

**Raportul rectorului cu privire la starea
Universității Naționale de Muzică din București
- pentru anul 2024 -**

**a) SITUAȚIA FINANCIARĂ A UNIVERSITĂȚII, PE SURSE DE FINANȚARE ȘI
TIPURI DE CHELTUIELI**

UNMB asigură suportul financiar adecvat dezvoltării cercetării/creației artistice prin alocarea de resurse financiare pentru:

- punerea în scenă a unor opere/concerte/recitaluri;
- organizarea unor concursuri, festivaluri, în măsura în care sunt posibile;
- asigurarea resurselor necesare pentru programe de perfecționare ale studenților doctoranzi;
- editarea de cărți, reviste și partituri: *AcadeMusica*, *Musicology Today*, ziarul *Acord*, partituri în cadrul Editurii UNMB;
- scanarea partiturilor vechi
- înregistrări audio-video;
- achiziția unor softuri specializate, cărți și abonamente (Oxford University-publicație on-line), abonament JSTOR (publicații din baze de date internaționale), abonamente, platforma Moodle, Zoom etc.;
- asigurarea resurselor financiare pentru deplasări în țară și în străinătate pentru cercetare (fonduri arhivistice, biblioteci etc.);
- asigurarea resurselor financiare pentru modernizarea studiourilor de înregistrări și achiziția de instrumente muzicale de înaltă performanță;
- asigurarea resurselor și bazei materiale necesare dezvoltării unor parteneriate cu universități și centre de cercetare de prestigiu.

Finanțarea anului 2024 alocată în baza contractului instituțional și complementar încheiat cu M.E. cât și din alte surse pentru exercițiul financiar 2024, s-a realizat astfel :

V. Soldul reportat din anul precedent, total: 12 542 187 lei

Din care: 11 563 085 lei soldul din Trezorerie

979 102 lei soldul din BCR

(provenit din finanțarea de bază, surse proprii și alte surse)

TOTAL VENITURI 31.12.2024 73 097 060 lei

În anul 2024, din aceste venituri s-au efectuat cheltuieli cu respectarea destinațiilor prevăzute în contract și în bugetul de venituri și cheltuieli, precizându-se următoarele:

Cheltuielile de personal au fost în suma de **46 024 344 lei**, reprezentând salarii și contribuții de asigurări sociale, și au reprezentat **68 % din buget**, iar cheltuielile materiale în suma de

6 736 038 lei, au fost limitate, respectându-se astfel prevederile legale în vigoare privind aplicarea măsurilor de reducere a cheltuielilor bugetare, luând în același timp măsuri de asigurare a continuității activității tuturor serviciilor.

Cheltuielile pentru plata burselor pentru studenți și doctoranzi s-au situat la nivelul a **4 759 111** lei de la buget și din extrabuget; din extrabuget s-au plătit **60 000** lei **burse de excelență** și **323 977** burse din fonduri proprii. De la același titlu s-a plătit și fondul pentru persoane cu handicap.

Pentru alte **forme de protecție socială**, cheltuielile au fost în sumă de **85 703** lei, respectiv 39 953 lei de la buget și 45 750 lei din surse proprii.

Structura cheltuielilor pe surse de finanțare, se prezintă astfel:

Nr crt	Sursa de finanțare	Total Cheltuieli la 31.12. 2024	Din care :					Chelt. din fin. nerambursabilă (Erasmus)	Chelt. din asist. fin. împrumut PNRR
			Personal	Materiale	Burse + f. de handicap	Alte chelt.	Ch. de capital		
1	Finanțare de bază și FDI	48996238	42668805	5979657	347776				
2	Surse proprii + Regie de cămin	11734518	2511999	440570	383977	45750	7787731	564491	
3	Subvenție cămin	694233	521461	172772					
4	Burse stud și dr.	4375134			4375134				
5	Transport studenți/ajutoare sociale	39953				39953			
6	Cheltuieli de capital	666181					666181		
7	Chelt. din fin. PNRR	1706139							1706139
8	Cheltuieli din cercetare	465118	322079	143039					
	TOTAL CHELTUIELI	68677514	46024344	6736038	5106887	85703	8453912	564491	1706139

Din analiza cheltuielilor pe fiecare sursă de finanțare, rezultă că la 31.12.2024 nu au fost depășite creditele bugetare alocate, astfel că normele legale în vigoare au fost respectate.

UNMB nu a înregistrat obligații de plată neachitate la scadență pentru bunuri achiziționate, lucrări executate sau servicii prestate, s-au plătit inclusiv bursele de performanță pentru sem. I 2023-2024 (aferele anului 2023).

ANALIZA CHELTUIELILOR DE INVESTIȚII

Sursa de finanțare	Obiectiv	Prevederi trimestriale cumulate	Plăți până la 31.12.2024
A. Buget	Alte cheltuieli de investiții	31 000	29 537
	Dotări independente	669 000	636 644
B. Surse proprii.	Alte cheltuieli de investiții	7 397 000	7 306 145
	Dotări independente	349 000	340 542
	Active necorporale	154 000	141 044
TOTAL CHELT. DE INVESTIȚII		8 600 000	8 453 912

ANALIZA CAPITALURILOR PROPRII

Rezerve din reevaluare: 27 949 102 lei

Rezultatul reportat: 6 492 855 lei sold creditor

Rezultatul patrimonial: 7 061 797 lei sold debitor

CONTABIL ȘEF,
Ec. Gabriela Negrea

Retrospectivă 2016-2023

An	Total venituri	Sold reportat an precedent	Cheltuieli de personal % din buget	Burse excelență UNMB din extrabuget
2016	26 541 330 lei	2 240 840 lei	80%	-
2017	25 897 585 lei	397 455 lei	78,65 %	-
2018	30 361 767 lei	1 816 503 lei	76,29%	60 000 lei
2019	40 546 579 lei	559 668 lei	81,37%	75 000 lei
2020	44 482 761 lei	1 507 115 lei	80%	-

2021	48 994 482 lei	7 134 761 lei	76%	60 000 lei
2022	53 436 273 lei	7 755 642 lei	76%	60 000 lei
2023	52 106104 lei	10 352 379 lei	80%	50 000 lei

2024 – selecție a celor mai importante realizări

O situație detaliată în ceea ce privește lucrările de reabilitare, prestările de servicii, achizițiile din mijloace fixe din fonduri proprii sau din fonduri de la bugetul de stat, inclusiv pentru obiecte de inventar etc. – realizate în decursul anului 2024 – se regăsește în Raportul de calitate 2024.

Mi se pare important de reținut faptul că în 2024 s-au introdus **servicii de comunicații optice de date tip dark fiber de la RoEduNet**, condiție esențială pentru dezvoltarea tehnologică la standarde superioare.

Dintre cele mai importante achiziții realizate în 2024, menționez:

- achiziția, din fonduri proprii, a unui **teren de 1576 m.p., în sectorul 4**, pe strada Elena Cuza nr. 4, **pentru construcția unui nou cămin studentesc**
- **instrumente muzicale:** pian de concert Yamaha, 3 pianine Yamaha, două viori de maestru model Guadagnini, două viole de maestru model Guadagnini, un violoncel de maestru model Stradivarius, chitară bas, un bandoneon Alfred Arnold, două acordine, flaut bas, flaut alto, o tubă în fa, glockenspiel de concert cu pedală, clopote tubulare de concert cu pedală, alte instrumente de percuție etc.
- **platformă on line de management academic**
- aparatură performantă foto și video
- laptopuri, calculatoare performante, tablete, echipamente diverse etc.
- mașini de spălat pentru căminul studentesc
- **materiale promoționale prilejuite de aniversarea UNMB la 160 de ani:** design logo, afișe, albume, obiecte personalizate, inscripționate cu logo-ul UNMB (sacoșe, tricouri, șepci, pixuri, sticle apă)
- etc.

Granturi și proiecte 2024:

• PROIECTE FDI:

1. Proiect CNFIS-FDI-2024-F-0004, **PerformArt 2024** - excelență și incluziune în educația muzicală. Valoare proiect: 444.000 lei. Director de proiect: **Cătălin Crețu**.
2. Proiect CNFIS-FDI-2024-F-0160, **Romanian Archive of Instrumental Chamber Music/ Arhiva română a muzicii instrumentale de cameră**. Valoare proiect: 428.004 lei. Director de proiect: **Florinela Popa**.

