

Teze de doctorat susținute în cadrul UNMB

2008

Autor: **Boros-Konràd, Elisabeta**

Titlul: *Creația vocală a compozitorilor maghiari din România*

Coordonator: Prof.univ.dr. Nicolae Brânduș

Data susținerii: 24.01.2008

Scurtă prezentare:

Tema prezentei teze vizează creații vocale pentru soprană a compozitorilor maghiari din România. În mod implicit, pentru a lămurii și antecedentele formării școlii muzicale naționale maghiare, în care operele lui Ferenc Erkel sunt cele mai reprezentative și creația vocal-simfonică a lui Ferenc Liszt cea mai inovatoare, autoarea a dedicat un capitol activității acestora. În capitolul dedicat creației sintetizatoare a lui Béla Bartók sunt tratate ciclurile de prelucrări folclorice și de lieduri, opera *Castelul prințului Barbă Albastră*, structura dramaturgică și sistemul tonal al operei. În cadrul capitolului muzicii postbartókiene, oglindită în creația compozitorilor maghiari din România se analizează câte o creație a lui Max Eisikovits, Albert Márkos, Béla Hary, György Orbán, Attila Demény și Zsolt Lászlóffy. Ultimul capitol parcurge creația și orientarea stilistică – adeseori cu caracter intercultural – a compozitorilor maghiari de seamă din România. Interpretarea variatelor genuri și stiluri vocale impune o vastă cultură generală și muzicală, reliefarea personalității artistice și o voce formată conform legităților *bel canto*-ului clasic, aptă a transmite mesajul artistic al compozitorului.

Autor: **Carabenciov, Ani-Rafaela**

Titlul: *Muzica concertantă pentru orchestră (cu sau fără instrument – instrumente obligate) în cultura muzicală românească din a doua jumătate a secolului XX*

Coordonator: Prof.univ.dr. Dan Buciu

Data susținerii: 09.04.2008

Scurtă prezentare:

Teza se referă, în capitolul I, la evoluția și afirmarea concertului instrumental de-a lungul timpului. După preliminariile istorico-stilistice, în capitolul II se face o retrospectivă asupra concertului instrumental în școala românească de compoziție, remarcându-se, în mod special, aportul adus de George Enescu în configurarea școlii naționale de compoziție, exemplul creației acestui mare compozitor fiind un îndemn și o demonstrație a posibilităților de realizare a unei sinteze între național și universal. Capitolul III prezintă diversele modalități de scriitură ale genului concertant care face apel numai la aparatul orchestral (concertul pentru orchestră de coarde, care recurge frecvent și la structura genului baroc al concerto-ului grosso sau concertul pentru orchestră - în componente instrumentale variabile, fie într-o desfășurare orchestrală amplă - orchestră simfonică, fie mai redusă - orchestră de cameră, cu sau fără instrument-instrumente obligate), scoțând în evidență imensele valențe de care poate dispune un ansamblu instrumental în a realiza discursuri sonore de mare virtuozitate sau de o deosebită expresivitate, comparabile cu cele demonstrate de un solist, utilizând toate elementele limbajului muzical: melodice, ritmice, dinamice, agogice, timbrale.

Autor: **Caraman, Emanuel Cristian**

Titlul: *Muzica vocală americană din secolul XX*

Coordonator: Prof.univ.dr. Grigore Constantinescu

Data susținerii: 30.10.2008

Scurtă prezentare:

Lucrarea trece în revistă compozitorii și stilurile muzicale ale secolului al XIX-lea, dar se axează pe genurile și formele secolului al XX-lea. În secolul al XX-lea, muzica americană a răspândit în creația interpretativă o varietate de genuri și o fascinantă pleiadă de compozitori. Se pune accent pe cunoașterea și înțelegerea dezvoltării muzicii vocale americane. Sunt discutate diferitele tehnici componistice folosite de compozitorii americani, precum și genurile muzicale tipic americane, în special genurile afro-americane (cap. I-II). Al treilea capitol prezintă principalele forme de manifestare ale muzicii vocale americane din secolul al XX-lea și principalele personalități ale muzicii vocale americane.

