

Teze de doctorat susținute în cadrul UNMB

2007

Autor: **Băcioiu, Georgeta Aneta**

Titlul: *Miniatura românească pentru pian din prima jumătate a secolului al XX-lea în contextul european al epocii*

Coordonator: Prof.univ.dr. Dan Buciu

Data susținerii: 25.04.2007

Scurtă prezentare:

Punerea în discuție a genului miniaturii românești pentru pian din prima jumătate a secolului al XX-lea în contextul european al epocii este un demers inedit atât prin obiectul de studiu, cât și prin modalitatea de realizare a cercetării. Investigația a urmărit - prin intermediul aplicării principiilor de analiză stilistică a lui Jan La Rue lucrărilor miniaturale - identificarea modalităților prin care compozitorii autohtoni, preluând și filtrând tipologia rostirilor occidentale, au configurat și afirmat identitatea școlii muzicale românești. Prospectarea a relevat că europenizarea s-a împlinit prin asimilarea limbajului modern în paralel cu cunoașterea valorii folclorului autohton și găsirea mijloacelor adecvate de redare. Sinteza s-a finalizat într-un limbaj unitar, prin substanța folclorică națională, și deopotrivă divers, prin multitudinea amprentelor individuale. Cercetarea, prin maniera de sistematizare și reperele identificate, își dovedește utilitatea atât în domeniul didactic cât și în cel muzicologic.

Autor: **Beldi, Tania**

Titlul: *Estetica liedului german. Evoluția genului în creația muzicală a secolelor XIX și XX*

Coordonator: Prof.univ.dr. Grigore Constantinescu

Data susținerii: 11.12.2007

Scurtă prezentare:

Teza de doctorat intenționează să ofere un traseu documentat privitor la domeniul de creație reprezentat de liedul german. Fiind un gen care a atras în mod special reprezentanții școlii componistice germane, liedul este deosebit de valoros ca operă de artă muzicală și totodată ca sinteză între muzica și poezia germană. Acest lucru se poate observa din informațiile și analizele pe care le cuprinde această teză de doctorat capabilă de a convinge de locul și importanța liedului ca formă de artă ce a atins maturitatea în cultura germană.

Autor: **Buciu, Adrian-Ioan**

Titlul: *Reverberații baroce și proiecții contemporane în stilistica interpretativă a flautului*

Coordonator: Prof.univ.dr. Șerban Dimitrie Soreanu

Data susținerii: 21.12.2007

Scurtă prezentare:

Lucrarea își propune să parcurgă literatura pentru flaut din perioada Barocului până în contemporaneitate. Autorul analizează contribuția marilor genii în diversificarea repertoriului flautistic, subliniind în paralel și îmbunătățirile aduse din punct de vedere constructiv de Theobald Böhm precum și aportul unor mari flautiști la dezvoltarea tehnicii și interpretării muzicale (Gazzellini, Rampal, Galway, Gallois, Pahud, Artaud).

Autor: **Cinci, Eugen**

Titlul: *Influențe ale muzicii populare asupra cântării de strană din Banat*

Coordonator: Prof.univ.dr. Gheorghe Oprea

Data susținerii: 01.11.2007

Scurtă prezentare:

Mai mulți cercetători, nume sonore ale lumii muzicale românești, dintre care este suficient să-l amintim pe cel al profesorului Gheorghe Ciobanu, au abordat posibilitatea existenței unor influențe ale folclorului asupra muzicii de strană din Banat. Dincolo de premisele enunțate de către marii cercetători (Gheorghe Ciobanu, Traian Mârza, Tiberiu Brediceanu, Ioan Brie, etc.), un argument puternic în favoarea apariției unui studiu mai amplu în domeniu și de la care până la urmă pornește oricare cercetare în domeniul muzical, îl

poate constitui o simplă audiție a serviciilor religioase într-o biserică din Banat. Astfel ne putem da seama cu ușurință de unde pornesc afirmațiile cercetătorilor înaintași.

În teză sunt depistate și analizate numeroase influențe, bazându-se în asemenea măsură pe *izvoarele scrise* care sintetizează cântarea bisericească (în primul rând colecțiile de cântări bisericești apărute de-a lungul vremii în Banat), cât și pe cercetările realizate în teren. Astfel, teza încearcă să prezinte obiectiv situația întâlnită în practica liturgică bănățeană.