3. Proiect CNFIS-FDI-2024-F-0607, ***Leadership în muzică III. Antreprenorialul cultural, de la teorie la practică.*** Valoare proiect: 276.822,66 lei. Director de proiect: **Ana Diaconu.**
 4. Proiect CNFIS-FDI-2024-F-0170 ***Deschidere și Oportunități prin Onestitate și Respect în comunitatea academică.*** Valoare proiect: 349.000 lei. Director de proiect: **Verona Maier.**
 5. Proiect CNFIS-FDI-2024-F-0368, ***Muzica pentru copii în filmul românesc. Cercetare, digitalizare, recuperare.*** Valoare proiect: 441.657 lei. Director de proiect: **Nicolae Gheorghică.**
 6. Proiect CNFIS-FDI-2024-F-0040, ***Musical Jobs - Platformă online dedicată job-urilor și informațiilor din domeniul muzical.*** Valoare proiect: 217.138 lei. Director de proiect: **Elena Badea.**
 7. Proiect CNFIS-FDI-2024-F-0354, ***Ferestre sonore către lume.*** Valoare proiect: 190.062 lei. Director de proiect: **Sorin Marinescu.**
- **PROIECT AFCN: P2514 PSALT, *Psalmodie și sisteme alternative limbajului tonal.*** Valoare proiect: 175,470.25 lei. Director de proiect: **Cătălin Cernătescu.**
 - **PROIECTE EUROPENE**
 - **PNRR – digitalizare** (în derulare, început în 2022) - *Modernizarea infrastructurii digitale a UNMB pentru asigurarea accesului la învățământ artistic* - valoarea totală de 13 105 521 lei
 - **PNRR – Construcția infrastructurii universitare pentru campusurile studențești ale viitorului** – APEL PNRR/2023/C15/MEDU/I17. În 2023, UNMB a demarat implementarea proiectului *Construcție cămin studențesc pentru studenții Universității Naționale de Muzică București.* Valoare solicitată proiect: 34 251 421 RON. Buget proiect: 29 324 485 RON. Valoare aprobată proiect: 29 324 485 RON. Pentru construcția căminului studențesc, UNMB a achiziționat, din fonduri proprii, un teren de 1576 m.p., în sectorul 4, pe strada Elena Cuza nr. 4.
 - **IN.TUNE – Innovative Universities in Music & Arts in Europe**, proiect în cadrul European University Alliances (call ianuarie 2023, rezultat câștigare proiect iulie 2023, cu demararea efectivă a proiectului la 1 ianuarie 2024):

Buget total	11 259 722 €
Grant EU	8 640 000 € (80% max)
Contribuție proprie	2 619 722 €

Universități partenere In.Tune :

1. Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris,
2. Escuela Superior de Música de Cataluña,
3. Hogeschool der Kunsten – Koninklijk Conservatorium,
4. Universitatea Națională de Muzică din București,
5. Norges musikkhøgskole,
6. Taideyliopisto – Sibelius-Akatemia,
7. Universität für Musik und darstellende Kunst Wien,
8. Univerzitet umetnosti u Beogradu

b) SITUAȚIA PROGRAMELOR DE STUDII

Programele de studii desfășurate în UNMB sunt **acreditate** și funcționează conform planurilor de învățământ în vigoare. Acestea sunt în număr de **3 la FIM** (două programe de licență și unul de master) și **10 la FCMPm** (5 programe de licență și 5 de master. Programul de **studii universitare de doctorat** este de **două tipuri**: doctorat **științific** și doctorat **profesional** și funcționează în cadrul Școlii doctorale UNMB.

- Situația programelor de studii din UNMB, conform monitoarelor oficiale în vigoare, pe cicluri de studii, este următoarea:

• **Studii universitare de licență**

Domeniul: Muzică

H.G.nr.1030/21.08.2024 pentru modificarea anexelor nr.1-5 la H.G.nr.412/2024 privind aprobarea Nomenclatorului domeniilor și al specializărilor/programelor de studii universitare și a structurii instituțiilor de învățământ superior pentru anul universitar 2024-2025 (publicat în M.O.nr.844/23.08.2024)

Nr. crt.	Facultatea	Domeniul de licență	Specializarea/ Programul de studii universitare de licență	Acreditare (A)/ Autorizare de funcționare provizorie (AP)	Forma de învățământ	Număr de credite de studii transferabile	Număr maxim de studenți care pot fi școlarizați
1	Facultatea de Interpretare Muzicală	Muzică	Interpretare muzicală - canto	A	IF	240	30
			Interpretare muzicală - instrumente	A	IF	240	90
2	Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală	Muzică	Compoziție muzicală	A	IF	240	45
			Dirijat	A	IF	240	10
			Muzică religioasă	A	IF	180	12
			Muzicologie	A	IF	240	12
			Muzică	A	IF	180	50

• **Studii universitare de master**

Domeniul: Muzică

H.G.nr.1031/21.08.2024 pentru modificarea anexelor nr.1 și 2 la H.G.nr.413/2024 privind domeniile și programele de studii universitare de master acreditate și numărul maxim de studenți ce pot fi școlarizați în anul universitar 2024-2025 (publicat în M.O.nr.845/23.08.2024)

8. UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ DIN BUCUREȘTI							
Nr. crt.	Domeniul de studii universitare de master	Denumire program de studii universitare de master	Locația geografică	Limba de predare	Forma de învățământ	Număr de credite de studiu transferabile	Nr. max. stud. ce pot fi școlarizați
1	Muzică	Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase**	București	română	IF	120	250
		Jazz și culturi muzicale pop**	București	română	IF	120	
		Sinteză muzicologică**	București	română	IF	120	
		Stil și limbaj compozițional**	București	română	IF	120	
		Stilistică dirijorală**	București	română	IF	120	
		Stilistică interpretativă instrumentală și vocală**	București	română	IF	120	
**) Programele de studii universitare de master din structura instituției de învățământ superior încadrate de ARACIS în categoria masterat de cercetare							

• **Studii universitare de doctorat**

Domeniul: Muzică

Ordinul Ministerului Educației nr.5844/17.12.2021 privind menținerea acreditării Universității Naționale de Muzică din București în vederea organizării programelor de studii universitare de doctorat

Nr. crt.	Școala doctorală	Domeniul de studii universitare de doctorat
1	Școala doctorală "Constantin Brăiloiu" UNMB	Muzică

Situația numărului de studenți înmatriculați la începutul anului universitar 2024-2025

Facultăți	Licență	Master
FIM	Total 407 (375 buget + 32 taxă)	Total 112 (108 buget + 4 taxă)
FCMPm	Total 311 (263 buget + 48 taxă)	Total 68 (64 buget + 4 taxă)
Total	718 (638 buget + 80 taxă)	180 (172 buget + 8 taxă)

Studii universitare de licență:

Total universitate: **718** (638 buget + 80 taxă)

Studii universitare de master:

Total universitate: **180** (172 buget + 8 taxă)

Studii universitare de doctorat:

Total Școala doctorală: **78** (din care: 62 buget + 1 taxă + 8 prelungiri + 7 întreruperi)

Repartiția studenților licență / master / doctorat, pe țări:

Studii universitare de **licență**:

- 669 din țară (România)
- 43 R. Moldova (non-UE)
- 3 Ucraina (non-UE)
- 1 Vietnam (non-UE)
- 1 Liban (non-UE)
- 1 Serbia (non-UE)

Studii universitare de **master**:

- 159 din țară (România)
- 14 R. Moldova (non-UE)
- 1 Serbia (non-UE)
- 1 Ucraina (non-UE)
- 1 Vietnam (non-UE)
- 1 Albania
- 1 Italia
- 1 Marea Britanie
- 1 Iugoslavia

Studii universitare de **doctorat**:

- 71 sunt din țară (România)
- 7 st.-drd. sunt înmatriculați pe locuri pentru „români de pretutindeni”
(1 Germania, 1 Belgia, 1 Marea Britanie, 1 Italia, 1 Franța, 1 Spania, 1 Danemarca)

În general, în ultimii ani numărul total al studenților UNMB de la toate cele 3 cicluri de învățământ s-a menținut constant, între **950 - 1000** de studenți.

Școala doctorală „Constantin Brăiloiu”

În anul universitar 2024-2025, doctoratul a fost organizat la forma de învățământ cu frecvență (cu bursă) și cu frecvență redusă (fără bursă), pentru cetățeni români și cetățeni ai statelor membre ale U.E, ai statelor aparținând S.E.E. și ai C.E. și la forma de învățământ cu frecvență pentru românii de pretutindeni.