Autor: Cepișcă (căsătorită Comandașu), Cristina

Titlul: Melodia franceză la sfârșitul secolului XIX și începutul secolului XX

Coordonator: Prof.univ.dr. Alexandru Leahu

Data susținerii: 10.12.2008

Scurtă prezentare:

Teza și-a propus să pună în evidență reperele stilistice cunoscute de acest gen vocal-cameral în epocile romantică și impresionistă. Lucrarea se deschide cu o amplă introducere care surprinde relația text-muzică în istoria muzicii franceze, începând cu perioada medievală timpurie și până în zorii romantismului. Fiecare dintre cele 6 capitole ale lucrării surprinde una dintre direcțiile stilistice din melodia franceză romantică și impresionistă: “Melodie și operă” – Ch.Gounod, J.Massenet, E.Chabrier, G.Bizet, L.Delibes, “Influențe din liedul german și muzica instrumentală” – C.Franck, E.Lalo, C.Saint-Saëns, A.Castillon, Ch.Bordes, “Maeștrii” – G.Fauré și H.Duparc, “À la française” – V.d’Indy, A.Bruneau, D.de Séverac, J.Canteloube, “De la romantism la impresionism” – G.Lekeu, E.Chausson, M.d’Ollone, J.Cras și « Impresionismul » - C.Debussy și M.Ravel. A fost prezentată creația a 22 de compozitori, cu 31 de analize stilistice unicat în literatura românească, realizate după metoda lui Jan La Rue.

Autor: Crețu, Cătălin

Titlul: Alchimie urbană – o compoziție multimedia pentru soprană, ansamblu instrumental, sunete preînregistrate, live-electronics, video și live-video (lucrare cu implicații minimale, spectrale și arhetipale)

Coordonator: Prof.univ.dr. Octavian Nemescu

Data susținerii: 14.11.2008

Scurtă prezentare:

Teza de doctorat prezintă câteva lucrări din propria creație urmărind atât plasarea acestora în contextul școlii românești de compoziție, cât și punerea în lumină a aportului noilor tehnologii în conceperea și realizarea lor. Pornind, în capitolul întâi, de la o posibilă clasificare și modalități de reprezentare a *obiectelor sonore*, se propune în capitolul al doilea *un model*

planetar, luând în considerare câteva perspective spațiale în gândirea muzicală. În acest context, se detaliază trăsăturile generale ale *minimalismului* și *spectralismului* românesc. În timp ce în capitolul al treilea se prezintă trei tipuri de *sisteme interactive* foarte puțin utilizate sau inexistente în spațiul muzical românesc, acestea fiind legate de implicarea noilor tehnologii în muzică și implementate cu ajutorul computerelor: *compoziția algoritmică*, *live electronics* și *compoziția în rețea*. Ultimul capitol abordează - din perspectiva muzicianului - aspecte specifice *sintezelor audio – vizuale*.

Autor: Giurgiu (căsătorită Bondue), Ana-Iulia

Titlul: Spectacolul muzical sincretic – mit, dramaturgie și ezoterism în tradiția culturală europeană

Coordonator: Prof.univ.dr. Nicolae Brânduș

Data susținerii: 11.12.2008

Scurtă prezentare:

Lucrarea demonstrează faptul că exprimarea artistică este o constantă a vieții sociale și că a îmbrăcat în mod firesc și dintotdeauna forma spectacolului sincretic. Sincretismul implică o îmbinarea organică a artelor (forma spectaculară) și a ideilor de valoare coagulate în timp (conținutul). Secțiunea 1 tratează mitul grecesc ca formă religioasă și artistică; se prezintă tragedia ateniană a secolului V. Secțiunea 2 cuprinde analiza a 7 opere cu subiect mitic din Renaștere până în secolul XX. Se evidențiază caracterul ezoteric al acestora, precum și continuarea tragediei grecești prin amplificarea parametrului vocal-muzical. Secțiunea 3 cuprinde prezentarea a 4 lucrări muzicale proprii cu conținut mitic, constituind partea practică asociată demersului teoretic.

