



U N M B ROMÂNIA
MINISTERUL EDUCAȚIEI, CERCETĂRII, TINERETULUI ȘI SPORTULUI
UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ DIN BUCUREȘTI

**C O N Ț I N U T U L
Ș I
M E T O D O L O G I A**

CONCURSULUI DE ADMITERE

în învățământul universitar

AN UNIV. 2011-2012

CUPRINS

	pag.
Metodologia organizării și desfășurării Concursului de Admitere în învățământul universitar 2011-2012	3
Calendarul general al Concursului de Admitere	11
Probele (vocaționale) pe facultăți și specializări	12
FACULTATEA DE INTERPRETARE MUZICALĂ	
I. Studii superioare de lungă durată	
1. Specializări	13
Pian	14
Clavecin-pian	15
Clavecin	16
Orgă-pian	17
Orgă	18
Vioară	19
Violă	21
Violoncel	22
Contrabas	23
Chitară	24
Harpă	25
Flaut	26
Oboi	27
Clarinet	28
Saxofon	29
Fagot	30
Nai	32
Corn	33
Trompetă	34
Trombon	35
Tubă	36
Percuție	37
Canto	38
2. Probe teoretice	39
3. Calcularea mediei generale finale	41
II. Studii universitare de Master	42
III. Studii universitare – Doctorat	44

FACULTATEA DE COMPOZIȚIE, MUZICOLOGIE ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ

1. Cicluri de învățământ	45
2. Calendarul probelor vocaționale	46
3. Calcularea mediilor	46
4. Conținutul probelor vocaționale pe cicluri de învățământ și specializări:	
A. Studii universitare de licență (ciclul I)	49
Specializări:	
COMPOZIȚIE MUZICALĂ	
- COMPOZIȚIE CLASICĂ	49
- COMPOZIȚIE JAZZ-MUZICĂ UȘOARĂ	52
MUZICOLOGIE	54
DIRIJAT	
- DIRIJAT ORCHESTRĂ	57
- DIRIJAT COR ACADEMIC	60
PEDAGOGIE MUZICALĂ	62
MUZICĂ RELIGIOASĂ	63
B. Studii universitare de masterat (ciclul II)	66
Specializări:	
Stil și limbaj compozițional	66
Sinteză muzicologică	67
Stilistică dirijorală	68
Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase	69
Muzica și cultura pop	71
C. Studii universitare de doctorat (ciclul III)	72
5. MODULE / DISCIPLINE FACULTATIVE	73
• Module	73
• Discipline facultative	73
6. DEPARTAMENTUL PENTRU EDUCAȚIA MUZICALĂ CONTINUĂ ȘI STUDII POST-UNIVERSITARE (DEMOSP)	74

Metodologia organizării și desfășurării concursului de admitere în învățământul universitar 2011-2012

Universitatea Națională de Muzică din București

organizează pentru anul universitar 2011-2012, concurs de admitere în domeniul **MUZICĂ**, distinct, pe trei cicluri universitare:

- A. Studii universitare de *licență*;
- B. Studii universitare de *masterat*;
- C. Studii universitare de *doctorat*.

A. Ciclul I: Studii universitare de licență

Concursul de admitere pentru anul universitar 2011/2012 se va desfășura în conformitate cu Ordinul M.E.C.T.S. nr.4061/15.04.2011 și legislația în vigoare, astfel:

1. Înscrierea candidaților se va face pe universitate, pe domeniul de licență *Muzică*;
2. Proba generală va fi media de la bacalaureat cu o pondere de 10% din media generală finală;
3. Fiecare candidat va specifica opțiunea specializării, pe facultăți, după examinarea dosarelor de către comisia centrală U.N.M.B.
4. Susținerea probelor vocaționale fixate de U.N.M.B., pe specializări.

Specializările, ca ofertă pentru opțiunea candidaților la concursul de admitere, prin probele vocaționale, sunt grupate pe cele două facultăți ale Universității Naționale de Muzică din București:

FACULTATEA DE INTERPRETARE MUZICALĂ:

Interpretare muzicală:

Pian
Clavecin-pian
Clavecin
Orgă-pian
Orgă
Vioară
Violă
Violoncel
Contrabas
Chitară
Harpă
Flaut
Oboi
Clarinet
Saxofon
Fagot
Nai
Corn
Trompetă
Trombon
Tubă
Percuție
Canto

FACULTATEA DE COMPOZIȚIE, MUZICOLOGIE ȘI PEDAGOGIE

MUZICALĂ:

1. **Compoziție muzicală**
 - Compoziție clasică
 - Compoziție jazz-muzică ușoară
2. **Muzicologie**
3. **Dirijat**
 - Dirijat orchestră
 - Dirijat cor academic
4. **Pedagogie muzicală**
5. **Muzică religioasă**

Se pot înscrie la concursul de admitere cetățeni români și străini absolvenți de liceu, cu diplomă de bacalaureat (sau echivalentă cu aceasta), studenții care doresc să urmeze concomitent două specializări precum și absolvenții cu diplomă de licență, în condițiile stabilite de Ministerul Educației, Cercetării Tineretului și Sportului și de Senatul universitar.

Depășirea termenului de înscriere¹ nu este admisă și ea atrage după sine pierderea dreptului de participare la concursul de admitere.

Pentru înscrierea la concurs, candidații vor depune un dosar de acte ce trebuie să cuprindă:

- a. Cerere tip de înscriere sub semnătura proprie a candidatului; în cerere va fi consemnată acceptarea necondiționată a prevederilor Legale, proprii U.N.M.B. privitoare la Concursul de admitere, inclusiv cele privitoare la contestații ;
- b. Diploma de bacalaureat sau diploma echivalentă cu aceasta, în original sau copie legalizată iar, pentru absolvenții 2011, adeverința eliberată de liceu în care se menționează media generală de la bacalaureat și mediile obținute în anii de liceu;
- c. Certificat de naștere în copie legalizată;
- d. Copie carte de identitate;
- e. Certificat de căsătorie în fotocopie (xerox), dacă este cazul;
- f. Adeverință medicală eliberată de medicul de familie cu precizarea: « apt pentru profilul MUZICĂ » și examen ORL efectuat de un medic specialist sau primar ORL din care să reiasă: «apt pentru profilul MUZICĂ »;
- g. Trei fotografii tip buletin de identitate;
- h. Declarație privitoare la eventualele studii universitare anterioare (acte doveditoare): diploma de licență sau echivalentă cu aceasta, ori diploma de absolvire însoțită de fotocopie (Xerox), pentru absolvenții care doresc să urmeze o a doua facultate/specializare;
- i. Adeverință de student – pentru a doua specializare – conform opțiunii.
- j. Acte doveditoare pentru scutirea totală sau parțială de taxe de admitere (dacă este cazul – copiii personalului didactic) conform normelor legale;
- k. Programul instrumental, vocal sau vocal-instrumental;
- l. Chitanța care atestă plata taxei de înscriere pentru concursul de admitere ;
- m. 1 dosar plic.

¹ Înscrierea candidaților pe universitate, pe domeniul de licență *Muzică*, pentru proba generală.

Candidații înscriși la *Concursul de admitere* care au obținut premii la concursurile internaționale de referință, recunoscute de **Federația Internațională a Concursurilor de la Geneva**, vor fi admiși fără examen de ADMITERE.

Candidații care au obținut premiul I la Olimpiada de muzică ediția 2011 vor fi declarați admiși la studiile universitare de licență pe locuri finanțate de la buget fără examen de admitere, după cum urmează:

- F.I.M. pentru Specializările: 1) Interpretare muzicală – instrumente și 2) Interpretare muzicală – canto, numai la secțiunea (instrument/canto) unde a obținut premiul.

- F.C.M.P.M. numai pentru Specializarea Pedagogie muzicală, doar cei care au obținut premiul I la secțiunea teoretică.

Probele concursului de admitere la studii universitare de licență sunt eliminatorii, nota cea mai mică admisă la o probă este 5 (cinci), iar media finală este 5 (cinci).

B. Ciclul II : Studii universitare de masterat

La concursul de admitere se pot înscrie numai absolvenți cu diplomă de licență, indiferent de specializarea și profilul la care candidatul a obținut diploma de licență.

Specializările sunt grupate pe cele două facultăți ale Universității Naționale de Muzică din București:

- ***FACULTATEA DE INTERPRETARE MUZICALĂ:***
Stilistică interpretativă, instrumentală și vocală
- ***FACULTATEA DE COMPOZIȚIE, MUZICOLOGIE ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ:***
 1. Stil și limbaj compozițional
 2. Sinteză muzicologică
 3. Stilistică dirijorală
 4. Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase
 5. Muzica și cultura pop

Depășirea termenului de înscriere nu este admisă și ea atrage după sine pierderea dreptului de participare la concursul de admitere.

Pentru înscrierea la concurs, candidații vor depune un dosar de acte ce trebuie să cuprindă:

- a. Cerere de înscriere tip (eliberată de secretariat);
- b. Adeverință medicală eliberată de medicul de familie cu precizarea: « apt pentru profilul MUZICĂ » și examen ORL efectuat de un medic specialist sau primar ORL din care să reiasă: « apt pentru profilul MUZICĂ »;
- c. Chitanța de plată a taxei de înscriere sau acte doveditoare pentru scutirea de la plata acesteia conform normelor legale.
- d. Certificat de naștere în copie legalizată.
- e. Certificat de căsătorie în copie legalizată (dacă este cazul).
- f. Diploma de licență în original sau copie legalizată.
- g. Diploma de bacalaureat în original sau copie legalizată.
- h. Copie după Cartea de Identitate
- i. 4 fotografii tip pașaport.;
- j. 1 dosar plic.

Probele concursului de admitere la studiile universitare de masterat sunt eliminatorii, nota cea mai mică admisă la o probă este 6 (șase), iar media minimă finală este 7 (șapte).

C. Ciclu III: Studii universitare de doctorat

Tipuri de doctorat:

1. Profesional
2. Științific

Metodologia Concursului de admitere pentru ciclul III *Studii universitare de doctorat* este prezentată în broșura «Regulament de organizare și desfășurare a doctoratului», disponibilă pentru consultare la biblioteca universității și pe site-ul U.N.M.B.

*

* *

La înscriere, candidații vor avea asupra lor un act de identitate valabil.

La înscriere se percepe o taxă de concurs de admitere, nerambursabilă, diferențiată pe specializări și cicluri de studii. Quantumul specific va fi anunțat în timp util. Copiii personalului didactic (în activitate) sunt scutiți de plata taxelor de înscriere la concursul de admitere în învățământul superior o singură dată în cadrul unei instituții de învățământ superior.

Candidații vor completa, sub semnătură, fișele de repertoriu, prevăzute pentru specializarea aleasă.

La depunerea dosarului complet de înscriere, candidații vor primi *Legitimația de concurs*, actul în baza căruia vor avea acces în institut și vor beneficia de drepturile conferite candidatului la concurs.

Candidații înscriși au obligația de a urmări afișarea planificărilor și de a se prezenta la probele de concurs anunțate cu cel puțin 60 de minute înaintea orei programate, având asupra lor *legitimația de concurs și actul de identitate corespunzător (buletin/carte de identitate sau pașaport)*.

Neprezentarea unui candidat la ora stabilită pentru proba de concurs duce la suspendarea dreptului de a participa la proba respectivă.

Candidații care nu vor fi prezenți în sală în momentul comunicării subiectelor probei scrise pierd dreptul de a mai susține proba respectivă și în consecință pierd concursul de admitere.

La probele/componentele probei cu examinare individuală (orală și/sau practică), în cazuri de forță majoră, justificate cu dovezi obiective și unde se apreciază că există posibilități de reprogramare a candidatului, decanul poate aproba prezentarea acestuia la proba/componenta probei în cauză numai după examinarea tuturor candidaților programați în ziua respectivă.

Prezentarea integrală a conținutului stabilit pentru fiecare probă (subiectele indicate, probele scrise și orale și repertoriul pentru proba instrumentală sau vocală) este obligatorie pentru toți candidații. Omiterea unor componente sau tratarea lor parțială va fi luată în considerare la notare în mod corespunzător, conform baremurilor stabilite. Durata unei probe scrise este de maximum 3 (trei) ore.

La probele orale și/sau practice, subiectele sunt notate pe bilete de concurs, care nu pot fi schimbate.

Candidații înscriși la mai multe specializări care au prevăzute probe comune vor fi examinați (la proba comună) o singură dată și notați pe cataloage corespunzătoare (aceeași notă valabilă pentru fiecare din specializările respective).