Situația numerică a doctoranzilor admiși la studii universitare de doctorat, în urma concursurilor de admitere din sesiunile iulie și septembrie 2024 în anul I (an univ.2024-2025) este următoarea:

Total drd. înmatriculați în anul I: 15, din care 1 pe loc pentru rrom

În perioada 1 ianuarie - 31 decembrie 2024 au fost programate și susținute, până la data de 31 decembrie 2024, 19 teze de doctorat. Toate tezele transmise la CNADTCU, până în prezent, au fost confirmate.

În cadrul Școlii Doctorale „Constantin Brăiloiu” s-au susținut, în perioada 1 ianuarie - 31 decembrie 2024, următoarele cursuri / conferințe / prelegeri doctorale:

Cursuri:

Nr. crt.	Titlul cursului	Nume și Prenume cadru didactic
1.	Cursul: Semnificație și context în cercetarea și creația muzicală	Prof.univ.dr.dr.h.c. Valentina Sandu-Dediu
2.	Cursul: Culturi și mentalități muzicale	Prof.univ.dr. Șerban Dimitrie Soreanu
3.	Cursul: Modele cognitive în cercetarea muzicală avansată	Prof.univ.dr.dr.h.c. Dan Dediu-Sandu
4.	Curs: <i>etică și integritate academică. Etica cercetării</i>	Prof.univ.dr.dr.h.c. Adrian Iorgulescu; Prof.univ.dr.dr.h.c. Valentina Sandu Dediu; Prof.univ.dr. Olguța Lupu; Prof.univ.dr.dr.h.c. Dan Buciu Prof.univ.dr. Șerban Dimitrie Soreanu Prof.univ.dr.dr.h.c. Dan Dediu-Sandu
5.	Atelier de scriitură și analize tonale și moderne	Prof.univ.dr.dr.h.c. Dan Buciu

Conferințe / prelegeri:

Nr. crt.	Titlul conferinței / prelegerii	Nume și Prenume cadru didactic
1.	pur&simpu (III)	Prof.univ.dr. Șerban Dimitrie Soreanu
2.	Studii genetice: cazul Epithalame de André Jolivet, o operă cu versiuni multiple	Prof. Lucie Kayas Maudot (Conservatorul din Paris)
3.	Stil și scriitură în muzica mea	Prof. László Tihanyi (Academia de Muzică „Ferenc Liszt”, Budapesta)
4.	DO UT DES (I)	Prof.univ.dr. Șerban Dimitrie Soreanu

- **Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD) –** coordonator conf.univ.dr. **Adriana Maier**

Prin activitatea acestui departament, UNMB își diversifică programele de pregătire a studenților și absolvenților în domeniul muzică legați de activitatea pedagogică, după cum urmează:

- pregătirea studenților și masteranzilor UNMB pentru cariera didactică
- pregătirea absolvenților de studii muzicale, în regim postuniversitar, pentru cariera didactică – se face în baza legislației naționale, cu parcurgerea disciplinelor programului de formare de nivel 1 sau 2, în regim accelerat (comprimat la 1 an universitar), contra cost (taxa este stabilită prin hotărâre a Senatului UNMB)
- organizarea examenelor pentru obținerea gradelor didactice II și I
- realizarea activităților de echivalare a studiilor, în baza legislației în vigoare, la solicitarea MEN, de cercetare științifică în domeniul didactic, activități de elaborare și armonizare legislativă legate de activitatea departamentului

- **Centrul pentru Educație Continuă și Studii Postuniversitare – CEMCSP,** coordonat de conf. univ. dr. **Viorela Ciucur**

În anul 2024 s-au organizat **22 cursuri individuale**, dintre care 6 la pian, 6 la canto, 4 la orgă, 2 la flaut, 2 la contrabas și câte unul la nai și clavecin. Beneficiarii acestor cursuri au

fost atât persoane din afara instituției – absolvenți de alte institute de învățământ superior sau chiar elevi –, cât și studenți ai UNMB, care și-au manifestat dorința de a urma cursuri ce nu fac parte din propria curriculă.

În cadrul centrului mai funcționează:

- **Programul de studii postuniversitare REGIE MUZICALĂ.** Acest program, cu taxă, se desfășoară în cadrul FCMPm, fiind înregistrat în Registrul Național al Programelor Postuniversitare, și se finalizează cu Certificat de studii postuniversitare. Calitatea programului este girată atât de prezența unor cadre didactice competente (c.d.a. **Florentina Herghelegiu**, c.d.a. **Claudiu Roșiu**, cercet. șt. II, dr. **Roman Vlad**), cât și de faptul că UNMB dispune de aparatură specifică de înalt nivel, la care cursanții au acces pe parcursul pregătirii. În curând a treia generație de cursanți va finaliza cursurile și va susține examenul final.
- **Programul de studii postuniversitare MANAGEMENT MUZICAL**, coordonat de c.d.a. dr. Alexandra Șolea. Programul a fost înregistrat în Registrul Național al Programelor Postuniversitare.
- **Programul postuniversitar de formare și dezvoltare profesională continuă *Metoda Dalcroze în educația muzicală. Certificatul Dalcroze în România***, coordonat de prof.univ.dr. **Olguța Lupu** și realizat în parteneriat cu *Institutul Jaques-Dalcroze Geneva* și *Asociația Cultură prin Muzică*. Programul a fost înregistrat în Registrul Național al Programelor Postuniversitare. Această formare reprezintă o oportunitate unică de învățare a principiilor de bază ale pedagogiei muzicale Jaques-Dalcroze și de aplicare a acestora în exercitarea propriei profesii. Programul se adresează cadrelor didactice și profesioniștilor care doresc să-și îmbogățească metodele de predare a cunoștințelor muzicale prin mișcare corporală, ascultare activă, practică muzicală live.

C) SITUAȚIA PERSONALULUI INSTITUȚIEI ȘI A POSTURILOR VACANTE

1. Situație posturi didactice și de cercetare la 01.10.2024

1	Număr total posturi didactice de predare normate		225
	din care	Ocupate	111
		Vacante	114
2	Numărul total al personalului didactic titular de predare		111
	din care	Profesori	20
		Conferențieri	47
		Lectori	40
		Asistenți	4
3	Număr total personal didactic asociat		105
4	Număr total posturi didactice de cercetare normate		3

5	din care	Ocupate	3
		Vacante	0
	Număr total personal de cercetare		3
	din care	Cercetător științific grad II	2
		Cercetător științific grad III	1

2. Situație **posturi didactice auxiliare și nedidactice** la 01.10.2024

1	Număr total posturi personal didactic auxiliar		101
	din care	Ocupate	88
		Vacante	13
2	Număr total posturi personal nedidactic		69
	din care	Ocupate	64
		Vacante	5

3. Situație **posturi vacante ocupate prin concurs în anul 2024**

1	Număr total posturi didactice și de cercetare ocupate		10
	din care	Profesor universitar	2
		Conferențiar universitar	1
		Lector universitar	7
2	Număr total posturi didactice auxiliare ocupate		16
	din care	Șef Serviciu Administrativ	1
		Director General Administrativ	1
		Administrator financiar	2
		Referent de specialitate	2
		Inginer sunet	1
		Secretar instituție	5
		Cercetător științific III	1
		Redactor	2
		Tehnoredactor	1
3	Număr total posturi nedidactice ocupate		16
	din care	Auditor intern	1
		Îngrijitor	5
		Îngrijitor ½ normă	2
		Muncitor calificat (croitor + mașinisti scenă)	3
		Portar	5

An	Luna	Funcția didactică ocupată	Nr posturi ocupate	FIM	FCMPm
2024	februarie	profesor universitar	1	0	1
		conferențiar universitar	1	0	1
		lector universitar	0	0	0
		cercetător științific gradul III	0	0	0
	octombrie	profesor universitar	1	1	0
		lector universitar	7	5	2
	Total posturi ocupate		10	6	4

An	Luna	Funcția didactică ocupată	Nr posturi ocupate	FIM	FCMPm
2023	februarie	profesor universitar	2	2	0
		conferențiar universitar	5	3	2
		lector universitar	1	0	1
		cercetător științific gradul III	1	0	1
	octombrie	conferențiar universitar	2	1	1
		lector universitar	6	4	2
		Total posturi ocupate	17	10	7

An	Luna	Funcția didactică ocupată	Nr posturi ocupate	FIM	FCMPm
2022	Total posturi ocupate		0	0	0