Autor: Hilcă, Tatiana

Titlul: Aspecte ale termenilor de expresie și dinamică în creația pianistică a compozitorilor Johannes Brahms, Gabriel Fauré, Frédéric Chopin

Coordonator: Prof.univ.dr. Șerban Dimitrie Soreanu

Data susținerii: 16.12.2008

Scurtă prezentare:

În teza de doctorat am abordat un mod de analiză, care să ajute interpretul în apropierea expresivității limbajului muzical, a înțelegerii aspectelor agogice și dinamice prezente într-o lucrare muzicală, demers care să încurajeze și să îndrume interpretul într-o abordare cât mai expresivă a partiturii. În capitolul I – Prolegomene – am considerat necesară o evidențiere a importanței studiului expresivității și dinamicii muzicale, clarificând noțiunile prezente în următoarele capitole. Particularitățile limbajului componistic și considerațiunile asupra mijloacelor expresive și dinamice sunt evidențiate în capitolul II, III, IV, dedicate pe rând compozitorilor J.Brahms în ciclul de Intermezzi op.117, G. Fauré în Nocturna nr.6 op.63 și F. Chopin în Scherzo nr.2 op.31. În capitolul V, am dedicat un scurt studiu comparat al interpretării celor trei lucrări analizate, unde am inclus nume de seamă din arta pianistică, și un rezumat al lucrării bilingv-română, engleză-. Sunt prezente note informative, bibliografie, material audio, webografie.

Autor: Ionescu (căsătorită Gebescu), Cristiana-Alexandra

Titlul: Folclorul muzical românesc în manualele din învățământul gimnazial – între tradiții, practică actuală și perspective

Coordonator: Prof.univ.dr. Gheorghe Oprea

Data susținerii: 24.09.2008

Scurtă prezentare:

Ideea tezei este rezultatul unei atitudini, afișate fără echivoc în prezent, în perimetrul școlar, gimnazial. Lipsa de atractivitate a formei sub care e prezentat acest segment al muzicii românești, inconsecvența abordării, inadvertențele de ordin metodic, logic, de conținut, într-un manual situat într-o postură incomodă, la concurență cu cele de limbă română, limbi străine, istorie, matematică etc., mult mai dinamice, în stil occidental, ușor comercial constituie un prim punct de plecare al acestui studiu. Parcurgerea a sute de manuale , perspectiva concepției a zeci de autori nu lasă dubiu în privința profesionalismului și pasiunii acestora, investite în viitor. Paradoxul ineficienței rezultatelor cumulate în timp rezidă în limitarea și segmentarea abordării actuale, cantonarea în clișee. Lipsa de promovabilitate a performanțelor unor autori-metodicieni este echivalentă cu lipsa de credibilitate acordată acestora, de un sistem care, deși accede la valoare, nu o include printre priorități.

Autor: Koronka, Beàta

Titlul: *Béla Bartók și influența sa asupra muzicii scrise după 1950*

Coordonator: Prof.univ.dr. Octavian Nemescu

Data susținerii: 02.12.2008

Scurtă prezentare:

Muzica și personalitatea lui Béla Bartók a influențat generații întregi de compozitori datorită ambientului socio-politic a anilor 1960. După ce am prezentat viața și creația compozitorului maghiar, am încercat urmărirea elementelor caracteristice bartókiene în creația mai multor muzicieni, începând cu lucrările scrise de compozitorii născuți în Transilvania, precum György Ligeti și György Kurtág. Am analizat lucrarea dedicată memoriei lui Bartók. *Muzica funebră* de Witold Lutoslawski, continuând cu partituri scrise de compozitori din România, ca Filip Lazăr, Theodor Rogalski, Constantin Silvestri, Paul Constantinescu, Tudor Ciortea, Zeno Vancea, Tiberiu Olah, Ștefan Niculescu, Dumitru Capoianu, Aurel Stroe, Boldizsár Csiky, Ede Terényi, Cornel Țăranu, Liviu Glodeanu, Gheorghe Costinescu, Sabin Păutza, Nicolae Brânduș, Roxana Hașegan-Pepelea. Deși prezente la fiecare dintre acești compozitori, trăsăturile bartókiene se evidențiază diferit în creația celor amintiți, în funcție de stilul componistic personal.