Rezultatele pentru fiecare probă parcursă integral se comunică, prin afișare, la avizierul concursului de admitere. În cazul în care o probă se desfășoară pe parcursul mai multor zile, afișarea rezultatelor se va face numai după încheierea seriei.

Admiterea în facultate, distinctă pentru fiecare specializare și ciclul universitar, se face strict în ordinea descrescătoare a mediilor generale obținute de candidații înscriși la concurs, în limita numărului de locuri subvenționate de la bugetul de stat și cu taxă de studii, conform legislației în vigoare, respectiv a reglementărilor U.N.M.B. în baza autonomiei universitare².

Locurile cu taxă³ de studii sunt în număr limitat. Ele se ocupă în ordinea descrescătoare a mediilor, după ultimul loc subvenționat de la buget, la solicitarea scrisă a candidatului. Cererile, adresate decanului, se depun obligatoriu la registratura universității până la 23 septembrie 2011.

Candidații declarați admiși la mai multe specializări pot opta pentru locuri subvenționate de la bugetul de stat, numai pentru o singură specializare.

Dacă un candidat renunță la calitatea de student, dobândită prin concurs, locul liber se ocupă în ordinea mediilor generale, aplicându-se criteriile menționate anterior.

² Biroul Consiliilor facultăților redistribuie locurile, subvenționate de la bugetul de stat, rămase disponibile (neocupate) la unele specializări. În cazul în care redistribuirea locurilor nu este posibilă (medii necorespunzătoare, alte situații), Biroul Senatului U.N.M.B. aprobă o sesiune suplimentară de admitere la specializările propuse de Decanii facultăților.

³ Conform prevederilor art. 5 din Ordonanța de Urgență nr. 133/14.09.2000, adoptată de Senatul României, în ședința din 17.05.2001:

“Instituțiile de învățământ superior de stat vor face la începutul fiecărui an universitar evaluarea locurilor rămase disponibile, finanțate de la bugetul de stat, pentru a fi ocupate de studenții înscriși cu taxă, în ordinea descrescătoare a clasificării lor și în limita numărului de locuri vacante.”

Rezultatele concursului de admitere în învățământul universitar, verificate de Comisia de admitere, se aduc la cunoștința publicului prin afișarea lor la sediul U.N.M.B. Ele rămân afișate timp de 45 de zile.

Eventualele contestații vor putea fi formulate doar cu privire la probele scrise, în termen de 24 de ore de la data și ora afișării rezultatelor. Pentru probele orale și practice-interpretative nu se primesc contestații cu privire la aprecierea și notarea candidaților, deciziile comisiilor de concurs fiind inatacabile și definitive. Vor fi luate în considerare numai sesizările privind eventualele abateri de la normele organizatorice cuprinse în prezenta metodologie.

Candidații declarați admiși pe locuri subvenționate de la bugetul de stat vor depune o cerere de înmatriculare, iar cei admiși cu taxă de studiu, o cerere de confirmare (acceptare a locului cu taxă) suplimentar celei de înmatriculare, la registratura universității până la data de 23 septembrie 2011.

În vederea înmatriculării, candidații admiși pe locurile **finanțate de la buget** au obligația să depună, odată cu cererea de înmatriculare, diploma de bacalaureat/licență/disertație în original la secretariatul facultății.

Neprezentarea diplomei în original până la 23 septembrie 2011, atrage neînmatricularea în Universitatea Națională de Muzică din București.

Candidații declarați admiși, pe specializări și pe cicluri universitare, sunt înmatriculați în anul I de studii prin decizia rectorului Universității Naționale de Muzică din București.

Universitatea Națională de Muzică din București asigură cazarea în cămine în limita locurilor disponibile, dar nu asigură repartizarea absolvenților după încheierea studiilor.

Dosarele candidaților RESPINȘI sau ale celor care nu doresc să continue concursul de admitere pot fi eliberate, la cerere, personal, de către secretariatul facultății, inclusiv pe parcursul concursului, cu retragerea legitimației de concurs.

CALENDARUL GENERAL AL CONCURSULUI DE ADMITERE

STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ

1. Înscrierea candidaților: 22 august – 25 august 2011
2. Proba generală: evaluarea dosarelor de concurs (media de bacalaureat):
 - Afișarea rezultatelor: 26 august 2011, ora 12:00
 - Opțiunea pentru una din specializările U.N.M.B. pe facultăți: 26 august 2011, între orele 12:00-16:00
3. Probele vocaționale pe facultăți și specializări:
 - F.C.M.PM - 1 – 12 septembrie 2011
 - F.I.M. - 1 – 12 septembrie 2011

STUDII UNIVERSITARE DE MASTERAT

1. Înscrierea candidaților:
 - F.C.M.PM - 29 august – 31 august 2011
 - F.I.M. - 29 august – 31 august 2011
2. Concurs de admitere:
 - F.C.M.PM - 1 – 12 septembrie 2011
 - F.I.M. - 1 – 12 septembrie 2011

STUDII UNIVERSITARE DE DOCTORAT

Doctorat cu frecvență:

1. Înscrierea candidaților: 1 - 15 septembrie 2011
2. Concurs de admitere: 19-30 septembrie 2011

PROBELE (vocaționale)
PE FACULTĂȚI, CICLURI DE ÎNVĂȚĂMÂNT ȘI
SPECIALIZĂRI

FACULTATEA DE INTERPRETARE MUZICALĂ

SPECIALIZĂRI

Facultatea de Interpretare Muzicală asigură pregătirea studenților în specializările: INTERPRETARE MUZICALĂ (instrumente și canto).

În cadrul facultății sunt organizate:

1. STUDII UNIVERSITARE de lungă durată - pentru specializările:

a. Interpretare Muzicală (instrumente și canto) ; cursuri de zi, *cu frecvență*, 8 semestre (4 ani), finalizate cu Examen de Licență și conferirea Diplomei de Licență (învațământ superior de lungă durată).

Specializarea: **INTERPRETARE MUZICALĂ**:

pian, clavecin-pian, orgă-pian, clavecin, orgă;
vioară, violă, violoncel, contrabas; chitară clasică, harpă;
flaut, oboi, clarinet, saxofon, fagot, nai; corn, trompetă, trombon, tubă;
percuție, canto.

PROBE DE CONCURS:

1. Probe interpretative
2. Probe teoretice

2. MASTER

Stilistică interpretativă, instrumentală și vocală

3. DOCTORAT

1. Probe interpretative

Specializarea: **INTERPRETARE MUZICALĂ**

PIAN

1. Recital (minim 35 minute - maxim 45 minute)* :

- a) Un Preludiu și Fugă din "Clavecinul bine temperat", la alegere, de Johann Sebastian Bach;
- b) O sonată , la alegere, de Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart sau Ludwig van Beethoven;
- c) O lucrare sau un grupaj de piese, la alegere, de unul dintre următorii compozitori: Felix Mendelssohn-Bartholdy, Frédéric Chopin, Robert Schumann, Franz Liszt, Johannes Brahms (în cazul unor lucrări ciclice de mari dimensiuni care ar depăși durata totală admisă pentru probă, se pot selecta părți , în număr și succesiune liber alese);
- d) O lucrare sau un grupaj de piese din creația secolului XX, inclusiv românească (în cazul unor lucrări ciclice de mari dimensiuni care ar depăși durata totală admisă pentru probă, se pot selecta părți , în număr și succesiune liber alese);
- e) Un studiu de virtuozitate de Frédéric Chopin sau de Franz Liszt ,la alegere.

*Comisia are dreptul de a întrerupe sau de a alege fragmente din repertoriu pentru a se încadra în maxim 45 min.

Notă: programul se va interpreta fără partitură.

2. Citire la prima vedere.

3. Interviu (problematică bazată pe repertoriul prezentat în recital și domeniile aferente : forme muzicale, armonie, istoria muzicii, estetică, interpretare muzicală).

1. Probe interpretative

Specializarea: INTERPRETARE MUZICALĂ**CLAVECIN – PIAN**1. Recital (30 – 40 minute):

Programul poate fi susținut la clavecin sau la pian.

la clavecin:

- a) Două sonate de Domenico Scarlatti;
- b) Johann Sebastian Bach: Suită Franceză / Engleză;
- c) O grupare de piese aparținând unui compozitor francez din sec. XVII - XVIII;
- d) O grupare de piese aparținând unui compozitor dintr-o altă școală națională muzicală din sec. XVII - XVIII (germană, italiană, spaniolă, flamandă sau engleză).

la pian:

- a) Două sonate de Domenico Scarlatti;
- b) Johann Sebastian Bach: Preludiu și Fugă din "Clavecinul bine temperat";
- c) O sonată din creația lui Carl Philipp Emanuel Bach, Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart sau Ludwig van Beethoven.
- d) O lucrare modernă.

2. Citire la prima vedere.

3. Interviu (problematică bazată pe repertoriul prezentat în recital și domeniile aferente : forme muzicale, armonie, istoria muzicii, estetică, interpretare muzicală).

Notă: programul se va interpreta din partitură la clavecin și fără partitură la pian.

1. Probe interpretative

Specializarea: INTERPRETARE MUZICALĂ**CLAVECIN**1. Recital (30 – 40 minute):

Programul poate fi susținut la clavecin sau la pian.

la clavecin:

- a) Două sonate de Domenico Scarlatti;
- b) Johann Sebastian Bach: Suită Franceză / Engleză;
- c) O grupare de piese aparținând unui compozitor francez din sec. XVII - XVIII;
- d) O grupare de piese aparținând unui compozitor dintr-o altă școală națională muzicală din sec. XVII - XVIII (germană, italiană, spaniolă, flamandă sau engleză).

2. Citire la prima vedere.

3. Interviu (problematică bazată pe repertoriul prezentat în recital și domeniile aferente : forme muzicale, armonie, istoria muzicii, estetică, interpretare muzicală).

Notă: programul se va interpreta din partitură la clavecin și fără partitură la pian.

1. Probe interpretative

Specializarea: INTERPRETARE MUZICALĂ**O R G Ă – P I A N**1. Recital (30 – 45 minute):

Programul poate fi susținut la orgă sau la pian.

la orgă:

- Johann Sebastian Bach - Pedalexercitium (vol. 9, Peters);
- O lucrare de Johann Sebastian Bach (cu excepția coralelor);
- O lucrare romantică sau modernă;
- Trei corale din Orgelbüchlein (vol. 5, Peters).

la pian:

- Johann Sebastian Bach – Preludiu și fugă din “Clavecinul bine temperat”;
- O lucrare de un predecesor sau contemporan al lui Johann Sebastian Bach;
- O sonată clasică de Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart sau Ludwig van Beethoven;
- O lucrare romantică.

2. Citire la prima vedere (la orgă sau la pian).

În cazul susținerii recitalului la pian, candidatul va interpreta în plus, pe lângă citire și Johann Sebastian Bach – Pedalexercitium (vol. 9, Peters) la orgă.

3. Interviu (problematică bazată pe repertoriul prezentat în recital și domeniile aferente : forme muzicale, armonie, istoria muzicii, estetică, interpretare muzicală).

Notă: programul se va interpreta din partitură la orgă și fără partitură, la pian.

1. Probe interpretative

Specializarea: INTERPRETARE MUZICALĂ**O R G Ă**1. Recital (30 – 45 minute):

Programul poate fi susținut la orgă sau la pian.

la orgă:

- Johann Sebastian Bach - Pedalexercitium (vol. 9, Peters);
- O lucrare de Johann Sebastian Bach (cu excepția coralelor);
- O lucrare romantică sau modernă;
- Trei corale din Orgelbüchlein (vol. 5, Peters).

la pian:

- Johann Sebastian Bach – Preludiu și fugă din “Clavecinul bine temperat”;
- O lucrare de un predecesor sau contemporan al lui Johann Sebastian Bach;
- O sonată clasică de Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart sau Ludwig van Beethoven;
- O lucrare romantică.

a. Citire la prima vedere (la orgă sau la pian).

În cazul susținerii recitalului la pian, candidatul va interpreta în plus, pe lângă citire și Johann Sebastian Bach – Pedalexercitium (vol. 9, Peters) la orgă.

3. Interviu (problematică bazată pe repertoriul prezentat în recital și domeniile aferente : forme muzicale, armonie, istoria muzicii, estetică, interpretare muzicală).

Notă: programul se va interpreta din partitură la orgă și fără partitură, la pian.