2021	octombrie	conferențiar universitar	2	2	0
		lector universitar	6	5	1
		asistent universitar	2	1	1
	februarie	lector universitar	1	0	1
		cercetător grad II	2	0	2
		asistent cercetare	1	0	1
	Total posturi ocupate		14	8	6

2020	octombrie	profesor universitar	1	0	1
	februarie	conferențiar universitar	1	1	0
	Total posturi ocupate		2	1	1

2019	octombrie	conferențiar universitar	9	5	4
		lector universitar	4	3	1
		asistent universitar	1	0	1
	februarie	asistent universitar	1	0	1
	Total posturi ocupate		15	8	7

2018	octombrie	conferențiar universitar	7	4	3
		lector universitar	5	2	3
	februarie	conferențiar universitar	2	2	0
		lector universitar	1	0	1
	Total posturi ocupate		15	8	7

2017	octombrie	lector universitar	2	1	1
	februarie	profesor universitar	1	0	1
		conferențiar universitar	2	2	0
		lector universitar	1	0	1
	Total posturi ocupate		6	3	3

2016	februarie	profesor universitar	2	2	0
		conferențiar universitar	6	4	2
		lector universitar	1	1	0
	Total posturi ocupate		9	7	2

	Total UNMB	FIM	FCMPM	Administrativ
Total posturi ocupate în per. 2016-2024	120	51	37	32

d) REZULTATELE ACTIVITĂȚILOR DE CERCETARE

Conform Cartei UNMB, cercetarea în UNMB se desfășoară pe două paliere:

- cercetarea fundamentală** – studii asupra teoriei muzicii, armoniei, formelor muzicale, contrapunctului, orchestrației, istoriei muzicii, stilisticii, esteticii, etnomuzicologiei, criticii muzicale și managementului cultural.
- cercetarea aplicată** cuprinde aspecte de teoria interpretării și creației muzicale.

În instituție există o puternică **Școală Doctorală**, în care se pregătesc tineri cercetători, creatori și interpreți în domeniul artei muzicale, școală orientată atât pe doctoratul științific, cât și pe cel profesional, vizibilă în numărul granturilor de cercetare și al publicațiilor. Există o echipă operativă (IOSUD) care urmărește evoluția proiectelor, le sprijină și le asigură finanțarea. Sunt permanente în atenție principiile eticii cercetării, fiind ținute sub control lucrările publicate, în așa fel încât dreptul de autor să fie suveran și respectat.

Alături de Școala Doctorală, **Direcția de Cercetare, Inovare și Informare**, înființată în anul 2013, cu centrele și revistele din subordine (**Centrul de Muzică Electroacustică și Multimedia**, **Centrul de Muzică veche**, **Centrul de Cercetare Științifică și Proiecte Artistice**, **Centrul de Informare Muzicală din România**, revistele *Musicology Today* și *AkadeMusica*, **Editura Muzicală**, iar din 2020 și **CENTRE FOR NINETEENTH-CENTURY MUSIC STUDIES**) continuă, îmbunătățește și diversifică activitatea de cercetare și în anul 2020, în conformitate cu legislația în vigoare și cerințele structurilor în domeniu (ME, ARACIS etc.).

Cercetarea este valorificată prin organizarea de sesiuni științifice, festivaluri, simpozioane, conferințe, workshop-uri, publicarea de articole și studii în reviste la care UNMB este editor – *Musicology Today*, cotată **EBSCO**, **RILM**, **ERICH PLUS** și, în curând, și **CEEOL**, **ziarul Acord** și revista *Akademusica* – sau co-editor (*Actualitatea muzicală*, revista *Muzica*), prin numărul tot mai mare de cărți semnate de membri ai corpului profesoral al UNMB care apar în Editura UNMB, Editura Muzicală sau în alte edituri de prestigiu din țara și străinătate, prin granturi de cercetare/creație naționale obținute prin competiție sau prin programe internaționale. **Începând cu anul 2020, în urma evaluării CNCS din domeniul Științelor Umaniste, Editura UNMB și Musicology Today: Journal of the National University of Music Bucharest sunt clasificate în categoria cea mai înaltă (A) din domeniul Științelor Umaniste de către CNCS.**

În privința **activității artistice**, există o emulație în instituție, dar și pe scene importante ale țării. La Radio România Cultural și România Muzical sunt prezentate frecvent performanțele UNMB, se realizează interviuri, portrete, transmisiuni directe sau înregistrări speciale pentru Kardex, având drept protagoniști membrii comunității noastre universitare. La posturile TVR sunt adesea monitorizate realizările compozitorilor, interpreților și muzicologilor din UNMB

Fiecare cadru didactic și cercetător are anual cel puțin o publicație sau o realizare didactică sau științifică.

Cele mai bune rezultate apar în atenția breslei prin **citări, premieri și publicații. Colaborările** tot mai strânse **cu Institutele culturale românești din Europa, Asia și S.U.A.** au extins la nivel internațional această valorificare a cercetării științifice și activității artistice.

Existența Direcției de Cercetare, Inovare și Informare a deschis noi perspective în activitatea științifică, mai ales în ceea ce privește interesul pe plan internațional manifestat față de performanțele și realizările studenților și profesorilor noștri.

Editura UNMB apare ca o rampă de lansare a rezultatelor cercetării, mai ales pe plan național dar și, în cazul unor cercetări de maxim interes, pe plan internațional, prin publicații bilingve.

Din **lista realizărilor cadrelor didactice** se poate constata că acestea sunt **apreciate la nivel național, european și internațional**. Se remarcă activitățile de creație artistică și articolele asimilate celor publicate în reviste internaționale, aflate în bazele de date ISI, BDI, EBSCO, RILM, JSTOR, cărți publicate în edituri naționale, recunoscute CNCS, proiecte de cercetare/creație artistică (granturi de cercetare/creație artistică naționale obținute prin competiție sau granturi obținute prin programe naționale și internaționale), obținerea unor premii din partea uniunilor de creație, apartenența la organizații profesionale, uniuni de creație naționale și internaționale, precum și alte manifestări cu recunoaștere internațională.

Direcția de Cercetare, Inovare și Informare (DCII), în coordonarea prorectorului prof. univ. dr. **Nicolae Gheorghiță**, creează cadrul performant de cercetare științifică și creație artistică în vederea derulării de proiecte inovative cu impact semnificativ asupra calității procesului educațional și a mediului economico-social.

Activitatea detaliată a tuturor centrelor de cercetare și a cercetătorilor care activează în cadrul UNMB se regăsesc în Raportul de calitate al UNMB pe anul 2024.

- **Centrul de Muzică Electroacustică și Multimedia (CmeM)** – cercetător științifici dr. **Cătălin Crețu** și dr. **Roman Vlad**

Centrul de Informare Muzicală din România (CIMRO), sub coordonarea conf.univ.dr. **Diana Rotaru**. Construit pe o platformă de tip blog, fiind destinat promovării și diseminării de informație despre muzica românească experimentală și contemporană, website-ul oficial CIMRO - <http://cimro.ro> - este realizat în limba engleză și română, fiind completat și actualizat permanent, cuprinzând următoarele categorii principale de informație:

- date biografice ale muzicienilor români din domeniile vizate de CIMRO (muzică contemporană, muzică experimentală, muzică improvizată, sound-design, DJ experimental etc.) - <http://cimro.ro/people/>;
 - pagină de anunțuri - <http://cimro.ro/news/> - care cuprinde noutăți legate de festivaluri, concerte, simpozioane, evenimente din sfera muzici contemporane sau experimentale;
 - pagină de prezentare a celor mai importante instituții de muzică din România, cu trimeri la paginile de web oficiale ale instituțiilor respective - <http://cimro.ro/institutions/>;
 - pagină de promovare a colecției CIMRO SCORES (<http://cimro.ro/publications/scores/>)
- **Editura UNMB** (coordonator dr. **Cecilia-Benedicta Pavel**, redactor II S) – publicații 2024 – se vor regăsi în Raportul de calitate pe 2024, cu detalii despre cele **11 volume muzicologice tipărite** și alte **7 sub tipar** sau în curs de tipărire și despre cele **3 partituri publicate** și **10 în curs de publicare**.