Autor: Lăzărescu (căsătorită Zafeiris), Mirela

Titlul: *Valențe interpretative ale miniaturii vocal-instrumentale românești*

Coordonator: Prof.univ.dr. Grigore Constantinescu

Data susținerii: 24.06.2008

Scurtă prezentare:

Teza oferă *interconexiuni ale noțiunii de interpretare*, explicații ale cunoscutelor procedee tehnice de studiu din puncte de vedere mai puțin abordate până în prezent. Se prezintă imersiuni analitice din domeniul psihanalizei, dezvoltând definiții tipice interpretării vocale din punctul de vedere sferic, al multidisciplinarității.

Autor: Lomnășeanu (căsătorită Gibescu), Daniela-Roxana

Titlul: *Tiberiu Olah – Monografie*

Coordonator: Prof.univ.dr. Octavian Lazăr Cosma

Data susținerii: 31.01.2008

Scurtă prezentare:

În vasta și complexa partitură generală a componisticii românești contemporane, muzica lui Tiberiu Olah se înfățișează ca o voce distinctă, de profundă penetrație și amplă rezonanță, al cărei timbru elevat este în același timp răscolitor prin forța mesajului exprimat și inconfundabil prin particularitățile conferite lui de amprenta unei personalități puternice și originale. O voce al cărei răsunset a trecut demult hotarele României, înscriindu-se în concertul universal grație vigoriei puțin obișnuite a viziunii muzicale careia îi dă glas cu un desăvârșit simț al echilibrului sintetic între elementele esențiale ale străvechii tradiții naționale și arsenalul celor mai moderne mijloace de expresie. În acest sens, *Tiberiu Olah* este - alături de Pascal Bentoiu, Ștefan Niculescu, Aurel Stroe și Anatol Vieru - un corifeu al acelei pleiade de creatori pe care compozitorul Mihai Moldovan (purtătorul de drapel al generației imediat următoare) o definea undeva, cu un termen pe cât de plastic pe atât de exact, drept "generația sedimentării enesciene".

Autor: Măniuț Lucia-Cristina

Titlul: *Poietica muzicală a creației lui John Cage*

Coordonator: Prof.univ.dr. Alexandru Leahu

Data susținerii: 07.11.2008

Scurtă prezentare:

Teza de doctorat își propune să analizeze din punct de vedere estetic și stilistic, precum și al evoluției mijloacelor de exprimare componistică, creația muzicală a lui John Cage. Este structurată în trei capitole de mari dimensiuni, corespunzătoare schimbărilor stilistice principale din activitatea compozitorului, fiecare dintre ele fiind divizat ulterior în mai multe subcapitole. Primul capitol prezintă contextul formării muzicale a lui John Cage și începuturile sale în domeniul creației muzicale, analizând lucrări pentru ansambluri de

percuție și pian preparat. Capitolul al doilea prezintă pe scurt principalele direcții noi de dezvoltare determinate de influența filosofiei indiene și a celei extrem orientale, interdisciplinaritatea universului muzical al lui John Cage, concepția sa stilistică încadrată într-un orizont ce include pictura, sculptura, arhitectura și literatura, precum și locul compozitorului în cadrul curentului postmodernist. Ultimul capitol ia în considerare elementele fundamentale și definițiile ale creației lui John Cage, cum ar fi aleatorismul, indeterminismul, sistemele și structurile componistice proprii compozitorului.

Autor: Oprea, Gabriel-Constantin

Titlul: Cultura muzicală de tradiție bizantină din București în secolul XIX

Coordonator: Prof.univ.dr. Sebastian Barbu Bucur

Data susținerii: 06.03.2008

Scurtă prezentare:

Teza încearcă să surprindă un moment din istoria muzicii Răsăritului ortodox prin investigarea câtorva aspecte teoretice specifice și a creației câtorva reprezentanți importanți ai perioadei. Ea delimitează o secțiune cronologică – veacul al XIX-lea – și un topos geografic și cultural, Bucureștiul, capitala Valahiei și urmărește modul în care muzica de tradiție bizantină își definește, în cadrul lor, specificul. Ca în orice domeniu al cunoașterii sau practicii artistice, decisive sunt sistemul de articulare și transmitere a cunoștințelor, relația maestru-discipol, corpusul teoretic-doctrinar propriu disciplinei și nu în ultimul rând personalitățile care o marchează prin creația lor. Toate acestea se constituie în probleme și teme care sunt investigate pe parcursul lucrării în aspecte teoretice analizate pentru a configura subiectul ales.