Autor: Cordun (căsăt.Demenescu), Veronica-Laura

Titlul: Elemente de limbaj muzical modal în creația compozitorilor români bănățeni. Raportarea acestora la modelele prestigioase ale muzicii din prima jumătate a secolului XX

Coordonator: Prof.univ.dr. Dan Buciu

Data susținerii: 31.03.2007

Scurtă prezentare:

Teza urmărește liniile de dezvoltare ce atrag creațiile pe fâgașul muzicii populare orășenești, al prelucrărilor de melodii autentice (de sorginte țărănească sau provenite din cântarea de strană), în baza afinităților pentru orientările neoromantice, neoclasice, folclorice, impresioniste sau expresioniste, caracteristice unor creatori reprezentativi. Preocuparea compozitorilor români pentru configurarea și perpetuarea unui ethos modal va fi perceptibilă și în creația compozitorilor bănățeni. Chiar dacă lucrările de referință din domeniul muzicologiei nu acordă o importanță deosebită particularităților zonale din creația muzicienilor bănățeni, putem aprecia că din studiul amănunțit al acestor lucrări, precum și din perspectivă istorică, aceste creații se schițează pe două paliere: primul vizând contribuția (chiar dacă nu foarte valoroasă) compozitorilor bănățeni la cristalizarea și evoluția școlii naționale de compoziție, iar cel de-al doilea vizând aportul substanțial al celor doi reprezentanți bănățeni importanți, respectiv Sabin Drăgoi și Zeno Vancea. În acest sens am dat curs unor cercetări recente cu privire la caracteristicile celor două filoane ale modalismului, în două subcapitole distincte: unul, care însumează trăsăturile melodiilor populare românești, incluzând și specificul bănățean (vezi cap. 4) și un altul în care am enunțat particularitățile specifice ale cântării de strană din Banat, cântare care se deosebește considerabil de cea psaltică practică în celelalte zone ale țării.

Autor: Coresi, Theodore

Titlul: Dramaturgia și retorica muzicii în liturghie, în cântul vocal cultic creștin

Coordonator: Prof.univ.dr. Grigore Constantinescu

Data susținerii: 13.12.2007

Scurtă prezentare:

Lucrarea urmărește evoluția retoricii și a dramaturgiei în muzica de cult și religioasă a principalelor confesiuni creștine: ortodoxă, catolică și protestantă. În cadrul fiecărei confesiuni există un bogat și divers repertoriu de lucrări din ambele categorii urmărite: cele destinate serviciilor liturgice și cele deschise spre manifestări muzicale. Principalele coordonate pe care a evoluat cercetarea sunt: cele legate de mesajele conținute în vasta literatură de specialitate parcursă și a modului de receptare de către interpret, dar și de către auditor, acesta din urmă privit în perspectivă diacronică, de la primii creștini până la cei ai zilelor noastre, istorică, teologică, stilistică și mai ales lingvistică. Din acest din urmă punct de vedere lucrarea focalizează valori ale muzicii de cult în limba greacă, latină, germană – ca expresii ale celor trei mari confesiuni – la care se adaugă limba franceză, rusă, bulgară și mai ales română. Toate lucrările analizate sunt urmărite din punctele de vedere ale evoluției retoricii și dramaturgiei, scoțând în evidență trăsături stilistice inedite, utile unor interpretări adecvate din perspective ecumenice.

Autor: Drăgoi, Eugen-Dan

Titlul: Mariologia în muzica românească de tradiție bizantină, sec. XIX-XX

Coordonator: Prof.univ.dr. Sebastian Barbu-Bucur

Data susținerii: 28.06.2007

Scurtă prezentare:

Mariologia cuprinde în sfera sa noțională toate elementele legate de dogma Prea Sfintei Fecioare Maria, Născătoarea de Dumnezeu (Nașterea Fiului lui Dumnezeu, pururificatoria, mutarea cu trupul la cer, Preacinstirea Maicii Domnului etc.) și reprezintă, alături de hristologie, „miezul Ortodoxiei“. După cum o arată și titlul, lucrarea de față își propune realizarea primilor pași în ordonarea conform unor criterii științifice, a vastului repertoriu hrisantic românesc aparținând secolelor XIX și XX, închinat Maicii Domnului. Cu alte cuvinte, vom încerca deschiderea unei perspective de cercetare muzicologică asupra imnurilor

reprezentative închinată Fecioarei Maria și a unei perspective de cercetare teologică asupra muzicii acestor imnuri, având ca țintă finală crearea unor premise argumentate pentru o interpretare autentică, în spiritul ortodoxiei muzicale românești, ceea ce presupune o amprentă distinctă ca substrat și modalitate de expresie a cântului propriu-zis. Considerăm că lucrarea de față, prin structura ei și modul în care îmbină abordări diferite (teologie dogmatică, traductologie, istorie a cultului, muzicologie, bizantinologie etc.) reușește să impună o nouă privire asupra unui vast domeniu de cercetare cum este mariologia muzicală românească de tradiție bizantină, dintr-o perspectivă transdisciplinară și integratoare.