COLECȚII / SERII / PERIODICE

- Revista **Musicology Today: Journal of the National University of Music Bucharest**. (<http://www.musicologytoday.ro>, cu studii publicate în engleză, franceză, germană), revistă indexată CNFIS în categoria A și aflată în coordonarea editorului șef, prof. univ. dr. **DHC Valentina Sandu-Dediu** și conf. univ. dr. **Florinela Popa**.
 - **Ziarul Acord** al UNMB, publicația care „ia pulsul” vieții universitare din instituția noastră, sub coordonarea prof. univ. dr. **Antigona Rădulescu**.
- **Centrul de Muzică Veche** (în coordonarea lectorului dr. **Mihail Ghiga** și conf. dr. **Adrian Buciu**)
 - **Centrul de Cercetare Științifică și Proiecte Artistice** (în coordonarea prof. univ. dr. **Mihai Cosma**)

- **Fondul Arhivistic al Muzicii Românești**

În 2024 s-a desfășurat proiectul FDI pe domeniul D6 - **Romanian Archive of Instrumental Chamber Music/ Arhiva română a muzicii instrumentale de cameră – RAICM** – (valoare proiect 428.004 lei), având-o ca director de proiect pe conf.univ.dr. **Florinela Popa**. RAICM este o continuare a unor proiecte FDI precedente: **RASM 2023** ((Romanian Archive of Symphonic Music) **RAC 2022** (*Romanian Archive of Concertos*, director de proiect **Florinela Popa**) și **RAMA 2021** (*Romanian Archive of the Musical Avantgarde*, director de proiect **prof.univ.dr. Antígona Rădulescu**).

CERCETAREA ȘI INTERNAȚIONALIZAREA ÎN UNMB – se situează pe un trend vizibil ascendent, grație implicării și eforturilor neobosite ale coordonatorului DCII, prorector prof. univ. dr. **Nicolae Gheorghită**, susținut de o echipă de tineri entuziaști și profesioniști: dr. **Cătălin Cernătescu** și dr. **Desiela Ion** (asistenți de cercetare în cadrul DCII); drd. **Andreea Mitu**, dr. **Ana Diaconu**, dr. **Benedicta Pavel** (Editura UNMB), dr. **Vlad Văidean**, drd. **Vlad Ghinea**, drd. **George Păiș**, drd. **Vlad Gâța**.

A devenit o constantă de-a lungul anilor câștigarea de către domnul prorector prof. univ. dr. **Nicolae Gheorghită** a **proiectelor FDI pe Domeniul 6: dezvoltarea capacității instituționale pentru cercetare în universități**. Proiectul FDI din anul 2024 se intitulează „**Muzica pentru copii în filmul românesc. Cercetare, digitalizare, recuperare**”, valoare proiect: 441 657 lei.

În anul 2024, **Centre for Nineteenth-Century Music Studies (CNCMS) in Romania**, o unitate de cercetare-dezvoltare de profil creată în 2020 printr-un proiect FDI la inițiativa domnului prorector **Nicolae Gheorghită**, și-a continuat **colaborarea cu 23 de centre, institute de cercetare și universități din întreaga lume**, în cadrul colaborării cu *Centre for Nineteenth-Century Studies International*.

*

ACTIVITATEA ARTISTICĂ din UNMB este coordonată de doamna prorector prof.univ.dr. **Verona Maier**, președintele Consiliului Artistic al UNMB și fondatorul și organizatorul Stagiunii *Noi dăm tonul!*.

Doamna prorector **Verona Maier** este și coordonatorul proiectului VIRTUE-ALL, proiect FDI aflat deja la cea de-a treia ediție în 2024, proiectul de anul acest fiind intitulat **Deschidere și Oportunități prin Onestitate și Respect în comunitatea academică (DOOR)**, valoare proiect: 349.000 lei, fiind secondată de conf. univ. dr. **Raluca Ouatu**, în calitate de asistent de proiect.

În afara activităților cu care ne-am obișnuit de-a lungul anilor, în 2024 au avut loc două manifestări artistice ample, care au marcat **aniversarea celor 160 de ani** de existență ai Universității Naționale de Muzică din București. Ambele s-au desfășurat la Ateneul Român.

- Pe **19 octombrie 2024**, au evoluat **cinci ansambluri reprezentative** pentru UNMB: **corul Ricercare** dirijat de domnul lect. univ. dr. **Florian Costea**, ansamblurile **Game** condus de prof. univ. dr. **Alexandru Matei** și conf. univ. dr. **Sorin Rotaru**, **Clarino**,

condus de conf. univ. dr. **Emil Vişenescu**, *Flaut Power*, condus de prof. univ. dr. **Ionuț Bogdan Ștefănescu** și *Violoncellissimo*, condus de prof. univ. dr. **Marin Cazacu**.

- În **25 octombrie 2024**, a avut loc, tot la Ateneul Român, al doilea eveniment cultural major marcând cei 160 de ani de existență ai UNMB. **Concertul Regal, aflat la a XV-a ediție**, a fost susținut în acest an de Orchestra *Universitaria* a UNMB, dirijată de Maestrul **Tiberiu Soare**. Concertul a reprezentat încă o concretizare a parteneriatul dintre Universitatea Națională de Muzică din București – care s-a numit în perioada 1931-1947 Academia Regală de Muzică și Artă Dramatică – și Fundația Regală. Dintre cei șase **solști ai concertului** – foști bursieri ai programului „Tinere Talente” al Fundației: violonceliști **Izabela Ghergu** și **Constantin Borodin**, violoniști **Mircea Dumitrescu** și **Paul Răducanu**, pianisti **Mihai Ritivoiu** și **Cadmiel Boțac** – cinci sunt absolvenți sau actuali studenți ai UNMB.

O evidențiere specială și felicitările noastre merită echipa coordonată de **Dan Bujor**, care a asigurat **asistența tehnică pentru activitățile live și online, înregistrările și transmisiunile live streaming** ale examenelor, cursurilor, recitalurilor, concertelor, simpoziunilor, întâlnirilor și tuturor celorlalte evenimente desfășurate în instituția noastră. Membrii echipei au răspuns de fiecare dată cu promptitudine și profesionalism provocărilor multiple pe care aceste evenimente le presupun.

Detaliile referitoare la activitatea artistică desfășurată în UNMB de către studenții și cadrele didactice ale instituției sunt consemnate în *Raportul de calitate* pe anul 2024.

În afara concertelor, recitalurilor și spectacolelor care au loc în mod obișnuit pe scenele din UNMB, dintre care unele în cadrul stagiunii *Noi dăm tonul!* sau în **Festivalul Chei al UNMB**, universitatea noastră a fost **partener** și pentru organizarea unor manifestări artistice de mare anvergură, precum **Festivalul și concursul internațional „George Enescu”, SIMN, Meridian**, Festivalul și Concursul Internațional de **Duo Majura**, organizat la inițiativa doamnelor c.d.a. dr. **Steluța Radu** și c.d.a. dr. **Viorica Rădoi** etc. În mod constant, instituții de notorietate, precum **Filarmonica „George Enescu”, Opera Națională din București, Societatea Română de Radiodifuziune**, ne găzduiesc concerte și spectacole susținute de studenții noștri, care astfel au putut beneficia și de directa îndrumare a unor artiști consacrați ai vieții artistice internaționale.

În 2024 studenții UNMB și-au continuat participările la **evenimente internaționale importante**, cum ar fi și concerte, cursurile intensive și workshopurile organizate de **Fames Institut** (Skopje) în colaborare cu Institutul Francez, ori **Orchestra CEMAN** din Trieste, Italia etc.

Premiile și distincțiile obținute de studenții UNMB la diferite concursuri naționale și internaționale demonstrează nivelul înalt profesional. De asemenea, **premiile, distincțiile și diplomele de excelență obținute de către cadrele didactice ale UNMB** ilustrează valoarea deosebită a corpului profesoral al universității noastre. Le mulțumesc tuturor și îi felicit pentru modul exemplar în care au înțeles să își exercite profesia. În *Raportul de calitate 2024* sunt consemnate premiile și distincțiile obținute de studenții și profesorii ambelor facultăți, FIM și FCMPm.

e) SITUAȚIA ASIGURĂRII CALITĂȚII ACTIVITĂȚILOR DIN CADRUL UNIVERSITĂȚII

Redactarea *Raportului intern de evaluare a calității în UNMB* în fiecare an se realizează de către doamna prorector conf.univ.dr. **Manuela Giosa**, oferindu-ne astfel o imagine de ansamblu asupra activităților complexe ce se desfășoară în instituția noastră.