1. Probe interpretative

Specializarea: INTERPRETARE MUZICALĂ**VIOARĂ**1. Recital:

- a) Johann Sebastian Bach, la alegere dintre:
 - Siciliana și Presto din Sonata I în sol minor;
 - Tempo di Borea și Double din Partita I în si minor;
 - Andante și Allegro din Sonata a II a în la minor;
 - Sarabanda și Giga din Partita a II a în re minor;
 - Largo și Allegro assai din Sonata a III a în Do major;
 - Preludiu și Loure din Partita a III a în Mi major;
 - Loure și Gavotte en Rondeau din Partita a III a în Mi major.
- b) Un studiu la alegere dintre:
 - Henri Wieniawski: Capriciul nr. 2, op. 18 în Mi bemol major;
Capriciul nr. 4, op. 18 în la minor;
Capriciul nr. 5, op. 10 în Mi bemol major;
 - Pierre Gaviniès: Studiul nr. 19 în Mi major.
- c) Un concert la alegere dintre:
 - Camille Saint-Saëns: Concertul nr. 3, în si minor, partea I și a II a sau partea a III a;
 - Edouard Lalo: Simfonia spaniolă, în re minor, partea I și a II a sau a II a și a III a sau a IV a și a V a;
 - Felix Mendelssohn-Bartholdy: Concertul în mi minor, partea I sau a II a și a III a;
 - Henri Vieuxtemps: Concertul nr. 5, în la minor partea I, cu cadență;
 - Henri Wieniawski: Concertul nr. 1 în fa # minor, partea I sau a II a și a III a;
 - Henri Wieniawski: Concertul nr. 2 în re minor, partea I sau a II a și a III a;

- Paul Constantinescu: Concertul în la minor, Allegro și Andante sau Allegro molto;
- Max Bruch: Concertul în sol minor, partea a III a.

Notă: Proba 1 va fi interpretată din memorie.2. Tehnică instrumentală :

- a) O gamă majoră și relativa ei minoră melodică (alese prin bilet de concurs) până la 4 alterații inclusiv, cuprinzând: gama în 3 octave, arpegii în 3 octave, duble coarde - terțe, sexte, octave și decime - în 2 octave, în optimi și șaisprezecimi, metronom pătrimea 60 minimum, gamele în 3 octave și arpeggiile în 3 octave vor fi prezentate conform cu ediția Carl Flesch, iar gamele în duble conform cu ediția Robert Klenck; gamele se prezintă din memorie;
- b) Două studii de sondaj, unul melodic, altul în duble, alese prin bilet de concurs, din următoarele 8 studii: Jacob Dont op. 35 – 12, 14, 18, 21; Pierre Gaviniès – 12, 13, 17, 21. Studiile pot fi prezentate de pe partitură.
- c) Citare la prima vedere

1. Probe interpretative

Specializarea: INTERPRETARE MUZICALĂ**VIOLĂ**1. Recital:

- a) Studii: Pierre Rode nr. 5 – Sol major;
Rodolphe Kreutzer nr. 35 – La bemol major
- b) Johann Sebastian Bach - Partita I - Sarabanda și Double;
- c) Concert: Partea I dintr-unul din concertele de :
 - C. Stamitz – Re major;
 - Joseph Haydn – Do major;
 - Franz Anton Hoffmeister – Re major.

Notă: Proba 1 va fi interpretată din memorie.2. Tehnică instrumentală :

- a) Studii în simple:
 - Pierre Rode nr. 4 (la minor); nr. 11 (Mi major); nr. 24 (sol minor)
 - Franz Anton Hoffmeister nr. 1 (Do major)
- b) Studii în duble coarde:
 - Rodolphe Kreutzer nr. 33 (Si bemol major); nr. 34 (Sol major); nr. 42 (sol minor)
 - Pierre Rode nr. 23 (Si bemol major)
- c) O gamă majoră și relativă și minoră melodică, în trei octave, inclusiv arpegii și duble coarde - terțe, sexte și octave, în legato, optimi și șaisprezecimi, metronom pătrimea 60 minimum, din următoarele: Sol major-mi minor; Mi major - do # minor ; Fa major-re minor; Mi bemol major-do minor.
- d) Citire la prima vedere.

1. Probe interpretative

Specializarea: INTERPRETARE MUZICALĂ**VIOLONCEL**1. Recital:

- a) D. Popper : Studiile nr.15 si 20 ;
- b) Johann Sebastian Bach:Allemande si Courrante dintr-una din Suitele nr. 1, 2, 3 (la alegere) pentru violoncel solo;
- c) Concert pentru violoncel si orchestră (reducție pt. pian), la alegere, dintre :
 - Luigi Boccherini (în Si bemol major), partea I; sau a II a și a III a ;
 - Joseph Haydn (în Do major), partea I; sau a II a și a III a ;
 - Camille Saint-Saëns (în la minor), părțile a II a și a III a ;
 - Edouard Lalo (în re minor), partea I; sau a II a și a III a.

Notă: Proba 1 va fi interpretată din memorie.2. Tehnică instrumentală :

- a) Game și arpegii (sondaj, prin bilet de concurs): Mi bemol major, Mi major, Fa major, Sol major, cu relativele lor minore.
Modul de prezentare: ¹⁾ legate câte 8 în tempo moderat; ²⁾ legate câte 16 în tempo rapid, ³⁾ spiccato: în tempo rapid, câte 4 pe fiecare sunet, apoi câte 3 și câte 2 pe fiecare sunet, păstrând tempo-ul spiccato-ului; ⁴⁾ Duble coarde: terțe, sexte și octave - arcușe separate și câte două legate; ⁵⁾ Arpegii : 3 legate și 6 legate;
- b) Două studii de sondaj : un studiu (tras pe bilet de concurs) din D. Popper nr. 7, 8, 16, 18; al doilea studiu (tras pe bilet de concurs) din D. Popper nr. 9, 17.
- c) Citire la prima vedere.

1. Probe interpretative

Specializarea: INTERPRETARE MUZICALĂ**CONTRABAS**1. Recital:

- a) Franz Simandl: Studiul nr.1 în Mi bemol major din Caietul 6;
- b) Două părți dintr-o sonată preclasică din programa anului IV de liceu;
- c) Unul din concertele următoare la alegere:

1. Domenico Dragonetti - Concertul în La major, partea I ;
2. Georg Friedrich Haendel - Concertul în la minor, partea I și a II-a;
3. Franz Anton Hoffmeister – Concertul nr. 1, partea I;
4. V.Pickl - Concertul în Re major, partea I.

Notă: Proba 1 va fi interpretată din memorie.2. Tehnică instrumentală :

- a) O gamă majoră până la 4 alterații constitutive inclusiv, în trei octave, inclusiv arpegii și duble coarde - terțe și cvinte, în legato, optimi și șaisprezecimi, metronom pătrimea 60 minimum;
- b) Un studiu de sondaj, ales prin bilet de concurs, din 4 studii pregătite de candidat, din Caietul "32 studii" de Emanuel Storch-Hrabe, de la nr. 23 la nr. 26 inclusiv.
- c) Citire la prima vedere.

1. Probe interpretative

Specializarea: INTERPRETARE MUZICALĂ**CHITARĂ**1. Recital:a) Lucrări obligatorii:

- Napoleon Coste – Bolero din Grand Serenade op. 30 (în Classics of the Guitar, vol. 3, ediție îngrijită de Ursula Peter, VEB Deutscher Verlag für Musik, Leipzig, 1979)

- Manuel Maria Ponce – Chanson (partea a II a din Sonata III)

b) O lucrare la alegerea candidatului, dintre următoarele :

- Johann Sebastian Bach – Gavotte en Rondeau (din Suita nr. 4 pentru lăută, BWV 1006a) ;

- Johann Kaspar Mertz – Fantezia ungară ;

- Mauro Giuliani – Variațiuni pe o temă de Händel ;

- Francisco Tárrega – Capriciu arab ;

- Augustin Barrios Mangore – Vals op. 8, nr. 4 ;

- Manuel de Falla – Homenaje (pour le tombeau de Claude

Debussy) ;

- Heitor Villa-Lobos – Preludiu nr. 1 ;

- Antonio Lauro – Vals nr. 3 ;

- Sérgio Assad – Valseana (partea a II a din Suita Aquarelle) ;

- Leo Brouwer – An Idea.

c) O lucrare la alegerea candidatului (durata 5-10 minute)Nota : Proba I va fi interpretată din memorie.2. Tehnică instrumentală :

a) O gamă, aleasă prin bilet de concurs, intonată ascendent-descendent, în tempo lent și rapid, cu două formule ritmice, cu acordurile și arpeggiile respective, dintre gamele majore și minore cu până la trei (inclusiv) alterații constitutive, digitate de Andres Segovia. În privința acordurilor și arpeggiilor, candidatul va avea obligativitatea de a prezenta materialul postat pe site-ul www.unmb.ro (INFO-Admitere).

b) Un studiu de sondaj, tras prin bilet de concurs, din următoarele 4 studii : Matteo Carcassi – 25 Études mélodiques et progressives op. 60 nr. 9, 20, 22, 23.

c) Citire la prima vedere.

1. Probe interpretative

Specializarea: INTERPRETARE MUZICALĂ**HARPĂ**1. Recital:

a) Lucrări obligatorii:

- Nicholas Charles Bochsa: Studiul nr.39, din "50 studii pentru harpă" (ed. Durand);
- Mihail Ivanovici Glinka: Variațiuni pe o temă de Wolfgang Amadeus Mozart;
- Georg Friedrich Haendel: Concert în Si bemol major, op.4, nr. 6, (versiunea M.Grandjany), partea I;

b) O lucrare la alegerea candidatului, dintre următoarele:

- Marțian Negrea: Temă cu variațiuni;
- Camille Saint-Saëns: Fantezia;
- Jan Ladislav Dussek: Sonata în do minor.

Notă: Proba 1 va fi interpretată din memorie.2. Tehnică instrumentală :

a) - o gamă cu ambele mâini, în octave, sexte, decime, în două tempouri: lent și rapid, pe toată întinderea instrumentului;

- un arpeggiu cu mâinile alternative, în ambele sensuri, în două tempouri: lent și rapid, pe toată întinderea instrumentului.

b) Un studiu de sondaj, ales prin bilet de concurs, din 8 studii pregătite de candidat, din Caietul "50 studii pentru harpă" de Nicholas Charles Bochsa, exclusiv studiul nr. 39.

c) Citare la prima vedere.

1. Probe interpretative

Specializarea: INTERPRETARE MUZICALĂ**FLAUT**1. Recital:

a) Furstenau-Moyse: Studiul nr.8 (Preludiu si Allegro) în Re major, din Caietul 26 studii op. 107;

b) Un concert la alegere dintre:

- Joseph Haydn: Concert în Re major;
- Wolfgang Amadeus Mozart: Concert în Sol major, K.V. 314;
- Johann Joachim Quantz: Concert în Sol major;

c) O lucrare la alegere dintre:

- Johann Sebastian Bach: Sonatele nr. 2, 4, 6, 7;
- George Enescu: Cantabile și Presto;
- Cecile Chaminade: Concertino.

Notă: Proba 1 va fi interpretată din memorie.- Tehnică instrumentală

a) Se va indica, prin bilet de concurs, un sunet muzical pe care se vor construi literele A, B, C, D, E, F după modelul "Exerciții zilnice" de Morcel Moyse;

b) Două studii de sondaj, alese prin bilet de concurs: un studiu din caietul op.139 de Gariboldi, de la nr.1 la nr.10 și un studiu din "12 studii de virtuositate" de Vasile Jianu, numerele: 1, 4, 5, 7, 8.

c) Citare la prima vedere.

1. Probe interpretative

Specializarea: INTERPRETARE MUZICALĂ**OBOI**1. Recital:

- a) V.Ferling: studiu impus, nr. 30, în Mi major, din volumul “48 studii pentru oboi”;
- b) Joseph Haydn: Concertul în Do major ;
- c) Georg Friedrich Haendel: una din sonatele pentru oboi și pian.

Notă: Proba 1 va fi interpretată din memorie.2. Tehnică instrumentală :

- a) O gamă majoră și una minoră, alese prin bilet de concurs, din toate gamele majore și minore, cu arpeggiile lor, simple și dezvoltate, în valori de optimi și șaisprezecimi, staccato și legato;
- b) Două studii de sondaj, alese prin bilet de concurs, din următoarele studii pregătite de candidat, din volumul “48 studii pentru oboi” de V.Ferling: nr.: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.
- c) Citare la prima vedere.