Autor: Fernbach, Ioan

Titlul: Eugen Cuteanu – Prezență importantă în cultura bănățeană și contribuția sa în evoluția școlii violonistice românești

Coordonator: Prof.univ.dr. Nicolae Brânduș

Data susținerii: 20.09.2007

Scurtă prezentare:

O succintă analiză a evoluției culturii muzicale a locuitorilor Banatului vine să releve premisele care au făcut posibilă apariția la mijlocul secolului XX a școlii violonistice, ce l-a avut ca figură centrală pe Eugen Cuteanu. Se analizează prezența multilaterală a lui Eugen Cuteanu prin activitatea sa de profesor, interpret, dirijor și compozitor, cu scopul de a aprecia rolul îndeplinit în viața culturală timișoreană, pentru a cuantifica rezultatele obținute în aceste patru direcții, într-un interval de 40 ani lăsând urme adânci în conștiința culturală bănățeană.

Autor: Gheorghe, Luminița-Carmen

Titlul: Ion Dumitrescu – Idealuri și afirmări

Coordonator: Prof.univ.dr. Grigore Constantinescu

Data susținerii: 20.06.2007

Scurtă prezentare:

Teza de față își propune cercetarea vieții și activității compozitorului Ion Dumitrescu în contextul secolului XX. Se remarcă opțiunea sa pentru estetica clasică (în creația simfonică predomină forma de sonată, suită, lied), care se îmbină cu predilecția pentru genuri populare specifice folclorului românesc (doina, balada, cântecul și jocul popular). Compozitorul Ion

Dumitrescu a organizat, a îndrumat și a sprijinit Uniunea Compozitorilor, implicit, creația muzicală românească aproape un sfert de veac (secretar 1954-1956, prim-secretar 1956-1963, președinte 1963-1977).

Autor: Gyuris, Maria

Titlul: Repere stilistice în muzica europeană din a doua jumătate a secolului XX destinată formațiilor corale pe voci egale înalte și de copii

Coordonator: Prof.univ.dr. Dan Buciu

Data susținerii: 27.04.2007

Scurtă prezentare:

Demersul acestei lucrări prezintă câteva repere stilistice care ilustrează paleta extrem de diversă și complexă a creației corale europene din a doua jumătate a secolului XX dedicată formațiilor feminine și de copii, creație încă insuficient cunoscută în muzicologia românească și deschide perspectiva de aprofundare a cercetării acestui segment al artei corale. Teza este structurată pe patru capitole ample încadrate de argument și concluzii finale. În primul capitol sunt prezentate posibilitățile vocale ale celor două categorii de formații, corul de femei și de copii și aspecte legate de repertoriu cu exemple de lucrări sau de culegeri de piese aparținând compozitorilor europeni și români. În capitolul II se realizează o scurtă prezentare a principalelor orientări, tendințe, stiluri, direcții manifestate în muzica secolului XX, sunt punctate principalele elemente de limbaj, structurile formale, reperele estetice. Creația corală europeană destinată ansamblului coral pe voci egale înalte și de copii din prima jumătate a secolului XX este prezentată în următorul capitol, fiind semnalate contribuții semnificative valorice din domeniul artei corale în muzica europeană și românească. Un amplu capitol este destinat creației europene pentru cor de femei și de copii din a doua jumătate a veacului trecut, capitol împărțit în două părți: creația corală europeană și românească cu analize muzicale în finalul fiecărui subcapitol. Sunt evidențiate contribuțiile semnificative și originale ale compozitorilor români care s-au impus prin valoarea demersului componistic.

Autor: Ibănescu, Daniela Corina

Titlul: Stilistica sonatelor pentru clavecin de Padre Antonio Soler

Coordonator: Prof.univ.dr. Alexandru Leahu

Data susținerii: 27.09.2007

Scurtă prezentare:

Lucrarea de față este dedicată analizei stilistice a sonatelor pentru clavecin de Padre Antonio Soler, cel mai de seamă reprezentant al muzicii din Spania secolului al XVIII-lea.

Structura lucrării cuprinde următoarele capitole:

- I. Personalitatea complexă a lui Padre Antonio Soler
- II. Analiza stilistică a sonatelor pentru clavecin de Padre Antonio Soler
- III. Interferențe stilistice în cadrul sonatelor pentru clavecin la Padre Antonio Soler și Domenico Scarlatti
- IV. Redescoperirea personalității creatoare a lui Padre Antonio Soler în secolul al XVIII-lea
- V. Stilistica interpretativă a sonatelor lui Padre Antonio Soler

Se demonstrează în capitolele lucrării faptul că sonatele sale pentru clavecin au suficientă autonomie stilistică, conținând elemente de o originalitate certă, mai ales din punct de vedere formal, expresivitate, invenție melodică și ritmică.