În vederea asigurării și creșterii calității învățământului în UNMB, se efectuează, cu regularitate, **activități curente**:

- actualizarea unor regulamente (completări / modificări regulamente / metodologii / proceduri, cartă)
- redactarea unor regulamente noi (regulamente / metodologii / proceduri noi sau, după caz, anuale)
- modificarea programei de admitere pentru anumite specializări
- modificarea planurilor de învățământ, în cadrul revizuirii anuale vizând creșterea calității actului didactic, la nivelul fiecăreia dintre cele două facultăți
- revizuirea fișelor de disciplină la ambele facultăți
- organizarea consultațiilor gratuite în vederea admiterii la studii de licență, la ambele facultăți
- evaluarea colegială
- evaluarea cadrelor didactice de către managementul universității
- evaluarea cadrelor didactice de către studenți (online)
- etc.

În **2024**, UNMB a finalizat un nou ciclu de **evaluări la nivelul domeniilor de studii universitare de masterat**. În urma procesului de evaluare internă și externă, toate cele 6 programe de studii universitare de master – *Culturi muzicale religioase* (Pentru programul *Educație muzicală contemporană*, separat de programul Culturi muzicale religioase în urma hotărârii Senatului UNMB, se vor întreprinde demersurile necesare încadrării în domeniul de master Muzică a programului de studii), *Jazz și culturi muzicale pop*, *Sinteză muzicologică*, *Stil și limbaj compozițional*, *Stilistică dirijorală*, *Stilistică interpretativă vocală* (Pentru programul *Stilistică interpretativă instrumentală*, separat de programul Stilistică interpretativă vocală în urma hotărârii Senatului UNMB, se vor întreprinde demersurile necesare încadrării în domeniul de master Muzică a programului de studii) – îndeplinesc criteriile ARACIS pentru tipul de master de cercetare. Raportul echipei de evaluatori externi a fost validat de către Consiliul ARACIS în 16 ianuarie 2025, menținându-se astfel **avizul de menținere a acreditării**.

f) SITUAȚIA RESPECTĂRII ETICII UNIVERSITARE ȘI A ETICII ACTIVITĂȚILOR DE CERCETARE

Conform „Regulamentului-cadru privind organizarea și funcționarea comisiilor de etică universitară” (OME nr.6869/20.09.2024), Comisiile de etică universitară, în cadrul instituțiilor de învățământ superior, au ca scop respectarea normelor de etică și deontologie în scopul prevenirii și eliminării faptelor care pot constitui elemente sau practici lipsite de etică. Comisia de etică

universitară asigură transpunerea efectivă a valorilor promovate prin Codul de etică. În conformitate cu Legea nr.199/2023 și în baza H.G.nr.305/04.04.2024 pentru aprobarea Codului-cadru de etică și deontologie universitară **a fost elaborat Codul de etică și deontologie universitară UNMB, aprobat de Senatul universitar în data de 12.06.2024.** Codul a fost transmis la Ministerul Educației și publicat pe site-ul Universității Naționale de Muzică din București.

În anul calendaristic 2024, Comisia de etică din universitatea noastră nu a avut spre soluționare cazuri / cereri prevăzute în atribuțiile sale.

Disciplina „etică și integritate academică. Etica cercetării” a continuat să fie cuprinsă în planurile de învățământ de la ciclurile de studii universitare de licență, master și doctorat.

În vederea respectării standardelor de calitate și de etică profesională, inclusiv de asigurarea originalității conținutului tezelor de doctorat se realizează o analiză a tezelor folosind un program recunoscut de CNATDCU – respectiv „Sistemantiplagiat.ro” (conform OME nr.3692/01.02.2024).

Tot în anul 2024, în conformitate cu noua legislație a fost avizată / actualizată componența *Comisiei de etică universitară* și publicată pe site-ul universității.

Universitatea Transilvania din Brașov, în parteneriat cu Consiliul de Etică și Management Universitar-CEMU, a organizat și în anul 2024 cea de-a cincea ediție a Conferinței „Valorile Etice în Societatea Actuală”, care s-a desfășurat în perioada 16-18 mai 2024, la Brașov, cu tema principală „Valorile etice în societatea actuală – Conexiunile sferelor etice individuale, profesionale și instituționale” întâlnire la care a participat și unul din membrii Comisiei de Etică universitară din UNMB.

g) SITUAȚIA INSERTIEI PROFESIONALE A ABSOLVENȚILOR DIN PROMOȚIILE PRECEDENTE

UNMB urmărește, în permanență, situația insertiei profesionale a absolvenților pe piața muncii, fiind preocupată, în același timp, de **opinia studenților și a absolvenților** universității.

În UNMB există *Metodologia / Procedura de colectare și analiză a opiniei studenților și absolvenților UNMB cu privire la procesul de învățământ și activitatea de cercetare științifică/creație artistică din cadrul UNMB*, însoțită și de un *Chestionar privind evaluarea satisfacției studenților*.

De asemenea, în vederea urmăririi procesului de insertie pe piața muncii, absolvenții completează (la momentul ridicării diplomei) *Formularul pentru evidența traseului profesional al absolvenților*.

Se constată că după finalizarea studiilor la UNMB, absolvenții își desfășoară, în general, activitatea ca liber-profesioniști în domeniul în care au obținut calificarea universitară. Absolvenții sunt angajați atât în țară cât și în afara granițelor, datele fiind însă în permanentă mișcare având în vedere faptul că angajarea pe piața muncii a artiștilor muzicieni se realizează, de regulă, prin contracte de colaborare (angajări temporare în spectacole, proiecte muzicale, stagiuni) mai degrabă decât prin contracte pe perioade nedeterminate (cu precădere specifice domeniului didactic).

În UNMB există și **Centrul de Consultanță și Orientare în Carieră (CCOC)** aflat într-o continuă dezvoltare.

UNMB este implicată în procesul de **corelare dintre calificările oferite prin programele de studii și piața muncii, pentru o mai bună corelare a ofertei educaționale cu piața muncii.**

Totodată, prin numeroasele relații de **parteneriat** pe care instituția noastră le dezvoltă **cu cele mai importante instituții muzicale românești** – Filarmonica „George Enescu”, Radiodifuziunea Română, Opera Națională din București, Teatrul de Operetă și Musical „Ion Dacian” din București, Opera comică pentru copii, Colegiul Noua Europă - Institutul pentru Studii Avansate din București, ARTEXIM, asociații profesionale precum Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, Uniunea de Creație Interpretativă a Muzicienilor din România ș.a. –, oferim cadrul necesar creării unei legături strânse cu instituții din aceeași sferă culturală, spre care se îndreaptă, după absolvire, studenții noștri, indiferent de specializare – instrumentiști, cântăreți, dirijori, compozitori, muzicologi, profesori.

Personalități angajate ca manageri sau muzicieni în aceste instituții predau în UNMB, asigurând prin expertiza lor acumularea de către studenți a cunoștințelor și modelarea competențelor necesare angajării.

Analiza arată că absolvenții noștri au două variante la dispoziție pentru absorbția în domeniul muzical:

- a) pe de o parte, angajarea cu contract individual de muncă în instituțiile de spectacole sau de cult (filarmonici, opere, orchestre, asociații corale, coruri de strună), de educație (școli, licee, universități) și de presă (ziare, reviste, radio, TV, site-uri culturale);
- b) pe de altă parte, desfășurarea de activități autonome, în baza unor contracte reglementate de Codul civil, în temeiul unor legi precum Legea nr.8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe sau Legea nr.98/2016 privind achizițiile publice. Aceste activități pot fi diverse, derulându-se în domeniul creativ (compoziții, emisiuni, producții, curatoriat, lucrări muzicologice), cultural-proiectiv (proiecte educaționale, culturale, festivaluri) sau comercial-lucrative (producție muzicală, înregistrări, sonorizări, reclame, jingle-uri etc).

În corelare directă cu aria de interes a inserției profesionale a absolvenților UNMB pot fi considerate **și proiecte FDI** desfășurate în ultimii ani universitari, cum ar fi:

- Proiectul „Construirea unei cariere muzicale de succes, în contextul evoluției dinamice a pieței muncii” (CNFIS-FDI-2022-0079) <https://carieremuzicale.ro/>, coordonator **Olguța Lupu**.
- Proiectul: „Leadership în muzică. Sesiuni de mentorat și concurs de proiecte antreprenoriale” (CNFIS-FDI-2022-0438-2022) <https://www.unmb.ro/sas-unmb/>, coordonator **Ana Diaconu**.
- Proiectul *Musical Jobs* (CNFIS-FDI-2024-F-0040), prin care s-a creat Musical Jos – platformă online dedicată job-urilor și informațiilor din mediul muzical, coordonator **Elena Badea**.