1. Probe interpretative

Specializarea: INTERPRETARE MUZICALĂ**CLARINET**1. Recital:

- a) Dumitru Ungureanu - Eugen Radovici – Metoda de clarinet, vol.II, studiul de la pag.94;
- b) Un concert la alegere dintre:
 - Karl Stamitz : Concertul în Si bemol major nr. 10 ;
 - František Vincenc Kramář -Krommer: Concertul în Mi bemol major;
 - Carl Maria von Weber: Concertul în fa minor nr.1 .
- c) O lucrare la alegere dintre:
 - Gioacchino Rossini: Variațiuni pentru clarinet și pian;
 - Henri Rabaud: Solo de concurs;
 - Stan Golestan: Egloga.

Notă: Proba 1 va fi interpretată din memorie.2. Tehnică instrumentală :

- a) Se va indica prin bilet de concurs un sunet muzical pe care se vor construi literele A,B,C,D,E,F, după modelul “Alfabetul clarinetului “ de Ion Cudalbu.
- b) Două studii de sondaj, alese prin bilet de concurs, dintre:
 - Carl Baermann: Caietul II, op.63, Studiile nr.: 25,34,41,43,44;
 - Dumitru Ungureanu - Eugen Radovici: Metoda de clarinet, vol.II, studiile de la pag.: 79, 93, 107, 125, 155.
- c) Citare la prima vedere.

1. Probe interpretative

Specializarea: INTERPRETARE MUZICALĂ**SAXOFON**1. Recital:

- a) Ferdinand Capelle : Studiul nr.8 din Caietul Douăzeci de studii "ediția Alphonse Leduc".
- b) La alegere:
 - 1. Fantaise – pentru saxofon alto și pian
Jules Demerssman ;
 - 2. Cinqüième solo de concert Jean-Baptiste Singelée op. 91;
 - 3. Solo de concert Jean-Baptiste Singelée op. 71;
 - 4. Sarabande et Allegro – pentru saxofon alto și pian
Gabriel Grovlez.

Notă: Proba 1 va fi interpretată din memorie.2. Tehnică instrumentală

- a) O gamă majoră și una minoră (armonică), până la patru alterații inclusiv, alese prin bilet de concurs, cu arpegii simple și dezvoltate, în valori de optimi și șaisprezecimi, staccato și legato, metronom pătrimea 80 minimum.
- b) Un studiu sondaj, ales prin bilet de concurs din:
 - Ferdinand Capelle : "20 de mari Studii pentru Saxofon" - ediție Alphonse Leduc, numerele: 1, 2, 4, 5, 6, 7 .
- c) Citare la prima vedere.

1. Probe interpretative

Specializarea: INTERPRETARE MUZICALĂ**FAGOT**1. Recital:

- a) Julius Weissenborn, Caietul II, op. 8, Studiul nr. 50;
- b) Un concert la alegere dintre:
 - Antonio Vivaldi: Concertul în Fa major, F.VII,nr.12;
Concertul în la minor, F.VIII,nr.7;
Concertul în Do major, F.VIII,nr.17
 - Wolfgang Amadeus Mozart: Concertul în Si bemol major, K.V. 191;
 - Carl Maria von Weber: Concertul în Fa major, op. 75.
- c) O lucrare la alegere dintre:
 - Benedetto Marcello: una din cele șase sonate;
 - Carl Maria von Weber: Fantezia maghiară, op.35;
 - Gabriel Pierné: Solo de concert;
 - Paul Jelescu: Rapsodia dobrogeană;
 - Richard Oschanitzky: Burlescă;
 - Carl Jacobi: Introducere,temă și variațiuni,op. 10;
 - Eugène Bozza: Recitativ,Siciliană și Rondo.

Notă: Proba 1 va fi interpretată din memorie.2. Tehnică instrumentală :

- a) O gamă majoră și una minoră, alese prin bilet de concurs, cu arpegii simple și dezvoltate, staccato și legato, în valori de șaisprezecimi, în tempo moderat.
- b) Două studii de sondaj, alese prin bilet de concurs, dintre:
 - Julius Weissenborn: Caietul II, op.8, studiile nr.: 15, 22, 29, 33, 48;

- Ludovic Milde: Caietul I - Studii de concert, op. 26, nr.: 1, 4, 7, 10;
 - Eugène Bozza: 12 capricii, nr. 1, 4, 5, 8, 10;
 - Carl Jacobi: Studiile nr.: 1, 4.
- c) Citire la prima vedere.

1. Probe interpretative

Specializarea: INTERPRETARE MUZICALĂ

NAI

1. Recital:

a) La alegere:

- J.B. Loeillet – Sonata în la minor, op. 1 nr. 1 (flute a bec alto) – partea I și partea a II a;
- G.Fr. Haendel – Sonata a III a în Sol major (pentru flaut) – partea I, Adagio și partea a IV a, Bourrée.

b) La alegere:

- G.Fr. Telemann – Concert în mi minor (pentru oboi) – partea I, Andante ;
- H. Purcell – Suita în Do major (pentru trompetă) – partea I.

c) La alegere :

- Gh. Zamfir – “Soufle du temps”;
- B. Bartok – Dansurile românești (pentru pian) – partea I, Danse du Bâton;
- Constantin Arvinte – „Elegie” pentru nai și pian;
- O lucrare la alegerea candidatului.

Notă: Proba 1 va fi interpretată din memorie.

2. Tehnică instrumentală :

a) Game până la trei alterații, plus arpegii simple .

b) Exerciții și studii:

- Gheorghe Zamfir – Metoda de nai – Ex. nr.179 , nr.180; nr. 181 ;
- Dalila Cernătescu – Studii adaptate – nr. 7 și nr. 13 din J.Hachöcker op. 7, heft I

c) Citire la prima vedere.

1. Probe interpretative

Specializarea: INTERPRETARE MUZICALĂ**CORN**1. Recital:

- a) Maxime Alphonse, Caietul IV, Studiul nr. 8;
- b) Wolfgang Amadeus Mozart: Concertul nr. 2 sau nr. 4, K.V.417 – K.V.495;
- c) O lucrare la alegere dintre:
 - Ludwig van Beethoven: Sonata în Fa major, op.17;
 - Paul Hindemith: Sonata în Mi bemol major;
 - Paul Hindemith: Sonata în Fa major.

Notă: Proba 1 va fi interpretată din memorie.2. Tehnică instrumentală :

- a) O gamă majoră și una minoră, alese prin bilet de concurs, cu arpegii simple și dezvoltate, în valori de optimi și șaisprezecimi;
- b) Un studiu de sondaj, ales prin bilet de concurs, din:
 - Maxime Alphonse, Caiet I, studiul 4 cântat cu muștiuc;
 - Maxime Alphonse, Caietul IV, studiile de la nr. 1 la 11, exclusiv nr.8.
- c) Citare la prima vedere.

1. Probe interpretative

Specializarea: INTERPRETARE MUZICALĂ**TROMPETĂ**1. Recital:

- a) Jules Arban: “Studii caracteristice”, Studiul nr. 3;
- b) Un concert la alegere dintre:
 - Joseph Haydn: Concertul în Mi bemol major - integral;
 - Johann Nepomuk Hummel: Concertul în Mi bemol major - partea I și partea a II a;
 - Jan Jiří Neruda: Concertul în Mi bemol major - partea I și partea a II a.
 - A. Arutiunian : Concert.
- c) O lucrare la alegere dintre:
 - Ludwig van Beethoven: Sonatina în Mi bemol major - partea I și partea a II a;
 - George Enescu: Legenda;
 - Paul Hindemith: Sonata - partea I și partea a II a;
 - Georg Friedrich Haendel: Sonata a VI a – partea I și partea a II-a.

Notă: Proba 1 va fi interpretată din memorie.2. Tehnică instrumentală :

- a) O gamă majoră și una minoră, alese prin bilet de concurs, cu arpegii simple și dezvoltate, în valori de optimi și șaisprezecimi;
- b) Două studii de sondaj, alese prin bilet de concurs, din:
 - Jules Arban, “Studii caracteristice”, studiile de la nr. 1 la nr. 14, exclusiv nr. 3.
- c) Citare la prima vedere.

1. Probe interpretative

Specializarea: INTERPRETARE MUZICALĂ**TROMBON**1. Recital:

- a) K. Koprasch: Caietul I, Studiul nr. 36;
- b) Un concert la alegere dintre:
 - Ferdinand David: Concertino în Mi bemol major;
 - Georg Friedrich Haendel: Concertul în la minor;
 - Nikolai Rimski-Korsakov: Concertul în Si bemol major.
- c) O lucrare la alegere dintre:
 - Camille Saint-Saëns: Cavatina;
 - Kazimierz Serocki: Sonatina;
 - Zigmund Stojowsky: Fantezia;
 - Alfred Bachelet: Solo de concurs.

Notă: Proba 1 va fi interpretată din memorie.2. Tehnică instrumentală :

- a) O gamă majoră și una minoră, alese prin bilet de concurs, cu arpegii simple și dezvoltate, în valori de optimi și șaisprezecimi;
- b) Două studii de sondaj, alese prin bilet de concurs, din:
 - K. Koprasch, Caietul II, studiile nr.: 35 până la 45, exclusiv nr. 36.
- c) Citare la prima vedere.

1. Probe interpretative

Specializarea: INTERPRETARE MUZICALĂ**TUBĂ**1. Recital:

- a) J. Arban – studii caracteristice – studiul nr. 1;
- b) Un concert la alegere dintre:
 - R.V. Williams – Concerto for Bass Tuba;
 - G. Gregson – Tuba Concerto;
 - E. Bozza – Allegro et finale.
- c) O piesă impusă:
 - “Adagio” – KV 580 de W.A. Mozart – Arr for Tuba&Piano by Walter Hilgers

2. Tehnică instrumentală :

- a) O gamă majoră și una minoră, alese prin bilet de concurs, cu arpegii simple și dezvoltate, detaché, staccato și legato, în valori de optimi și șaisprezecimi, metronom pătrimea 60 minimum;
- b) Două studii de sondaj din:
 - Bel Canto studies de Marco Bordogni.
- c) Citare la prima vedere.

1. Probe interpretative

Specializarea: INTERPRETARE MUZICALĂ**PERCUȚIE**Recital:

a) O lucrare la alegere dintre :

- Keiko Abe – Michi ;
- Toshi Ikianagi – Paganini Personal ;
- Rich O'Meara – Restless ;
- David Friedman – Vienna ;
- Ney Rosauo – Preludiu și Blues.

b) O lucrare la alegere dintre:

- Siegfried Fink – Salut de Serdika ;
- Dan Voiculescu – Tocata ;
- Șerban Nichifor – Batutta.

c) - Studiu obligatoriu la toba mică – S. Fink – vol. 5, nr. 30;

d) - Studiu obligatoriu la timpane – S. Fink – vol. 2, nr. 10;

2. Tehnică instrumentală :

a) O gamă majoră și una minoră (armonic) alese prin bilet de concurs, cu arpegii simple și dezvoltate.

b) Timpane: un studiu de sondaj, ales prin bilet de concurs, din Siegfried Fink – Studii pentru timpane volumul 2, de la nr.1 până la nr. 9 inclusiv.

c) Tobă mică: un studiu de sondaj, ales prin bilet de concurs, din Siegfried Fink – Studii pentru toba mică – Vol.5, de la nr. 16 până la nr. 24 inclusiv.

d) Citire la prima vedere la timpane, toba mică și marimbafon.

1. Probe interpretative

Specializarea: INTERPRETARE MUZICALĂ**CANTO**

Repertoriul de examen va fi alcătuit din 6 (șase) piese:

- 3 (trei) arii;
- 3 (trei) lieduri.

Din repertoriul de 6 (șase) piese, una va face parte obligatoriu din literatură vocală românească.

ETAPA I:

Proba vocală – Calități vocale, fidelitate față de text-muzică, acuratețe intonațională, dificultatea repertoriului, muzicalitate, dicțiune.

- Gama cu nonă sau arpegiul Rossini (vocalize executate ascendent și descendent);

- 2 (două) piese din repertoriul de examen, la alegerea candidatului.

ETAPA a II a:

- 4 (patru) piese din repertoriul de concurs (nu pot fi repetate piesele din etapa I).

Toate piesele de concurs vor fi prezentate din memorie, cu acompaniament de pian.

2. PROBE TEORETICE

3. Specializarea: INTERPRETARE MUZICALĂ

1. Componenta orală a probei:

a) Solfegiu :

Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în tonalități, cu până la 4 alterații, cu elemente cromatice, cu modulații la tonalități apropiate, cu intervale până la decima (inclusiv), într-una din măsurile de 3/4, 4/4, 6/8 timpi;

b) Analiza solfegiului (tonală și ritmică)

c) Auz (intervale simple și compuse, acorduri de trei sunete, în toate stările și în poziție strânsă și largă). Recunoașterea și intonarea acestora. Construirea orală a intervalurilor simple.