Autor: Ionescu, Cornel

Titlul: *Armonica de gură – această necunoscută*

Coordonator: Prof.univ.dr. Alexandru Leahu

Data susținerii: 25.06.2007

Scurtă prezentare:

Lucrarea aceasta are drept scop *schimbarea opticii* asupra unui instrument foarte răspândit dar extrem de puțin cercetat științific, mai precis – *îmbunătățirea imaginii sale printr-o prezentare profesional-științifică*, amănunțită și la zi, a capacităților sale reale, precum și corectarea unor greșeli vechi și legende perimate din mediul său în lumina noilor rezultate ale cercetării și a celor mai recente cunoștințe din tehnica și istoria sa.

Capitolul 1 prezintă mai întâi armonica în sine, avertizând asupra posibilităților sale prin punerea lor în opoziție cu cele mai răspândite prejudecăți contra ei, explicând fațete ale sale mai puțin cunoscute, (sau chiar neașteptate, cum ar fi de exemplu cântatul netemperat sau polifonic), iar apoi enumerând (re-) sursele folosite: umane, documentare. *Capitolul 2* analizează semantic, iar *Capitolul 3* – istoric acest instrument extrem de versatil. *Capitolul 4* se dorește o radiografie a situației instrumentului în ultimii ani, *Capitolul 5* e o privire globală asupra vieții armonicii în peste 30 de țări și continente, iar *Capitolul 6*

este o analiză în detaliu a majorității tipurilor de armonică. *Capitolul 7* prezintă interpretii și stilurile de bază, *Capitolul 8* sondează tendințele viitoare și trage concluzii, iar după *Dicționar (9)*, *Bibliografie (10)* și *Discografie (11)*, urmează *Anexele (12)* cu informații despre autor și un *Cuprins* plus un *Rezumat*, ambele în limba germană.

Autor: Lungu, Pavel

Titlul: *Cultura muzicală românească de tradiție românească bizantină din zona Neamț – secolele XVIII – XX*

Coordonator: Prof.univ.dr. Sebastian Barbu Bucur

Data susținerii: 18.04.2007

Scurtă prezentare:

Autorul readuce în atenție în prima parte a lucrării cultura muzicală de tradiție bizantină din zona Neamț. În partea a II-a intitulată „Reprezentanții culturii muzicale de tradiție bizantină din Mănăstirea Neamț de la începutul secolului al XVIII-lea până la 1819” sunt prezentați: Anastasie Vaias, Iosif Moldoveanu Schismonahul, Zosimo Monahul, Theodor Popovici, Visarion Ieromonahul, Dorothei Iordachin Ieromonahul, Agapie Râscanu Schismonahul. Apoi se referă la contribuțiile altor personalități monahale de la mănăstirile din zona Neamț – Bistrița – Ceahlău, pentru a încheia cu seminarile monahale și școlile bisericesti de la Mănăstirea Neamț.

Autor: Lupu, Mitică

Titlul: *Muzica un reper al interpretării actoricești*

Coordonator: Prof.univ.dr. Grigore Constantinescu

Data susținerii: 27.06.2007

Scurtă prezentare:

Autorul face o incursiune în domeniul culturii scenice, reliefând specificul muzicii ca gen. Abordând aspectele educării muzicalității, face distincția între problemele speciale ale învățământului muzical special și cele ale învățământului muzical general. Își expune punctele de vedere în legătură cu teatrul ca muzică, filmul muzical, spectacolului muzical de televiziune, teatrului muzical. Lucrarea se încheie cu problemele aplicative ale formării interpretării actoricești prin muzică: vocea și tehnica vocală, urechea, dramaturgia muzicală și pregătirea spectacolului.

Autor: Mioreanu, Paul Valentin

Titlul: *Colindul tradițional din Mărginimea Sibiului*

Coordonator: Prof.univ.dr. Gheorghe Oprea

Data susținerii: 27.02.2007

Scurtă prezentare:

Teza este redactată pe un număr de cinci capitole, precedate de un Argument. Capitolul 1 – *Mărginimea Sibiului*, zonă de referință în contextul culturii populare românești, cuprinde o prezentare generală a ținutului din punct de vedere istoric, geografic, administrativ și cultural. Capitolul 2 – *Obiceiurile de iarnă românești* într-o prezentare diacronică, înfățișează descrierea principalelor obiceiuri de iarnă din țara noastră. Capitolul 3 – *Colindul ca gen folcloric*, conține o cercetare amănunțită a Colindului, în funcție de melodică, ritm, forma arhitectonică, tematica poetică, versificație. Capitolul 4 – *Colindatul și Colindul în Mărginimea Sibiului* - expune practicarea obiceiului în zonă, de asemenea sunt analizate Colindele de Crăciun. Capitolul 5 – prezintă un Corpus de colinde din Mărginimea Sibiului.