Prin Proiectul FDI PerformArt, aflat în coordonarea lui **Cătălin Crețu** și a **Cristinei Popescu- Stănești**: perfecționare, performanță și incluziune social-educațional-artistică pentru tineri muzicieni <https://www.unmb.ro/performart/> s-a urmărit dezvoltarea unor mecanisme și strategii cu privire la motivarea tinerilor ce studiază muzica în liceele de specialitate, facilitarea accesului lor la învățământul superior, cu accent pe unele specializări deficitare pe piața muncii.

De asemenea, prin Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic sunt asigurate competențele pedagogice în specialitățile în care UNMB pregătește absolvenții, fiind

un element esențial de pregătire profesională a viitorilor și actualilor profesori de muzică. În acest sens, Departamentul distinge două ramuri principale: ramura pregătirii viitorilor profesori de instrument și cea a pregătirii profesorilor pentru disciplinele muzicale teoretice. DPPD colaborează cu cele două facultăți ale UNMB pentru programele de licență și masterat, fiind responsabil cu modulele pedagogice ale DPPD, nivel I și nivel II.

Credem că analiza evoluției în carieră a generațiilor de absolvenți și demersurile întreprinse în permanență de universitatea noastră pentru **actualizarea Codului Ocupațiilor din România** demonstrează deschiderea și **preocuparea permanentă pentru a integra cele mai noi tendințe ale pieței muncii**, pentru a corela cât mai eficient oferta educațională a UNMB cu realitatea și actualitatea pieței muncii din România și nu numai.

RELAȚIA CU MEDIUL PREUNIVERSITAR

Ambele facultăți ale UNMB au venit în întâmpinarea viitorilor studenți prin organizarea unor cursuri de pregătire, oferite gratuit, la specializările la care se susțin probe de admitere.

Prin proiectele **PerformArt** desfășurate, începând din 2019, prin finanțări FDI, iar în 2023 prin susținerea financiară exclusivă a UNMB s-a urmărit dezvoltarea unor mecanisme și strategii cu privire la motivarea tinerilor ce studiază muzica în liceele de specialitate, facilitarea accesului lor la învățământul superior, cu **accent pe unele specializări deficitare pe piața muncii: trompetă, corn, trombon, tubă, fagot, contrabas**. În anii precedenți au fost realizate masterclass-uri instrumentale individuale și colective, pe specializări, cu participarea a 42 de cadre didactice și cca. 1500 de elevi din 47 de licee partenere. Masterclass-urile s-au adresat atât elevilor cât și cadrelor didactice, pentru clarificarea metodelor de studiu și de predare.

Obiectivele proiectului **PerformArt 2024** au fost definite în concordanță cu strategiile de incluziune și diversitate aplicabile contextului socio-cultural-educational din țara noastră, și au urmărit **facilitarea accesului egal către educația muzicală universitară și oferirea unor șanse egale pentru piața muncii**. Anul acesta, s-a insistat pe instruirea pe probleme de diversitate și incluziune:

Peste 50 de cadre didactice universitare au fost **instruite în vederea incluziunii etniilor defavorizate**. S-au susținut **conferințe** despre incluziunea romilor și abuzurile din mediul universitar muzical, cu participarea unor specialiști în domeniu, au fost **realizate filme motivaționale și interviuri** cu studenți sau absolvenți proveniți din etnii/medii defavorizate, s-au făcut **sesiuni de consiliere individuală** susținute de un psiholog de specialitate. Au fost realizate **masterclassuri** susținute de către cadrele didactice ale FIM și FCMPm, sau de către profesori invitați din străinătate, renumiții artiști și profesori, pentru cele peste 25 de specializări instrumentale, vocale și teoretic-muzicale. Au fost organizate și **3 școli de vară** de câte 1 săptămână (Tescani, Rm. Vâlcea, București) pentru 6 specializări: pian, fagot, canto, corn, clarinet și oboi, cu participarea a peste 50 de elevi. Au fost realizate **recitaluri/concerte în orașe mici sau mediul rural** - la Tescani, Fundata, Horezu, Ocnele Mari. De asemenea au fost realizate și **micro-recitaluri susținute de elevi**, studenți, absolvenți și profesori, în conștiință cu masterclassurile oferite în orașe mici, sau în cadrul UNMB. S-au oferit **consultații remediale**: peste 100 de studenți au beneficiat de consultații și au fost îndrumați de tineri doctoranzi, mai ales la disciplinele teoretice. S-au **împrumutat instrumente** aflate în

patrimoniul UNMB, s-au făcut **reparații și reglaje de specialitate**, s-au făcut donații de consumabile pentru instrumente muzicale din fondurile proiectului, în beneficiul instituțiilor din învățământul preuniversitar.

În vederea perfecționării profesorilor de specialitate din mediul preuniversitar cu specific muzical, s-a reușit **acreditarea unui curs de dezvoltare profesională continuă**, la care vor putea participa maximum 25 de cadre didactice din liceele partenere (grup pilot). Programul se numește **Strategii educaționale actualizate în învățământul muzical specializat pentru instrumente, canto, acompaniament, corepetiție și ansambluri camerale/orchestrale**, are 40 credite profesionale transferabile și 120 de ore. Au fost de asemenea configurate instrumentele necesare implementării programului (site-ul și platforma Moodle - <https://formare-continua.fim.unmb.ro/>).

Se va regăsi pe site o descriere pe larg a proiectului **PerformArt 2024**, rodul colaborării fructuoase, în coordonarea proiectului, dintre cercet. șt. dr. **Cătălin Crețu**, conf. univ. dr. **Cristina Popescu-Stănești** și conf.univ.dr. **Raluca Ouatu**.

Un alt proiect foarte important care vizează **incluziunea socială** este proiectul FDI **Ferestre sonore către lume**, valoare proiect: 190.062 lei, director de proiect lector univ.dr. **Sorin Marinescu**. În ultimii ani a existat o preocupare constantă și susținută în UNMB de a **încuraja studiul muzicii de către persoanele cu dizabilități de vedere**, iar în cadrul acestui proiect se propun adaptarea unor metode și materiale didactice (ca de ex. materiale de curs în alfabetul Braille muzical, tehnologii noi de învățare etc.), astfel încât studenții nevăzători să-și poată însuși abilitățile unui muzician profesionist într-un mod cât mai natural. Există și o **secțiune specială a site-ului UNMB dedicată studenților nevăzători**, ca urmare a desfășurării proiectului *Ferestre sonore către lume*.

INTERNAȚIONALIZARE UNMB

Serviciul de Relații Internaționale și Programe Comunitare (SRIPC). și **Biroul ERASMUS +**, coordonator **Cezar Paul-Bădescu** – Câteva din coordonatele acestei activități în anul calendaristic 2024 sunt sintetizate mai jos (activitatea completă este prezentată în *Raportul de calitate 2024*)

Statistica mobilităților

Studenți - Mobilități de studiu (SMS)	Studenți - Mobilități de plasament (SMT)	Mobilități profesori (STT și STA)
19 (outgoing) 3 (incoming)	-	6 (outgoing) 5 (incoming)

I. PROGRAMUL ERASMUS +

• ERASMUS+ KA103

Programul ERASMUS+ KA103 de mobilități individuale de studiu/predare și formare profesională cu țările programului a avut ca beneficiari studenți (licență, master, doctorat), profesori din UNMB și a avut ca obiectiv general îmbunătățirea calității și strategiei de internaționalizare a învățământului superior muzical și diversificarea relațiilor de cooperare interuniversitară.

- În ceea ce privește destinațiile studenților outgoing, au fost vizate universități/conservatoare din următoarele țări: Austria, Belgia, Danemarca, Germania, Irlanda, Italia, Polonia, Spania, Ungaria.
- Studenții incoming au venit din: Suedia, Italia și Spania.
- Profesorii și personalul administrativ outgoing au optat pentru: Italia, Irlanda, Portugalia, Olanda.
- Profesorii incoming au venit din: Austria, Belgia, Bulgaria, Finlanda și Polonia.

I. ALIANȚA EUROPEANĂ IN.TUNE - Innovative Universities in Music and Arts in Europe

2024 reprezintă primul an al Alianței europene la nivel universitar din domeniul Muzică – **IN.TUNE European Alliance – Innovative Universities in Music and Arts in Europe**.