2. Componenta scrisă a probei:

Dictat muzical :

Scrierea unei melodii, executată la pian, într-o tonalitate cu până la 4 alterații constitutive, cuprinzând 8 - 12 măsuri de 3/4, 4/4, 6/8 cu elemente cromatice și cu inflexiuni modulatorii la tonalități înrudite, cu intervale până la undecimă (inclusiv), cu diviziune de cel mult 4 sunete pe un timp (inclusiv formele flexionare ale triolentului), cu sincope (pe timp, pe jumătate, pe treime, pe sfert și pe șesime de timp) și contratimpi (pe timp, pe jumătate și pe sfert de timp).

A. Specializarea: INTERPRETARE MUZICALĂ(CANTO)

1. Auz muzical:

Recunoașterea intervalurilor simple (atât melodice cât și armonice);

2. Solfegiu la prima vedere:

a) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, într-o tonalitate cu una sau două alterații constitutive, cu inflexiuni modulatorii, conținând numai intervale simple, într-una din măsurile de 2, 3 sau 4 timpi, având formule ritmice simple (cu diviziuni de până la 4 sunete pe timp), sincope și contratimpi, pe timp și pe jumătate de timp.

b) analiza traseului tonal al solfegiului;

c) Intonarea unei game din traseul tonal al solfegiului.

3. Media generală finală se calculează astfel:

- se face media între solfegiu și dictat;
- media obținută se adună cu tehnica instrumentală (sau interviu, după caz) și citirea la prima vedere, iar prin împărțirea la 3 (sau 2, după caz) se va obține media etapei a II a;
- media probelor vocaționale va rezulta prin împărțirea la 2 a sumei mediilor etapei I și etapei a II a;
- media bacalaureatului are o pondere de 10% din media generală finală.

Promovarea fiecărei etape, I și a II-a, presupune obținerea mediei minime 5 (cinci). În cadrul fiecărei etape, I și a II-a continuarea concursului de admitere este condiționată de obținerea notei minime 5 (cinci) la fiecare din probele și componentele prevăzute pentru acestea.

Media minimă de admitere pentru locurile finanțate de la buget și pentru cele cu taxă nu poate fi mai mică decât 5 (cinci).

În cazul în care pe ultimul loc finanțat de la buget, sau, după caz, cu taxă s-au clasat doi sau mai mulți candidați cu medii egale, locul va fi atribuit candidatului cu media superioară luând în calcul următoarea ordine de departajare:

- k. Proba de specialitate (Recital)
- l. Media studiilor anterioare (bacalaureatul)
- m. Baraj-examen la proba de specialitate (Recital)

Locurile rămase neocupate vor fi redistribuite de Biroul Senatului U.N.M.B.

II. STUDII UNIVERSITARE - MASTER

Specializarea: Stilistică interpretativă, instrumentală și vocală

Proba I

RECITAL

a. Programul recitalului - alcătuit la libera alegere a candidatului – va cuprinde lucrări reprezentative din perioade stilistice diferite.

b. Pentru instrumente, durata recitalului va fi de 45-50 minute. Se vor prezenta cel puțin două lucrări.

c. Pentru canto, durata recitalului va fi de 25-30 minute. Se vor prezenta cel puțin patru lucrări.

Proba II

INTERVIU

În cadrul acestei probe, candidatul va dezbate aspecte stilistico-interpretative ale repertoriului prezentat în recital.

La semnarea contractului individual de studii, candidații declarați admiși vor opta pentru disciplina prioritară din programul de studiu: instrument, muzică de cameră, acompaniament (pentru pianiști), canto, lied.

Probele concursului de admitere sunt eliminatorii, nota cea mai mică admisă la o probă este 6 (șase), iar media minimă finală este 7 (șapte).

În cazul în care pe ultimul loc finanțat de la buget, sau, după caz, cu taxă s-au clasat doi sau mai mulți candidați cu medii egale, locul va fi atribuit candidatului cu media superioară luând în calcul următoarea ordine de departajare:

- n. Proba de specialitate (Recital)
- o. Media examenului de licență
- p. Baraj-examen la proba de specialitate (Recital)

III. Ciclul III: STUDII UNIVERSITARE DE DOCTORAT

Tipuri de doctorat:

1. Profesional
2. Științific

Metodologia privind Concursul de admitere pentru ciclul III **Studii universitare de doctorat** este prezentată în broșura „Regulament de organizare și desfășurare a doctoratului”, disponibilă pentru consultare la biblioteca universității și pe site-ul U.N.M.B., iar pentru vânzare la magazia U.N.M.B.

FACULTATEA DE COMPOZIȚIE, MUZICOLOGIE ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ

1. CICLURI DE ÎNVĂȚĂMÂNT ȘI SPECIALIZĂRI

La facultatea de COMPOZIȚIE, MUZICOLOGIE și PEDAGOGIE MUZICALĂ se organizează, în anul 2011 concurs de admitere în **domeniul MUZICĂ**, pe cicluri de studii universitare:

A . STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ

Specializări:

Învățământ cu frecvență:

- *Compoziție muzicală*
 - *Compoziție clasică*
 - *Compoziție jazz-muzică ușoară*
- *Muzicologie*
- *Dirijat*
 - *Dirijat orchestră*
 - *Dirijat cor academic*
- *Pedagogie muzicală*
- *Muzică religioasă*

B. STUDII UNIVERSITARE DE MASTERAT

Specializări:

Învățământ cu frecvență:

- *Stil și limbaj compozițional*
- *Sinteză muzicologică*
- *Stilistică dirijorală*
- *Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase*
- *Muzica și cultura pop*

C. STUDII UNIVERSITARE DE DOCTORAT

a. Învățământ cu frecvență:

- *tip științific*
- *tip profesional*

2. CALENDARUL PROBELOR VOCAȚIONALE⁴

PENTRU STUDII UNIVERITARE DE LICENȚĂ

1-12 SEPTEMBRIE 2011

1. *Compoziție muzicală - clasică, Muzicologie, Dirijat - orchestră:*
1 septembrie 2011 Etapa I
2-6 septembrie 2011.....Etapa a II-a
2. *Dirijat - cor academic, Compoziție muzicală - Jazz-muzică ușoară*
2 septembrie 2011Etapa I
5-6 septembrie 2011Etapa a II-a
3. *Muzică religioasă:*
1 - 2 septembrie 2011
4. *Pedagogie muzicală:*
7-09 septembrie 2011

3. CALCULAREA MEDIILOR

A. Studii universitare de licență :

Media probelor vocaționale se calculează după cum urmează:

a. pentru specializările:

- **Compoziție muzicală - clasică**
- **Muzicologie**
- **Dirijat - orchestră**

prin împărțirea la 2 (doi) a sumei mediilor celor două etape: I și a II-a.

- Media etapei a II-a se calculează prin împărțirea la 3 (trei) a sumei mediilor obținute la :

- Auz muzical și solfegiu
- Dictat muzical și Teoria muzicii
- Armonie

după promovarea probei instrumentale (admis/respins).

b. pentru specializările:

- **Compoziție muzicală - jazz-muzică ușoară**
- **Dirijat - cor academic**

⁴ Vezi pag. 11 *Calendarul general al concursului de admitere*

prin împărțirea la 2 (doi) a sumei mediilor celor două etape: I și a II a.

- Media etapei a II a se calculează prin împărțirea la 2 (doi) a sumei mediilor obținute la:

- Auz muzical și solfegiu
- Teoria muzicii

c. pentru specializarea

▪ **Pedagogie muzicală** prin împărțirea la 2 (doi) a sumei mediilor obținute la:

- Auz muzical și solfegiu
- Teoria muzicii

d. pentru specializarea

▪ **Muzică religioasă** prin împărțirea la 2 (doi) a sumei mediilor obținute la :

- Repertoriu, Auz muzical, Solfegiu, Paraloghie/Cântare în sistem editio vaticană
- * media se calculează prin împărțirea la 4 (patru) a sumei notelor de la cele patru componente ale probei
- Teoria muzicii (bizantine/gregoriene)

Media finală se compune din :

- media de la *bacalaureat*, cu o pondere de 10%.
- media *probelor vocaționale*, cu o pondere de 90%.

La specializările unde sunt prevăzute 2 etape de concurs (etape vocaționale), promovarea fiecărei etape presupune obținerea mediei minime 5(cinci).

La specializările unde nu sunt prevăzute 2 etape de concurs, promovarea este condiționată de obținerea notei minime 5(cinci).

Media minimă de admitere pentru locuri finanțate de la buget și pentru cele cu taxă este 5 (cinci).

În cazul în care pe ultimul loc finanțat de la buget, sau, după caz, cu taxă, s-au clasat doi sau mai mulți candidați cu medii egale, locul va fi atribuit candidatului cu media superioară luând în calcul următoarea ordine de departajare:

1. Proba de specialitate⁵
2. Media studiilor anterioare (bacalaureatul)
3. Baraj-examen- la probele (disciplinele) de specialitate

B. Studii universitare de masterat:

Media finală se calculează prin împărțirea la 2 (doi) a sumei mediilor obținute la cele două probe.

În cazul în care pe ultimul loc finanțat de la buget, sau, după caz, cu taxă, s-au clasat doi sau mai mulți candidați cu medii egale, locul va fi atribuit candidatului cu media superioară, luând în calcul următoarea ordine de departajare:

1. Proba de specialitate⁶
2. Media studiilor anterioare (media generală a studiilor universitare de licență rezultată din media anilor de studiu și media examenului de licență).
1. Baraj – examen – la probele (disciplinele) de specialitate⁶.

C. Studii universitare de doctorat:

Metodologia Concursului de admitere pentru ciclul III **Studii universitare de doctorat** este prezentată în broșura «Regulament de organizare și desfășurare a doctoratului», disponibilă pentru consultare la biblioteca universității și pe site-ul U.N.M.B.

⁵Pentru specializările *Compoziție muzicală* – clasică și jazz-muzică ușoară, *Muzicologie*, *Dirijat* – orchestră și cor academic: ETAPA I
Pentru specializarea *Pedagogie muzicală*: Auz muzical și solfegiu.
Pentru specializarea *Muzică religioasă*: Proba vocală: repertoriu, probă de auz, solfegiu și paraloghie.

⁶Pentru specializarea *Stil și limbaj compozițional*: Prezentarea lucrărilor proprii.
Pentru specializarea *Sinteză muzicologică*: Prezentarea planului disertației.
Pentru specializarea *Stilistică dirijorală*: Dirijat orchestră sau cor.
Pentru specializarea *Muzica și cultura pop*: recital/lucrări proprii.
Pentru specializarea *Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase*: Metodica predării muzicii (educație muzicală contemporană) și prezentarea planului disertației (pt. muzică religioasă)

4. CONȚINUTUL PROBELOR PE CICLURI UNIVERSITARE ȘI PE SPECIALIZĂRI

A. STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ

FORMA DE INVATAMANT: **ÎNVĂȚĂMÂNT CU FRECVENȚĂ**

COMPOZIȚIE MUZICALĂ - CLASICĂ

Planul de învățământ cuprinde discipline de studiu precum: Compoziție, Forme și analize muzicale, Orchestrație, Armonie, Teoria superioară a muzicii, Polifonie, Arta construcției melodice, Istoria muzicii, Stilistică, Estetică, Folclor, Pian, Citire de partituri.

Probele vocaționale:

Etapa I

- Test de aptitudini componistice. Portofoliu de compoziții proprii (partitură și document sonor).....practic

Etapa a II-a

- Probă instrumentală (practic);
- Auz muzical și solfegiu la prima vedere (practic);
- Dictat muzical (melodic) și teoria muzicii (scris);
- Armonie (scris).

Conținutul probelor:

Etapa I

- Test de aptitudini componistice.
Prezentarea lucrărilor proprii practic

Etapa a II-a

1. *Proba instrumentală.*

Toate instrumentele cuprinse în lista de specializări a Facultății de Interpretare Muzicală (pian, clavecin, orgă, harpă, vioară, violă, violoncel, contrabas, flaut, oboi, clarinet, corn, fagot, trompetă, trombon, tubă, percuție, chitară, nai)practic

Repertoriul va cuprinde 2 piese la alegerea candidatului :

- o lucrare preclasică
- o lucrare clasică, romantică sau modernă

Precizări:

- Repertoriul va fi executat din memorie.
- La intrarea în sala de examinare, candidatul va prezenta lista lucrărilor ce urmează a fi executate.
- Lucrările din programul propus pot fi prezentate în ordinea pe care o preferă candidatul.
- Candidații care se prezintă în concurs cu alte instrumente decât pianul au obligația de a avea acompaniator, angajarea și remunerarea acestuia fiind o problemă ce nu privește facultatea.