Autor: Mihuț, Radu

Titlul: *Vocea umană în complexul instrumentelor muzicale*

Coordonator: Prof.univ.dr. Sebastian Barbu Bucur

Data susținerii: 23.02.2007

Scurtă prezentare:

Teza de doctorat este structurată pe 6 capitole în care se definesc caracteristicile vocii cântate, particularitățile instrumentelor muzicale și relațiile dintre cor și fanfară.

Autor: Munteanu, Luminița-Heliana

Titlul: *Muzica în paginile scriitorilor români interbelici – Lucian Blaga, Eugen Ionescu, Mircea Eliade și Emil Cioran*

Coordonator: Prof.univ.dr. Octavian Lazăr Cosma

Data susținerii: 09.11.2007

Scurtă prezentare:

Geniul reprezentativ al lui Lucian Blaga și triada Mircea Eliade, Eugen Ionescu și Emil Cioran se constituie într-un savant contrapunct al unicității atât de complexe a unei biografii culturale. La capătul unui parcurs pe cât de complicat, pe atât de incitant s-a deschis o „cale estetică” a percepției fenomenului muzical, înscris în practica artei, și structurarea experienței comune a domeniului artistic. Filozofia lor are ca rază de acțiune deplină arta, abstractizarea artistică și metafora muzicală în ordinea sensibilității metafizice. Imaginația artistică și creativitatea religioasă ce vorbesc despre *sens*, ar putea să apropie diversitatea și unicitatea limbajului de idei și indică o angajare – specifică temperamentului fiecăruia dintre ei – febrilă în operații intelectuale al căror scop final este recunoașterea și restituirea esenței muzici, o pledoarie pentru diversitate și creativitate.

Autor: **Nedelciu, Ion**

Titlul: *Clarinetul în tradiția muzicală occidentală*

Coordonator: Prof.univ.dr. Nicolae Brânduș

Data susținerii: 21.09.2007

Scurtă prezentare:

Lucrarea este structurată în VII capitole după cum urmează: Argument; Capitolul I – Privire istorică; Capitolul II – Dezvoltarea literaturii muzicale și a repertoriului dedicat clarinetului; Capitolul III – Analiza estetică și stilistico-interpretativă a unor lucrări muzicale dedicate clarinetului; Capitolul IV – Addenda; Capitolul V – Bibliografie; Capitolul VI – Rezumat al tezei de doctorat în limba engleză și capitolul VII – Lista cu lucrările muzicale înregistrate de clarinetistul Ion Nedelciu.

Autor: **Oprea, Raluca Ioana**

Titlul: *Repere stilistice ale vocii de soprană la personajele donizettiene*

Coordonator: Prof.univ.dr. Șerban Dimitrie Soreanu

Data susținerii: 02.11.2007

Scurtă prezentare:

Sub această titulatură, lucrarea structurată în cinci capitole analitice și istorice, are în vedere o incursiune în lumea operei romantice din perspectiva creației donizettiene, având ca punct de

pornire trei mari roluri/eroine, Adina (*L'Elisir d'amore*), Maria (*Maria Stuarda*) și Lucia (*Lucia di Lammermoor*), profiluri psihologice analizate în amănunt muzical și dramaturgic. Primul și al doilea capitol, împreună cu subcapitolele aferente, trasează aspectele generale și particulare ale perioadei romantice, cu ample referiri muzicale, estetice, stilistice, sintactice, morfologice și vocale, în contextul teatrului liric al începutului secolului al XIX-lea și ca reflectare a sa în deceniile următoare, într-o perfectă viziune contemporană a *belcanto*-ului de tip romantic. Particularizările lirismului donizettian atrag după sine stabilirea concretă a tuturor categoriilor vocale, precum și evidențierea personajelor feminine în cadrul dramaturgiei spectacolului prin atribuirea marilor scene finale (*scene de nebunie*). Capitolele trei, patru și cinci sunt destinate analizelor rolurilor propuse. Capitolul de sinteze, numărul șase, cuprinde pe lângă rezumate, o lecție virtuală cu privire la perfecționarea jocului scenic, dezvoltarea propriei expresivități în cadrul unui rol, etapizarea asimilării rolurilor și pregătirea sub aspect muzical-vocal-scenic a scenei de nebunie din opera *Lucia di Lammermoor*.