Reprezentanți ai **opt instituții partenere** (Haga, Oslo, Barcelona, Paris, Viena, Belgrad, Helsinki, București) au participat activ la activitățile derulate în cele opt Pachete de lucru (cu grupurile de lucru aferente).

17 grupuri de lucru și comitete au fost stabilite și au conlucrat pe parcursul acestui an, implicând în activitățile lor peste 200 de studenți, profesori și personal administrativ.

Studenții sunt reprezentați la nivelul alianței, câte doi din fiecare instituție. În viitorul apropiat se vor lansa apeluri pentru proiecte inițiate atât de studenți, cât și de către profesori, în vederea extinderii rețelei lor profesionale.

În decembrie 2024 au fost încărcate pe platforma Comisiei Europene primele rezultate ale Alianței IN.TUNE, care demonstrează un conținut extrem de valoros – ca urmare a colaborării celor opt instituții – în cercetare, antreprenariat, consiliere în carieră, Lifelong Learning, mobilități, strategii de e-learning și potențiale noi formate educaționale.

Concret, **UNMB coordonează activitatea pachetului de lucru nr. 2, intitulat *Seamless mobility for students and staff***, a cărui componență implică două grupuri de lucru, cel privind *Mobilitățile* și cel privind *E-learning strategies and policies*. Mai mult decât atât, peste 25 de persoane din instituție au fost implicate în activitățile alianței, inclusiv reprezentanți ai studenților. Primul an a presupus o intensă colaborare de ordin administrativ, pentru că s-au pus bazele de funcționare a structurilor care formează alianța și s-au format echipele de lucru, pe grupuri tematice diferite. Comunicarea între parteneri a fost deosebit de intensă, pe parcursul anului având loc întâlniri majoritare online, dar și întâlniri fizice și schimburi de email-uri. La nivelul instituției, trimestrial, a avut loc întâlnirea internă UNMB. În afară de email-uri, canalul preferat de comunicare este Teams.

În martie 2024, **UNMB a găzduit prima întâlnire live a Comitetului Administrativ și al IN.TUNE Institutional Alliance Coordinators**, eveniment care s-a bucurat de popularitate atât în rândul partenerilor IN.TUNE, cât și în rândul comunității academice a UNMB. Cu ocazia acestui eveniment, au avut loc întâlniri de promovare a Alianței în rândul studenților, profesorilor și personalului administrativ al universității și discuții, pentru a fi la curent cu așteptările și dorințele acestora.

Despre alianța europeană s-a vorbit și în cadrul Întâlnirii Coordonatorilor de Relații Internaționale și a Congresului Rectorilor, evenimente organizat de AEC și găzduit de Royal Irish Academy of Music, Dublin și respectiv Milano – septembrie și noiembrie 2024.

De asemenea, subiectul alianțelor europene a fost abordat și la evenimentele organizate pe parcursul anului 2024 de către ANPCDEFP.

II. FINANTARE FDI

În 2024, SRIPC a câștigat o finanțare FDI, la capitolul „Corelarea ofertei educaționale cu cererea pieței muncii, consilierea și orientarea în carieră”. Titlul proiectului, coordonat de **Elena Badea**, a fost **Musical Jobs – Platformă online de promovare pe piața specifică a muncii dedicată job-urilor și informațiilor din domeniul musical**.

Această **platformă cu oferte din piața muncii pentru muzicieni** s-a bucurat încă de la lansare (1 octombrie) de un adevărat succes, în perioada 1 oct. – 31 dec. 2024 înregistrând un total de 9.750 de vizitatori unici. La aceștia se adaugă cei 267 de abonați la newsletterul proiectului și cei 300 de studenți participanți la cele patru dezbateri organizate în cadrul proiectului Musical Jobs, cu tema „Integrarea profesională”.

III. PROMOVARE ȘI CONSILIERE

În vederea promovării activităților derulate în cadrul Programului ERASMUS+, SRIPC organizează anual Concertul ERASMUS, eveniment ce reunește pe scenă actuali, foști și aspiranți studenți, atât *incoming*, cât și *outgoing*. Concertul prilejuiește și o sesiune de informare despre beneficiile mobilităților Erasmus, pentru studenții aflați în public.

Spre a facilita accesul la informațiile privind programul, studenții și profesorii UNMB au la dispoziție, pe lângă site-ul instituției, pagina de Facebook – ERASMUS+ UNMB.

În plus, Biroul ERASMUS+ oferă consultanță studenților și profesorilor interesați de efectuarea unor mobilități (studiu/predare).

Activitățile de consultanță au un caracter permanent și constau în:

- identificarea instituțiilor partenere
- consilierea în privința întocmirii dosarelor de aplicație
- negocierea contractelor de studii
- propuneri de echivalare a disciplinelor urmate în cadrul instituțiilor partenere

Studenții UNMB beneficiază și de **consiliere în carieră**, realizată la biroul de profil de către doamna **Elena Badea** și, pe de altă parte, de consiliere psihologică, realizată de un psiholog autorizat, domnul **Victor Chitic**.

În materie de **promovare**, UNMB a adăugat încă un **cont de Social Media**: este vorba de **LinkedIn**, care se adaugă celorlalte trei existente (Facebook, Instagram și YouTube).

La capitolul **recunoaștere și vizibilitate**, putem considera drept un eveniment marcant, la aniversarea celor 160 de ani de existență a UNMB, **acordarea Ordinului Meritul Cultural în grad de Mare Ofițer**, la data 12 decembrie 2024, de către Președintele României, Klaus Iohannis.

MULȚUMIRI:

- Președintelui Senatului UNMB, prof. univ. dr. DHC **Dan Dediu**
- Prorectorilor, prof. univ. dr. **Verona Maier**, conf. univ. dr. **Manuela Giosa**, prof. univ. dr. **Nicolae Gheorghiță**.
- Decanilor: prof. univ. dr. **Olguța Lupu**, conf. univ. dr. **Cristina Popescu-Stănești**
- Secretariatelor UNMB, coordonate de secretar șef **Tereza Lazăr**
- Secretariatului rectoratului: secretar **Roxana Mihălăchescu**
- Prodecanilor: conf. univ. dr. **Costin Moisil**, conf. univ. dr. **Adrian Buciu**
- Secretariatelor facultăților, coordonate de doamnele **Georgeta Ocneanu** și **Gabriela Martin**,
- Directorilor de departament: prof. univ. dr. **Vlad Dimulescu**, conf. univ. dr. **Roxandra Tăbăcaru**, conf. univ. dr. **Marian Movileanu**, conf. univ. dr. **Bogdan Vodă**, conf. univ. dr. **Florinela Popa**, lector univ. dr. **Laura Smărândescu**
- Directorului DPPD, conf. univ. dr. **Adriana Maier**

- Directorului general administrativ, **Dorel Dorobanțu**, care a intrat în funcție în 2024, și domnului director administrativ **Gheorghe Tănăsescu**
- Contabilului șef, **Gabriela Negrea**
- Șefului serviciului Resurse umane – Salarizare, **Dorina Costovici** și membrilor serviciului
- Șefului serviciului tehnic-achiziții, **Eugenia Toma**
- Directorului Bibliotecii, **Maria Cioponea**
- Directorului Mediatecii – Audio-vizual, **Diana Antonescu**
- Departamentului Relații Internaționale, domnului director **Cezar Paul-Bădescu** și **Angelei Șindeli**
- Reprezentanților Sindicatului UNMB, președintelui, conf.univ.dr. **Cătălin Oprețoiu** și vicepreședintelui, conf.univ.dr. **Andreiana Geamănă-Roșca**
- Serviciului Studio spectacole, coordonat de dl **Dan Bujor** și întregii echipe
- Șefului serviciului administrativ, **Robert Selișteanu**
- Administratorului căminului studențesc, **Adrian Toma**
- Șoferului instituției, **Daniel Tălpeanu**
- **Tuturor colegilor** care mențin standarde calitative ridicate în activitatea didactică, științifică și artistică, exercitându-și cu responsabilitate meseria de dascăl și oferind studenților modele de comportament și profesionalism
- **Tuturor angajaților UNMB** care își îndeplinesc sarcinile de serviciu cu profesionalism și seriozitate

- **STUDENȚILOR UNMB**

Aprobat în ședința senatului UNMB din 02.04.2025