Autor: Paron (căsătorită Floriștean), Doina-Anca-Luiza

Titlul: Muzicienii români la Schola Cantorum din Paris: un model de învățământ artistic european (1896-2008)

Coordonator: Prof.univ.dr. Grigore Constantinescu

Data susținerii: 20.11.2008

Scurtă prezentare:

Teza de doctorat prezintă un fragment de istorie muzicală românească – de secol XX – în relație cu o prestigioasă instituție franceză de învățământ artistic – Schola Cantorum din Paris – ceea ce a presupus în afara studiului istoriografic inedit o interesantă incursiune în didactica specializată. Comentarea momentelor de viață și activitate a cca.60 de români printre care creatori (Alessandrescu, Andricu, Chirescu, Cuelin, Cucu, Golestan, Kiriac, Mihalovici, Rogalski, Vasilescu) interpreți (C-tin Bobescu, Enacovici, Filionescu, Th.Lupu, Vulpescu) profesori, (Baciu, Bârsan, Georgescu, Manoliu, Otescu, Petrescu, Simonis, Stoia) artiști, (poetii Breslașu, V.Gheorghiu, plasticianul Agârbiceanu, coregrafa A.Cezar) intelectuali – diplomați (Al.Catargi, E.Neculcea) care au urmat Schola Cantorum, unii *doar* sau *și* cursul de compoziție a lui d’Indy, ca și a celor care au predat aici (Algazi, Celibidache, azi Cazaban) au subliniat nu numai legătura culturală dintre cele două țări surori, ci și un anumit model de învățământ artistic european, ce ajunge peste secol până la noi.

Autor: Pavelescu, Dan

Titlul: Modalismul în creația lui Alexandru Pașcanu

Coordonator: Prof.univ.dr. Dan Voiculescu

Data susținerii: 09.09.2008

Scurtă prezentare:

Această teză de doctorat tratează elementele modale, folclorice și de sinteză pe plan melodic, armonic și polifonic în creația corală, camerală și simfonică a compozitorului Alexandru Pașcanu.

Autor: Poen, Shimshon Stephan

Titlul: Sonologie și sonosofie în determinismul tonal. Aplicații în vocalitatea baritonală a operelor lui Mozart și Wagner

Coordonator: Prof.univ.dr. Șerban Dimitrie Soreanu

Data susținerii: 25.11.2008

Scurtă prezentare:

S-a definit identitatea energetică a tuturor punctelor de intonație, a entităților tonale majore și minore cu concluzii referitoare la caracterul vital energetic al punctelor de intonație, al entităților tonale și al întregii tipologii de intervale; relaționările energetice adoptate se implică în aprofundarea mecanismelor de integrare funcțională ale punctelor de intonație în entitățile tonale și în toate formele de intervale și acorduri; în aceste contexte structurile muzicale se manifestă asemenea unor organisme vii. Elementele de Sonologie și Sonosofie, Fonologie și Fonosofie, integrate în acest studiu inderdisciplinar s-au dovedit compatibile cu o eficiență integrare didactică în metodică însușirii tehnice și estetice repertoriale la toate nivelurile de la studenții universitari.

Autor: Profirescu (căsătorită Geamănu), Emanuela

Titlul: *Inovații în scriitura muzicii pentru pian din a doua jumătate a secolului XX*

Coordonator: Prof.univ.dr. Valentina Sandu-Dediu

Data susținerii: 22.10.2008

Scurtă prezentare:

Obiectivele acestei teze se centrează pe evoluția muzicii pentru pian din a doua jumătate a secolului XX și a inovațiilor eferente interpretării pianistice, determinând elaborarea unei lucrări esențializante ce abordează anumiți compozitori importanți, unele lucrări reprezentative, noi modalități de structurare, utilizare și reconsiderare a materiei sonore, dezvoltarea multidirecțională a interpretării și semiografiei, tratarea pianului prin mijloacele electro-acustice, prepararea sonoră sau vizuală și influența exercitată de alte limbaje artistice și științifice. Toate acestea situează pianul pe coordonatele majore ale procesului continuu de reinventare a muzicii noi în toate ipostazele sale, constituind, în același timp, fundamentele unei lucrări concepute dintr-o perspectivă generată de interferența creată între abordarea interpretativă și cea muzicologică.