Autor: Petrovici, Alexandru

Titlul: Sinteza cuvânt-sunet în recitativ – o dimensiune a teatrului liric

Coordonator: Prof.univ.dr. Octavian Nemescu

Data susținerii: 29.11.2007

Scurtă prezentare:

Subiectul abordat prezintă în prima fază evoluția raportului dintre poezie și sunet pe parcursul istoriei operei, diversificarea structurării discursului sonor, precum și cele mai importante tipuri de limbaj vocal-muzical cristalizate până la Mozart, cel a care conferit, prin creațiile sale, perspectiva dezvoltării teatrului liric către modernitate. Apoi sunt descrise, analizate și clasificate eșantioane ale formulelor de recitativ existente în perioada barocă, în opera mozartiană, după care sunt selectate și denumite categoriile de recitativ dezvoltate în secolele XIX-XX. Pentru această epocă au fost alese mostre din creația lui G. Verdi, R. Wagner, G. Puccini, M.P. Musorgski, G.Enescu, C. Debussy, A. Berg, P. Constantinescu, R. Strauss. Nu sunt prezentate exemple din toate culturile muzicale europene, deoarece nu toate au oferit soluții originale în această privință. Dincolo de aspectele analitice de identificare și sistematizare, obiectivul cel mai important al tezei a fost acela de a ajuta artiștii ca, printr-o mai bună înțelegere a aspectelor legate de funcția, rolul și stilistica interpretării recitativelor, să abordeze aceste secțiuni dintr-o perspectivă profesională superioară.

Autor: Pop, Ligia

Titlul: Arta pianistică – tradiție și modernitate. Repere axiologice

Coordonator: Prof.univ.dr. Alexandru Leahu

Data susținerii: 23.05.2007

Scurtă prezentare:

Teza este structurată astfel: Cuprins, Argument, Capitolul I intitulat *Tradiție și modernitate* în concepțiile asupra tehnicii, pedagogiei și interpretării pianistice ; Capitolul II intitulat *Creația pentru pian din a doua jumătate a secolului al XX-lea până în prezent* ; Capitolul III intitulat *Tradiție și modernitate în creația românească pentru pian* ; Concluzii finale ; Bibliografie ; Webografie ; Partituri consultate ; Rezumat ; Rezumat în limba franceză. Din vasta problematică a artei pianistice, ne-am orientat asupra evidențierii - în mod critic, dintr-o perspectivă diacronică - evoluției concepțiilor despre tehnica pianistică până la conceptul modern de comportament pianistic. Am comentat, de asemenea, viziunea semiotică de analiză a interpretării muzicale a prof. univ. dr. Dinu Ciocan. Dintre creatorii vastului repertoriu pianistic, am selectat câțiva marcanți compozitori nord-americani și europeni, ale căror opere marchează devenirea muzicii pentru pian și definirea stilistică a acesteia, din a doua jumătate a secolului al XX-lea până în prezent : John Cage, Morton Feldman, Conlon Nancarrow, George Crumb, La Monte Young, Olivier Messiaen, Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen, György Ligeti, György Kurtag și Luciano Berio. Dintre creatorii români, ne-am oprit la : George Enescu, Aurel Stroe, Nicolae Brînduș, Dan Dediu, Doina Rotaru și Horațiu Rădulescu. De asemenea, am realizat un *Glosar de notație pianistică neconvențională*.

Autor: Roșca, Mihaela-Silvia

Titlul: Spiritul mozartian în epoca muzicianului și în contemporaneitate, oglindită în creația de operă

Coordonator: Prof.univ.dr. Grigore Constantinescu

Data susținerii: 21.06.2007

Scurtă prezentare:

Teza de doctorat are în vedere anumite trasee de cercetare a operei mozartiene, pornind de la nevoia unei posibile explicații asupra genezei „fenomenului” Mozart în veacul al XVIII-lea și proiecția personalității sale peste secole. În lucrare se dezvoltă ideea că Mozart nu a apărut *din*

nimic, ci el este produsul unor secole, unor ani de căutări și izbânzi în cristalizarea unor genuri muzical-dramatice, care și-au găsit desăvârșirea în creația acestuia. Se investighează conexiunile muzicii lui Mozart cu lumea miturilor, căutându-se proiecția unora dintre ele în gândirea estetic-filozofică a acestuia, precum și identificarea „nevoii de Mozart” reflectată în creația compozitorilor romantici și moderni (secolele XX și XXI), nevoie resimțită atât în planul ideatic-stilistic cât și în cel al arhitecturii muzicale, insistând asupra impactului pe care acesta l-a avut asupra celorlalte arte și asupra slujitorilor acestora, fie că ei au fost dramaturgi, poeți sau filozofi.

