelor de studii organizate de universitățile acreditate din sistemul național de învățământ, **UNMB** s-a clasat pe **locul I** la **categoria A**, în domeniul Muzică, Conform art. 193 din Legea educației naționale nr. 1/2011 și prevederilor hotărârii Guvernului nr. 789/2011.

- în **2019**, UNMB a finalizat un ciclu de evaluări la nivelul domeniilor de studii universitare de masterat. În urma procesului de evaluare internă și externă, toate cele 6 programe de studii universitare de master – *Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase*, *Jazz și culturi muzicale pop*, *Sinteză muzicologică*, *Stil și limbaj compozițional*, *Stilistică dirijorală*, *Stilistică interpretativă, instrumentală și vocală* – îndeplinesc criteriile ARACIS pentru tipul de master de cercetare. Raportul echipei de evaluatori externi a fost validat de către Consiliul ARACIS în 27 mai 2019, menținându-se astfel avizul de **Menținere a acreditării**.

- în **2020** s-a desfășurat procesul de evaluare periodică de către ARACIS a programelor de licență *Muzică* și *Muzică religioasă*, încheiat prin acordarea de către Consiliul ARACIS, în data de 26.11.2020, a calificativului „**Încredere**” cu **menținerea acreditării**, pentru ambele programe de studii.

- în **2021** s-a desfășurat procesul de evaluare periodică de către ARACIS a programelor de licență *Interpretare muzicală- Instrumente* și *Interpretare muzicală-Canto*, încheiat prin acordarea de către Consiliul ARACIS, în data de 25.03 2021(pentru *Canto*) și 29.04 2021 (pentru *Instrumente*), a **Menținerii acreditării**.

- tot în anul universitar **2020-2021**, respectiv în perioada 14-17 septembrie 2021, în Universitatea Națională de Muzică din București s-a desfășurat procesul de evaluare externă periodică a studiilor universitare de doctorat pentru IOSUD-UNMB și pentru domeniul de studii universitare de doctorat Muzică. Conform Hotărârii Consiliului ARACIS nr.102/25.11.2021 „se aprobă rezultatele evaluării externe periodice a Instituției

Organizatoare de Studii Universitare de Doctorat din Universitatea Națională de Muzică din București. calificativul acordat este **menținerea acreditării**".

- Cu prilejul exercițiului de clasificare a universităților și a programelor de studii, derulat de ARACIS, în **2021**, în cadrul proiectului „Îmbunătățirea politicilor publice în învățământul superior și creșterea calității reglementărilor prin actualizarea standardelor de calitate – QAFIN”, **UNMB s-a plasat în categoria „de cercetare avansată și educație”** atât în clasificarea universităților, cât și în domeniul fundamental aferent.

- în anul **2022**, a avut loc evaluarea la nivel instituțional a UNMB de către ARACIS (din comisie a făcut parte și un evaluator din străinătate), împreună cu evaluarea programelor de licență *Muzicologie* și *Compoziție muzicală*. Raportul echipei de evaluatori externi a fost validat de către Consiliul ARACIS în 31 august 2022. Calificativul acordat este „**Menținerea gradului de încredere ridicat**".

- În **2024**, UNMB a finalizat un nou ciclu de evaluări la nivelul domeniilor de studii universitare de masterat. În urma procesului de evaluare internă și externă, toate cele 6 programe de studii universitare de master – *Culturi muzicale religioase* (Pentru programul *Educație muzicală contemporană*, separat de programul *Culturi muzicale religioase* în urma hotărârii Senatului UNMB, se vor întreprinde demersurile necesare încadrării în domeniul de master Muzică a programului de studii), *Jazz și culturi muzicale pop*, *Sinteză muzicologică*, *Stil și limbaj compozițional*, *Stilistică dirijorală*, *Stilistică interpretativă vocală* (Pentru programul *Stilistică interpretativă instrumentală*, separat de programul *Stilistică interpretativă vocală* în urma hotărârii Senatului UNMB, se vor întreprinde demersurile necesare încadrării în domeniul de master Muzică a programului de studii) – îndeplinesc criteriile ARACIS pentru tipul de master de cercetare. Raportul echipei de evaluatori externi a fost validat de către Consiliul ARACIS în 16 ianuarie 2025, menținându-se astfel avizul de **Menținere a acreditării**.

Raport aprobat în ședința Senatului UNMB din 26 februarie 2025