2. *Auz muzical și solfegiu la prima vedere* practic

- a) Recunoașterea și intonarea intervalelor simple și compuse, precum și a acordurilor de trei sunete în toate stările, în poziție strânsă și largă;
- b) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa*, în tonalități până la cinci alterații constitutive, cu elemente cromatice, cu modulații în tonalități apropiate, cu intervale până la decimă (inclusiv), într-una din măsurile de 3, 4, 6, 9 sau 12 timpi, având formule ritmice de grad superior.

3 a. *Dictat muzical* scris

Scrierea unei melodii executată la pian într-o tonalitate cu 2, 3 sau 4 alterații constitutive, cuprinzând 10-14 măsuri de 3 sau de 4 timpi, cu elemente cromatice și cu inflexiuni modulatorii la tonalități înrudite, cu intervale până la undecimă (inclusiv), cu diviziuni de cel mult 4 sunete pe un timp, cu sincope (pe timp, pe jumătate, pe treime și pe sfert de timp) și contratimpuri (pe timp și pe jumătăți de timp).

b. *Teoria muzicii (test)* scris

Rezolvarea unor probleme de teoria muzicii din următoarea tematică: Sunetul muzical și proprietățile lui. Rezonanța naturală. Notația muzicală (semnele și termenii prin care se notează durata, înălțimea, intensitatea și timbrul sunetelor). Divizarea normală și cea excepțională a valorilor de note binare și ternare. Ritmul muzical și cele două componente ale sale: ritmul propriu-zis și metrul. Clasificarea măsurilor după diferite criterii. Sincopa, contratimpul și anacruza. Agogica muzicală. Intervalele muzicale și clasificarea lor după diferite criterii. Acordurile de 3 și 4 sunete. Tonalitățile majore și minore, până la 7 alterații constitutive (inclusiv). Variantele naturale, armonice și melodice ale gamelor majore și minore. Intervalele caracteristice (mărite și micșorate) din gamele majore și minore (în toate cele trei variante). Funcțiile treptelor în tonalitate. Înrudirea tonalităților după diferite criterii (tonalități relative, omonime, enarmonice; tonalități apropiate și îndepărtate). Cromatizarea gamelor majore și minore. Modulația la tonalități apropiate și îndepărtate.

4. *Armonie* scris

Armonizarea unei teme date (sopran-bas). Realizarea unei teme de cca. 16 măsuri, constând în armonizarea la 4 voci a unui bas dat (cca. 8 măsuri) și a unui sopran dat (cca. 8 măsuri). Tema va conține înlănțuiri ale acordurilor principale (I, IV, V) în stare directă, răsturnarea 1 și a 2-a (5, 6, 6/4), note melodice (întârzieri, apogiaturi, pasaje, broderii, anticipații, échappé - uri) pe 6/4 (eventual și pe 6), septima de dominantă și nona de dominantă.

COMPOZIȚIE MUZICALĂ - JAZZ-MUZICĂ UȘOARĂ

Planul de învățământ cuprinde discipline de studiu precum: Compoziție jazz-Compoziție muzică ușoară, Ansamblu jazz-Ansamblu muzică ușoară, Forme și analize muzicale, Orchestrație, Armonie, Teorie, solfegiu, dictat, Polifonie, Aranjamente muzicale specifice, Istoria muzicii, Folclor, Pian, Citire de partituri.

Probele vocaționale:**Etapa I**

- Test de aptitudini componistice (practic).

Etapa a II-a

- Auz muzical și solfegiu la prima vedere (parctic);
- Teoria muzicii (oral);

Conținutul probelor:**Etapa I ⁷****Compoziție Jazz:**

a. Pregătirea unui repertoriu de cel puțin 5 piese în caracter de jazz din care comisia va alege 2 piese spre a fi interpretate. Prezentarea pieselor se va face la instrumentul ales sau vocal. Opțional piesele pot fi însoțite de improvizații. Repertoriul poate să conțină și compoziții ale candidatului.

⁷ Candidații vor opta pentru una din cele două direcții ale specializării: Compoziție jazz sau Compoziție muzică ușoară

Dacă instrumentul ales este bateria, candidatului i se va cere să facă dovada cunoașterii câtorva din ritmurile de bază ale jazz-ului și i se vor testa aptitudinile solistice. Dacă instrumentul ales este contrabasul, candidatului i se va cere să prezinte un studiu la nivelul probei de specialitate a examenului de bacalaureat și i se vor testa aptitudinile ritmice.

b. Citirea la prima vedere a unui fragment de 16 măsuri dintr-o partitură scrisă penru instrumentul ales de candidat.

c. Interviu – motivarea deciziei de a concura la examenul pentru specializarea jazz. O discuție despre principalele personalități, stiluri și caracteristici ale genului.

Compoziție muzică ușoară :

a. Armonizarea cu cifraj (de muzică ușoară) a unui șlagăr și execuția lui la un instrument armonic preferat (pian, chitară).

b. Prezentarea și susținerea unui dosar de compoziții (variantă de voce-pian sau aranjament orchestral).

Etapa a II-a

1. Auz muzical și solfegiu la prima vedere (practic);
2. Teoria muzicii (oral);

Probe de muzicalitate:

1. *Auz muzical și solfegiu*practic

a. *Auz muzical*: intonarea intervalelor simple și a acordurilor tonale de 3 sunete în poziție strânsă. Reproducerea unor formule ritmice elementare.

b. *Solfegiu la prima vedere*: intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa* într-o tonalitate cu 0 și 1 alterație constitutivă, nemodulatoriu (sau monotonal) și în măsurile 2,3,4 pătrimi cu formule ritmice cu grad redus de dificultate.

2. *Teoria muzicii* oral

Intervalele muzicale și clasificarea lor. Tonalitățile majore și minore până la 2 alterații constitutive (inclusiv), variantele naturale și modificate ale acestor game. Ritmul și metrul muzical – noțiuni de bază.

a) Măsurile simple binare și ternare $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$

b) Măsurile compuse binare $\frac{4}{4}$

c) Diviziuni normale și excepționale ale valorilor binare până la 4 diviziuni (valori)

MUZICOLOGIE

Planul de învățământ cuprinde discipline de studiu precum: Muzicologie, Etnomuzicologie, Paleografie muzicală, Teoria superioară a muzicii, Armonie, Polifonie, Arta construcției melodice, Forme și analize muzicale, Orchestrație, Istoria muzicii, Stilistică, Estetică, Folclor, Pian, Citire de partituri.

Probele vocaționale:

Etapa I

- Test de aptitudini muzicologice (oral).

Etapa a II-a

- Probă instrumentală (practic);
- Auz muzical și solfegiu la prima vedere (practic);
- Dictat muzical (melodic) și teoria muzicii (scris);
- Armonie (scris).

Conținutul probelor:

Etapa I

Test de aptitudini muzicologiceoral

Candidatul va prezenta un portofoliu cu 3 eseuri de istoria muzicii din tematica publicată.

Tematica : Johann Sebastian Bach, reprezentant de frunte al artei polifonice de la sfârșitul secolului al XVII-lea și din prima jumătate a secolului XVIII. Creația lui Johann Sebastian Bach – moment de sinteză în istoria muzicii universale. Georg Friedrich Händel și creația sa vocal-simfonică, lirico-teatrală și instrumentală. Trăsături dominante ale clasicismului muzical, ilustrate în creația compozitorilor Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven. Simfonia în concepția lui Joseph Haydn. Opera în creația lui Wolfgang Amadeus Mozart. Simfoniile lui Wolfgang Amadeus Mozart și rolul lor în evoluția simfonismului clasic. Ludwig van Beethoven – omul și opera. Romantismul și estetica sa. Muzica cu program. Genuri muzicale promovate de compozitorii romantici. Principalii compozitori romantici și creațiile lor: Franz Schubert, Robert Schumann, Hector Berlioz, Franz Liszt, Frédéric Chopin, Giuseppe Verdi, Richard Wagner, Piotr Ilici Ceaikovski, Johannes Brahms. George Enescu, reprezentant de seamă al muzicii românești.

Etapa a II-a

1. Proba instrumentală.

Toate instrumentele cuprinse în lista de specializări a Facultății de Interpretare muzicală (pian, clavecin, orgă, harpă, vioară, violă, violoncel, contrabas, flaut, oboi, clarinet, corn, fagot, trompetă, trombon, tubă, percuție, chitară, nai)practic

Repertoriul va cuprinde 2 piese la alegerea candidatului

- o lucrare preclasică
- o lucrare clasică, romantică sau modernă

Precizări:

- Repertoriul va fi executat din memorie.
- La intrarea în sala de examinare, candidatul va prezenta lista lucrărilor ce urmează a fi executate.

Lucrările din programul propus pot fi prezentate în ordinea pe care o preferă candidatul.

- Candidații care se prezintă în concurs cu alte instrumente decât pianul au obligația de a avea acompaniator, angajarea și remunerarea acestuia fiind o problemă ce nu privește facultatea.

2. *Auz muzical și solfegiu la prima vedere* practic

- a. Recunoașterea și intonarea intervalelor simple și compuse, precum și a acordurilor de trei sunete în toate stările, în poziție strânsă și largă;
- b. Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa*, în tonalități până la cinci alterații constitutive, cu elemente cromatice, cu modulații în tonalități apropiate, cu intervale până la decimă (inclusiv), într-una din măsurile de 3, 4, 6, 9 sau 12 timpi, având formule ritmice de grad superior.

3 a. *Dictat muzical* scris

Scrierea unei melodii executată la pian într-o tonalitate cu 2, 3 sau 4 alterații constitutive, cuprinzând 10-14 măsuri de 3 sau de 4 timpi, cu elemente cromatice și cu inflexiuni modulatorii la tonalități înrudite, cu intervale până la undecimă (inclusiv), cu diviziuni de cel mult 4 sunete pe un timp, cu sincope (pe timp, pe jumătate, pe treime și pe sfert de timp) și contratimpi (pe timp și pe jumătăți de timp).

b. *Teoria muzicii (test)* scris

Rezolvarea unor probleme de teoria muzicii din următoarea tematică: Sunetul muzical și proprietățile lui. Rezonanța naturală. Notația muzicală (semnele și termenii prin care se notează durata, înălțimea, intensitatea și timbrul sunetelor). Divizarea normală și cea excepțională a valorilor de note binare și ternare. Ritmul muzical și cele două componente ale sale: ritmul propriu-zis și metrul.

Clasificarea măsurilor după diferite criterii. Sincopa, contratimpul și anacruza. Agogica muzicală. Intervalele muzicale și clasificarea lor după diferite criterii.

Acordurile de 3 și 4 sunete. Tonalitățile majore și minore, până la 7 alterații constitutive (inclusiv). Variantele naturale, armonice și melodice ale gamelor majore și minore. Intervalele caracteristice (mărite și micșorate) din gamele majore și minore (în toate cele trei variante).

Funcțiile treptelor în tonalitate. Înrudirea tonalităților după diferite criterii (tonalități relative, omonime, enarmonice; tonalități apropiate și îndepărtate). Cromatizarea gamelor majore și minore. Modulația la tonalități apropiate și îndepărtate.

4. *Armonie* scris
Armonizarea unei teme date (sopran-bas). Realizarea unei teme de cca. 16 măsuri, constând în armonizarea la 4 voci a unui bas dat (cca. 8 măsuri) și a unui sopran dat (cca. 8 măsuri). Tema va conține înlănțuiri ale acordurilor principale (I, IV, V) în stare directă, răsturnarea 1 și a 2-a (5, 6, 6/4), note melodice (întârzieri, apogiaturi, pasaje, broderii, anticipații, échappé -uri) pe 6/4 (eventual și pe 6), septima de dominantă și nona de dominantă.

DIRIJAT - ORCHESTRĂ

Planul de învățământ cuprinde discipline de studiu precum: Dirijat orchestră, Dirijat cor academic, Studiul partiturilor dirijorale, Forme și analize muzicale, Orchestrație, Teoria superioară a muzicii, Artă construcției melodice, Armonie, Polifonie, Istoria muzicii, Stilistică, Estetică, Folclor, Pian, Citire de partituri.