Autor: Sebat, Elmira

Titlul: Motivație, mijloc și expresie în solistica vocală a muzicii contemporane

Coordonator: Prof.univ.dr. Grigore Constantinescu

Data susținerii: 26.06.2007

Scurtă prezentare:

Lucrarea este o pledoarie în favoarea alegerii carierei de cântăreț de muzică contemporană astăzi, o privire panoramică asupra mijloacelor tehnice utilizate în arta cântului modern și asupra procedeelelor expresive specifice acestei forme de manifestare sonoră. Vocea umană cântată – acest instrument unic, pe care îl purtăm din fericire întotdeauna asupra noastră – a dovedit, pe parcursul secolului al XX-lea și în prezentul debutului de nou mileniu, că deține posibilități de expresie practic nelimitate și că modalitățile în care ea poate fi mânăuită sunt infinite. Mărturie stau numeroasele efecte vocale specifice cântului contemporan, care s-au născut rând pe rând în ultimii 100 de ani. Vocea în calitate de instrument muzical face parte adesea, în zilele noastre, dintr-un act artistic mai complex, pluridisciplinar, fiind doar una dintre fațetele exprimării artistice. Asumarea statutului de cântăreț de muzică contemporană nu reprezintă o corvoadă, o decizie de final de carieră sau o alternativă nefericită la repertoriul clasic, ci mai degrabă o continuă provocare, o modalitate de a ne păstra prospețimea, o șansă de a prezenta lucrări în premieră mondială, o promisiune că și mâine va fi o zi palpitantă.

Autor: Stănescu, Ioana

Titlul: Creația pianistică a lui Claude Debussy, între concept și realitate

Coordonator: Prof.univ.dr. Șerban Dimitrie Soreanu

Data susținerii: 25.05.2007

Scurtă prezentare:

Autoarea surprinde caracteristicile stilistice ale muzicii lui Debussy și analizează lucrările pentru pian: Estampes, Pagodes, La soirée dans Grenade, Jardin sous pluie, Images I și II, Preludes I și II. În concluzii, autoarea subliniază în ce constă modernitatea limbajului lui Debussy.

Autor: Șerbănoiu, Margareta

Titlul: Folclorul muzical argeșean în contextul culturii populare tradiționale

Coordonator: Prof.univ.dr. Gheorghe Oprea

Data susținerii: 28.11.2008

Scurtă prezentare:

Autoarea surprinde principalele caracteristici ale muzicii folclorice din zona Argeșului, vocale și instrumentale, făcând o amplă radiografie a stilului în toate genurile folclorice.

Autor: Ștefănescu, Violetta-Georgiana

Titlul: Exotismul în muzica franceză pentru pian – în prima jumătate a secolului XX

Coordonator: Prof.univ.dr. Alexandru Leahu

Data susținerii: 25.06.2007

Scurtă prezentare:

Lucrarea oferă argumente și documente importante, cu privire la tema specificată, dovedind aprofundarea subiectului prin cele afirmate pe parcursul incursiunii în istoria exotismului -, reliefat în spectrul artelor - literatură, muzică, pictură. Exotismul muzical și-a găsit reflectarea cea mai pregnantă în creația lui Claude Debussy, ale cărui direcții estetice vor fi continuate mai târziu de Messiaen, fără a uita importanța creației pianistice a lui Ravel, Satie, Darius Milhaud sau André Jolivet. Coordonatele stilistice ale acestor compozitori au fost analizate pe parcursul Tezei.

Autor: Șuşnea, Adina Marta

Titlul: Orizonturi folclorice în creația muzicienilor gălățeni

Coordonator: Prof.univ.dr. Gheorghe Oprea

Data susținerii: 29.11.2007

Scurtă prezentare:

În ansamblul lucrării am urmărit reliefarea imaginii culturale muzicale a zonei geografice gălățene, însumând toate contribuțiile creatoare, cu sublinieri personalizate în relația acestora cu folclorul. Au fost reunite strădaniile acelor înaintași a căror nume sunt legate de orașul Galați, fie pentru că s-au născut, au studiat sau au activat o perioadă mai mică sau mai îndelungată de timp în acest loc. Este vorba despre: Alfonso Castaldi, Dimitrie Cuclin, Ioan C. Bohociu, Teodor Teodorescu, Theodor Fuchs, Ludovic Feldman, Theodor Grigoriu, Valentin Gheorghiu, Grigore Ventura, Constantin C. Cordoneanu, Bazil Anastasescu, Tudor Pamfile. Problematika amintită este investigată în cadrul a două domenii de activitate și anume: domeniul muzicologic și domeniul de creație. La rândul ei, activitatea muzicologică desfășurată de muzicienii gălățeni este analizată din perspective a trei ipostaze, respectiv publicistica muzicală, contribuții teoretice și domeniul folcloristic.