Autor: Secară, Constantin

Titlul: *Irmologhionul-tipologie, evoluție și reprezentare în manuscrisele din România*

Coordonator: Prof.univ.dr. Sebastian Barbu Bucur

Data susținerii: 04.12.2008

Scurtă prezentare:

Tema dezvoltă un subiect inedit în literatura muzicologiei bizantiniste românești, axat pe delimitarea, marcarea, evidențierea, tipologizarea și aprofundarea analitică a acestui tip de manuscris circumscris tradiției bizantine, cu largă reprezentare în fondurile din România. Lucrarea stabilește terminologia specifică, periodizarea și încadrarea tipologică a genului, contribuțiile autorilor din sec.XV-XVIII și propune o metodologie originală de analiză muzicală a repertoriului. Obiectul, scopul, ipotezele de lucru, obiectivele propuse și baza materială ale temei sunt relevate în cadrul lucrării, împreună cu eșantioanele de manuscrise sau piese muzicale, considerate reprezentative pentru studiile de caz dezvoltate în cursul cercetării. Concluziile relevă dezvoltarea unitară și continuitatea cântărilor bizantine cuprinse în acest tip iconografic, în perimetrul spațiului cultural românesc, cu deschiderea unor noi posibilități de cercetare și interpretare comparată a repertoriilor bizantine.

Autor: Spânu (căsătorită Vișenescu), Oana-Iuliana

Titlul: *Timbralitatea violinei în formații camerale mixte, în lucrări ale secolului XX*

Coordonator: Prof.univ.dr. Șerban Dimitrie Soreanu

Data susținerii: 07.05.2008

Scurtă prezentare:

Teza de doctorat are ca punct de plecare interesul autoarei pentru *trio*-ul mixt, atât ca interpret, cât și ca pedagog și teoretician, permanent preocupat de tainele universului cameral, cu preponderență în contemporaneitate. Introducerea tezei cuprinde o trecere în revistă a curentelor și tendințelor care au guvernat creația muzicală a acestui secol, o motivație obiectivă completată de una subiectivă referitoare la activitatea practică ce a determinat demersul teoretic. Următoarele capitole cuprind analize elaborate pentru trei lucrări reprezentative din acest tip de repertoriu cameral, și anume *Cvintetul op.39 în sol minor* de Serghei Prokofiev, *Trio Contraste* pentru vioară, clarinet și pian de Béla Bartók și *Quatour pour la Fin du Temps* de Olivier Messiaen. Ultimul capitol se referă la proiecțiile metodice, având ca subiect e predare în cadrul cursului de muzică de cameră lucrarea *Coline albastre*

pentru vioară, clarinet și pian a Feliciei Donceanu, în viziunea pedagogică și interpretativă a autoarei tezei.

Autor: Stoiu (căsătorită Bocăneanu), Adriana-Alia

Titlul: Conotațiile minorului în sonatele pentru pian ale clasicilor vienezi

Coordonator: Prof.univ.dr. Șerban Dimitrie Soreanu

Data susținerii: 03.12.2008

Scurtă prezentare:

Teza tratează diversitatea semantică a minorului și consecințele expresiei sonore ale acestuia în literatura pianistică de gen reprezentată de cei trei mari clasici vienezi: Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart și Ludwig van Beethoven. În cadrul construcției tonale unitare a genului și formei de sonată, minorul însușește trăsăturile echivocului și instabilității tensionale, adecvate conținutului expresiv liric și dramatic de intimă dezvăluire creatoare. În climatul sonor minor de maximă sinceritate, redarea cu mijloace eficiente dovedește o simplitate artistică impresionantă. În interiorul stabil al apartenenței tonale, necesitatea exprimării autentice creează în tonalitățile minore, prin presărarea excepțiilor, un limbaj cu noi conotații, ale cărui semne de text muzical cer o sensibilă decodare în vederea interpretării instrumentale. Însemnătatea distanțelor și a direcțiilor sonore, natura cursivității traseului melodic, evoluția ritmică, disonanțele armonice și gradația cadențială, agogica și dinamica la nivel micro și macrostructural sunt modificate adesea atipic în slujba unui conținut intens și variat expresiv.