Probele vocaționale:

Etapa I

- Test de aptitudini dirijorale (practic)

Etapa a II-a

- Probă instrumentală (practic);
- Auz muzical și solfegiu la prima vedere (practic);
- Dictat muzical (melodic) și teoria muzicii (scris);
- Armonie (scris).

Conținutul probelor:

Etapa I

- Test de aptitudini dirijorale.

Dirijarea unor fragmente de lucrări orchestrale, propuse de candidat, cu ajutorul corepetitorului sau al unor înregistrări magnetice

.....practic

Etapa a II-a

1. Proba instrumentală.

Toate instrumentele cuprinse în lista de specializări a Facultății de Interpretare muzicală (pian, clavecin, orgă, harpă, vioară, violă, violoncel, contrabas, flaut, oboi, clarinet, corn, fagot, trompetă, trombon, tubă, percuție, chitară, nai)practic

Repertoriul va cuprinde 2 piese la alegerea candidatului

- o lucrare preclasică
- o lucrare clasică, romantică sau modernă

Precizări:

- Repertoriul va fi executat din memorie.
- La intrarea în sala de examinare, candidatul va prezenta lista lucrărilor ce urmează a fi executate.
- Lucrările din programul propus pot fi prezentate în ordinea pe care o preferă candidatul.
- Candidații care se prezintă în concurs cu alte instrumente decât pianul au obligația de a avea acompaniator, angajarea și remunerarea acestuia fiind o chestiune ce nu privește facultatea.

2. Auz muzical și solfegiu la prima vedere practic

a. Recunoașterea și intonarea intervalelor simple și compuse, precum și a acordurilor de trei sunete în toate stările, în poziție strânsă și largă;

b. Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa*, în tonalități până la cinci alterații constitutive, cu elemente cromatice, cu modulații în tonalități apropiate, cu intervale până la decimă (inclusiv), într-una din măsurile de 3, 4, 6, 9 sau 12 timpi, având formule ritmice de grad superior.

3 a. *Dictat muzical* scris

Scrierea unei melodii executată la pian într-o tonalitate cu 2, 3 sau 4 alterații constitutive, cuprinzând 10-14 măsuri de 3 sau de 4 timpi, cu elemente cromatice și cu inflexiuni modulatorii la tonalități înrudite, cu intervale până la undecimă (inclusiv), cu diviziuni de cel mult 4 sunete pe un timp, cu sincope (pe timp, pe jumătate, pe treime și pe sfert de timp) și contratimpi (pe timp și pe jumătăți de timp).

b. *Teoria muzicii (test)* scris

Rezolvarea unor probleme de teoria muzicii din următoarea tematică: Sunetul muzical și proprietățile lui. Rezonanța naturală. Notăția muzicală (semnele și termenii prin care se notează durata, înălțimea, intensitatea și timbrul sunetelor). Divizarea normală și cea excepțională a valorilor de note binare și ternare. Ritmul muzical și cele două componente ale sale: ritmul propriu-zis și metrul.

Clasificarea măsurilor după diferite criterii. Sincopa, contratimpul și anacruza. Agogica muzicală. Intervalele muzicale și clasificarea lor după diferite criterii. Acordurile de 3 și 4 sunete. Tonalitățile majore și minore, până la 7 alterații constitutive (inclusiv). Variantele naturale, armonice și melodice ale gamelor majore și minore.

Intervalele caracteristice (mărite și micșorate) din gamele majore și minore (în toate cele trei variante). Funcțiile treptelor în tonalitate. Înrudirea tonalităților după diferite criterii (tonalități relative, omonime, enarmonice; tonalități apropiate și îndepărtate). Cromatizarea gamelor majore și minore. Modulația la tonalități apropiate și îndepărtate.

4. *Armonie* scris

Armonizarea unei teme date (sopran-bas). Realizarea unei teme de cca. 16 măsuri, constând în armonizarea la 4 voci a unui bas dat (cca. 8 măsuri) și a unui sopran dat (cca. 8 măsuri). Tema va conține înlănțuiri ale acordurilor principale (I, IV, V) în stare directă, răsturnarea 1 și a 2-a

(5, 6, 6/4), note melodice (întârzieri, apogiaturi, pasaje, broderii, anticipații, échappé-uri) pe 6/4 (eventual și pe 6), septima de dominantă și nona de dominantă.

DIRIJAT - COR ACADEMIC

Planul de învățământ cuprinde discipline de studiu precum: Dirijat cor academic, Ansamblu coral, Teorie, solfegiu, dictat, Armonie, Polifonie, Istoria muzicii, Folclor, Forme și analize muzicale, Orchestrație, Pian, Canto, Citire de partituri etc.

Probele vocaționale:

Etapa I

- Test de aptitudini dirijorale pe baza unui repertoriu dat (practic)

Etapa a II-a

- Auz muzical și solfegiu la prima vedere (practic);
- Teoria muzicii (oral);

Conținutul probelor:

Etapa I

Dirijarea unor lucrări corale (sau fragmente) din lista de repertoriu stabilită în cadrul programului de pregătire a candidaților la Universitatea Națională de Muzică din București practic

Etapa a II-a

1. Auz muzical și solfegiu la prima vedere (practic);
2. Teoria muzicii (oral);

Probe de muzicalitate:

1. *Auz muzical și solfegiu*practic

a. *Auz muzical*: intonarea intervalelor simple și a acordurilor tonale de 3 sunete în poziție strânsă. Reproducerea unor formule ritmice elementare.

b. *Solfegiu la prima vedere*: intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa* într-o tonalitate cu 0 și 1 alterație consecutivă, nemodulatoriu (sau monotonal) și în măsurile 2,3,4 pătrimi cu formule ritmice cu grad redus de dificultate.

2. *Teoria muzicii* oral

Intervalele muzicale și clasificarea lor. Tonalitățile majore și minore până la 2 alterații constitutive (inclusiv), variantele naturale și modificate ale acestor game. Ritmul și metrul muzical – noțiuni de bază.

d) Măsurile simple binare și ternare $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$

e) Măsurile compuse binare $\frac{4}{4}$

f) Diviziuni normale și excepționale ale valorilor binare până la 4 diviziuni (valori)

PEDAGOGIE MUZICALĂ

Planul de învățământ cuprinde discipline de studiu precum: Dirijat coral, Ansamblu coral, Teorie solfegiu dictat, Armonie, Polifonie, Istoria muzicii, Folclor, Forme și analize muzicale, Orchestrație, Pian, Canto, Citire de partituri.

Probele vocaționale:

1. Auz muzical și solfegiu la prima vedere (practic);
2. Teoria muzicii (oral);

Conținutul probelor:

Probe de muzicalitate:

1. *Auz muzical și solfegiu*practic

a. *Auz muzical*: intonarea intervalelor simple și a acordurilor tonale de 3 sunete în poziție strânsă. Reproducerea unor formule ritmice elementare.

b. *Solfegiu la prima vedere*: intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa*, într-o tonalitate cu 0 și 1 alterație constitutivă, nemodulatoriu (sau monotonal) și în măsurile 2,3,4 pătrimi cu formule ritmice cu grad redus de dificultate.

2. *Teoria muzicii* oral

Intervalele muzicale și clasificarea lor. Tonalitățile majore și minore până la 2 alterații constitutive (inclusiv), variantele naturale și modificate ale acestor game. Ritmul și metrul muzical – noțiuni de bază.

g) Măsurile simple binare și ternare $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$

h) Măsurile compuse binare $\frac{4}{4}$

i) Diviziuni normale și excepționale ale valorilor binare până la 4 diviziuni (valori)

MUZICĂ RELIGIOASĂ⁸

1. Muzică bizantină

Planul de învățământ cuprinde discipline de studiu precum: Cântare bizantină, Cântare după modele imnologice, Tipic și liturgică, Paleografie bizantină, Dirijat coral, Teoria muzicii, solfegiu și paralaghie, Armonie, Polifonie, Istoria muzicii, Forme și analize muzicale, Pian, Canto ș.a.

Probele vocaționale:

- a. Probă vocală (repertoriu), probă de auz, solfegiu și paralaghie la prima vedere (practic);
- b. Teoria muzicii bizantine (scris).

Conținutul probelor:

1. Probă vocală :

repertoriu bizantin, auz muzical, solfegiu și paralaghie..... practic

a. Repertoriu bizantin:

- *Axion*, glas V, Hristodor Gheorghiu.
- *Axion*, glas VI, Ioniță Naparca.
- *Axion*, glas I, I.Gr.Nectarie Schimonahul.
- *De tine se bucură*, glas VIII, A.Pann.
- *De tine se bucură*, glas VIII, Gherontie Nicolau.
- *Doamne, femeia ce căzuse ...*, glas VIII, D. Suceveanu.
- *Ceata Sfinților Părinți*, glas VIII, D. Suceveanu.
- *Lumină lină*, glas II, S.B.Bucur.

- *Unde umbrează darul tău*, glas V, I.Popescu-Pasărea.
- *Împărăteasa mea*, glas V, notată de Anton V. Uncu.
- *De vreme ce eu păcătosul*, glas V, Irinarh Vântu .
- *Slava Stihovanei*, glas II, Gherontie Nicolau.
- *Vascreasna XI*, glas VIII, Ștefanache Popescu.
- *Slava Laudelor Sf. Andrei*, glas VIII, S.B.Bucur.
- *Sentița lui Pilat*, glas VIII, Gherontie Nicolau.
- *Slava Laudelor*, la 6 August, glas VIII, D. Suceveanu.
- *Slava Litiei la 29 August*, glas V, I. Mardale.
- *Brațele părintești*, glas V, piesă prelucrată de Filaret Jocu și notată de D. Cutava.
- *Să trâmbițăm, la 6 dec.*, glas V, I. Popescu-Pasărea.
- *Vai, înnegrîte suflete*, glas VIII, Macarie Ieromonahul.
- *Slavele de la Vecernie și Laude*, vol. I și II.
- *Idiomelarul* lui D. Suceveanu.

b. Auz muzical: intonarea intervalelor simple și a acordurilor tonale de 3 sunete în poziție strânsă. Reproducerea unor formule ritmice elementare.

c. Solfegiu la prima vedere: intonarea la prima vedere a unui solfegiu elementar în cheia *sol* în do major sau la minor.

d. Paralaghie (solfegiere pe neume bizantine). Intonarea unui exercițiu în ehurile I-VIII cu inflexiuni modulatorii.

2. Teoria muzicii bizantine (test)..... scris

Testul de teoria muzicii vizează următoarele probleme: semne, durate și ornamente; mărturii, ftoale: caracteristicile ehurilor autentice și plagale (I-VIII); modalități de cântare specifice muzicii bizantine: recitativică, irmologică, stihirică și papadică.

2. Muzică gregoriană

Planul de învățământ cuprinde discipline de studiu precum: Cânt bisericesc gregorian, Cantorizare și tipic, Orgă, Istoria religiei creștine, Paleografie muzicală gregoriană, Dirijat coral, Teoria muzicii, Istorie și cultură muzicală, Forme muzicale, Canto coral ș.a.

⁸ Candidații vor opta pentru muzică bizantină sau cea gregoriană

Probele vocaționale:

a. Proba vocală (repertoriu), probă de auz, solfegiu și cântare în sistem edițiovaticană (portativ cu patru linii) la prima vedere (practic);

b. Teoria muzicii gregoriene (scris).

Conținutul probelor:

1. Probă vocală: repertoriu gregorian, auz muzical, solfegiu și cântare în sistem edițiovaticană (portativ cu patru linii) la prima vedere
practic

a. Repertoriu gregorian:

Imnuri

- *Conditor alme siderum* (pag. 3, L.H. *)
- *Veni redemptor gentium* (pag. 11, L.H.)
- *Veni creator spiritus* (pag. 90, L.H.)
- *Ave, maris stella* ("in sollemnitatibus") (Pag. 258, L.H.)

Misse

- *Missa "de angelis"* (n. VIII)
- *Missa pro defunctis*

Timpurile liturgice

- (Timpul de peste an) -
- *Communio, Dom. anno B* (Hebdomada II, pag. 263, G.T. **)
- *Introitus, Dom. annis A et B* (Hebdomada III, pag. 264, G.T.)
- *Communio, Dom. annis A et B* (Hebdomada III, pag. 266, G.T.)

Bibliografie:

1. Liber Usualis
2. Kyriale Romanum
3. Graduale Triplex
4. Liber Hymnarium

Fiecare candidat va interpreta o lucrare la alegerea comisiei.
 Piesa va fi interpretată vocal, fără acompaniament instrumental.