Autor: Thomasz, Ștefan

Titlul: Transcriere și adaptare pentru contrabas în creația lui J. S. Bach

Coordonator: Prof.univ.dr. Șerban Dimitrie Soreanu

Data susținerii: 29.06.2007

Scurtă prezentare:

Teza începe cu un capitol în care am descris marea diversitate pe care au cunoscut-o instrumentele registrului grav în perioada Barocului și locul pe care acestea l-au ocupat în practica muzicală, în general, iar în creația lui Bach, în special. În capitolul al doilea se analizează metodele de transcriere folosite de Bach, precum și conexiunile existente între transcrierile sale și creația sa originală. Capitolul al treilea prezintă principalele transcripții și adaptări pentru contrabas, efectuate de către autor după unele dintre lucrările lui Bach. Capitolul al patrulea este dedicat *Suitelor pentru violoncel solo* compuse de J. S. Bach. Sunt analizate transcripțiile pentru contrabas ale suitelor, efectuate de către diferiți autori, apoi etapele principale ale realizării noii transcripții a

suitelor, elaborată de autorul acestei teze. Capitolul al cincilea – ce reprezintă finalitatea întregului traseu parcurs cu începere de la primul capitol – conține în exclusivitate partitura muzicală tehnoredactată a noii transcripții pentru contrabas, a suitelor BWV 1007-1011.

Autor: Tănăsescu, Andreea Raluca

Titlul: Formele muzicale și formele coregrafice în secolul XX

Coordonator: Prof.univ.dr. Dan Buciu

Data susținerii: 30.03.2007

Scurtă prezentare:

În lucrarea de față, se tratează principalele creații coregrafice ale secolului al XX-lea prin prisma formei muzicale, a celei coregrafice cât și a interdependenței dintre ele. Astfel, în *Argument* se explică ce înseamnă noțiunea de formă în muzică, în coregrafie și cum s-au influențat reciproc, care au fost primele manifestări formale în coregrafie, în ce constă incidența acestora cu noțiunea de gen, atât în muzică cât și în coregrafie. În *Capitolul 1 – Noțiuni introductive* se prezintă elementele ce intră în definirea formei coregrafice – corpul și corporalitatea, poziția și postura, etc. În *Capitolul 2 – Limbaje și forme în muzica secolului XX* cât și în *Capitolul 3 – Arta coregrafică în secolul XX*, se arată cum a evoluat ideea de formă și limbaj, atât în arta muzicală cât și în cea coregrafică în secolul XX. În ultimul capitol, *Capitolul 4 – Forma muzicală și forma coregrafică în secolul XX*, sunt prezentate principalele creații coregrafice ale secolului al XX-lea prin prisma formei muzicale, a celei coregrafice și a interdependenței dintre ele.

Autor: Tomescu, Mirela

Titlul: Diversitate stilistică și interpretativă în concertul pentru vioară și orchestră din prima jumătate a secolului XX

Coordonator: Prof.univ.dr. Octavian Lazăr Cosma

Data susținerii: 25.10.2007

Scurtă prezentare:

Teza de doctorat cuprinde trei capitole principale precedate de o introducere și încheiate de concluzii. Lucrarea tratează un subiect plasat în perioada anilor 1900-1950. Concertele pentru vioară și orchestră din prima jumătate a secolului XX reprezintă punctul de plecare

într-un demers analitic ce vizează evidențierea complexității și diversității opțiunilor stilistice, afirmate de creatorii moderni în partituri ale genului dedicate vioarei. Capitolul I cu cele trei subcapitole se axează pe prezentarea unei imagini de ansamblu asupra fenomenului sonor din perioada amintită, cât și pe expunerea unor considerații referitoare la aspectele și limbajele particulare ce definesc concertele pentru vioară. Capitolul II se bazează pe analiza detaliată a unei serii de 12 concerte, selectate din bogatul repertoriu violonistic aferent genului amintit. Repere stilistice reprezentative se afirmă prin concertele pentru vioară și orchestră de: Al.Glazunov, J.Sibelius, B.Bartok, O.Respighi, K.Szymanowski, M.Mihalovici, I.Stravinski, A.Berg, S.Prokofiev, A.Schoenberg, P.Hindemith, S.Barber. Capitolul III abordează într-o primă secțiune aspecte definitorii și elemente determinante în realizarea concepției interpretative. Cea de a doua secțiune reprezintă analiza comparată a trei din concertele selectate anterior.