Autor: Șerbănescu (căsătorită Rădulescu), Lelia-Felicia-Carolina

Titlul: Coordonatele psihologice ale actului interpretativ

Coordonator: Prof.univ.dr. Nicolae Brânduș

Data susținerii: 30.01.2008

Scurtă prezentare:

Teza include 5 capitole (I. Generalități privind cercetarea anatomo-fiziologică și psihologică a procesului interpretativ; II. Probleme de psihopedagogie în arta interpretativă instrumentală;

III. Formarea personalității artistice; IV. Anomalii și boli profesionale; V. Demersuri hermeneutice în arta interpretativă pianistică), plus anexe (Bibliografie, Documente video și discografice, Documente muzicale și Ilustrații, precum și rezumatul tezei în limba engleză: Summary). Demersul științific urmărește dezvăluirea celor mai profunde aspecte legate de artistul interpret pianist dintr-o dublă perspectivă: științifică și intuitivă, subliniind dorința pianistului de autocunoaștere. Se arată că factorul comun tuturor artiștilor pianiști este legată de aflarea esenței muzicii interpretate din perspectiva psihologică, starea psihică fiind unitatea pianistului. Toate acestea nu sunt posibile fără pluridisciplinaritate și fără suportul cercetărilor psihologice. Se accentuează deci, importanța deslușirii ființei muzicianului pianist atât în etapa sa de dezvoltare, cât și sub aspectul socializării și exprimării sale ca ființă.

Autor: Ștefănescu (căsătorit Ștefănescu-Pătrașcu), Cătălin-Ion

Titlul: Coordonate stilistice ale interpretării muzicii din renaștere și Baroc la chitara clasică

Coordonator: Prof.univ.dr. Șerban Dimitrie Soreanu

Data susținerii: 04.07.2008

Scurtă prezentare:

Interpretarea la chitară a lucrărilor din Renaștere și Baroc, lucrări scrise pentru instrumente înrudite chitarei, presupune coabitarea dintre o componentă diacronic-transformațională, în care sunt adaptate elemente stilistice provenite din surse istorice, și o componentă contemporană, în care se păstrează caracteristicile tehnice și expresive ale chitarei actuale. Lucrarea de față cercetează posibilitățile de realizare a acestei coabitări, rezultatul fiind unul în care substanța muzicală, în dimensiunea ei comunicațională, se dorește a fi deplin relevantă, raportul just dintre cele două componente definind și nivelul de autenticitate al produsului muzical. Teza este alcătuită din trei capitole, structurate după următoarele coordonate: conturarea unei poetici interpretative referitoare la stilurile muzicale ale Renașterii și Barocului (*Prolegomene*), modele de aplicare a setului de reguli interpretative (*Analize interpretative*), precizarea dimensiunii metodice a demersului și sintetizarea ideilor principale (*Sinteze*).

Autor: Trăilă, Daniel

Titlul: *Cultura muzicală religioasă Ortodoxă în Banat, secolele XIX-XX*

Coordonator: Prof.univ.dr. Sebastian Barbu Bucur

Data susținerii: 03.12.2008

Scurtă prezentare:

Teza urmărește evoluția bisericii bănățene și a muzicii religioase ortodoxe din banat începând cu secolul I după Hristos. Lucrarea este structurată astfel: patru capitole, anexe, concluzie, rezumat și bibliografie. În primul capitol se urmărește pătrunderea credinței ortodoxe în Banat, precum și evoluția sa de-a lungul secolelor. În cel de-al doilea capitol, se analizează manuscrise și tipărituri muzicale pentru ilustrarea diferențelor culturii bisericești din centrele Arad, Caransebeș, Vârșeț. Capitolul al treilea conține prezentarea celor mai de seamă personalități ale cântării ortodoxe de strună din Banat.