* Liber Hymnarius
 * Graduale triplex

b. *Auz muzical:* intonarea intervalelor simple și a acordurilor tonale de 3 sunete în poziție strânsă. Reproducerea unor formule ritmice elementare

c. *Solfegiu* la prima vedere: intonarea la prima vedere a unui solfegiu elementar în cheia *sol* în do major sau la minor.

d. Cântare în cele patru moduri gregoriene (protus, deuterius, tritus și tetrardus cu variantele lor plagale).

2. Teoria muzicii gregoriene (test).....scris

Sisteme semiografice de tip gotic, editionmediceea, editionvaticana; sisteme modale gregoriene, ritmica gregoriană (elemente grafice, literale, sonopoetice). Acompaniamentul modern al coralului gregorian.

B. STUDII UNIVERSITARE DE MASTERAT**STIL ȘI LIMBAJ COMPOZIȚIONAL****Probele concursului de admitere:**

- Compoziție – prezentarea lucrărilor proprii și a proiectului unei lucrări de mari dimensiuni (gen vocal-simfonic sau coregrafic)
- Forme și analize muzicale

Conținutul probelor:

1. Prezentarea lucrărilor propriioral

Candidații vor trebui să prezinte proiectul unei lucrări vocal-simfonice de dimensiuni mai mari (cantată, oratoriu, operă de minimum 10-15 minute), o lucrare simfonică sau concertantă (simfonie, concert, uvertură, piesă simfonică de minimum 10-15 minute), o lucrare camerală pentru ansamblu (trio, cvartet etc.) și o lucrare camerală pentru instrument

solo (pian, instrument de coarde, suflat sau percuție). Lucrările camerale vor fi concepute într-o parte (minimum 5 minute) sau în mai multe părți. Lucrarea simfonică sau concertantă va fi concepută într-o parte sau mai multe. Nu se vor putea prezenta lucrări incomplete, indiferent de gen (de ex. un act dintr-o operă – gândită în mai multe acte – sau o parte dintr-o lucrare simfonică sau camerală gândită în mai multe părți)

2. Forme și analize muzicalescris

În cadrul acestei probe se va analiza în scris o lucrare sau două aparținând unui compozitor baroc, clasic, romantic, modern sau contemporan. Stabilirea lucrării (lucrărilor) analizate se va face în funcție de programa analitică a cursului de Forme și analize muzicale care se desfășoară la specializarea Compoziție. Lucrările audiate vor fi integral sau parțial prezentate analitic de candidați în funcție de solicitarea expresă a comisiei de examinare (care poate solicita analiza completă sau parțială a unei lucrări).

SINTEZĂ MUZICOLOGICĂ

Probele concursului de admitere:

- Elemente de estetică și stilistică muzicală
- Prezentarea planului disertației

Conținutul probelor:

1. Elemente de estetică și stilistică muzicală.....scris

Candidații vor dezvolta, la indicarea comisiei, un subiect desprins din tematica următoare:

- Estetică :
 - Limitările și delimitările categoriilor estetice
 - Sursele muzicii și funcțiile epifenomenale ale artei sunetelor: muzici pure, muzici însoțitoare, muzici programatice, muzici conceptuale
- Stilistică :
 - Definiții diferite ale stilului muzical
 - Stil și retorică în muzică

- Stiluri muzicale în secolul XX

Bibliografie :

Estetica muzicală. Un alt fel de manual : coordonator volum Antígona Rădulescu, Editura UNMB, 2007,
Sandu Dediu, Valentina, *Alegeri, atitudini, afecte. Despre stil și retorică în muzică*, Editura Didactică și Pedagogică, București 2010

2. Analiza muzicologică (Prezentarea planului disertației)

.....oral

Candidații vor prezenta planul general al lucrării, capitolele și subcapitolele acestora și bibliografia generală.

STILISTICĂ DIRIJORALĂ⁹

Probele concursului de admitere:

- Dirijat orchestră sau cor
- Analiza unei lucrări simfonice sau corale ample

Conținutul probelor:

1. Tehnică și artă dirijoralăpractic

Dirijarea unei lucrări ample, după bandă de magnetofon sau corepetitor, aleasă de comisie dintr-o listă de 5 (cinci) lucrări clasice, romantice și moderne, propuse de candidat.

2. Analiza dirijoralăscris

Analiza unei lucrări – la indicația comisiei – și prezentarea punctului de vedere al candidatului, referitoare la interpretarea ei. Lucrarea va fi selectată în ziua concursului, dintr-un repertoriu stabilit de catedră, ce va fi comunicat cu 5 zile înainte de susținerea probei.

⁹ Candidații vor opta pentru *Dirijat orchestră* sau *Dirijat cor academic*

**EDUCAȚIE MUZICALĂ CONTEMPORANĂ ȘI CULTURI
MUZICALE RELIGIOASE
PACHETUL A.**

Probele concursului de admitere:

- Teoria superioară a muzicii
- Didactica educației muzicale

Conținutul probelor:

1. Teoria superioară a muziciiscris
 - Sunetul muzical; Sistemele de intonație netemperate și temperate.
 - Ritmul muzical și metrul, aspecte ale ritmului în muzica secolului XX
 - Sistemul tonal-funcțional. Tonalitatea.
 - Sistemul modal, tonal-funcțional și neomodal.
 - Sisteme sonore moderne
 - Sistemul modal al muzicii populare românești.
2. Metodica predării muziciiscris
 - Sisteme muzicale intonaționale, ritmice utilizate în conținuturile învățământului muzical (classic-modern)
 - Tehnologia didactică și procesul de educație muzicală (materiale didactice, mijloace de învățământ, proiectare didactică)
 - Aspecte metodice novatoare în învățământul muzical românesc.

PACHETUL B¹⁰

▪ ***Muzica bizantină***

Probele concursului de admitere:

1. Concepte fundamentale ale teoriei muzicii bizantine și post-bizantine; cânt bizantin.
2. Prezentarea planului dizertației.

Conținutul probelor:

- 1.a) Concepte fundamentale ale teoriei muzicii bizantine și post-bizantinescris
Candidații vor dezvolta, la indicația comisiei, un subiect desprins din următoarea tematică: Modulația în muzica bizantină, Sisteme modale al notației hrisantice, Ornamentica în cântul bizantin, Tehnici de compoziție în muzica bizantină, Funcționalitatea sunetelor în modurile bizantine.

b) Cânt bizantin.....oral

Candidații vor interpreta și analiza o piesă prin sondaj, aleasă prin bilet de concurs, dintr-un repertoriu stabilit de catedră, ce va fi comunicat cu 5 zile înainte de susținerea probei.

2. Prezentarea planului dizertațieioral

Candidații vor prezenta structura generală a lucrării pe capitole și subcapitole, contribuția proprie și bibliografia.

▪ ***Muzica gregoriană***

Probele concursului de admitere:

1. Concepte fundamentale de estetică și semiologie gregoriană; cântarea gregoriană propriu-zisă.
2. Prezentarea planului dizertației.

Conținutul probelor:

1.a) Concepte fundamentale de estetică și semiologie gregoriană
.....scris

Candidații vor dezvolta, la indicația comisiei, un subiect desprins din următoarea tematică: Notațiile adiastrumetice de tip Saint-Galle, Tipuri de nume ornamentale, Notațiile de tip quadrat (Editio Vaticana, Medicea etc.), Estetica coralului gregorian (tehnici de compoziție și de acompaniere la orgă)

b) Cânt gregorian.....oral

Candidații vor interpreta și analiza o piesă prin sondaj, aleasă prin bilet de concurs, dintr-un repertoriu stabilit de catedră ce va fi comunicat cu 5 zile înainte de susținerea probei.

2. Prezentarea planului dizertațieioral

Candidații vor prezenta structura generală a lucrării pe capitole și subcapitole, contribuția proprie și bibliografia.

MUZICA ȘI CULTURA POP¹¹▪ **Jazz****Probleme concursului de admitere - conținutul probelor:****Proba 1**

Candidații vor trebui să susțină un recital în dublă postură de interpret și conducător de formație. Recitalul va avea o durată de aproximativ 20-25 de minute și va conține cel puțin trei piese distincte.

Ansamblul condus de candidat va trebui să fie alcătuit din minimum 4 membri. Candidatul va face o prezentare verbală a materialului muzical inclus în recital, motivând alegerile făcute.

Proba 2

Candidații vor dezvolta în scris un subiect ales de comisie, referitor la istoria sau stilistica jazz-ului.

▪ **Muzica ușoară****Probleme concursului de admitere - conținutul probelor:****Proba 1**

Candidații vor prezenta cel puțin 4 piese de muzică ușoară, incluzând partiturile și înregistrările audio. Se poate opta pentru prezentarea unei lucrări de mai mari dimensiuni (muzical, muzică de scenă, operetă etc.). Durata acestora trebuie să fie de minimum 15 minute.

Proba 2

Se va armoniza (în scris) cu cifraj specific o linie melodică aleasă de comisie. Lungimea acestora va fi între 16 și 24 măsuri.

C. STUDII UNIVERSITARE DE DOCTORAT

Universitatea Națională de Muzică din București este instituție organizatoare de doctorate, în domeniul Muzică.

Tipuri de doctorat:

1. Profesional
2. Științific

Metodologia Concursului de admitere pentru ciclul III *Studii universitare de doctorat* este prezentată în broșura «Regulament de organizare și desfășurare a doctoratului», disponibilă pentru consultare la biblioteca universității și pe site-ul U.N.M.B.

Relații privitoare la concursul de admitere se pot obține de la Secretariatele Facultăților de *Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală* (telefon/fax: 021-3.13.83.06 și 021-3.14.26.10/173) și *Interpretare Muzicală* (telefon/fax : 021 -314.74.90 și 021-3.14.26.10/156

Decanatele își rezervă dreptul de a opera eventuale modificări survenite ulterior, din dispozițiile Ministerului Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului sau decizii ale Senatului universitar.

Comisia centrală care coordonează desfășurarea *Concursului de Admitere* este formată din rector, prorectori, decani și prodecani.

¹¹ Candidații vor opta pentru *Jazz* sau *Muzică ușoară*.

5. MODULE / DISCIPLINE FACULTATIVE

Module/discipline facultative (contra-cost) pentru studenții admiși la orice specializare din cadrul U.N.M.B, organizate de Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală.

Durata studiilor 2-6 semestre în funcție de modul/disciplină.

1. Module (facultative)

- ACUSTICĂ MUZICALĂ
- MUZICĂ UȘOARĂ
- JAZZ
- MANAGEMENT CULTURAL
- FOCLOR APLICAT
- COMPOZIȚIE APLICATĂ

2. Discipline (facultative):

- Compoziție
- Muzicologie
- Dirijat de orchestră
- Dirijat cor (academic/bisericesc)
- Instrument la alegere/canto
- Instruire asistată de calculator
- Educație muzicală
- Muzică bizantină
- Muzică gregoriană
- Muzică extraeuropeană
- Stil și formă muzicală în Baroc
- Particularități stilistice muzicale în Renaștere
- Istoria culturii
- Spectromorfie muzicală
- Educarea auzului
- Forme și analize muzicale
- Citire de partituri
- Semiotică muzicală
- Etc. (orice altă disciplină prevăzută în *Planurile de învățământ* ale specializărilor din domeniul Muzică)

3. FINALITATEA CURSULUI:

- adeverință
- disciplinele vor fi integrate în suplimentul la diplomă

6. DEPARTAMENTUL PENTRU EDUCAȚIE MUZICALĂ CONTINUĂ ȘI STUDII POST-UNIVERSITARE (DEMCSP)

Oferă o serie de cursuri/module, care se adresează unor categorii largi de persoane interesate de domeniul muzical: elevi, adulți, studenți ai UNMB sau ai altor instituții de învățământ superior, absolvenți ai unei universități, care doresc să se perfecționeze în continuare: Interpretare muzicală – Instrument/Canto; Inițiere în scris-citit muzical; Inițiere în muzica instrumentală; Inițiere în Canto clasic; Discipline din cadrul curriculei universitare a UNMB (numai cursuri colective); Redactare muzicală computerizată; Muzică ușoară vocală; Stilistică în muzica tradițională; Oboiul: reglare și confecționare ancii; Block-flöte-ul/Chitara în educația muzicală; Realizare acompaniament și aranjamente instrumentale; Resursele IT în educația muzicală; Regie muzicală (regie de sunet)

Detalii despre tematica și modul de organizare al acestor cursuri găsiți la adresa:

<http://www.unmb.ro/departamente/departamentul-pentru-educatie-muzicala-continua-si-studii-postuniversitare/>