Autor: Vlădescu (căsătorită Pogăceanu), Georgeta-Luminița

Titlul: *Țara Loviștei – vatră de referință a culturii muzicale populare*

Coordonator: Prof.univ.dr. Gheorghe Oprea

Data susținerii: 06.11.2008

Scurtă prezentare:

Teza de față se constituie ca o monografie a Țării Loviștei - vatră folclorică arhaică. Cele 11 capitole ale studiului, urmăresc descrierea etnografică a zonei; scoțând în evidență influența caracteristicilor geografice asupra folclorului loviștean. Legate de acest aspect apar ocupațiile tradiționale, viziune arhitecturală, portret popular care sunt private în mod diacronic. Dintre obiceiurile calendaristice existente, am selectat paparuda și colindul, iar dintre genurile neocasionale studiul se referă la baladă (cântec bătrânesc), doina, cântec propriu-zis de strat vechi și modern. Un alt capitol (al VI-lea) se referă la melodiile de joc (analizate și structurate în capitolul IX) datorită specificității acestora, iar finalul lucrării se referă la etnomuzica lovișteană în contemporaneitate. Bibliografia folosită cuprinde lucrări de referință din domeniul etnomuzicologic, etnografic, literar, elaborate de personalități ale domeniilor respective.

Autor: Vornicelu, Dan-Claudiu

Titlul: Repere stilistice în muzica franceză din perioada 1850-1950, în genul cameral sonată vioară și pian

Coordonator: Prof.univ.dr. Șerban Dimitrie Soreanu

Data susținerii: 19.11.2008

Scurtă prezentare:

Teza de doctorat investighează particularitățile momentului istoric, legate de stilul cameral francez, evoluția și noutățile stilistice, care determină unicitatea lucrărilor din genul ales ca domeniu de cercetare. Totodată oferă monografiile ale unora dintre cele mai reprezentative sonate pentru vioară și pian de Gabriel Fauré, César Frank, Claude Debussy, Darius Milhaud, Maurice Ravel și Francis Poulenc, caracteristice pentru momentele istorice și muzicale în care au fost scrise. Scopurile științifice și didactice ale tezei sunt evidențiate de interpretarea stilistică macro- și microstructurală, completată cu reliefarea aspectelor pur violonistice, de tehnică și interpretare, ce oferă sugestii și mijloace reale de rezolvare a dificultăților instrumentale, prin prisma concepției proprii în comparație cu edițiile îngrijite de mari violoniști ai lumii. Din aceeași perioadă istorică muzicală se oferă conceptul unei lecții virtuale asupra „Poemului” pentru vioară și pian, opus 25 de Ernest Chausson. Lucrarea de cercetare se bazează pe o bibliografie valoroasă și conține 4 DVD-uri ale autorului, ce completează sfera de informare a cititorilor, oferind interpretări proprii.

Autor: Wyler, Silvio Rudolf (Elveția)

Titlul: Energia în muzică și implicațiile acesteia în interpretare

Coordonator: Prof.univ.dr. Șerban Dimitrie Soreanu

Data susținerii: 26.06.2008

Scurtă prezentare:

Teza de doctorat este o cercetare despre energie și fluxul energetic în muzică, cu referire la zona europeană. Este definit tipul de energie și concepția de viață în care are sens o discuție despre energia în muzică, în continuare este explicată existența energiei într-un sunet și modul cum trece prin acesta, apoi prin mai multe sunete, în ce direcție este orientat fluxul energetic în intervale, acorduri și cum diferiți parametri muzicali modifică energia și fluxul acesteia.

Sunt prezentate particularitățile tonalităților și legătura acestora cu calitățile semnelor zodiacului, apoi este prezentată, pentru prima dată aplicată în muzică, teoria câmpurilor morfogenetice, care explică mai specific coerența între diferite stări și fluxuri energetice într-o lucrare muzicală. Capitolul IV conține analiza a patru opusuri, înregistrate pe CD-urile atașate tezei, în fiecare fiind cercetată un alt parametru muzical în raport cu energia, și anume: contrapunctul, raporturile dintre solist și orchestră, expresivitatea tonalităților și energia orchestrației, fluxul energetic în desfășurarea unei lucrări ample. În secțiunea Proiecții metodice, este demonstrat modul de aplicare practică a științei teoretice despre energie la interpretarea unei lucrări muzicale.